

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

واقعہ کی پیدائش و حیات و ترقی و ترقی و ترقی

پچھلے کچھ

سو سہاٹی
ڈاٹ کام

aanchalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں نے اپنے
میں نے اپنے

aancha

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

زیب النساء
مشاق احمد قریشی
قیصر اکبر
سعیدہ شاد
طاہرہ احمد قریشی
جمیہ یاسر
روشن اکبر

بانی سرور
سہلا علی
سرور
نائب سرور
سرور خصوصی
سرور سائنس

38	جلد
03	شمار
2016	جون

اشتہارات اور دیگر معلومات
0300-8264242



Downloaded From
Paksociety.com

رکن آل پاکستان فیوچر پیپر فرمسوسائٹی

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

/women.magazine

/pkwomenmagazine



ابتدائیہ

- 14 مدیر سرگوشیاں
15 ثوبیہ ناز حمد
15 مولانا ماہر قاری نعت
16 مدیر درجہ جواب آں

مکمل ناول

- 95 چرخ خانہ رفعت سراج
113 سانسوں کی مالا پہ اقرآ صغیر احمد

ناولٹ

- 187 ترے عشق نچایا نگہت عبداللہ

افسانے

- 141 طلعت نظامی حصار
209 سمیرا غزل صدیقی زرد پھولوں کی بارش
243 حمیرا نوشین سجدہ وقتیا کے پیچھے

- 247 عربیہ ہاشمی یقین کامل راحت وفا

- 253 شبینہ گل سمیرا شریف طور 31 خوب صورت قبر

- 259 مصباح علی نازیہ کنول نازی شب جگر کی پہلی بارش

دانش کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی السلام علیکم

ہمارا آنچل

- 25 ملیحہ احمد عروسہ پرویز / اقرآ محسود
ام کلثوم / رونی ذیشان

بھنوں کی عدالت

- 29 ادارہ نگہت عبداللہ

سلسلہ وار ناول

- 247 عربیہ ہاشمی یقین کامل راحت وفا
253 شبینہ گل سمیرا شریف طور 31 خوب صورت قبر
259 مصباح علی نازیہ کنول نازی شب جگر کی پہلی بارش

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکی اسٹیدیم کراچی دفتر کاپت: 7 منیرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400



Downloaded From Paksociety.com

سرورق: مہوش آفتاب..... آرائش: روز بیونی پارلر..... عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

289	ہومیوکارنر	طلعت نظامی 270	دوست کا پیغا آئے ہما احمد
296	بیاض دل	میمونہ رومان 272	یادگار لمحے جویریہ سالک
303	ڈش مقابلہ	طلعت آغاز 274	آئینہ شہلا عامر
313	بیوٹی گائیڈ	روبین احمد 280	ہم سے پوچھئے ثناء کاشف
317	نیرنگ خیال	ایمان وقار 282	آپ کی صحت ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا
321	کام کی باتیں	حنا احمد	

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شہل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ
Info@aanchal.com.ph

رسول اللہ ﷺ کا ارشاد پاک ہے۔ "ماہ صبر (یعنی ماہ رمضان) کے مثل روزے اور ہر ماہ تین روزے دلوں کے کھوٹ (شیطانی وساوس کینہ اور قساوت فکری وغیرہ) کو دور کر دیتے ہیں۔"
(صعیح ابن حبان: 6557) وصححه الالبانی

سکھیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جون ۲۰۱۶ء کا آچل کا حاضر مطالعہ ہے۔

امید ہے کہ آپ بہنیں بخیر ہوں گی موسم گرما کی شدت تو ملک گیر ہے اور اس شدید موسم میں اللہ سبحان و تعالیٰ کی رحمتوں برکتوں والا ماہ مبارک رمضان بھی شروع ہو رہا ہے۔ رمضان شریف وہ بابرکت مہینہ ہے جس کا ذکر رب کائنات نے قرآن کریم میں فرمایا ہے قرآن حکیم کا نزول بھی اسی ماہ مبارک میں ہوا اور اس ہی ماہ مبارک میں ایک رات لیلۃ القدر ہے جو ہزار راتوں سے بہتر اور افضل ہے اور اس ہی ماہ مبارک میں تمام آسمانی کتب اور صحیفے نازل کیے گئے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے صحیفہ کیم تا تین رمضان مبارک کو نازل ہوئے، حضرت داؤد علیہ السلام کو زیور بارہ یا اٹھارہ رمضان کو عطا ہوئی، حضرت موسیٰ علیہ السلام کو تورات چھ رمضان شریف کو عطا کی گئی۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو انجیل بارہ یا تیرہ رمضان مبارک کو عطا ہوئی اور قرآن حکیم کا نزول بھی ستائیس رمضان شریف میں ہوا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے اس ماہ مبارک کے روزے فرض فرمائے اور اس کی راتوں کے قیام کو قرب الہی کا ذریعہ بتایا ہے۔ یہ ماہ مبارک لوگوں کے ساتھ غم خواری کرنے والا مہینہ ہے اس ماہ مبارک میں عبادات اور فرائض کا اجر عام دنوں کے مقابلے میں ستر گنا زیادہ ملتا ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میری امت کو رمضان کے بارے میں ایسی پانچ چیزیں دی گئیں جو چھلی کسی امت کو نہیں ملیں۔ (۱) روزے دار کے منہ کی بدبو اللہ کے نزدیک مشک سے زیادہ پسندیدہ ہے۔ (۲) روزے دار کے لیے دریا کی مچھلیاں تک دعا کرتی ہیں۔ (۳) جنت ہر روز ان کے لیے راستہ کی جاتی ہے۔ (۴) رمضان میں تمام سرکش شیطاں قید کر دیے جاتے ہیں (۵) رمضان کی آخری راتوں میں روزہ داروں کی مغفرت کی جاتی ہے۔ ایسا مقدس مہینہ خوش نصیبوں کو ہی نصیب ہوتا ہے۔ میری تمام بہنوں سے گزارش ہے کہ اس ماہ مبارک میں کوشش کر کے زیادہ سے زیادہ اپنے رب کا قرب حاصل کرنے کی سعی کی جائے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ہمیں اس ماہ مبارک میں اپنی اطاعت و فرماں برداری اور تمام تر عبادات الہیہ کو صحیح طریقے سے ادا کرنے کی توفیق عطا کرے اور ہمارے لیے آسانیاں پیدا فرمائے آمین۔

آئندہ ماہ کا شمارہ ان شاء اللہ عید نمبر ہوگا بہنیں جلد از جلد اپنی نگارشات ارسال فرمائیں، شکریہ۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ اقبال بانو کے قلم سے ایک اور شہکار افسانہ جس کو پڑھ کر بد توں یاد رکھا جائے گا۔
- ☆ بچوں کی عمدہ پرورش و تربیت کے اصولوں سے آگاہ کرنی طلعت نظامی کی بہترین کاوش۔
- ☆ تجورو قیام کے اصل لطف سے آگاہ کرنی حمیرا شمیم بہترین کاوش کے ہمراہ شریک محفل ہیں۔
- ☆ اپنے رب پر پختہ یقین رکھنے والوں کی کہانی عرشہ ہائمی کی زبانی۔
- ☆ "وہ اک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے" کی عملی تفسیر شبینہ گل کی موثر تحریر۔
- ☆ شگفتہ و طرب بیہ انداز میں لکھا مصباح علی کا خوب صورت افسانہ جو مسکراہٹوں کے پھول کھلا دے گا۔
- ☆ باہر رمضان کے حوالے سے سمیرا کی موثر و اصلاحی تحریر۔
- ☆ نیکی کی سمجھ جلائے راشدہ رفعت پہلی مرتبہ شریک محفل ہیں۔
- ☆ آگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- ☆ ٹھوکر
- ☆ حصار
- ☆ جمود و قیام کے پیچھے
- ☆ یقین کامل
- ☆ خوبصورت قبر
- ☆ دل تو بچہ ہے جی
- ☆ زرد پھولوں کی بارش
- ☆ یہ دیا جلتا رہے دو

دعا گو
قیصر آرا

حکمرانِ ملک

ہے سب تعریف ہی تیری زمیں تیری فلک تیرا
 تو مالک سب جہانوں کا ہے ہر ذرہ یہاں تیرا
 تری رحمت کا پر تو ہے جسے انسان کہتے ہیں
 رحیمی صفت تیری ہے تجھے رحمن کہتے ہیں
 تو مالک ہے قیامت کا قیامت کا قیامت کا
 تو مالک روزِ محشر کا تو مالک ہے عدالت کا
 تو سن لے تجھ سے کہتے ہیں عبادت تیری کرتے ہیں
 مدد مانگیں گے بس تجھ سے یہ منت تیری کرتے ہیں
 جنہیں انعام میں تو نے چلایا سیدھے رستے پر
 چلا ہم کو بھی اے مولا انہی بندوں کے رستے پر
 غضب جن پر ہوا تیرا بچالے ان کے راستے سے
 بچا گمراہ رستے سے بچالے بھٹکے رستے سے

محترمہ ڈوبیٹا ز

نعمت

نبی ﷺ دوسرے پیشوا بن کے آئے
 محمد ﷺ مگر مصطفیٰ ﷺ بن کے آئے
 کہیں قاب قوسین کا راز کھولا
 کہیں معنی ہل لٹی بن کے آئے
 کبھی عرش کی کنگروں کو سنوارا
 کبھی شمع غارِ حرا بن کے آئے
 کبھی محفل ابتداء کو سجایا
 کبھی نقطۂ انتہا بن کے آئے
 وہ مکے کی سختی وہ طائف کا منظر
 محمد ﷺ خدا کی رضا بن کے آئے
 امیروں کو رازِ اخوت بتایا
 غریبوں کے حاجت روا بن کے آئے
 کہیں عنف و رحمت کے جلوے دکھائے
 کہیں وہ نبرد آزما بن کے آئے
 نجاشی بھی خادم ابوذر بھی خادم
 وہ سلطانِ شاہ و گدا بن کے آئے
 کہیں بدر و خندق میں فوجیں لڑائیں
 کہیں صلح کا سلسلہ بن کے آئے
 کبھی دشت میں بکریوں کو چرایا
 کبھی دہر کے پیشوا بن کے آئے
 زمانے کی سوکھی ہوئی کھیتوں پر
 گھٹا بن کے برے ہوا بن کے آئے
 انہیں کی محبت ہے ایمان ماہر
 جو کونین کا مدعا بن کے آئے

مولانا ماہر القادری

دردِ دل مدیرہ

عطا فرمائے اور آپ میٹرک میں شاندار نمبروں سے کامیابی حاصل کریں! آمین۔ راحت و قاف اور رفعت سراج تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچ جائے گی ناول کی پسندیدگی کا شکریہ۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور، ہزارہ
ڈیر سامعہ! سدا شاد رہو! طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کے ایک ایک لفظ سے آپ کے رنجور جذبات و احساسات کا بخوبی اندازہ ہو گیا ہے۔ بے شک والدین کا سایہ سلامت ہو تو کوئی بھی تکلیف و مشکل پریشان نہیں کرتی لیکن ان کے سائے سے محرومی کے بعد زمانے کی تلخیوں اور کڑی دھوپ کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ انسان وقت سے پہلے بہت سی تلخ حقیقتوں سے شناسا ہو کر ہمت ہارنے لگتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سمیت دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت نصیب فرمائے آمین۔

انیلا سخاوت..... میانوالی
پیاری انیلا! آپاد رہو! پیپرز سے فراغت کے بعد آپ کی شرکت بہت اچھی لگی! اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو تمام امتحانات میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔ نظمیں غزلیں متعلقہ شعبے کو ارسال کر دی جاتی ہیں اور جو معیاری ہوتی ہیں انہیں محفوظ کر لیا جاتا ہے بعد ازاں اصلاح کی گنجائش ہو تو اصلاح کے بعد ضرور شامل کر دی جاتی ہیں اگر آپ کی نظمیں بھی معیاری ہوں تو جلد شامل اشاعت ہو جائیں گی۔

حلیمہ زمان..... سعودی عرب
عزیزی حلیمہ! خوش و خرم رہو! شکوہ و شکایات سے بھرپور آپ کی میل موصول ہوئی بعض اوقات سسٹم کی خرابی کی بناء پر ای میل بروقت موصول نہیں ہو پاتی اسی بناء پر آپ کا نام شامل اشاعت نہ ہو سکا۔ آپ کے دکھ اور انتظار کے کیفیت سے گزرنے کا ہمیں اندازہ ہے امید ہے اب خطی دور ہو جائے گی۔

ایمان علی..... کواچی
ڈیر ایمان! سدا سہاگن رہو! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کے اور ہمارے درمیان طویل فاصلے سمٹ گئے ہیں اور آپ شادی کے بعد کراچی میں مقیم ہیں شادی کی ڈھیروں مبارک

سمیرا شریف طور..... گجراتوالہ
ڈیر سمیرا! سدا سہاگن رہو! آپ کی ناسازی طبع کے متعلق جان کر بے حد رنج ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور مکمل طور پر شفا یاب ہو کر اپنے قارئین اور چاہنے والوں کے دل یونہی اپنے خوبصورت الفاظ سے جیتی رہیں۔ شدید علالت کے دوران بھی آپ نے اپنی تحریر کی آخری قسط لکھی اور قارئین کی تشنگی مٹائی آپ کا یہ امر قابل تحسین ہے قارئین سے بھی دعائے صحت کے متمسک ہیں۔

کوثر خالد..... جڑانوالہ
عزیزی کوثر! سدا سلامت رہو! آپ سے نصف ملاقات مستزاد آپ کا شگفتہ و برجستہ انداز بے حد بھایا۔ بالکل بجا فرمایا کہ اگر لوگ لکھ کر بات کریں تو یقیناً فضول گوئی ختم ہو جائے گی لیکن جناب سب ہماری اور تمہاری طرح قلم چلانے میں ماہر نہیں اسی لیے زبان کا استعمال جاری رکھتے ہیں۔ حمد و نعت کتابی صورت میں جلد منظر عام پر آ جائیں گی جان کر بے حد خوشی ہوئی اگر آپ ہم سے انسیت کی دعویدار ہیں تو ہم یہی کہیں گے کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ شاید یہی معاملہ درپیش ہے افسانہ نگاری کی جانب آپ کی طبیعت کا رجحان نہیں لیجئے جناب ہم بھی اصرار نہیں کرتے کیونکہ آپ جو کام کرنے جارہی ہیں وہ آپ کے لیے تو شأ خیرت ہے اور اس کے آگے یہ سب کام بچ ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو دونوں جہانوں میں سرخروئی و کامیابی سے نوازے آمین۔

مقدس فاطمہ..... ماڑی پور، کواچی
ڈیر فاطمہ! جگ جگ جیو! پہلی بار آپ کی شرکت پر خوش آمدید۔ آپ نے اتنی محنت کی ہے تو ضرور اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو کامیابی سے نوازے گا اور دعا ہے کہ نہ صرف دنیاوی امتحانات بلکہ آخرت کے امتحانات میں بھی کامیابی

باقبول کیجیے۔ اب جلد ہی کسی بھی موضوع پر اپنا مختصر افسانہ ارسال کر دیں آنچل کے معیار کے مطابق ہوا تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

سعیدہ عظیم..... بھاو لپور

ڈیر سعدی! سدا خوش رہو! اچھی اور کامیاب رائٹر بننے کے لیے ضروری ہے کہ آپ دیگر رائٹرز کے انداز تحریر و اسلوب نگارش کا بغور مطالعہ کریں۔ اپنے مشاہدات کو وسعت دیں اور موضوع کے انتخاب میں انفرادیت کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ انداز تحریر میں بھی پختگی آئے گی اور آپ کے لکھنے کے فن کو مزید جلا ملے گی۔ آپ کی نگارشات جلد شامل کرنے کی کوشش کریں گے۔

مہناز یوسف..... اورنگی ٹائون، کراچی
عزیزی مہناز! سدا مسکراؤ دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا خط پسند آیا۔ پیاری بہنا ایسے کاموں میں دیر سویر تاخیر، تفسیر بھول چوک تو ہوتی رہتی ہے بہر حال اگر آپ یونہی یاد دلانے کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں گی تو دیر ہو جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ امید بہار آپ نے قائم کر لی ہے تو ان شاء اللہ ڈھیر سارے پھل پھول بھی آنگن میں جلد ہی مہک جائیں گے ویسے آپ اسی پر مزاح انداز میں ایک تحریر ارسال کر دیں جس طرح سے یہ خط لکھا ہے۔

حمیرا نوشین..... منڈی بھاٹو الدین
ڈیر حمیرا! شاد و آ باد رہو ہمیشہ کی طرح اس بار بھی آپ سے نصف ملاقات بے حد اچھی لگی۔ بے شک آپ کا شمار ہمارے ایسے قارئین میں ہوتا ہے جن کی شمولیت آنچل کی بزم کو رونق عطا کرتی ہے۔ ہم نے آپ کی استدعا کو قبولیت کا درجہ بخشے تحریر کو شامل اشاعت کر کے جون کے تھے موسم میں فرحت کا احساس بخش دیا ہے دیگر تحریریں بھی جلد شامل کر لیں گے امید ہے آپ کا قلمی تعاون اسی طرح آنچل و حجاب کے سنگ رہے گا۔

شکیلہ نصیب..... اقبال نگر

ڈیر شکیلہ! سدا مسکرائی رہو! آپ کی بے پناہ چاہتوں اور دعاؤں پر مشکور ہیں۔ آپ کا کہنا بجا ہے جس طرح والدین کی دائمی جدائی اولاد کے لیے بڑا سانحہ ہے اسی طرح اولاد کو اپنے ہاتھوں دائمی سفر پر بھیجنا والدین کے لیے زندہ درگور ہونے کے مترادف ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ کبھی کسی کو اولاد کا دکھ مت

دکھائے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے لخت جگر کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور یوم حساب میں اُن کو آپ کی لیے باعث نجات بنائی آمین۔ بے شک اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کی کود میں ایک اور پھول ڈال کر آپ کو ہمت و حوصلہ عطا کیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جانے والوں کا غم تازہ نگری رہتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنی اولاد کے سنگ ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔

طیبہ نذیر..... شادیوال، گجرات

پیاری طیبہ! شاد و آ باد رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ بھی جلد پیادیں رخصت ہونے والی ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو زندگی کی ڈھیروں خوشیاں اور آپ کا نصیب بلند فرمائے آمین۔ یہی دستور دنیا ہے یہی رسم زمانہ ہے کہ والدین کو بیٹی کی صورت اپنے گھر آنگن کی رونق دوسروں کو سونپنا ہوتی ہے اور یہ حوصلہ اور ہمت بھی صرف ایک عورت ہی کی ہوتی ہے کہ وہ اپنا گھر بار سب چھوڑ کر ایک نئے گھر سے وابستہ ہو جاتی ہے۔ بے شک والدین کے لیے بیٹی کی رخصتی کا لمحہ جہاں خوشیوں کی گھڑی ہوتی ہے وہیں دل غم سے بوجھل بھی ہوتا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے والدین کے سنگ زندگی کی بہت سی خوشیوں سے ہمکنار کرے آمین۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد

ڈیر صائمہ! سدا خوش رہو! آپ کے متصل خط کے ذریعے یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں اور تعلیم بھی اس کتاب کی دیتی ہیں جو تاقیامت سب کے لیے رہنمائی و ہدایت کا ذریعہ ہے۔ آپ نے پانچ بچیوں کو قرآن پاک حفظ کرایا ہے بے حد قابل تحسین امر ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ دونوں جہانوں میں آپ کو اس کارِ خیر کی بہترین جزا عطا فرمائے۔ آپ کا شکوہ بجا ہے بہر حال آئندہ پوری کوشش کریں گے کہ آپ کی نگارشات یادگار لمحے میں ضرور شامل کی جائے۔ امید ہے اب مایوسی کو خیر باد کہتے ہوئے ناراضگی بھی ختم کر دیں گی۔

بختاور فضل..... للہ شریف

عزیزی بختاور! سدا مسکرائی رہو! لیجیے جناب اب سارے دکھ بھول جائیں کم از کم اس دکھ سے تو آپ کو رہائی مل گئی کہ ہمارا خط شامل اشاعت نہیں ہوتا۔ پیاری بہنا! ہمیں آپ کی مشکلات اور بھائیوں سے منت سماجت کا بخوبی اندازہ ہے۔

بہنیں اس مسئلے سے اکثر دوچار نظر آتی ہیں لیکن اپنا کام نکلوانے کے لیے یہ سب کرنا پڑتا ہے۔ آپ کی دیگر نگارشات بھی جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے خوش رہیں۔

صائمہ ذوالفقار چٹ نمبر ۷

پیاری صائمہ! سدا سہاگن رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئی ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے ہم سفر کے سنگ زندگی کی بہت سی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ آپ پروین افضل کے نام پیغام کے ذریعے اپنی بات کہہ سکتی ہیں۔

موم جٹ کالج روڈ

پیاری موم! جگ جگ جیو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ آجکل سے آپ کا دیرینہ تعلق پچھلے سات برسوں سے استوار ہے اگر اس دوران آپ نے ان کہانیوں کے مطالعہ سے زندگی کے رموز سے آگاہی اور شعور حاصل کیا تو بے شک آپ کا یہ امر ہمارے لیے قابل تحسین ہے کیونکہ ہمارے اس پرچے کی غرض و غایت ہی یہی ہے کہ اصلاح کا فریضہ بطریق احسن سرانجام دیا جاسکے۔ اگر آپ میں بھی لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اپنی تحریروں سے کوئی مثبت پیغام قارئین کے نام کرنا چاہتی ہیں تو ضرور اپنا افسانہ ارسال کر دیں اگر ہمارے پرچے کے معیار کے عین مطابق ہو تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

مریم عبد الرحمن سیالکوٹ

ڈیئر مریم! سدا سہاگن رہو طویل عرصے بعد آپ سے یوں ملاقات بہت اچھی لگی بے شک گھریلو امور اور بچوں کی مصروفیات کے دوران اپنے مشاغل کے لیے وقت نکالنا کٹھن امر ہے لیکن آپ کی شرکت سے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ نے چند لمحات ہمارے نام کیے۔ بہن کو نگین کی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی بہن سمیت دیگر تمام بہنوں کو اچھے جوڑے رشتے عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے والدین کی دعاؤں کے سائے تلے اپنے گھروں میں شاد و باور ہیں آمین۔ آپ تبصرہ لکھ سکتی ہیں اپنی پسند ناپسند اور دیگر آراء کا اظہار کر کے بھیج دیجیے البتہ تاخیر سے موصول ہونے کے سبب تبصرہ شامل ہونے سے محروم رہ جاتا ہے اور کوئی وجہ نہیں ہے حجاب و آجکل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

عظمیٰ جیس لانڈھی، کراچی

ڈیئر عظمیٰ! سدا مسکراتی رہو بزم آجکل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آج آپ ہمت کر کے ہمکلام ہوئی ہیں تو ہماری جانب سے بھی جواب حاضر ہے آپ کے خط سے اس بات کا اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ آپ پہلے اپنا مختصر افسانہ ارسال کر دیں تاکہ آپ کے موضوع اور انداز تحریر کی پختگی کا اندازہ ہو سکے۔

لاریب انشال اوکاڑہ

عزیزی لاریب! سدا شاد رہو دور دراز سے ارسال کردہ آپ کا خط چاہت اور محبت کے جذبات سے لبریز تھا۔ ہمیں آپ کی مشکلات کا بخوبی اندازہ ہے کہ کس طرح اپنے شوق اور علمی لگن کے ہاتھوں مجبور ہو کر آپ اپنے گاؤں سے ڈاک روانہ کرتی ہیں اور پھر انتظار کے جاسٹل لمحات سے گزرتی ہیں بہر حال اب کوشش یہی ہوگی کہ آپ کی تاخیر سے موصول ہونے والی نگارشات آئندہ ماہ کے لیے محفوظ کر لیں تاکہ آپ کی دل شکنی نہ ہو۔ آپ کی تحریر ان شاء اللہ باری آنے پر ضرور شائع ہو جائے گی۔

ذکیہ جبین عمرو مانسہرہ

عزیزی ذکیہ! خوش و خرم رہو اگر آپ علم شناس اور ادب نواز لوگوں کی کمی محسوس کرتی رہیں تو اس دوران ہم بھی آپ جیسی علم دوست اور حقیقت شناس قاری کی کمی محسوس کرتے رہے۔ بے شک آپ کی غیر حاضری ایک طویل عرصے پر محیط ہے لیکن اب ناٹھ جوڑا ہے تو یہ راستے و رابطے یونہی برقرار رکھیے گا۔ گھریلو امور کے ساتھ ساتھ تدریسی فرائض بھی بطریق احسن انجام دینا بے شک قابل قدر ہے۔ ہمیں آپ کی مصروفیات کا بھی اندازہ ہے بہر حال آئندہ یونہی آجکل کے زیر سایہ رہیے گا اور نوجوان نسل کی آبیاری کا فریضہ بھی سر انجام دیتی رہیے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سیدہ نیلم شاہ نامعلوم

پیاری نیلم! سدا آباد رہو آپ کے خط کے ذریعے مفصل حالات جان کر افسوس ہوا۔ آج بھی لوگ اپنی مردانگی کا مظاہرہ کرتے عورت جیسی کمزور صنف نازک پر ہاتھ اٹھاتے ہیں اور مرد کا یہ روپ خواہ کسی بھی رشتے کے طور پر سامنے آئے انتہائی شرمناک ہے۔ بہر حال ایسے لوگوں کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ انہیں ہدایت عطا فرمائے آمین۔

کوثر ناز حیدر آباد

ڈیر فرحین! جیتی رہو آپ کی جانب سے تحریر ”بھولا“ کے عنوان سے موصول ہوئی۔ انداز تحریر کی چٹنگی اور موضوع کی انفرادیت کی بدولت یہ تحریر کامیابی کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ آئندہ بھی اسی طرح موضوع کی انفرادیت کو پیش نظر رکھتے قلمی تعاون برقرار رکھیے گا۔

شمع مسکان..... جام پور
ڈیر شمع! مانند شمع روشن رہو سال گرہ نمبر کے حوالے سے آپ کی مختصر تحریر موصول ہوئی لیکن تحریر پڑھ کر یہ اندازہ ہوا کہ یہ تحریر کم اور دوست کا پیغام زیادہ ہے۔ آپ نے تمام دوستوں اور دیگر بہنوں کو تو شامل کر لیا ہے لیکن کہانی کا حسن مانند بڑ گیا۔ آرٹیکل کی طرز پر بھی نہیں ہے آپ اپنی کاوش جاری رکھیں امید ہے آئندہ سال گرہ نمبر کے لیے کچھ بہتر لکھ پائیں گی۔

نوشین..... نامعلوم
عزیزی بہنا! شاد و آباد رہو آپ کی تحریر ”گمنام محسنہ“ پڑھ ڈالی انداز تحریر کی چٹنگی اور موضوع کے عمدہ چناؤ کی بدولت کامیابی حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری البتہ بعض جگہ مطالعہ کی کمی بے حد محسوس ہوئی لہذا اس کامیابی پر مبارک باد قبول کرتے اپنے مطالعہ کو وسیع کریں اور طرز تحریر میں چٹنگی لائیں تاکہ پڑھنے والے آپ کی تحریر کو بھرپور انداز میں سراہیں۔

عینی پریشہ..... ای میل
ڈیر عینی! جگ جگ جیو آپ کی جانب سے بے حد مختصر تحریر ”فکست زدہ محبت“ موصول ہوئی۔ یہ کہانی آدھے صفحے پر مشتمل ہے آئندہ اپنے خیالات کا اظہار مربوط جامع انداز میں کیجیے تاکہ قلمی نشی نہ رہے۔ بہر حال آپ کی تحریر جلد شامل کرنے کی کوشش کریں گے اپنے مطالعہ کو وسیع کرتے دیگر اصلاحی موضوعات پر قلم آزمائی جاری رکھیں۔

آفرین اعوان..... اٹک
عزیزی آفرین! جیتی رہو ”ہم کہ مثل چراغ راہ“ کے عنوان سے آپ کی تحریر موصول ہوئی۔ موضوع کا چناؤ اصلاحی مقصد کے زیر اثر ہے لیکن بعض باتوں میں تضاد کی بنا پر کہانی کمزور ہے اپنے مطالعہ کو وسیع کرتے ہوئے مزید محنت سے لکھنے کا سلسلہ جاری رکھیں۔ آپ کی یہ تحریر تھوڑی ردوبدل کے بعد شامل اشاعت ہو جائے گی۔

پیاری کوثر! سدا شاد و آباد رہو آپ کی جانب سے دو افسانے موصول ہوئے دونوں ہی اپنے موضوع اور انداز تحریر میں چٹنگی کی بدولت کامیابی سے ہمکنار ہو گئے ہیں۔ اس قلمی سفر کی یہ کامیابیاں آپ کو بہت مبارک ہوں۔ آئندہ بھی اپنے قلم سے معاشرے کی اصلاح کا فریضہ سرانجام دیتی رہیں امید ہے آئندہ بھی آپ کا قلمی سفر ہمارے سنگ رہے گا۔

حمیرا شاہین..... ای میل
عزیزی حمیرا! شاد رہو ”بنت حوا“ کے عنوان سے آپ کا مختصر افسانہ موصول ہوا۔ آپ نے مقابلہ افسانہ نگاری میں ٹھوڑے پوزیشن حاصل کی بے شک اس بات کی صداقت آپ کے افسانے سے بخوبی ہو رہی ہے۔ انہی خصوصیات و موضوع کے عمدہ چناؤ کی بدولت آپ کا افسانہ جلد حجاب کی زینت بن جائے گا۔ آئندہ بھی آپ اپنی تحریریں بلا اجازت ارسال کر سکتی ہیں۔ امید ہے آپ کا قلمی تعاون آج کل و حجاب کو حاصل رہے گا۔

حنا اشرف..... کوٹ اڈو
عزیزی حنا! شاد و آباد رہو آپ کی فیملی کے ساتھ پیش آنے والے حادثہ کا سن کر بے حد دکھ ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ہر کسی کو ناگہانی آفات و مصائب سے محفوظ رکھے اور آپ کے ماموں خالہ اور والدہ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔

اسماء ناصر..... گجر کلا، سیالکوٹ
پیاری بہن! سدا آباد رہو طویل عرصے بعد آج کل میں آپ کی آمد بہت بھلی لگی۔ اب آپ نے قلم اٹھایا ہے تو اسی طرح اپنے جذبات و احساسات کا اظہار بذریعہ قلم کرنی رہیے گا۔ نازیہ کنورل تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہی ہیں۔

اشک..... سرگودھا
ڈیر اشک! سدا مسکراتی رہو آپ کی شرکت بے حد اچھی لگی۔ آپ نے نظمیں غزلیں ارسال کی ہیں لیکن اس بات کا خیال رکھیں کہ ہر سلسلہ کے لیے علیحدہ صفحہ کا استعمال کریں۔ اس طرح سب چیزیں ایک ساتھ لکھنے سے ڈاک ضائع ہو جاتی ہے آپ کی نظمیں متعلقہ شعبے میں ارسال کر دی ہیں اگر معیاری ہوں تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

سیدہ فرحین جعفری..... نامعلوم

ناقابل اشاعت:-

لبورنگ آنکھیں وہ ایک لمحہ خواب سا ہماری ادھوری کہانی تیرے ہجر میں جلنا مشکل کھلا آسمان محبت ہو رہی جاتی ہے تقدیر گمراہی عشق کا روگ گہرا ذوالفقار محبت اور محبت لاکھوں میں ایک عبرت تیرا شکر ہے مالک نصیب اپنا اپنا بس یہی ہے زندگی جدائی جرم محبت بہت نامراد شے ہے جنون یقین کا لٹل شک غلطی مقناطیس بن تیرے محبت میری مجرم کون اوچی اڑان نقاب وہ ایک خواب پھولوں کی آرزو پپی برتھ ڈیسے آچل بیول کی کاشت بلا عنوان بلا عنوان محبت یوں بھی ہوتی ہے میری آزمائش آتش حسد زندگی کا سچ کا کھلونا بڑھاپے کا سہارا کون ہماری اے عشق ہمیں برباد نہ کر بے وفا صنم چاہتوں کے درمیان۔

ڈیر مبشرہ! جیسی رہو طویل عرصے بعد آپ سے نصف ملاقات بہت اچھی لگی بہت شک آج کل نفسا لکسی کے عالم میں ہر کوئی اپنی ذات کی الجھنوں میں مبتلا ہے کہ دیگر احباب کے لیے وقت نکالنا مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ آپ نے اپنی مصروف گھڑیوں میں سے چند بل نکال کر ہمارے نام کیے بے حد اچھا لگا۔ آپ کا آرٹیکل پڑھ کر اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ بہت بہتر انداز میں لکھ سکتی ہیں۔ وطن عزیز کو داؤ پر لگا کر اپنے مفادات کے حصول کی سیاست آپ نے بخوبی اس آرٹیکل میں پیش کی ہے۔ امید ہے دیگر موضوعات کو بھی آپ زیر قلم لائیں گی۔

دانہ آفرین..... کو اچھی

عزیزی دانہ! شاد و آباد رہو عید نمبر کے لیے خصوصی تحریر ”میں چاند اور تم“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز تحریر کمزور ہے۔ آپ اپنے مطالعہ کو وسیع کرتے دیگر رائٹرز کی تحاریر کا بغور مطالعہ کریں اس سے انداز تحریر میں پختگی آئے گی اور اسلوب تحریر بھی بہتر ہوگا امید ہے کوشش محنت و لگن کے ساتھ جاری رکھیں گی۔

عوشیہ ہاشمی..... آزاد کشمیر

ڈیر عرشہ! سدا مسکراؤ سب سے پہلے تو اپنی تحریر کی اشاعت پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد۔ آپ کی دوسری تحریر ”میری زندگی ہے تو“ اپنے موضوع اور انداز تحریر کی پختگی کی بدولت جگہ بنانے میں کامیاب ٹھہری البتہ بعض باتیں حقیقت سے بعید ہیں اس لیے ضروری کانٹ چھانٹ کے بعد شامل اشاعت ہو جائے گی۔ اپنے مطالعہ کو وسیع کرتے موضوع کی انفرادیت کا خیال رکھیں۔

اقراء اعجاز..... ای میل

ڈیر اقراء! جیسی رہو ذوالفقار کے عنوان سے آپ نے اپنی تحریر ارسال کی۔ موضوع کا چناؤ بہت عمدہ تھا صحرا کے باسیوں کے تلخ روز و شب اور بھوک و افلاس کو بہت عمدگی سے لفظوں کا پیرا ہن عطا کیا ہے لیکن کہانی اس لیے کمزور ہو گئی ہے کہ آپ نے یہ جذبات و احساسات ایک سال کے بچے کے دکھائے ہیں جبکہ مکالمہ نگاری اس کی عمر و حالات کے مطابق نہیں ہے۔ ان باتوں کا خیال رکھتے اسی موضوع کو از سر نو صفحات کی زینت بنائیں اور کچھ رد و بدل کے ساتھ

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

اسلام حکم

مشتاق احمد قریشی

ترجمہ: اور (حضرت) نوح (علیہ السلام) نے کہا اے میرے پالنے والے! تو روئے زمین پر کسی کافر کو رہنے سہنے والا نہ چھوڑ۔ اگر تو نے انہیں چھوڑ دیا تو یہ یقیناً تیرے بندوں کو گمراہ کر دیں گے اور یہ فاجر اور ڈھیٹ کافروں کو ہی جہنم دیں گے۔ (نوح-۲۷)

حضرت نوح علیہ السلام نے یہ بددعا اپنی قوم کے لئے اس وقت کی جب وہ اپنی قوم کی طرف سے بالکل مایوس ہو گئے تھے اور اللہ تعالیٰ نے انہیں وحی کے ذریعے مطلع بھی فرما دیا تھا (ہود-۳۶) ان کی یہ بددعا قبول ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے انہیں حکم دیا کہ وہ کشتی بنائیں جیسا کہ سورہ ہود کی اس آیت میں فرمایا جا رہا ہے۔

ترجمہ: اور ایک کشتی ہماری آنکھوں کے سامنے اور ہماری وحی سے تیار کر اور ظالموں کے بارے میں ہم سے کوئی بات چیت نہ کر وہ پانی میں ڈبو دیئے جانے والے ہیں۔ اس حکم ربی کے بعد حضرت نوح علیہ السلام کشتی کی تیاری میں مصروف ہو گئے تو قوم کے لوگوں نے ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا کہ لو اب یہ نبی سے بڑھتی بن گئے اور ان کی عقل دیکھو کہ خشک زمین پر پانی سے بچاؤ کا انتظام کر رہے ہیں۔ حضرت نوح علیہ السلام نے فرمایا: ”تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ کس پر عذاب آتا ہے جو اسے سوا کرے اور اس پر بیشک کی سزا اتر آئے۔“ (ہود-۳۹)

آخر مدت ختم ہوئی اور دردناک عذاب کی صبح طلوع ہوئی۔ غضب الہی آپہنچا آسمان سے موسلا دھار بارش برسنے لگی۔ زمین کے سوتے پھوٹ پڑے اور تمام زمین جل تھل ہو گئی تو اللہ تعالیٰ نے حضرت نوح علیہ السلام کو حکم دیا کہ ہر جانور کا ایک ایک جوڑا اور ان کو چھوڑ کر جن کے لئے حکم ہو چکا ہے دوسرے گھر والوں اور سب ایمان لانے والوں کو لے کر کشتی میں سوار ہو جاؤ۔ نوح علیہ السلام کا ایک بیٹا جس کا نام یام اور اس کا لقب کنعان تھا ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور کشتی پر سوار نہیں ہوا۔ حضرت نوح علیہ السلام نے شفقت پوری سے مجبور ہو کر اسے آواز دی کہ ہمارے ساتھ کشتی میں سوار ہو جا کافروں کے ساتھ نہ رہ لیکن وہ نہ مانا اور اس نے کہا کہ میں کسی پہاڑ پر چڑھ جاؤں گا اور طوفان سے بچ جاؤں گا۔ حضرت نوح علیہ السلام نے کہا آج اللہ کی رحمت کے سوا کوئی چیز کسی کو عذاب الہی سے نہیں بچا سکتی۔ ابھی یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک موج نے کنعان کو اپنے اندر چھپا لیا اور وہ غرق آب ہو گیا۔ نوح علیہ السلام اپنے بیٹے کو کافر نہیں سمجھتے تھے یہ ان کی غلط فہمی تھی جو اللہ تعالیٰ نے یہ کہہ کر دور فرمادی کہ وہ تیرے ان گھر والوں میں سے نہیں ہے جن کو بچانے کا وعدہ کیا گیا ہے۔ جب سب کافر ڈوب گئے تو اللہ تعالیٰ نے زمین کو حکم دیا کہ تمام پانی پی لے اور آسمان حکم جا چنانچہ پانی ٹھہم گیا اور زمین خشک ہو گئی اور حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی جو دی پہاڑ پر جا لگی سورہ ہود کی آیت ۴۸ جس کی تشریح یہاں کی گئی ہے اس میں حضرت نوح علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ سلامتی کے ساتھ اپنی برکتوں کی بشارت دے رہا ہے اور احکام الہی نہ ماننے والوں کو عذاب الیم کی وعید بھی سن رہا ہے۔

حضرت نوح علیہ السلام کے دور کے بعد تاریخ اسلام دوسرے دور میں داخل ہوتی ہے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت لوط علیہ السلام کے قصص میں اللہ کا وعدہ حقیقت اختیار کرتا ہے۔

ترجمہ: اور ہمارے بھیجے ہوئے پیغامبر ابراہیم کے پاس خوش خبری لے کر پہنچے اور سلام کہا انہوں نے بھی جواب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تفسیر: آیت مبارکہ میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے خوشخبری پہنچائی جا رہی ہے اور آداب مہمان نوازی کا اظہار و تعلیم بھی دی جا رہی ہے قصہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تفصیل طلب ہے اسے مختصر انداز میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ مفہوم کو اچھی طرح سمجھا جاسکے۔ کیونکہ یہ آیت مبارکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام سے متعلق آیات میں سے ہے اس کا سلسل حضرت لوط علیہ السلام اور قوم لوط سے بھی ہے یہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا قصہ اساقصہ بیان کیا گیا ہے حضرت لوط علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام ایک ہی زمانے میں دو مختلف قوموں کی طرف بھیجے گئے تھے اور حضرت لوط علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے خالہ زاد بھائی تھے۔ وہ آپ کے ساتھ عراق سے ہجرت کر کے آئے تھے اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کی ایک ہی جماعت کو دونوں کے پاس بھیجا تھا وہ پہلے حضرت ابراہیم کے پاس آئے اور انہیں سلام کیا جس کا جواب و علیکم سلام کہہ کر حضرت ابراہیم نے دیا انہوں نے کہا کہ حق تعالیٰ نے ان کو اپنا خلیل بنایا ہے اور اس بڑھاپے میں حضرت سارہ کے بطن سے بیٹا عطا کرنے والا ہے اور یہ بھی بتایا کہ قوم لوط کے بد معاشوں اور ظالموں سے عنقریب دنیا کو پاک کر دیا جائے گا لیکن اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت لوط علیہ السلام پر ایمان لانے والوں کو کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام فرشتوں کو پہچان نہیں سکے اور نہ ہی لوط علیہ السلام انہیں پہچان سکے تھے فرشتے حسین و جمیل خوب رونو جوانوں کی شکل میں تھے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے انہیں آدمی اور مہمان سمجھتے ہوئے ان کے لئے حضرت سارہ کا پالا ہوا گائے کا فریہ بچھڑا بھنا کر ان کے سامنے لا کر رکھ دیا تاکہ مہمانوں کی خاطر داری ہو سکے۔

ابوالانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جس وقت یہ خوش خبری دی گئی اس وقت آپ کی عمر ۹۹ برس تھی۔ بشارت یہ دی گئی کہ اللہ تعالیٰ ان کی نسل کو پھیلائے گا۔ فلسطین کی سرزمین میں ان کی حکومت قائم کرے گا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے سام بن نوح کی اولاد کے دسویں سلسلہ میں تھے۔ اور آپ کی پیدائش کلدانیوں کے شہر اور میں ہوئی تھی۔ لیکن بعض مورخین آپ کی پیدائش کا مقام کو فہ شہر تحریر کرتے ہیں آپ کا نام ابرام کی بجائے ابراہیم رکھا گیا نام کا پہلا جز و آب عربی کا آب ہے جس کے معنی باپ کے ہیں اور کلدانی زبان میں رابیم عوام یا جمہور کو کہتے ہیں اس طرح آپ کے نام ابراہیم کے معنی ”لوگوں کے باپ“ جب کہ بعض کے نزدیک اب راجیم یعنی رحم کرنے والا باپ کا بڑا ہوا ہے۔ اس صورت میں دونوں جزو عربی کے ہیں۔ آپ کی قوم صابی تھی جو ستارہ پرست تھی آپ کے والد کا نام تارخ یا آذر تھا صابیت جو بت پرستی ہی کی ایک شکل تھی سے آپ کی فطرت سلیم نے بچپن میں ہی انکار کر دیا تھا اور آپ نے ہر طرف سے بے خوف ہو کر اعلان کر دیا کہ ”میں نے ہر طرف سے کٹ کر زمین و آسمان پیدا کرنے والے کی طرف اپنا رخ کر لیا ہے۔ میں مشرکوں میں شامل نہیں ہوں۔“ آپ کی حق پرستی کے جرم میں بادشاہ وقت نے آپ کو آگ میں ڈالا مگر حکم الہی سے آگ آپ کے لئے ٹھنڈک اور سلامتی بن گئی۔ اپنی قوم کی ہدایت سے مایوس ہو کر آپ نے عراق سے اپنی اہلیہ حضرت سارہ کے ساتھ شام کی طرف ہجرت کی اور وہاں سے مبلغ دین کے لئے مصر کا سفر کیا اور پھر شام لوٹ آئے۔ قیام شام کے دوران ہی آپ کو ملنے والی خوش خبری پوری ہوئی یعنی حضرت حاجرہ جو آپ کی اہلیہ حضرت سارہ کی باندی تھیں جنہیں حضرت سارہ نے اپنے شوہر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بہہ کر دیا تھا سے حضرت اسمعیل علیہ السلام پیدا ہوئے پھر کچھ ہی مدت بعد حضرت سارہ کے بطن سے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے گھر حضرت اٹحق علیہ السلام کی ولادت ہوئی۔ حضرت اٹحق کی ولادت سے قبل ہی حضرت ابراہیم علیہ السلام حکم الہی سے اپنے اکلوتے بیٹے اسمعیل علیہ السلام کو ان کی والدہ حضرت حاجرہ کے ساتھ حجاز کے اس چٹیل میدان میں چھوڑ آئے جو یمن سے شام جانے والے

قافلوں کی گزرگاہ تھی۔ حضرت حاجرہ اور حضرت اسماعیل کی بھوک پیاس دور کرنے کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہاں زم زم کا چشمہ جاری کیا۔ جو حضرت حاجرہ کی بے قراری اور اپنے بچے سے بے پناہ الفت و ممتا کا مظہر بھی ہے اسی چشمہ زم زم کے باعث قبیلہ جرہم کے لوگوں نے بھی وہاں سکونت اختیار کر لی اور اس طرح مکہ شہر کی ابتدا ہوئی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام جب بھی اپنے بیٹے اور اپنی بیوی حاجرہ سے ملنے مکہ آتے اور شہر کی آبادی میں اضافہ دیکھتے تو بیاہندوں کو دینی اور دنیاوی خوشحالی کی دعا میں فرماتے۔

جب حضرت اسماعیل کچھ بڑے ہوئے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ان کی مدد سے اللہ کے حکم کے مطابق اللہ کے گھر کعبہ کی تعمیر شروع کی اور تعمیر ہونے پر حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کعبہ کا پہلا متولی و امام مقرر فرمایا۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام کی شادی قبیلہ جرہم جو چشمہ زم زم کے باعث وہاں سکونت پذیر ہوا تھا میں ہی ہوئی۔ آپ کی اولاد خوب پھلی پھولی اس ہی قبیلے کی ایک شاخ قریش کہلاتی اور قریش ہی کے سب سے معزز گھرانے بنو ہاشم میں اللہ کے آخری نبی حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دوسرے صاحبزادے حضرت اسحاق علیہ السلام جو شام میں ہی پیدا ہوئے اور وہیں رہے ان کی نسل سے بہت سے نبی پیدا ہوئے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام ان ہی کی نسل سے تھے۔ حضرت یعقوب کا دوسرا نام اسرائیل تھا اسی لئے ان کی اولاد نبی اسرائیل کہلائی۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہیں اللہ تعالیٰ نے ایوانِ نبیاء کہا اور اسلام کو ملتِ ابراہیم سے تعبیر کیا اور قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے انہیں حنیفاً مسلماً یعنی سب طرف سے کٹ کر اللہ کا ہو جانے والا اور اپنے آپ کو اللہ کے حوالے کر دینے والا کہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو دی گئی بشارت کو اس طرح پورا فرمایا اور انہیں جو ”سلام“ یعنی سلامتی کہلاتی گئی تھی اسے رہتی دنیا تک کے لئے پھیلا کر پورا فرمادیا اور ان کی ہر سنت کی رہتی دنیا تک کے لئے توثیق فرمادی۔

ترجمہ: کہیں گے کہ تم پر سلامتی ہو صبر کے بدلے کیا یہ اچھا (بدلہ) ہے اس دارِ آخرت کا۔ (الرعد ۲۴)

تفسیر: آیت مبارکہ میں ان اہل ایمان کے لئے خوش خبری دی جا رہی ہے جو دنیا میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی رضا و خوشنودی کے لئے کوشاں رہے ہوں گے اور ہر قسم کے شرک و کفر سے بچتے رہے ہوں گے اور اتباعِ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی گزاری ہوگی یہی لوگ آخرت میں عالی مقام پر ہوں گے ان کے دائمی قیام کے لئے بہترین باغات ہوں گے جہاں وہ اپنے عزیز و اقارب آباؤ اجداد اور اپنی اولادوں کے ساتھ قیام کریں گے جو نیک و صالح ہوں گے ان باغات میں نیکی اور اعمالِ صالحہ ہی کی بدولت داخل ہو سکیں گے اگر ان اہل ایمان کے ماں باپ اولادیں جنت کے لائق تو ہوں گی لیکن ان کے درجے کی نہیں ہوں گی تو بھی رب کریم اپنی رحمت و مغفرت کے ذریعے انہیں درجات بلند فرما کر ان کے ساتھ رہنے کے قابل کر دے گا یہ اہل ایمان کون ہوں گے جن کو فرشتے سلام کہتے ہوں گے ان کی خصوصیات کیا ہوں گی ان کے اوصاف بھی ہمیں بتادیئے گئے ہیں تاکہ ہمیں سمجھنے میں کوئی کوتاہی کوئی غفلت نہ ہو۔

(۱) اللہ تبارک و تعالیٰ سے کئے ہوئے عہد کو پورا کرنے والے۔

(۲) اپنے کئے ہوئے عہد و پیمان کو نہ توڑنے والے اور ان کی پابندی کرنے والے ہوں گے۔

(۳) صلہ رحمی کرنے والے قرابت داری کے حقوق ادا کرنے والے اور جس چیز کا اللہ نے جوڑے رکھنے کا حکم دیا

ہو اسے جوڑے رکھتے ہوں گے۔

(۴) اللہ سے ڈرتے اور خوف کھاتے ہوں گے۔

تفسیر: آیت مبارکہ میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے خوشخبری پہنچائی جا رہی ہے اور اب مہمان نوازی کا اظہار و تعلیم بھی دی جا رہی ہے قصہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تفصیل طلب ہے اسے مختصر انداز میں پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تاکہ مفہوم کو اچھی طرح سمجھا جاسکے۔ کیونکہ یہ آیت مبارکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام سے متعلق آیات میں سے ہے اس کا تسلسل حضرت لوط علیہ السلام اور قوم لوط سے بھی ہے یہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تھوڑا سا قصہ بیان کیا گیا ہے حضرت لوط علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام ایک ہی زمانے میں دو مختلف قوموں کی طرف بھیجے گئے تھے اور حضرت لوط علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے خالہ زاد بھائی تھے۔ وہ آپ کے ساتھ عراق سے ہجرت کر کے آئے تھے اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کی ایک ہی جماعت کو دونوں کے پاس بھیجا تھا وہ پہلے حضرت ابراہیم کے پاس آئے اور انہیں سلام کیا جس کا جواب و علیکم سلام کہہ کر حضرت ابراہیم نے دیا انہوں نے کہا کہ حق تعالیٰ نے ان کو اپنا خلیل بنایا ہے اور اس بڑھاپے میں حضرت سارہ کے بطن سے بیٹا عطا کرنے والا ہے اور یہ بھی بتایا کہ قوم لوط کے بد معاشوں اور ظالموں سے عنقریب دنیا کو پاک کر دیا جائے گا لیکن اس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت لوط علیہ السلام پر ایمان لانے والوں کو کوئی ضرر نہیں پہنچے گا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام فرشتوں کو پہچان نہیں سکے اور نہ ہی لوط علیہ السلام انہیں پہچان سکے تھے فرشتے حسین و جمیل خوب رونو جوانوں کی شکل میں تھے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے انہیں آدمی اور مہمان سمجھتے ہوئے ان کے لئے حضرت سارہ کا پالا ہوا گائے کا فر بہ بچھڑا بھنوا کر ان کے سامنے لا کر رکھ دیا تاکہ مہمانوں کی خاطر داری ہو سکے۔

ابوالانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جس وقت یہ خوش خبری دی گئی اس وقت آپ کی عمر ۹۹ برس تھی۔ بشارت یہ دی گئی کہ اللہ تعالیٰ ان کی نسل کو پھیلانے گا۔ فلسطین کی سر زمین میں ان کی حکومت قائم کرے گا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے سام بن نوح کی اولاد کے دسویں سلسلہ میں تھے۔ اور آپ کی پیدائش کلدانیوں کے شہر اور میں ہوئی تھی۔ لیکن بعض مورخین آپ کی پیدائش کا مقام کو فہ شہر تحریر کرتے ہیں آپ کا نام ابرام کی بجائے ابراہیم رکھا گیا نام کا پہلا جز و آب عربی کا آب ہے جس کے معنی باپ کے ہیں اور کلدانی زبان میں رابیم عوام یا جمہور کو کہتے ہیں اس طرح آپ کے نام ابراہیم کے معنی ”لوگوں کے باپ“ جب کہ بعض کے نزدیک اب راجیم یعنی رحم کرنے والا باپ کا بگڑا ہوا ہے اس صورت میں دونوں جزو عربی کے ہیں۔ آپ کی قوم صابی تھی جو ستارہ پرست تھی آپ کے والد کا نام تارخ یا آذر تھا صابیت جو بت پرستی ہی کی ایک شکل تھی سے آپ کی فطرت سلیم نے بچپن میں ہی انکار کر دیا تھا اور آپ نے ہر طرف سے بے خوف ہو کر اعلان کر دیا کہ ”میں نے ہر طرف سے کٹ کر زمین و آسمان پیدا کرنے والے کی طرف اپنا رخ کر لیا ہے۔ میں مشرکوں میں شامل نہیں ہوں۔“ آپ کی حق پرستی کے جرم میں بادشاہ وقت نے آپ کا آگ میں ڈالا مگر حکم الہی سے آگ آپ کے لئے ٹھنڈک اور سلامتی بن گئی۔ اپنی قوم کی ہدایت سے مایوس ہو کر آپ نے عراق سے اپنی اہلیہ حضرت سارہ کے ساتھ شام کی طرف ہجرت کی اور وہاں سے مبلغ دین کے لئے مصر کا سفر کیا اور پھر شام لوٹ آئے۔ قیام شام کے دوران ہی آپ کو ملنے والی خوش خبری پوری ہوئی یعنی حضرت حاجرہ جو آپ کی اہلیہ حضرت سارہ کی باندی تھیں جنہیں حضرت سارہ نے اپنے شوہر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ہبہ کر دیا تھا سے حضرت اسمعیل علیہ السلام پیدا ہوئے پھر کچھ ہی مدت بعد حضرت سارہ کے بطن سے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے گھر حضرت اسحاق علیہ السلام کی ولادت ہوئی۔ حضرت اسحاق کی ولادت سے قبل ہی حضرت ابراہیم علیہ السلام حکم الہی سے اپنے اکلوتے بیٹے اسمعیل علیہ السلام کو ان کی والدہ حضرت حاجرہ کے ساتھ حجاز کے اس چٹیل میدان میں چھوڑ آئے جو یمن سے شام جانے والے

قافلوں کی گزرگاہ تھی۔ حضرت حاجرہ اور حضرت اسماعیل کی بھوک پیاس دور کرنے کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہاں زم زم کا چشمہ جاری کیا۔ جو حضرت حاجرہ کی بے قراری اور اپنے بچے سے بے پناہ الفت و ممتا کا مظہر بھی ہے اسی چشمہ زم زم کے باعث قبیلہ جرہم کے لوگوں نے بھی وہاں سکونت اختیار کر لی اور اس طرح مکہ شہر کی ابتدا ہوئی۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام جب کبھی اپنے بیٹے اور اپنی بیوی حاجرہ سے ملنے مکہ آتے اور شہر کی آبادی میں اضافہ دیکھتے تو باشندوں کو دینی اور دنیاوی خوشحالی کی دعا میں فرماتے۔

جب حضرت اسماعیل کچھ بڑے ہوئے تو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ان کی مدد سے اللہ کے حکم کے مطابق اللہ کے گھر کعبہ کی تعمیر شروع کی اور تعمیر ہونے پر حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کعبہ کا پہلا متولی و امام مقرر فرمایا۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام کی شادی قبیلہ جرہم جو چشمہ زم زم کے باعث وہاں سکونت پذیر ہوا تھا میں ہی ہوئی۔ آپ کی اولاد خوب پھلی پھولی اس ہی قبیلے کی ایک شاخ قریش کہلائی اور قریش ہی کے سب سے معزز گھرانے بنو ہاشم میں اللہ کے آخری نبی حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دوسرے صاحبزادے حضرت اسحاق علیہ السلام جو شام میں ہی پیدا ہوئے اور وہیں رہے ان کی نسل سے بہت سے نبی پیدا ہوئے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام ان ہی کی نسل سے تھے۔ حضرت یعقوب کا دوسرا نام اسرائیل تھا اسی لئے ان کی اولاد نبی اسرائیل کہلائی۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہیں اللہ تعالیٰ نے ابوالانبیاء کہا اور اسلام کو مملکت ابراہیم سے تعبیر کیا اور قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے انہیں حنیفاً مسلماً یعنی سب طرف سے کٹ کر اللہ کا ہو جانے والا اور اپنے آپ کو اللہ کے حوالے کر دینے والا کہا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو دی گئی بشارت کو اس طرح پورا فرمایا اور انہیں جو ”سلام“ یعنی سلامتی کہلائی گئی تھی اسے رہتی دنیا تک کے لئے پھیلا کر پورا فرمادیا اور ان کی ہر سنت کی رہتی دنیا تک کے لئے توثیق فرمادی۔

ترجمہ: کہیں گے کہ تم پر سلامتی ہو صبر کے بدلے کیا ہی اچھا (بدلہ) ہے اس دانا آخرت کا۔ (الرعد-۲۳) تفسیر: آیت مبارکہ میں ان اہل ایمان کے لئے خوش خبری دی جا رہی ہے جو دنیا میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی رضا و خوشنودی کے لئے کوشاں رہے ہوں گے اور ہر قسم کے شرک و کفر سے بچتے رہے ہوں گے اور اتباع رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق زندگی گزاری ہوگی یہی لوگ آخرت میں عالی مقام پر ہوں گے ان کے دائمی قیام کے لئے بہترین باغات ہوں گے جہاں وہ اپنے عزیز و اقارب باؤا جداد اور اپنی اولادوں کے ساتھ قیام کریں گے جو نیک و صالح ہوں گے ان باغات میں نیکی اور اعمال صالحہ ہی کی بدولت داخل ہو سکیں گے اگر ان اہل ایمان کے ماں باپ اولادیں جنت کے لائق تو ہوں گی لیکن ان کے درجے کی نہیں ہوں گی تو بھی رب کریم اپنی رحمت و مغفرت کے ذریعے انہیں درجات بلند فرما کر ان کے ساتھ رہنے کے قابل کر دے گا یہ اہل ایمان کون ہوں گے جن کو فرشتے سلام کہتے ہوں گے ان کی خصوصیات کیا ہوں گی ان کے اوصاف بھی ہمیں بتادیئے گئے ہیں تاکہ ہمیں سمجھنے میں کوئی کوتاہی کوئی غفلت نہ ہو۔

(۱) اللہ تبارک و تعالیٰ سے کئے ہوئے عہد کو پورا کرنے والے۔

(۲) اپنے کئے ہوئے عہد و پیمان کو نہ توڑنے والے اور ان کی پابندی کرنے والے ہوں گے۔

(۳) صلہ رحمی کرنے والے قرابت داری کے حقوق ادا کرنے والے اور جس چیز کا اللہ نے جوڑے رکھنے کا حکم دیا

ہو اسے جوڑے رکھتے ہوں گے۔

(۴) اللہ سے ڈرتے اور خوف کھاتے ہوں گے۔

(۵) روز قیامت و آخرت پر کامل ایمان رکھنے والے اور حساب کی سختی سے ڈرنے والے ہوں گے۔
 (۶) اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی کے لئے تکلیف و مصیبت پر صبر کرنے والے ہوں اور جن چیزوں سے اللہ نے روک دیا ہے ان سے رکنے والے ہوں گے اور حکم الہی کی تعمیل میں ہر قسم کی سختیوں کو صبر و قناعت سے برداشت کرنے والے ہوں گے۔

(۷) ٹھیک وقت پر پابندی سے باجماعت نماز ادا کرنے والے ہوں گے۔

(۸) صدقات و خیرات زکوٰۃ اور دیگر فرائض کی ادائیگی پابندی سے کرنے والے ہوں گے۔

(۹) برائی کو بھلائی سے دفع کرنے یعنی بدی و برائی کے بدلے نیکی و بھلائی سے جواب دینے اور معاف کر دینے والے ہوں گے۔

ان ہی خصوصیات کے باعث اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی حاصل ہو سکتی ہے اور جو اہل ایمان ان صفات کو اپنا کر اللہ کی رضا کے حصول کے لئے عمل کرے گا اللہ کے فرشتے اس کی تعظیم و تکریم کریں گے اور ہر طرف سے آ کر اسے سلام کریں گے اور مبارک باد دیں گے اور کہیں گے کہ تم دنیا میں اللہ کے احکام بجالائے اور وہاں کی عارضی تکالیف کو اللہ کے لئے برداشت کیا اور صبر سے کام لیا اس کے بدلے میں یہاں کی سلامتی اور دائمی راحتیں تمہیں مبارک ہوں اور یہ گھر ہمیشہ رہنے والا اچھا اور بہترین گھر ہے۔ وہ یہ خوش خبری بھی دیں گے کہ اب تم ایسی جگہ آ گئے ہو جہاں تمہارے لئے سلامتی ہی سلامتی ہے۔ اب یہاں تم ہر آفت سے ہر تکلیف سے ہر خطرے اندیشے سے محفوظ ہو اس کی تصدیق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث مبارک سے بھی ہوتی ہے ”اور اہل جنت سے کہہ دیا جائے گا کہ اب تم ہمیشہ تندرست رہو گے، کبھی بیمار نہ پڑو گے۔ اور اب تم ہمیشہ مقیم رہو گے کبھی کوچ کرنے کی تمہیں ضرورت نہ ہوگی۔“ (بخاری مسلم) گویا جنت میں ایسے اہل ایمان کے لئے ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی اور سلامت و مبارک اور جشن مسرت کا سماں برپا ہوگا۔

ترجمہ: جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کئے وہ ان جنتوں میں داخل کئے جائیں گے جن کے نیچے چشمے جاری ہیں جہاں انہیں ہمیشہ رہنا ہے۔ اپنے رب کے حکم سے جہاں ان کا خیر مقدم سلام سے کیا جائے گا۔ (ابراہیم - ۲۳)
 تفسیر: آیت مبارکہ میں ان تمام اہل ایمان کو خوش خبری دی جا رہی ہے جو ایمان پر قائم رہے اور احکام الہی کے مطابق اتباع رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کرتے رہے انہوں نے صراطِ مستقیم پر اپنے قدم جمائے رکھے اور شیطان کے کہے میں نہیں آئے اس کے ورغلانے سے کسی طرح سے بھی نہیں بہکے نہ بھٹکے اور اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رکھا اور کسی بھی طرح سے شیطان کے بہکانے سے نہ بہکے ایسے ہی لوگوں کو یہاں خوش خبری دی جا رہی ہے کہ روزِ آخرت ایسے مضبوط ایمان کے حامل افراد کو ان کے نیک اعمال کے باعث ہی ان جنتوں میں داخل کیا جائے گا جن کے نیچے ٹھنڈے میٹھے پانی کی نہریں بہہ رہی ہوں گی جہاں وہ اپنی دائمی زندگی گزاریں گے اور ان جنتوں میں ان کا استقبال فرشتے سلام کر کے کریں گے اور انہیں سلامتی کی خوش خبریاں سناتے رہیں گے۔

(جاری ہے)



عروسی کی رات

ملیجہ احمد

آنچل اشاف اینڈ قارئین کرام! آپ سب کو عروسہ پرویز کا چاہتوں اور محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ میرا تعلق چکوال کے ایک گاؤں کالیس سے ہے۔ تاریخ پیدائش 12 اکتوبر 1992ء ہے، اشار لبرائے۔ تعلیم بی اے ہے، آگے مزید پڑھنے کا ارادہ ہے۔ ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ سب سے بڑی بہن کا نام مصباح پرویز ہے، دوسری کا نام انیسہ پرویز ہے، تیسرے نمبر پر بھائی قاسم ہے جو دینی میں ہوتے ہیں۔ قاسم میں تمہارے لیے یہی دعا کرتی ہوں کہ اللہ تمہیں اتنی دولت دے کہ تمہارا دامن تنگ پڑ جائے، آمین۔ سب سے چھوٹی میں ہوں اور گھر والوں کی لاڈلی بھی ہوں لیکن میں نے اس لاڈ سے کبھی بھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ ابو کا نام پرویز اختر ہے وہ بہت اچھے ہیں۔ امی کا نا کوثر بتول ہے انہیں فوت ہوئے 12 سال ہو گئے ہیں۔ میری امی بہت اچھی تھیں، اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، آمین۔ مصباح کو پیار سے موی کہتی ہوں، وہ بہت اچھی ہے اپنے تمام دکھ درد اسی سے شیر کرتی ہوں۔ اس کی شادی کو تین سال ہو گئے ہیں اس کے بیٹے کا نام شاہ ویز ہے وہ بہت کیوٹ اور شرارتی ہے۔ اس میں ہم سب گھر والوں کی جان ہے تو جناب اب ہم اپنی خامیوں کا تذکرہ کریں گے کہ خوبیاں سنایا سنا تو سب کو پسند ہوتا ہے مگر خامیوں پر لوگ کم ہی متوجہ ہوتے ہیں لیکن میری خوبیاں اور خامیاں تو قریبی لوگ ہی بتا سکتے ہیں۔ سب سے پہلے خامیوں کی طرف چلتے ہیں، مصباح کہہ رہی ہے کہ تم بہت حساس

ہو جو کہ تمہیں نہیں ہونا چاہیے۔ ابو کہہ رہے ہیں کہ تم بہت لڑاکا ہو یا یہ بالکل غلط بات ہے کم از کم میرے نزدیک) نا تو کہہ رہی ہیں کہ تم کنجوس بہت ہو۔ اب بہت ہو گیا یا ر! میں اپنی بے عزتی ہرگز برداشت نہیں کروں گی۔ دوست بنانا بہت اچھا لگتا ہے لیکن میری آج تک کسی سے دوستی نہیں ہو سکی۔ میرے نزدیک دوستی تو ایک انمول رشتہ ہے لیکن مجھے اس وقت بہت دکھ ہوتا ہے جب لڑکیاں دوستی کی آڑ میں اپنی ضرورت پوری کر کے مجھ سے دوستی توڑ دیتی ہیں (دوستو! اس نہ ہو کیونکہ مسکراتا ہی زندگی ہے)۔ اب چلتے ہیں میری پسند اور ناپسند کی طرف، سرخ گلاب پسند ہے رنگوں میں سرخ رنگ پسند ہے۔ کھانے میں گو بھی آلو اور بریانی پسند ہے۔ اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں اور سرخ کالج کی چوڑیاں تو میری جان ہیں۔ پسندیدہ لباس چوڑی دار پاجامہ اور لانگ قمیص ہے۔ موسیقی سے مجھے بہت لگاؤ ہے، فیورٹ سنگرز راحت علی خان اور ابرار الحق ہیں۔ پسندیدہ فنکار جبران شاہد، ریمہ ملک اور کرن حق ہیں۔ کرکٹ بہت پسند ہے، کرکٹر عبدالرزاق بہت پسند ہے۔ آکس کریم و نیلا فلیور پسند ہے، گھر میں مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے لیکن میری بہت خواہش ہوتی ہے کہ سب مجھے نور کہہ کر پکاریں کیونکہ مجھے نور نام بہت پسند ہے۔ گھر میں مجھے قاسم اور مصباح نونی کہہ کر پکارتے ہیں۔ ابو اور باقی لوگ روسی بلاتے ہیں، برنی میں تو میری جان ہے۔ حورین حسن (جھنگ) میں آپ کو آنچل کے ذریعے مخاطب کرنا چاہتی ہوں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیونکہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ آپ میں کچھ خاص ہے کہ مجھے آپ سے دوستی کر کے آپ سے باپوس نہیں ہونا پڑے گا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایک اچھی رائٹر اور اسلامک اسکالر بنائے، آمین۔ اگر کوئی اور مجھ سے دوستی کی خواہش مند ہو تو میں دل و جان سے حاضر ہوں۔

بقول میری بہن عاصمہ کے میں مغرور ہوں
لیکن.....

السلام علیکم! امید ہے کہ آپ سب ایک دم فٹ
ہوں گے اور جو نہیں ہیں ان کے لیے بیسٹ وشنز لگتا
ہے ہماری انٹری ہوگئی تھینک گاڈ ماہ بدولت کا نام
اقراء محسود ہے ڈیٹ آف برتھ 5th مارچ 1999ء کو
اس دنیا میں تشریف لائی (بقول میری بڑی آپنی کہ
آپ کی طرح حسن میں نے کبھی نہیں دیکھا) ارے
ارے اسٹاپ سسٹر عاصمہ! جیلز نہ ہو اب کی نہیں
بچپن کی بات کر رہی ہوں۔ ناؤ بیوٹی فل نیس میں تو
آپ نمبرون ہیں (ہی ہی ہا ہا)۔ ہم چار بہنیں اور تین
بھائی ہیں۔ تین کیوٹ سی بھابھیاں بھی ہیں اللہ و تبارک
تعالیٰ انہیں دونوں جہانوں کی کامیابیاں عطا فرمائے
آمین۔ ہماری جوائنٹ فیملی ہے دو بہنیں شادی شدہ
ہیں اللہ تعالیٰ انہیں بھی دونوں جہانوں کی کامیابیاں
عطا فرمائے آمین۔ بڑے بھائی جان اور عاصمہ کی
نوک جھونک اچھی لگتی ہے ہماری لینکویج پشتو ہے ہم
ٹانک شی کے رہنے والے ہیں فیورٹ شخصیت حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور اس کے بعد میرے پاپا اور پھر
میرے برادرز۔ فیورٹ ہابی اپنے پیرٹس سے باتیں
سیڈ سونگز فیورٹ ہیں۔ سردیوں میں مغرب کا وقت
پسند ہے۔ تمام مصنفہ بیسٹ ہیں کھانے میں جو بھی
ملے جہاں بھی ملے کھا لیتی ہوں۔ جیولری میں ٹاپس
پسند ہیں ڈریس میں شلوار قمیص اور فرائک پسند ہے۔
کلر میں بلیو وائٹ بلیک پسند ہے پھولوں میں سورج
کبھی پسند ہے۔ کنٹریز میں فرانس فیورٹ ہے۔
شہروں میں ہر وہ شہر پسند ہے جس میں کوئی بھی ہمارا اپنا
نہ ہو سوائے اپنی فیملی کے۔

خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے
کہ اپنے سوا کچھ دکھائی نہ دے
خامیوں کی بات کریں تو میں کہتی ہوں.....
ہمیں تو دنیا میں کوئی بے وفا نہ ملا
کی جو پائی تو اپنے خلوص میں پائی
اور میری سب سے خراب عادت.....
ایک بار جس کو اپنی نظروں سے گرا دیں
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں کرتے
(میری ماما) امی کی ڈانٹ اچھی لگتی ہے اور میں
اپنی ماما سے بہت فرینک ہوں اور میری ماما سب سے
اچھی ماما ہیں اینڈ مائی بیسٹ فرینڈ۔
لبوں پہ اس کے کبھی بددعا نہیں ہوتی
وہ ایک ماں ہے جو مجھ سے کبھی خفا نہیں ہوتی
اور ہاں فرینڈز! میں نے عشق بھی کیا ہے (اوائے
غصہ نہ کرو یار! ڈونٹ وری اپنی ماما سے کیا ہے)۔
یوں نبھانے کو ہیں سو روپ محبت کے مگر
مجھ کو بس ایک ہی کافی ہے محبت میری ماں
جس کے کردار کا ہر روپ مکمل تھا فخر
تھیں صداقت تھیں عدالت تھیں محبت میری ماں
(اپنی سسٹرز کے نام ایک پیغام) اپنے والدین کا
ہمیشہ خیال رکھنا ان کے سامنے ہمیشہ سر جھکانا اور ان
کے حکم کو ہمیشہ پورا کرنا چاہیے وہ آپ کو پسند نہ ہو پھر
بھی اپنے والدین کے لیے کبھی بھی ان سے اونچی آواز
میں بات نہ کرنا پلیرز کیونکہ ہم مسلمانوں نے تو ایک بھی
اچھا کام نہیں کیا صرف والدین ہی ایک ایسی ہستی ہیں
جن کی دعاؤں سے ہم کامیاب ہو سکتے ہیں اور اگر
ہمارے والدین ہم سے راضی ہوں تو ہمارا رب بھی ہم
سے راضی ہوگا۔ اللہ حافظ۔

آرڈر..... آرڈر..... آرڈر..... دل تھام کے پڑھئے کیونکہ اب تشریف لارہی ہیں شہزادی ام کلثوم (ہائے میں مرجاواں یہ خوش فہمی)۔ تمام آچل اشاف اور رائٹرز اور چلیے قارئین کو السلام علیکم! 10 جون کی کڑکتی دھوپ اور گرمی میں ملک پاکستان کے شہر منڈی بہاؤ الدین کے ایک پسماندہ علاقے میں اس دنیا کے اندھیروں کو دور کرنے کے لیے ایک روشنی بن کے آئے (ہائے اللہ)۔ اور جس دن اس دنیا میں تشریف لائی تو پورے ضلع کی بجلی کٹ گئی (ہے ناکمال)۔ چھ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی اور سارے گھر کی رونق ہوں۔ (روتے ہوئے کو ہسانا میرا مشغلہ ہے) فوجی بننا میرا خواب تو نہیں بلکہ جنون اور عشق ہے (اور ٹریننگ میں ایک فرینڈ کی ٹانگ توڑ چکی ہوں) تعلیمی ریکارڈ ہمیشہ سے شاندار رہا ہے۔ استادزہ کے لیے باعث فخر رہی ہوں بی اے سائیکالوجی کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ درس نظامیہ کے آٹھ سالہ کورسز مکمل کر چکی ہوں ترجمہ تفسیر قرآن قرأت قرآن کمپیوٹر کورس فاضل عربی کا شرف بھی حاصل کر چکی ہوں (شوخی نہیں بگھار رہی)۔ ادارے سے ایوارڈ بھی جیت چکی ہوں اور ایک ادارے میں سیکنڈ ٹائم بطور ٹیچر کے فرائض نہایت مزاحیہ طور پر انجام دے رہی ہوں (اسٹوڈنٹ سے مار جو کھاتی ہوں)۔ گھر میں ایچ منٹ زیادہ بڑی سسٹر فروہ سے ہے (جو بڑی کم چھوٹی زیادہ لگتی ہیں) مگر اپنے ساتھ دوسری فرینڈز سے مثلاً اقراء فرحت ثمن سدرہ عابدہ جویریہ تنزیلہ اور کرن جویریہ ثناء کے ساتھ بہت کلوز ہوں (یہ میرا سرمایہ حیات ہے)۔ بیسٹ ٹیچر مس شگفتہ مس ثمرہ اور مس عظمت ہیں۔ اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف تو پنک فیروزی اور

سفید میرا فیورٹ کمر ہے۔ فیورٹ ہستی حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم قائد اعظم بے نظیر بھٹو ذوالفقار علی بھٹو اور میری ایک پیاری سی سسٹر ام فروہ۔ فیورٹ رائٹرز عمیرہ احمد نمرہ احمد فرحت اشتیاق نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طور عائشہ نور محمد فاخرہ گل سباس گل اشفاق احمد اور بانو قدسیہ ہیں۔ فیورٹ ڈش آلو گو بھی اور بازار کی ہر چٹ پٹی چیز خواہ پکوڑے سموسے برگڑ شوارما پزا ہو مگر (دالیں اور گوشت نہ ہو) فیورٹ شاعر علامہ اقبال احمد فراز اور غالب ہیں۔ فیورٹ سنگرز راحت فتح علی اور نصرت فتح علی خان ہیں۔ اب بات کرتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی تو سنئے میں بہت کیئرنگ حساس صاف گو سب کے کام آنے والی (مصیبت کے وقت گدھے کی بھی باپ بننے والی)۔ بہت مخلص اور ذہین (بقول میری فرینڈز فرحت کے) اور خامیاں لائٹ لے کر بھی تلاش کرنے پر نہیں ملتیں پر اب آپ لوگوں کا دل بھی تو رکھنا ہے نا ہا ہا۔ تو سنئے ہر کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں چاہے وہ گدھا ہی کیوں نہ ہو۔ رات کو دیر تک جاگنا (بقول میرے ابو کہ مجھے پاکستان اور بھارت کے بارڈر پر ہونا چاہیے) لباس میں لانگ شرٹ ٹراؤزر اور فرائڈ پنڈ ہے۔ کوکنگ کا بہت شوق ہے (لیکن رات بارہ بجے کے بعد کیونکہ کھانا جو خود ہوتا ہے) میرے ہاتھ کی کوکنگ کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ تمام آچل اشاف کو اور رائٹرز کو اللہ دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے۔

روبی ذیشان

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! میرا نام روبی ذیشان ہے 15 فروری کو اس جہان فانی میں تشریف لائی۔ لاڈ پیار کے بہت سے نام ہیں اسی طرح غصے میں بھی مختلف القابات سے نوازا گیا پر مابودلت سیا پ سب سے شیر

کرنے کی جرأت نہیں رکھتی ہا ہا ہا۔ بہنوں میں سب سے بڑی ہوں اس لیے والدین کو بہت عزیز تھی۔ ”تھی“ اس لیے کہ میرے جان سے پیارے ابو جی نومبر کی ایک سرد صبح کو داعی اجل کو لبیک کہہ چکے ہیں اللہ ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور میری والدہ کو صحت والی طویل زندگی دے آمین ثم آمین۔ میری دادی کو لڑکیاں اچھی نہیں لگتیں انہوں نے کافی تکلیف دہ زندگی گزاری تھی اس لیے وہ سمجھتی تھیں کہ عورت اس معاشرے میں تکلیف ہی اٹھائے گی لیکن دادی مجھ سے خوش تھیں اس لیے کہ میں دو بھائیوں کے بعد پیدا ہوئی اور میرے بعد دو بھائی پیدا ہوئے۔ پڑھنے کا بے حد شوق ہے حتیٰ کہ ایک وقت ایسا تھا کہ میں جب تک کچھ پڑھ نہ لیتی مجھے نیند نہیں آتی تھی۔ صبح ہر قسم کی کتابیں، ناول اور میگزین وغیرہ پڑھتی ہوں۔ بڑی رائٹر بننے کا خواب دیکھا تھا پر حسرت ان غنچوں پہ ایک افسانہ لکھا بھی تھا جو رونی نور النساء کے نام سے ”ماہنامہ کرن“ میں شائع ہوا تھا۔ کلرز میں سرخ، بلیک اور وائٹ بہت پسند ہے۔ لباس میں فراک فیورٹ ہے سردیاں صرف اس لیے اچھی لگتی ہیں کہ ان میں آرام کرنے کا ٹائم زیادہ ہوتا ہے ہا ہا ہا۔ جیولری میں چوڑیاں اور انگوٹھیاں پسند ہیں کبھی دونوں ہاتھوں پر مہندی لگانے کا بہت شوق ہوا کرتا تھا پر اب اچھی نہیں لگتی۔ بچن کے کام کرنا بہت اچھا لگتا ہے بہت مزے مزے کی ڈشز بنا سکتی ہوں بشرطیکہ بچن میری تحویل میں ہو (آہم)۔ میرے عزیز از جان شوہر صاحب کو میرے ہاتھ کا پراٹھا بہت پسند ہے۔ خواہشیں تو بہت ہیں وہ کیا کہتے ہیں ہزاروں خواہشیں ایسی..... خانہ کعبہ کو اپنے میاں جی کے ساتھ دیکھنے کی شدید خواہش ہے۔ مزاج میں حساسیت بہت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں، رویوں اور لہجوں کو محسوس کر لیتی ہوں اور اندر ہی اندر کڑھتی رہتی ہوں۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں صاف گو نہیں ہوں اجنبی لوگوں سے جلد بے تکلف نہیں ہوتی۔ ایک بار کوئی دل سے اتر جائے تو پھر اس کی طرف سے بہت محتاط رہتی ہوں غصے

کی تیز تھی پر اب کچھ کچھ کنٹرول کر لیا ہے۔ میری ایک چھوٹی سی دنیا ہے جس میں خوش رہتی ہوں شاعری سے بہت لگاؤ ہے۔ میرے شوہر صاحب شاعری سے چڑتے ہیں اس لیے کبھی کبھی چن چن کر ان کو اشعار سناتی ہوں ہا ہا ہا۔ اپنی دوستوں اور نیچرز کو آج بھی یاد کرتی ہوں گھومنے پھرنے کا بے حد شوق ہے۔ مستنصر حسین تارڑ صاحب کے سفر نامے پڑھ کر سوچتی تھی ہائے کاش کبھی میں بھی دنیا کے چپے چپے میں گھوم کر رب کائنات کی عظیم نعمتوں کا مشاہدہ کر سکوں پر مزے کی بات یہ ہے کہ مجھے جتنا سیر و تفریح کا شوق ہے میرے شوہر صاحب اتنا ہی اس سے دور بھاگتے ہیں ہا ہا۔ اپنے میاں جی سے بہت انڈر سٹینڈنگ ہے الحمد للہ۔ ان سے ہر قسم کی بات ڈسکس کر لیتی ہوں۔ پر سچ کہوں تو اللہ تعالیٰ سے باتیں کرنا اور ان کے سامنے اپنے مسائل رکھنے میں جو سکون قلب ہے وہ کسی اور چیز میں نہیں ہے۔ رشتوں کا تقدس اب پہلے جیسا نہیں رہا کبھی کبھی بہت تکلیف سے سوچتی ہوں یہ کیسا زہر ہے جس نے سچے مخلص رشتوں کو کھوکھلا کر دیا۔ چاچی پھوپھی ساس، بہنوئند بھانج..... ہم ان چکروں میں ایسے الجھے کہ پھر کبھی سلجھ نہ سکے۔ ہماری ساری کوششیں اپنی ذات کے دفاع پر ہوتی ہیں اللہ ہم سب کو ہدایت دے۔ عمیرہ احمد کی تحریر بہت پسند ہیں اچھا جی آخر میں چند الفاظ اپنے ابو جی کے لیے.....

نگاہوں کی بے قرار تلاش
دراز سید را از تر ہو گئی
وہ مہربان اور شفیق چہرہ
ذہانت سے ہڈا نکھیں
اب کہیں دکھائی نہیں دیتیں
ہم ان کی یاد میں آنسو بہاتے ہیں
ہر صبح..... جب رات کو سیمٹی ہے



نگہت عبد اللہ

یہ خط خان بیلہ سے شازیہ فاروق احمد کا ہے۔

سوال:- لکھتے وقت آپ کا ذہن اگر موضوع سے ہٹ جائے تو کیا کرتی ہیں۔ تحریر کو پھر کبھی لکھتی ہیں یا ذہن میں موجود خیالات کو رد کر کے لکھنے بیٹھ جاتی ہیں۔

جواب:- جی بی بی آپ کا سوال اچھا ہے۔ میں آپ کو بتاؤں میں کبھی کسی کہانی کو زبردستی نہیں لکھتی۔ اگر لکھتے ہوئے ذہن موضوع سے ہٹ کر کھ اور سوچنے لگے تو میں اسی سوچ میں گم ہو جاتی ہوں۔ کبھی سوچ اتنی پاورفل ہوتی ہے کہ مجھے کاغذ قلم رکھنے پر مجبور کر دیتی ہے اور کبھی میرے کردار مجھے واپس اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں۔

سوال:- دوستی اور اس کی اہمیت پر ایسے الفاظ سے نوازے جو کسی بھی دوست کے لیے باعث افتخار ہوں۔

جواب:- سوری بی بی میں اس کا جواب نہیں دے سکوں گی۔ بات وہی آ جاتی ہے کہ میں زبردستی کچھ نہیں لکھ سکتی۔ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔

سوال:- میں ایک اچھی لکھاری بن کر عوام سے دعائیں سیٹنا چاہتی ہوں۔ آپ اس سلسلے میں کچھ مفید مشوروں سے نوازے جن پر عمل کر کے میں ایک لکھاری بن سکوں۔

جواب:- ویسے تو بی بی یہ خدا داد صلاحیت ہے جسے نکھارنے کے لیے محنت ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کے اندر یہ صلاحیت موجود ہو تو اسے نکالنے کے لیے آپ مطالعے کے ساتھ مشاہدہ کریں۔ پھر یقیناً ایک وقت آئے گا کہ آپ خود لکھنے لگیں گی۔ مزید آپ کی تعریف اور دعاؤں کا بہت شکریہ۔

.....

یہ خط شادیوال گجرات سے طیبہ نذیر کا۔

سوال:- آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟

جواب:- جی بی بی مجھے لکھتے ہوئے پچیس سال تو ہو ہی گئے ہیں۔

سوال:- اپنی فیملی تعلیم اور اشار کے بارے میں بتائیں؟

جواب:- طیبہ بی بی میں نے گریجویشن کیا ہے۔ میرا اشار لبر ہے۔ اور میری فیملی میں میں اور میرے ماشاء اللہ چار بیٹے علی، عمر، عثمان، ابوبکر پہلے جن کی شادیاں ہو چکیں۔ ابوبکر کے لیے دعا کریں اس کی بھی جلد شادی ہو جائے تو میں سکون سے ہو جاؤں گی۔ ماشاء اللہ ہم سب ساتھ رہتے ہیں۔ اور میں اب اپنی پوتیوں کے ساتھ کھیلتی ہوں۔ دیکھا وقت کیسے گزر گیا میں کلنڈری لڑکی سے کلنڈری دادی بن گئی۔

سوال:- آپ کی زندگی کا حاصل کیا ہے؟

جواب:- دراز کی بات ہے طیبہ آپ کو بتا دیتی ہوں میری زندگی کا حاصل درد میں نے درد کے موتی چنے ہیں۔ بڑے انمول ہیں انہوں نے ہی میرے ہاتھ میں قلم تھمایا ہے۔

سوال:- میرے لیے کوئی نصیحت؟

جواب:- سوائے اللہ کے کسی پر بھروسہ نہ کریں۔

سوال:- مجھے کوئی ایسی دعا دیں کہ میں آپ کو بھول نہ پاؤں؟

جواب:- دلچسپ سوال ہے۔ خدا کرے میں ہمیشہ آپ کی دعاؤں میں شامل رہوں تاکہ آپ مجھے بھول نہ پائیں۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔

.....

یہ خط بھونچور سے اسماء نور عشاء

سوال:- آپ پوچھتی ہیں کہ ہیر و ہیر و کن اتنے حسین و جمیل کیوں بتائے جاتے ہیں کیا رائٹر حسن پرست ہوتی ہیں یا کوئی اور بات ہے؟

جواب:- بی بی حسن پرست تو سب ہی ہوتے ہیں۔ پھر آپ ہر کہانی میں ایسا نہیں ہوتا اور جہاں حسین و جمیل دکھائے جاتے ہیں تو محض کہانی میں ایک خوبصورت تصور قائم کرنے کے لیے دکھائے جاتے ہیں ورنہ آپ دیکھیں

ان حسین و جمیل لوگوں کے ساتھ بھی وہی واقعات پیش آتے ہیں جیسے نارمل شکل و صورت والوں کے ساتھ۔ آپ کے دوسرے سوال کا جواب اسی کالم میں موجود ہے۔ اور تیرے عشق نچایا کی پسندیدگی کے لیے شکریہ اس سے تعلق سوال کا جواب بھی میں دے چکی ہوں۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔



مریم ارحم۔ چیچہ وطنی

سوال: آپ نے اپنے سفر کا آغاز کب کیا؟
جواب:۔ جی بی بی اگر آپ کا اشارہ لکھنے کے سفر سے ہے تو اس سفر کا باقاعدہ آغاز 1988ء سے ہوا جو تاحال جاری ہے۔

سوال: آپ کو بچپن سے لکھنے کا شوق تھا یا بڑی ہو کر ہوا؟

جواب:۔ کیا میں بڑی ہو گئی ہوں۔ ہا ہا بی بی میں کلاس ٹو میں ہی ایک تھا باادشاہ ایک تھی رانی لکھا کرتی تھی۔

سوال:۔ کوئی ایسی بات جیسے یاد آتے ہی آپ کی ہنسی چھوٹ جاتی ہو؟

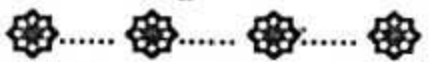
جواب:۔ بہت ساری باتیں ہیں یوں بھی ہنسنے میں میرا کوئی ثانی نہیں ہے۔

سوال: آپ کی کتنی بیسٹ فرینڈز ہیں ان کے نام کیا ہیں؟

جواب:۔ ہائے بیسٹ فرینڈز بچے پالنے اور لکھنے لکھانے سے فرصت ہی نہیں ملی۔ ویسے کتابیں میری بہترین دوست ہیں۔

سوال:۔ کوئی ایسی ہستی جو آپ کو بہت عزیز ہو؟

جواب:۔ کوئی ایک نہیں۔ مجھے سب بہت عزیز ہیں جو میرے ساتھ ہیں جو میرے ساتھ نہیں ہیں سب کے لیے میرے احساسات یکساں ہوتے ہیں اور بی بی میں ہمیشہ سے آپ کی دوست ہوں خوش رہیں۔



عائشہ پرویز کراچی سے
سوال:۔ آپ کی کبھی آپ کو ایسا محسوس ہوا کہ آپ اور نہیں لکھ پائیں گی اگر ایسا ہے تو آپسے وقت میں کیا کرتی ہیں؟
جواب:۔ جی بی بی ابھی ابھی ایسا لگتا ہے کہ میں مزید نہیں لکھ پاؤں گی۔ تب میں کاغذ قلم ایک طرف رکھ دیتی ہوں اور بہت دنوں بلکہ مہینوں بھی میں ان کی طرف نہیں دیکھتی اور اپنے دوسرے شوق پورے کرتی ہوں پھر کسی دن اچانک جھٹکا سا لگتا ہے تو کچھ دن بے زار پھر نے کے بعد آخر قلم اٹھا لیتی ہوں تو لگتا ہے میں یہی تو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

سوال:۔ آپ کی آپ اسٹوری پہلے رف لکھتی ہیں یا پھر نیٹ ہی لکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔

جواب:۔ جی عائشہ ایسا ہے کہ جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تھا تب ابتدائی پانچ چھ کہانیاں میں نے پہلے رف لکھی تھیں اور چھپنے پر جب میں نے دیکھا کہ ان میں کوئی تبدیلی نہیں کی گئی تب میں نے نیٹ لکھنا شروع کر دیا۔ وقت کی بچت ہو گئی محمود ریاض صاحب نے میرا مسودہ پڑھ کر کہا تھا قلم میرے ہاتھ میں ہی رہ گیا۔ چاہنے کے باوجود کہیں چلا نہیں سکا۔

سوال:۔ تیرے عشق نچایا کس سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا۔ اور اس کہانی میں دونوں بہنوں کے ساتھ اتنی مشکلات کیوں؟

جواب:۔ بی بی یہ میں نے کسی سے متاثر ہو کر نہیں لکھا۔ بس کچھ کردار گرفت میں آ گئے تو میں ان کے ساتھ چل پڑی۔ اور جہاں تک مشکلات کی بات ہے تو زندگی میں یہ سب تو ہوتا ہی ہے۔

سوال:۔ آخری سوال میں رائٹر بننا چاہتی ہوں اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟

جواب:۔ مطالعہ اور مشاہدات۔ میری بہت ساری دعائیں آپ کے لیے۔



PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

کتابخانه
سیر اشرف طور

پھر سن رہا ہوں گزرے زمانے کی چاپ کو
 بھولا ہوا تھا دیر سے میں اپنے آپ کو
 رہتے ہیں کچھ ملول سے چہرے پڑوس میں
 اتنا نہ تیز کیجئے ڈھولک کی تھاپ کو

السلام علیکم!

مزاج بخیر۔

آج جب ٹوٹا ہوا تار ناول مکمل ہو چکا ہے تو اس کی آخری قسط لکھتے ہوئے میری عجیب سی کیفیت ہے۔ اس ناول کو مکمل ہونے میں تقریباً ۲۳ ماہ لگے ہیں۔ ان ۲۳ ماہ میں جہاں میرے اس ناول کے کرداروں کی زندگی میں مختلف نشیب و فراز آئے وہیں میری اپنی ذاتی زندگی میں بھی بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ یہ ناول ۲۰۱۲ء کے نومبر میں شروع ہوا تھا۔ جب میں نے اس کو لکھنا شروع کیا تو مجھے قطعی اندازہ نہ تھا کہ یہ اتنا طویل ناول ہو جائے گا۔ میرا خیال تھا کہ کم از کم ۲۰، ۲۵ اقساط ہوں گی لیکن اس ناول کے پلاٹ نے ایسا الجھایا کہ کسی اور طرف دھیان ہی نہ رہا۔ زندگی میں اور بھی مصروفیات تھیں لیکن چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے اس ناول کے بارے میں ہی ذہن الجھا رہتا۔ اب اگلی قسط میں یہ لکھنا ہے، اس طرح کرنا ہے۔ میں ان ۲۳ ماہ تک اس ناول کے ساتھ رہی ہوں۔ دن رات، صبح شام..... اور بس یہی کوشش رہی کہ ناول بہت ٹاپ پر جانا چاہیے۔

کافی پرانی بات ہے تب لوگ صرف ریڈیو بہت سنا کرتے تھے تب ایک دن ایک پروگرام میں فرمائش غزل کا سلسلہ چل رہا تھا۔ کہیں سے چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تار بنا ڈالا کی فرمائش آئی تھی۔ غزل چلی اور ہم نے سنی۔ میری سس (بشری) کہتی ہے سیرا اس پر ایک کہانی بن سکتی ہے۔ بس وہیں بیٹھے بیٹھے کہانی بن گئی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہم اس کہانی پر ڈسکشن کرتی رہتی تھیں۔ اب یہ ہوگا، فلاں وہ ہوگا لیکن میرے پاس یہ ریٹن فارم میں نہیں تھا۔ پھر میرا پبلشنگ کیریئر شروع ہوا، بشری نے کئی بار کہا کہ یہ ناول لکھو مگر میں ٹالتی رہی کہ میں اس کو محض دو تین اقساط میں بننا کر پلاٹ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بہت سے ناؤز چھپے۔ بہت سا وقت گزرا..... لوگوں نے بہت عزت دی، محبت، شہرت ملی..... پھر ایک مقام آیا کہ مجھے لگا کہ اب اس ناول پر لکھنے کا وقت آچکا ہے۔ اور پھر میں نے اس پر کام کرنا شروع کیا۔ آپ قارئین بہنوں نے میرے اس سفر میں میرا بہت ساتھ دیا۔ جس کے لئے میں تہہ دل سے آپ کی مشکور ہوں۔

اس ناول کے دوران زندگی میں بہت سی مصروفیات دامن گیر رہیں۔ اپنی اکیڈمی کی مصروفیات (جو کہ شادی کے بعد ختم ہو چکی ہیں)، ۲۰۱۳ء میں بھائی اور بہن کی شادی ہوئی (ماشاء اللہ دونوں کے اب دودو بیٹیاں ہیں) لاسٹ ایئر مئی میں میری اپنی شادی ہوئی۔ اپنے گھریلو مسائل و مصروفیات۔ بہت بار ایسا ہوا کہ میں قسط نہ لکھ پاتی تھی اور پھر طاہر بھائی کی کال آتی تو بڑی مشکل سے وقت نکال کر کچھ نہ کچھ لکھنا پڑتا۔

اس ناول میں میں نے ایک ایک لفظ بہت دل، محنت و محبت سے دل لگا کر لکھا ہے اور خاص کر صرف آپ قارئین بہنوں کے لئے لکھا ہے..... میں نے جب یہ لکھنا شروع کیا تھا تو یقین تھا کہ اس کو ایک بہت زبردست ناول بنانا ہے اس کے لئے میں نے اول و آخر کوشش کی..... یہ ایک تخیلاتی کہانی ضرور تھی لیکن میں نے اس میں ہمیشہ کوشش کی کہ حقیقت کا تاثر برقرار رہے۔ جب کوئی پڑھنے بیٹھے تو اسے ماورائی باتیں نہ لگیں۔ اپنی پہنچ سے دور کردار نہ دکھیں بلکہ ہر ممکن کوشش کی کہ یہ کہانی سب کے جذبات و احساسات کی ترجمان بن جائے۔ جو بھی پڑھے اسے اپنی فیملی کو اس میں دکھائی دے۔ اس میں میں کہاں تک کامیاب رہی اس کا پتا مجھے ہر ماہ آپ سب بہنوں کے فیڈ بیک سے چلتا رہا۔ تنقید، تعریف ہر پہلو کو میں نے بہت غور سے پڑھا اور نوٹ کیا اور پھر کہانی لکھتے ہوئے اس کو ذہن میں بھی رکھا۔ میں نے اول روز سے جو کہانی کا پلاٹ بنایا تھا آخر تک وہی رہا لیکن آپ قارئین بہنوں کی آراء کی روشنی میں اس کہانی کو سنوارا ضرور ہے۔

آج کل شوٹل میڈیا نے بہت ترقی کر لی ہے خصوصاً فیس بک پر تو چھوٹی سے چھوٹی بات پر بھی تعریف و تنقید اور بحث و مباحثہ چلتا رہتا ہے۔ اس کہانی کے ایک ایک پوائنٹ پر بات ہوتی تھی، ایک ایک کردار کو ڈسکس کیا جاتا تھا۔ یہ شوٹل میڈیا یہ ہماری صلاحیتوں کو پرکھنے کا ایسا مقام ہے جہاں بے تحاشا تعریف ہے تو اسی حساب سے تنقید بھی۔ فیس بک پر اس ناول کی ایک ایک قسط پر نہ صرف ہر ماہ تبصرے چلتے رہے بلکہ قارئین کی آراء نے بھی مجھے متاثر کیا۔ ذاتی تنقید کا بھی سامنا رہا..... فیس بک پر اس کا گروپ بنانے والوں میں ایک بہت ہی پیاری دوست میرب عباسی (نازیہ عباسی) ہے..... اس کے علاوہ لبنی خالد، سدرہ مرضی، فہمیدہ انجم، رابعہ (روشنی روشانی) آمنہ نور، پری اصبار، مہر ڈاہری، حنا مہر، شبنی خان اور بھی بہت ساری بہنیں جن کی محبتیں اور اصلاحی تنقید شامل حال رہی ہیں..... اور میں ان سب کے تعاون اور محبتوں کی مقروض ہوں۔

اب بات کرتی ہوں ناول کی۔ اس ناول کا مرکزی کردار سکندر یا فیضان تھا جو کہ اس ناول کا ٹونا ہوا تارا تھا جسے بابا صاحب نے بچپن میں ہی خود سے جدا کر دیا تھا اور یہ وجود اجنبیوں کی زندگی میں اپنی زندگی کے مدارج طے کرتا رہا۔

یہ تین جزیشنز پر مشتمل کہانی تھی ولید یا شہوار لوگوں کا حال، لالہ رخ اور سکندر کی زندگی کے اتار چڑھاؤ پر مبنی ماضی اور بابا صاحب کے خواب کی کہانی..... یہ کہانی بابا صاحب کے خواب سے شروع ہوئی تھی اور اس ساری کہانی نے اس خواب کی حقیقت تک کی تلاش کی کوشش کو اپنے اندر سمو کر لوگوں کے سامنے لانے کی کوشش کی تھی۔ زندگی میں کبھی سے بہت سی غلطیاں ہوتی ہیں بابا صاحب سے بھی ہوئی اور پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ ضمیر کی خلش کا شکار ہوتے رہے..... اور یہی خلش ان کو خواب بن کر ڈرانے لگی۔

سکندر جس نے حقیقی رشتے نہیں دیکھے تھے اس ساری کہانی میں سب سے زیادہ اسی نے Suffar کیا اور اپنے سب رشتوں کو کھودیا..... لالہ رخ ایک مثبت کردار تھا سب سے کم میں نے اسی کردار پر لکھا لیکن سب سے زیادہ اثر یکٹو ماضی کا یہی کردار تھا جس کی وجہ سے سکندر کی زندگی میں آنے والے مصائب تھے جو سب کو بکھیر کر رکھ گئے۔

مصطفیٰ، ولید، شہوار، انا یہ سب حال کے کردار تھے اور سب کے محبوب بھی..... کبھی شہوار نے سب کو بہت تنگ کیا تو کبھی انا نے سب کو اریٹ کیا اور کہیں ولید نے سب سے مہذبانہ انداز میں گالیاں کھائیں لیکن یہی کردار اس کہانی کو ایک مضبوط پلاٹ فراہم کرنے کا سبب بنے۔

اس کہانی میں میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ کوئی بھی کردار نظر انداز نہ ہو، چاہے وہ ٹیکو کردار ہو یا پازیو، ہیرو کا ہو ولن کا، ہیروئن ہو یا کوئی اولڈ کردار میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ سبھی کے ساتھ انصاف کروں..... یہ ایک خاندانی کہانی تھی۔ اس میں میں نے کزنز شپ پر لکھا لیکن کوشش کی کہ کہیں بھی کوئی عامیانہ پن نہ ہو وہی ہو جو حقیقت ہو، ہلکا پھلکا انداز گفتگو رکھا۔

اس کہانی میں میرے سب سے زیادہ فیورٹ جو کردار تھے وہ ولید اور انا کے تھے اور سب سے زیادہ نظر انداز ہونے والا کردار انا کا تھا میری شادی سے پہلے تک یہ کردار بہت اچھا چل رہا تھا لیکن میری شادی کے بعد میں کچھ ایسی الجھی کہ اس کردار کے ساتھ کئی مقام پر زیادتی ہوئی مجھ سے..... اور اس کے ساتھ ساتھ ولید کے کردار کے ساتھ زیادتی ہوئی۔ لیکن لاسٹ تک میں نے کوشش کی کہ ان کے ساتھ ہونے والی وہ لاشعوری زیادتی کا ازالہ ہو جائے..... اس میں کہاں تک کامیاب رہی ہوں یہ آپ نے بتانا ہے۔

یہ کوئی رومینٹک ناول نہ تھا اور اس ناول میں میں اپنے رائٹنگ اسٹائل سے ہٹ کر لکھنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے کوشش کی کہ اس ناول میں رومینس صرف فیل ہو، سب کی محبت، خلوص، چاہت میں اور کہانی کے پلاٹ میں لیکن دکھائی نہ دے۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ یہ ناول اگر بہت زیادہ رومینٹک ہوتا تو بہت کامیاب رہتا لیکن اس بات نے مجھے چیلنج دیا تھا کہ اگر کہانی میں رومینس کو بہت کھول کر (ولگر پن جیسا کہ آج کل بہت سے ناولز میں بہت سی رائٹرز لکھ بھی رہی ہیں) بیان نہ کروں تو کیا میری یہ کہانی کامیاب نہیں ہوگی؟

لیکن قارئین کی آراء نے مجھے احساس دلایا کہ میری یہ کوشش کامیاب رہی ہے۔ یہ میرا دوسرا طویل ترین ناول ہے۔ (پہلا یہ چاہئیں، یہ شدتیں جو کہ ۳۵ اقساط پر مشتمل تھا) اس ناول سے مجھے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس کا اختتام لکھ چکی ہوں، اب یہ ناول آپ کو کیسا لگا اس کا فیڈ بیک آپ نے دینا ہے۔ میں کامیاب رہی یا نا کام صرف کسی ایک قسط کو پڑھ کر فیصلہ نہیں کرنا بلکہ مکمل ناول کی روشنی میں اپنی قیمتی آراء سے آگاہ کرنا ہے۔

میں آپ سب کی محبتوں کی بہت مقروض ہوں۔ کوشش کروں گی کہ اس ناول کے بعد اسٹاپ نہ لوں اور ایک اور اچھا سا پلاٹ لے کر آپ کے سامنے آؤں۔ آج کل طبیعت خراب رہتی ہے۔ میرے لئے خصوصی طور پر دعا کیجئے گا۔

ایک بار پھر میری کامیابیوں میں سب سے زیادہ حصہ آپ کا ہے۔ امید ہے آپ سب کو یہ ناول پسند آیا ہوگا۔ اس ناول کے بارے میں اپنا فیڈ بیک ضرور دیجئے گا۔ میں آپ کی ہر طرح کی آراء کی منتظر رہوں گی۔ آپ کی محبتوں کی متلاشی آپ کی دعاؤں کی طالب

سمیرا شریف طور

گزشتہ قسط کا خلاصہ

آنچل 34 جون 2016ء

بابا صاحب کے کمزور اعصاب اپنے بیٹے کے مل جانے کی خوشی سنبھال نہیں پاتے جب ہی ایک دم ٹڈھال سے ہو جاتے ہیں فوری علاج کے بعد ان کی طبیعت سنبھل جاتی ہے۔ دوسری طرف فیضان بھی شہوار کے روپ میں اپنی بیٹی سے مل کر بے حد خوش ہوتے ہیں اور ولید سے ملنے کی خاطر سب گھر والوں کے ساتھ افشاں اور ضیاء کے گھر پہنچ جاتے ہیں۔ سکندر کو اپنے سامنے پا کر سب دنگ رہ جاتے ہیں ولید کے لیے بھی یہ صورت حال بہت حیرت انگیز ہوتی ہے ایسے میں فیضان اپنی بیٹی رابعہ کو بھی وہیں بلا لیتے ہیں اور اس کا تعارف سب سے کراتے ہیں اس طرح رابعہ پر بھی بہت سے نئے رشتوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ شہوار اپنی بہن رابعہ کو پا کر بے حد مسرور ہوتی ہے رابعہ ایک نئی حیثیت سے بابا صاحب سے ملنے گھر پہنچتی ہے اور وہاں اس کا والدہانہ خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ عباس کے لیے بھی یہ ساری صورت حال خوش گوار ہوتی ہے۔ ہادیہ اور ابو بکر کی شادی میں فیضان کی ملاقات امجد خان سے ہوتی ہے جو کہ ابو بکر کے باپ کی حیثیت سے وہاں موجود تھا وہ سکندر اور ان کے بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ ہادیہ کی آپتی رابعہ اور شہوار کو شادی میں دیکھ کر چونک جاتی ہیں اور رابعہ کے والد فیضان کا جان کر افسردہ ہو جاتی ہیں لیکن پھر ہادیہ سے رابعہ کا نمبر لے کر بالمشافہ ملاقات کی غرض سے ثریا بیگم کے پاس جاتی ہے اور انہیں ماضی سے آگاہ کرتے اپنی اولاد کے پچھڑنے اور رابعہ سے مماثلت کا بتاتی ہیں ثریا بیگم لالہ رخ کے یوں اچانک سامنے آنے پر دنگ رہ جاتی ہیں۔ کاشفہ ہر طرف سے مایوس ہو کر خودکشی کر لیتی ہے ڈاکٹر اس کی جان بچانے میں ناکام رہتے ہیں عادلہ کے لیے بہن کی موت ایک کڑا مرحلہ ہوتا ہے اور گھر کی تنہائی اس کے لیے عجیب اذیت کا سبب بنتی ہے۔ انا اپنے گزشتہ رویوں کی معافی ولید سے مانگ کر موجودہ صورت حال کو درست کرنا چاہتی ہے تاکہ اس کی شادی حماد سے نہ ہو سکے اس غرض سے وہ ولید پر اپنے جذبات کا اظہار کر کے مدد طلب کرتی ہے لیکن ولید کے رویے کی لا تعلقی اسے توڑ دیتی ہے اپنی ذات کا مان کھو کر وہ آنے والے حالات اور سزا کے لیے خود کو تیار کر لیتی ہے جبکہ روشی بھی اس سلسلے میں اس کی کوئی مدد نہیں کر پاتی۔ مصطفیٰ امجد خان کی دوسری شادی اور ابو بکر کو بیٹے کے روپ میں دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے ثریا بیگم لالہ رخ کی موجودگی میں فیضان کو بلوا کر تمام خاندان کو ایک جگہ جمع کر دیتی ہیں جبکہ رابعہ اپنی ماں کو پا کر حیرت و انبساط کا شکار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



افشاں خالہ کو اپنے ہمراہ لے آئی تھیں ان کی بہو ساجدہ بھی ہمراہ تھی جبکہ بیٹے کو باقاعدہ علاج کے لیے ہسپتال داخل کروا دیا تھا اور دونوں بچوں کو اچھے اسکول میں داخلہ مل گیا تھا۔ خالہ بی ان سب لوگوں سے مل کر بہت خوش تھیں دوسری طرف لالہ رخ اماں بی کو اپنے ساتھ لائی تھیں۔ وہ لوگ چند دن شہر میں رہے تھے اور پھر بابا صاحب فیضان لالہ رخ اماں بی ثریا بیگم اور بھابی کے ہمراہ حویلی روانہ ہو گئے تھے۔ سہیل کچھ ضروری امور کی وجہ سے رک گیا تھا جبکہ رابعہ کو سب نے شاپنگ کا بہانہ بنا کر روک لیا تھا۔ باقی ان سب نے شادی کے نزدیک گاؤں جانا تھا ولید بھی کبھی مصطفیٰ کی طرف تو کبھی ضیاء صاحب کی طرف پایا جاتا تھا۔

شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں انا نے بھی رونا چھوڑ کر اپنے دل کو مار کر حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ حماد پاکستان آچکا تھا تاہم انا کی اس سے نہ ہی ملاقات ہوئی تھی اور نہ ہی فون پر رابطہ ہوا تھا۔

افشاں صبحی کے ساتھ مل کر شادی کی تیاریوں میں پیش پیش تھیں۔ انا اپنے کمرے سے باہر آئی تو روشی صبحی اور افشاں اچھا خاصا بکھیڑا پھیلائے بیٹھی ہوئی تھیں جبکہ خالہ بی پاس ہی صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ افشاں نے اسے دیکھا تو مسکرا کر اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔

”بابا صاحب کے ہاں رسم ہے لڑکی والوں کی طرف سے شادی بیاہ کا سارا خرچ لڑکے والے اٹھاتے ہیں تاکہ لڑکی والوں پر بوجھ نہ بنے انہوں نے تمہاری بری کا سارا سامان بھیجا ہے ایک دفعہ دیکھ لو۔“ انہوں نے زرق برق چمکتے دسکتے خوب صورت ملبوسات اور دیگر اشیاء کی طرف اشارہ کرتے اسے کہا تو اس نے سنجیدگی سے بھی کچھ دیکھا تھا۔

”کی تو ہم بھی کوئی نہیں رکھیں گے ماشاء اللہ سے ایک ہی بیٹی ہے ہماری جو کچھ بھی کریں کم ہیں۔“ صبوحی بیگم نے بھی محبت سے بیٹی کو دیکھ کر کہا۔

”ویسے انا ہر چیز کی کوالٹی اعلیٰ پائے کی ہے بہت عمدہ ذوق رکھتے ہیں یار..... تمہارے سسرالی تو۔“ روشی نے بھی چھیڑا لیکن انا کے چہرے کے زاویوں میں قطعی فرق نہ پڑا تھا۔

”یہ سامان کون دیے کر گیا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”زہرہ بہن خود آئی تھیں۔“ افشاں نے بتایا تو اس نے سر ہلادیا۔

”تم کالج گئی ہوئی تھیں انہیں اور بھی کام تھے کچھ دیر بیٹھی اور پھر چلی گئیں۔“ روشی نے مزید اضافہ کیا۔

”بس اللہ ساتھ خیریت کے وقت لائے میرے تو بہت سارے ارمان ہیں۔“ صبوحی بیگم کے لہجے میں خالص ماؤں والی محبت تھی انا نے لب بلیچ لیے تھے بھی ولید وہاں چلا آیا تھا۔ وہ آج کل مصطفیٰ کی طرف تھا سلام دعا کے بعد وہ روشی کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

”یہ سب کیا پھیلاوا پھیلا رکھا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے انا کو دیکھتے بہن سے پوچھا۔

”انا کی سسرال سے سامان آیا تھا بس وہی دیکھ رہے ہیں۔“ روشی نے مسکرا کر کہا ولید نے انا کو دیکھا اس کا چہرہ ایک دم لودینے لگا تھا۔

”آپ کدھر گم ہیں دو دن بعد چکر لگا رہے ہیں؟“ کپڑوں کو سمیٹتے روشی نے پوچھا تو وہ مسکرایا۔

”گم کہاں ہونا ہے؟ میری بہن اور دو عدد کنزرنز کی شادی ہیں۔ عباس سہ بھائی کی شادی میں چند دن ہی باقی ہیں وہاں تو خوب تیاریاں ہو رہی ہیں سب کو میں ہی نظر آ رہا ہوں ڈرائیور کے طور پر بھی یہاں تو کبھی وہاں۔“

”یعنی خوب موجیں ہو رہی ہیں۔“ روشی ہنسی۔

”شہوار کو ہی لے آتے بیٹا..... دو دن سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی ٹھیک ہے نا وہ.....؟“ افشاں کو آج بھی شہوار سے وہی لگاؤ تھا ہر دوسرے دن اس سے ملنے جاتی تھیں۔ مصروفیات کے سبب دو دن سے نہیں جا سکی تھیں تو اب پوچھ لیا تھا۔

”بالکل ٹھیک ٹھاک ہے پھوپوز ہرہ کی طرف گئی ہوئی ہے۔“ میں نے ساتھ چلنے کو کہا تھا کہہ رہی تھی کہ شام میں رابعہ اور مصطفیٰ کے ساتھ آئے گی۔“ انا کو دیکھ کر کہا تو انا کو لگا کہ جیسے اس کا خون جلنے لگا ہو۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں؟“ روشی نے دیکھ کر پوچھا۔

”کھانا کھالوں کالج سے آنے کے بعد کچھ نہیں کھایا تھا۔“ وہ کہہ کر وہاں سے نکل گئی۔ کچن میں ساجدہ تھیں اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”آپ کیوں کام کر رہی ہیں صغریٰ کہاں ہے؟“

”اسے افشاں باجی نے کچن کے لیے کچھ سامان لانے بھیجا ہے میں فارغ ہی تھی سوچا کوئی کام ہی دیکھ لوں۔“ مسکرا کر کہا۔

”آپ کے شوہر تو اب کافی امپر و کر رہے ہیں آج بھی میں نے وارڈ کا چکر لگایا تھا فزیشن نے کافی امید دلائی

ہے کہ کچھ ماہ بعد ان شاء اللہ وہ سہارے سے چلنے کے قابل ہو جائیں گے۔“ وہ اس کے ہسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے انا ان کا خاص خیال رکھ رہی تھی۔ ساجد اور خالہ بی بہت مشکور تھیں اس کی۔

”ویسے اتنے سال بعد علاج کروایا جا رہا ہے اس وجہ سے کافی پر اہم ہو رہی ہیں، اگر وقت پر علاج ہو جاتا تو اتنے مسائل نہ ہوتے۔“ ساجدہ نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”علاج کہاں سے کرواتے؟ بڑی مشکل سے پیٹ کا ایندھن میسر ہو جاتا تھا تو یہ بھی بڑی بات تھی، اللہ بھلا کرے افشاں باجی کا وہ جب سے لوٹی ہیں ان کے علاج کے لیے کوششیں کرنے لگی تھیں ورنہ ہم غریب لوگ کہاں اتنے مہنگے مہنگے علاج کرواتے۔“ ساجدہ کی آواز میں گزرے وقت کا دکھ تھا۔ انا نے ایک گہرا سانس لیتے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ڈونٹ وری اب ہم سب ساتھ ہیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم لوگ آپ کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑیں گے۔“ اس نے دلاس دیا تو ساجدہ نے آنکھوں میں در آنے والی نمی دوپٹے کے پلو سے صاف کی۔

”جلدی سے کھانا دیں بہت بھوک لگی ہے۔“ ساجدہ کا دھیان بٹانے کو اس نے جلدی مچائی۔ ساجدہ نے بھی فوراً کھانا نکال کر اس کے سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

ساجدہ کھانا دے کر کچن سے نکل گئی تھیں۔ وہ ابھی کھانا کھا رہی تھی جب ولید کچن میں داخل ہوا۔

”لگتا ہے میرا آنا تمہیں اچھا نہیں لگا؟“ ولید نے کرسی کے پاس رکے ہوئے کہا تو انا کو لگا جیسے اس کے تن بدن میں آگ ہی لگ گئی ہو۔

”بڑی خوش فہمیاں ہیں اپنے بارے میں۔“ اس نے تلخی سے کہا ولید تک دم نہس دیا۔

”غلط فہمیاں نہیں کہہ سکتیں تم۔“ انا نے بہت ضبط سے اسے دیکھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ یہ سب جان بوجھ کر رہا ہے اسے ٹیئر کرنے کے لیے۔

”کچھ چاہیے؟“ ولید کے ہونٹوں پر موجود عجیب سی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے اس نے غصے سے پوچھا۔

”تم کیا دے سکتی ہو مجھے؟“ انا کو لگا کہ جیسے ولید اس کا مذاق اڑا رہا ہو اس نے ضبط سے لب بھینچ لیے۔

”ویسے بھی تم اس گھر میں اب چند دن کی مہمان ہو پھر تم اپنے حماد کے ساتھ رخصت ہو جاؤ گی، ایسے میں تم سے کچھ مانگتا میں اچھا تو نہیں لگوں گا۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔ حماد کے ذکر پر انا کا جی چاہا کہ سامنے رکھا پانی کا گلاس اٹھا کر ولید کے سر پر دے مارے۔

”حماد سے ملاقات ہوئی تھی کافی خوش لگ رہا ہے۔ بڑے جوش و خروش سے شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے۔“ ولید کا انداز اب بھی جی جلانے والا تھا۔

”ظاہر ہے شادی ہے اس کی وہ خوش تو ہوگا ہی۔“ وہ اب ولید کو خود پر کوئی بھی بات بنانے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی ولید نہس دیا۔

”دیش گریٹ تم میں یہ چیخ بہت اچھا لگ رہا ہے آئی لائک اٹ۔“ اپنی طرف سے تو اس نے ولید کو شرمندہ کرنا چاہا تھا لیکن ولید کے جواب پر وہ کس کر رہ گئی۔

”جب انسان اپنی مرضی اور پسند سے شادی کر رہا ہو تو یقیناً وہ خوش بھی ہوتا ہے۔“ وہ ولید کے سامنے کچھ دن پہلے اپنی انا اور وقار کو ایک طرف رکھ کر اظہار کر چکی تھی اس کے بعد ولید نے جو جواب دیا تھا وہ اپنی جگہ مجرم بن گئی تھی اور اب اس نے سوچ لیا تھا دل کے جذبات کا خون ہو ہی رہا ہے تو پھر وہ کیوں اپنی نظروں سے گرے۔ جب صلیب پر چڑھنا

طے ہے تو پھر پورے وقار کے ساتھ سب کچھ برداشت کرے گی چاہے اس کو اپنے دل کے ہی ٹکڑے کرنے پڑیں۔
 ”ویری ٹائس۔“ ولید مسکرایا۔

انا کو لگا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہا ہے اس نے سختی سے مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔ اس نے کھانے سے ہاتھ کھینچا برتن اٹھا کر سنک میں رکھے اور اپنے لیے چائے کا پانی چولہے پر رکھ دیا۔

”میرے لیے بھی ایک کپ چائے پلیز۔“ ولید نے اسے برتن چولہے پر چڑھاتے دیکھ کر کہا۔
 ولید وہاں مسلسل موجود تھا اسے اس کی موجودگی سے الجھن اور پریشانی ہو رہی تھی لیکن وہ صبر کرنے پر مجبور تھی۔ اس نے ولید کے کپ میں چائے ڈال کر اس کے قریب آ کر چائے کا کپ اسے تھمایا۔

”شکریہ۔“ ولید نے کپ تھام لیا۔ ”ویسے تم چائے بہت اچھی بناتی ہو میں اب جب بھی اس گھر میں آیا کروں گا تمہارے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے کو بہت مس کیا کروں گا۔“ ولید کے الفاظ پر انا ساکت رہ گئی۔ وہ جو بڑی مشکلوں سے خود کو سنبھال رہی تھی پھر بکھرنے لگی۔ اس نے خود پر ضبط کرتے کچھ کہے بغیر باہر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔
 ”رکو تو سہی.....“ ولید فوراً اس کے سامنے آیا تھا۔ انا کے ہاتھ میں موجود کپ سے چائے چھلکی تھی اس نے بہت غصے سے ولید کو دیکھا۔

”سوری ڈیر!“ ولید نے مسکرا کر کہا تو انا غصے سے دیکھ کر سائیڈ سے نکل کر باہر لان کی طرف آ گئی ولید بھی ساتھ تھا۔

”مانا کہ تم میں یہ چیخ اچھا لگ رہا ہے لیکن ایسی بھی کیا بے مروتی کہ تم سیدھے منہ بات کرنے پر ہی آمادہ نہیں۔“ وہ سیڑھیوں پر جا کر بیٹھی تو ولید نے بھی ساتھ بیٹھتے ہوئے کہا۔ انا نے کپ سائیڈ پر پٹخا اور بہت غصے سے ولید کو دیکھا۔
 ”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

”بھئی ہم اچھے دوست ہیں کیا ہم اچھے انداز میں بات چیت بھی نہیں کر سکتے۔“ ولید نے بظاہر مسکرا کر کہا تھا۔ انا سلگ اٹھی اس کا ضبط بالکل جواب دے چکا تھا۔
 ”نہیں ہیں ہم اچھے دوست.....“ اس کے انداز میں قطعیت تھی۔

”اس دن آپ کی گاڑی میں آپ کے سامنے میں نے نہ صرف اپنی اپنا کو ختم کرتے اپنے وقار کو ملیا میٹ کیا تھا بلکہ اس دن میں نے اپنے دل میں موجود انمول جزیبوں کی بھی تذلیل کروالی تھی۔ آپ ضیاء ماموں کی بیٹے تھے میں آپ سے اس رشتے ناتے انیسیت و لگاؤ محسوس کرتی تھی اب آپ کا ان سے کوئی خونی رشتہ نہیں اس لیے میرا بھی آپ سے کوئی رشتہ نہیں۔“ وہ تنخی سے بڑی شدت سے سچائی رو کر رہی تھی۔
 ”لیکن انا.....“ ولید نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے انگلی اٹھا کر اسے روک دیا۔

”میں نے ماضی میں جو غلطیاں کیں مجھے ان کا ادراک ہے۔ میں ان پر شرمندہ بھی ہوں اور معافی بھی مانگ چکی ہوں۔ آپ کا اور میرا اس سے بڑھ کر اب کوئی رشتہ نہیں کبھی جو تھا وہ اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ میں حماد سے شادی کر رہی ہوں اور اس رشتے کو قبول بھی کر رہی ہوں تو آپ کو اب کیا مسئلہ ہے کیوں بار بار میرے سامنے آتے ہیں بلکہ مجھے آپ سے کچھ بھی لینا دینا نہیں ہے۔“ وہ جوابات کرتے کرتے ہر بار آخر میں جذباتی ہو کر رونے لگتی تھی اس بار قطعی مختلف انداز میں بڑے حوصلے اور اعتماد کے ساتھ ولید کو سپاٹ نظروں سے دیکھتے اس نے یہ سب کہا تھا۔

”تم مجھ سے اس دن والی باتوں کو لے کر بہت خفا ہونا؟“ اس کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں ولید نے یہ کہا تو انا استہزائیہ ہنسی ہنس دی۔

”بڑی خوش فہمی ہے آپ کو اپنے بارے میں۔“ اس نے استہزاء سے انداز میں سر جھٹکا۔ ”وہ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ خفا اپنوں سے ہوا جاتا ہے اور میرا اور آپ کا ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ میں آپ سے خطی کا اظہار کروں۔“

”لیکن تمہارا ری ایکشن تو کچھ اور ہی کہہ رہا ہے۔“ ولید نے طنز سے جتایا اس نے غصے سے دیکھا۔ اس کا تن من جلنے لگا تھا وہ غصے سے اٹھی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ وہاں سے جاتی ولید نے اس کا ہاتھ تھام لیا اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ایم سوری تم میری وجہ سے اس دن ہرٹ ہوئیں لیکن تم جانتی ہو اب ایسا کچھ بھی ممکن نہ تھا۔ تم جو چاہتی تھیں میں جانتا ہوں تم کو دکھ ہوا تھا لیکن انا تم.....“

”بس.....“ انا نے غصے سے کہتے اپنا ہاتھ کھینچا۔ ”مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی اور پلیز آئندہ میرے سامنے مت آئیے گا میں آپ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ بہت غصے سے کہہ کر تیزی سے وہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیتے اسے جاتے دیکھا تھا۔



رات کو شہوار انا کی طرف آئی تو ساتھ رابعہ بھی تھی ولید ابھی تک ادھر ہی تھا۔ مصطفیٰ ساتھ آیا تھا۔ مصطفیٰ ولید کے ساتھ اس کے کمرے میں چلا گیا جبکہ رابعہ روشی کے ساتھ گپ شپ میں لگ گئی تھی۔ شہوار انا کے ساتھ اوپر ٹیرس پر چلی آئی تھی۔ انا گم صم سی تھی شہوار نے اسے دیکھا۔ انا کے لیے وہ خود بھی افسردہ تھی۔

”ایک کام کرو گی۔“ دونوں کے درمیان موجود خاموشی کو انا نے توڑا تو شہوار نے اسے دیکھا۔

”تم اپنے بھائی کو ہمارے ہاں آنے سے منع کر دو۔“

”کیوں؟“ شہوار نے حیرت سے دیکھا۔

”تم میری دوست ہو لیکن ان سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں۔ ماضی میں جو بھی رشتہ تھا وہ ماضی کا حصہ بن چکا ہے میں نہیں چاہتی وہ ہمارے گھر آیا کریں۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہ تو اپنے بھائی سے ہی پوچھنا میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ میں بڑی مشکل سے اپنے تمام حوصلوں کو مجتمع کرتے اس شادی کے لیے خود کو تیار کر پائی ہوں اور یہ شخص ہر بار میرے سامنے آ کر اپنی طنزیہ اور دل چیر دینے والی باتوں سے میرے زخموں کو کریدنے لگتا ہے اور میں ہر بار پل صراط کے عمل سے گزرتی ہوں۔ میں اپنی غلطیوں کی سزا جھیلنے کو تیار ہوں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارا بھائی بار بار آ کر میرے زخموں کو کریدے۔“

”اوہ.....“ شہوار سب سمجھ گئی تھی۔ اس نے انا کا ہاتھ پکڑا۔

”میں تمہاری تکلیف کا اندازہ کر سکتی ہوں کاش میں کچھ کر سکتی۔ میں نے کئی بار ولید بھائی سے بات کی لیکن وہ اس موضوع پر بات ہی نہیں کرنا چاہتے اور باقی لوگ وہ سب اس طرح شوکر رہے ہیں کہ جیسے کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ کبھی کبھار تو میرا دل چاہتا ہے کہ بابا صاحب کے پاس جاؤں اور ان سے ڈائریکٹ بات کروں۔“ شہوار کے لہجے میں انا کے لیے محبت اور خلوص تھا۔ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

”جو ہونا تھا ہو چکا میں نے خود ولید سے بات کی تھی۔“ وہ کچھ پل کور کی تھی شہوار نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”پھر کیا کہا انہوں نے؟“ جواباً انا نے ولید کے ساتھ ہونے والی تمام گفتگو سنا دی شہوار نے بے یقینی سے سنا تھا۔

”مجھے یقین نہیں ہے ولید بھائی اتنے سنگ دل کیسے ہو سکتے ہیں؟“ انا خاموش رہی۔

”بخشوں کی نہیں میں اب انہیں تم نے جو کچھ بھی کہا ان کی محبت میں کہا اور وہ بھلا کیسے ایسا رو بہ اختیار کر سکتے ہیں؟ حماد سے رشتہ ہونا بڑوں کا فیصلہ تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس رشتے پر نظر ثانی نہیں ہو سکتی تھی لیکن ان سب نے اس بات کو اپنی عزت کا مسئلہ بنالیا ہے اور بس۔“ شہوار کو ایک دم شدید غصہ آیا تھا۔

”جو بھی ہے وہ سب ایک طرف اتنے صاف اور واضح انکار کے بعد ولید بھائی کو اب تمہیں کو یوں تنگ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے ان پر وہ کیسے اتنے بے حس ہو سکتے ہیں؟“ اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور بس نہیں چل رہا تھا کہ ولید سامنے ہو تو وہ اس سے لڑ پڑے۔

”جو بھی ہے تم ان کو منع کر دو میں شادی کو قبول کر چکی ہوں ٹھیک ہے ابھی یہ سب بہت مشکل لگ رہا ہے۔ اپنے جذبات و احساسات سب پر قابو پانا بھی بہت تکلیف دہ ہے لیکن میں ولید کے بار بار سامنے آ جانے پر اس دہری اذیت سے چھٹکارا چاہتی ہوں پلیز تم سمجھ سکتی ہو میں کس اذیت سے گزر رہی ہوں۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تو شہوار اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ اس نے بہت محبت سے انا کو ساتھ لگا کر جذباتی سہارا دیا اور انا شہوار کا سہارا پا کر اور بھی ٹوٹ کر بکھری تھی۔



شہوار ولید کے کمرے میں آئی تو دونوں کسی بات کو لے کر اچھا خاصا مسکرارہے تھے۔ شہوار کو دیکھ کر دونوں سنبھلے تھے۔ مصطفیٰ نے شہوار کو دیکھا وہ کھا جانے والی نظروں سے ولید کو گھور رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو ولید نے بھی دیکھا۔

”مجھے آپ سے ایسی بے حسی کی قطعی امید نہ تھی۔“ مصطفیٰ کے سوال کو نظر انداز کیے وہ ولید کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی دونوں نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“ ولید نے حیران ہو کر شعلہ جوالہ بنی بہن کو دیکھا۔

”جب آپ انا کو صاف انکار کر چکے ہیں تو بار بار اسے یوں مینز کرنے کا کیا مطلب ہے؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔ ولید کو ایک پل میں سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا تھا یعنی انا شہوار کے سامنے دل کے دکھڑے بیان کر چکی تھی۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا جبکہ مصطفیٰ نا سمجھی سے دونوں کو دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری عقل مند دوست کے دماغ کا کچھ علاج کر رہا ہوں اس میں مینز کرنے کی تو بات نہیں۔“ ولید کا انداز بڑا مطمئن تھا شہوار کے تن بدن میں آگ سی لگی تھی۔

”آپ اتنے بے حس اور سنگ دل ہو سکتے ہیں میں سوچ بھی نہیں سکتی آپ کو ذرا بھی رحم نہیں آ رہا انا پر اس نے جو کچھ کیا آپ کی محبت میں بے بس ہو کر کیا تھا۔ ٹھیک ہے اس نے آپ کے معاملے میں بے اعتباری دکھائی تھی لیکن بعد میں وہ سنبھل بھی گئی تھی اس کے بعد وہ اتنی بڑی سزا کی مستحق تو نہیں تھی۔ آپ سب مل کر اس کے ساتھ جو کر رہے ہیں وہ اسے زندہ درگور کرنے کے لیے کافی ہے۔ اوپر سے آپ کا یہ ظالمانہ رویہ وہ تو وقت سے پہلے ہی مرجائے گی۔“ شہوار کے لہجے میں انا کے لیے رحم، محبت، پروا بھی جبکہ ولید کے لیے غصہ اور ملامت تھی۔

”اتنی نازک مزاج نہیں ہے تمہاری دوست کہ اتنی جلدی مرجائے۔ ابھی تو میں نے اسے ایسا کچھ بھی نہیں کہا جو تم اس کی سفارشی بن کر چلی آئی ہو۔“ ولید پر تو شہوار کی کسی بات کا کوئی اثر نہ ہوا تھا وہ تو الٹا ہی بولنے لگا تھا۔ شہوار کو ولید کے رویے نے از حد تکلیف دی تھی۔

”کیا بات ہے کچھ مجھے بھی تو بتاؤ؟“ غصے سے شہوار کو ولید کو گھورتے پا کر مصطفیٰ نے پوچھا۔

”بہتر ہے ان سے ہی پوچھئے ویسے بھی آپ کے یار غار ہیں آپ کب ان کی حرکتوں سے بے خبر ہوں گے۔“ وہ تو مصطفیٰ پر بھی چڑھ دوڑی تھی اور پھر انگلی اٹھا کر ولید کو دیکھا۔

”ایک بات یاد رکھیے گا اب کی بار مجھے آپ کی کوئی شکایت ملی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ میں سیدھا بابا صاحب امی (لالہ رخ) اور ابو (فیضان) کے پاس جاؤں گی پھر نبٹ لیں گے وہ آپ سے اچھی طرح۔“ غصے سے کہہ کر وہ جس آندھی طوفان کی طرح آئی تھی اسی طرح واپس چلی گئی تھی۔ مصطفیٰ نے سوالیہ نظروں سے ولید کو دیکھا تو وہ محض مسکرا دیا۔

”مسکرانے سے کام نہیں چلے گا شہوار کیوں خفا ہو رہی تھی آرام و سکون سے بتاؤ مجھے۔“ مصطفیٰ کا انداز صاف اور دو ٹوک تھا ولید ہنس دیا۔



وہ تینوں گھر آئے تو بھی شہوار مصطفیٰ سے خفا خفا سی تھی۔ مصطفیٰ نے کئی بار اسے پکارا متوجہ کیا لیکن وہ صاف نظر انداز کر گئی تھی۔ مصطفیٰ کمرے میں آیا تو بھی وہ سونے کی ایکٹنگ کرنے لگ تھی۔

”میں جانتا ہوں تم جاگ رہی ہو اس لیے اب آرام و سکون سے اٹھ کر میری بات سنو۔“ مصطفیٰ نے اس کے پاس نیم دراز ہوتے آنکھوں سے بازو ہٹا کر کہا تو شہوار نے غصے سے آنکھیں کھولیں۔

”بات نہیں کریں مجھ سے آپ نے مجھے بہت ناامید کیا ہے۔“

”یار..... یہ اچھی رہی تمہاری تو..... قصور تمہارے بھائی کا ہے اور تم الزام مجھے دے رہی ہو۔“

”وہ جو کچھ بھی کرتے رہے ہیں آپ سے چھپا ہوا تو نہیں ہوگا نا۔“

”وہ اب ہر بات مجھے بتانے سے تو رہا میں اس معاملے میں قطعی بے خبر ہوں یار۔“ شہوار کے جواب میں مصطفیٰ نے رسائیت سے کہا۔ شہوار اٹھ کر بیٹھ گئی چہرے کے زاویے اب بھی بگڑے ہوئے تھے۔

”انا بہت اذیت میں ہے کتنی تکلیف دہ بات ہے ایک انسان اس قدر کلٹی فیل کر رہا ہے۔ سب سے شرمندہ ہے معافیاں مانگ رہا ہے اس کے باوجود اسے سزا دی جا رہی ہے۔ ولید بھائی کو کیا کہوں یہاں تو سب بڑے اپنے فیصلوں سے ہٹنے کو تیار نہیں ہیں عزت و انا کا مسئلہ بنا لیا ہے اور ولید بھائی میں ان کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ آخر میں اس کی آواز رندھ گئی تو وہ رونے لگی تھی۔

”ارے..... ارے تم کیوں اس قدر کانٹش ہو رہی ہو بھلا تمہارا اس میں کیا قصور۔“ مصطفیٰ نے اسے ساتھ لگایا تو وہ اور زیادہ آنسو بہانے لگی۔

”میں آج انا کے سامنے اس قدر شرمندگی محسوس کر رہی تھی کہ حد نہیں۔ ولید میرے بھائی ہیں انا کے سامنے ان کے بہت سے اعمال کی جواب دہ ہوں ولید بھائی کو ایسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ انا نے ان سے نہ صرف معافی مانگی تھی بلکہ صاف لفظوں میں ان سے محبت کا اظہار بھی کر دیا تھا اور وہ اس قدر بے حس ہیں کہ صاف انکار کر دیا تھا۔“ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”جو کچھ ہو رہا ہے انا کو سمجھانے کے لیے یہی کافی تھا لیکن تمہارے بھائی کی ضد کے سامنے ہم بھی بے بس ہیں۔“

”آپ ان کے دوست ہیں ان کو سمجھانے کی کوشش تو کر سکتے تھے ہونے کو تو ابھی بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ میں نے سوچ لیا ہے میں صبح بابا صاحب سے بات کروں گی امی اور ابو سے بھی۔ میں ولید بھائی کی سنگ دلی کی وجہ سے انا کے ساتھ اتنی بڑی زیادتی نہیں ہونے دوں گی۔“ اس کا انداز اٹل تھا مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیتے شہوار کے دو ٹوک انداز کو دیکھا اور پھر کچھ سوچتے اس نے شہوار کو دیکھا تھا جس کے رخساروں پر بہتے آنسو اس کی انا سے محبت کے

گواہ تھے۔
 ”اچھا بات سنو۔“ مصطفیٰ کا انداز پر سوچ تھا، شہوار کے آنسو صاف کرتے مصطفیٰ مسکرا کر اس کے قریب ہوا۔
 ”تمہیں کچھ بتانا ہے۔“ شہوار کی آنکھوں میں دیکھتے اس نے دھیمے لہجے میں کہا تو شہوار نے سوالیہ نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھا۔



امجد خان نے پرانے ریکارڈ سے جو رپورٹ حاصل کی تھی وہ مصطفیٰ کو پیش کر دی۔ مصطفیٰ وہ رپورٹ دیکھ کر الجھ کر رہ گیا تھا، مرنے والی عورت اس کا بچہ اور دونوں بچیاں سب کی رپورٹ کے مطابق وہ ایک ہی خاندان کا حصہ تھے۔ وہ عورت ان بچوں کی سگی ماں تھی پرانے ریکارڈ سے جو جو حقائق سامنے آئے تھے وہ بہت نامکمل سے تھے چونکہ اس وقت اس کیس کی پیروی کرنے والا سوائے ضیاء صاحب کے (وہ بھی چند دن تک) کوئی نہ تھا اور ضیاء صاحب نے بھی شاید پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نہ دیکھی تھی ورنہ وہ اتنا عرصہ ایک تکلیف دہ اذیت میں نہ گزارتا، خیر مصطفیٰ بذات خود ان حقائق کی جانچ پڑتال کروا رہا تھا۔

عبدالقیوم ماضی کا ہمایوں جیل میں تھا اس کا کیس عدالت میں چل رہا تھا اس کی منقولہ اور غیر منقولہ سب جائیداد فی الحال حکومت کی تحویل میں تھی۔ اس کے گھر کو بھی خالی کر دیا تھا عبدالقیوم کی بیٹی عادیہ مکمل طور پر خالی ہاتھ ہو چکی تھی۔ دولت جائیداد گھر بار ہر چیز ہاتھ سے نکل گئی تھی اسے مجبوراً ہاسٹل میں پناہ لینا پڑی تھی۔ مکافات عمل کا یہ سلسلہ بڑا اذیت ناک تھا۔ ظلم کے ہاتھ پیر نہیں ہوتے زبان بھی نہیں ہوتی لیکن آخر کار انجام میں وہ چیخا چلاتا ہے احتجاج کرتا ہے اور اس کی آواز سن لی جاتی ہے۔

عادلہ سوچ کی گہرائیوں میں غرق تھی وہ اپنے تمام دوست احباب منہ بولے تمام رشتہ داروں کے پاس پناہ لینے کے لیے گئی تھی لیکن کوئی بھی اسے منہ لگانے کو تیار نہ تھا۔ دوست احباب کنارہ کشی اختیار کر گئے تھے اور نام نہاد رشتہ دار وہ بھی چڑھتے ہوئے سورج کے پجاری نکلے تھے۔ وہ عادلہ جس نے بڑے نازوں سے زندگی گزاری تھی اب زندگی کا اصل روپ دیکھا تو حقیقت میں اسے ”رب“ یاد آیا تھا۔ باپ پر مقدمہ چل رہا تھا ماں پاگل خانہ میں تھی اور بہن بھائی اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس کے پاس ڈگری تھی لیکن اب قسمت ساتھ نہ تھی اسے ایک مقامی اسکول میں ایک ٹیچر کی جاب ملی تھی وہ بھی ایک پرانی دوست کے توسط سے جسے شاید اس کے حالات پر ترس آ گیا تھا اور وہ ملنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔

زندگی کے روز و شب گزارتے اسے اپنا چند سال کا بیٹا اب شدت سے یاد آیا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ عباس کے گھر جائے اور اپنے بیٹے سے مل لے لیکن وہ مارے خوف کے کہیں نہیں جا رہی تھی۔ اس کا سارا دم خیم ماضی کا قصہ بن چکا تھا۔ اس کا باپ سب اعترافات کر چکا تھا سب جرائم قبول کر چکا تھا۔ جرائم کی ایک طویل فہرست تھی لالہ رخ اور فیضان کے علاوہ اس کے مظالم پر گواہی دینے والے بہت سے لوگ تھے نجانے کون کون کہاں کہاں سے نکل آیا تھا۔ ایاز کے ڈھائے ہوئے مظالم بھی باپ کے کھاتے میں تھے۔ اس دن بھی وہ باپ سے ملنے جیل آئی تھی۔ عبدالقیوم کی حالت بہت ناگفتہ بہ تھی شاید وہ بھی پچھتاوؤں کی منزل طے کر رہا تھا باپ کی حالت دیکھ کر وہ شدت سے روئی تھی۔

”ہمارے ساتھ آپ نے بہت بُرا کیا ڈیڈ..... آپ نہ ہماری اچھی تربیت کر سکے اور نہ ہی خود کو اس احتساب سے بچا سکے۔ کاش میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی۔ بہت بُرا کیا آپ نے اپنے ساتھ بھی اور ہمارے ساتھ بھی۔“ باپ اس کے الفاظ پر خاموش رہا وہ کچھ دیر باپ کی حالت پر ماتم کناں رہی اور پھر وہاں سے نکل آئی تھی۔ وہ ذہنی امراض (پاگل

خانہ کی عمارت میں آئی تو اس کی ماں اپنے مخصوص بستر پر بیٹھی ہوئی تھی بال بکھرے ہوئے اور پاؤں زنجیروں میں قید تھے۔ وہ عادلہ کو دیکھ کر ایک دم متوجہ ہوئی تھی۔

”ایاز آ گیا..... میرا یاز آ گیا.....“ انہوں نے عادلہ کے ہاتھ تھام لیے تھے۔ اس کی ماں کے ذہن میں صرف ایاز تھا اور باقی سب کچھ محو ہو چکا تھا۔

”وہ تو کب کا آ کر اس دنیا سے بھی جا چکا ہے بلکہ وہ کیا آپ کی کاشی بھی اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔“ عادلہ ماں کا ہاتھ پکڑ کر رو دی تھی۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھی شکایتیں نجانے کیا کیا کرتی رہی تھی وہاں سے لوٹی تو عصر کا وقت تھا۔

اس کے دل کو عجیب سی بے چینی لگی ہوئی تھی وہ گھٹن سے بھرہاٹل کا کمرہ اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وقت کا پہیہ الٹا چل جائے اور وہ سب کچھ سدھا روے۔ عباس کے ساتھ شادی شدہ زندگی کو بالکل اسی طرح گزارے جس طرح عباس اور اس کے خاندان کی خواہش تھی وہ زندگی جس میں اس کا بیٹا تھا اور خوشیوں کی ریل پیل تھی۔ جنہیں اپنی ناعاقبت اندیشی کے سبب وہ اپنے ہاتھوں سے کھو چکی تھی۔ اسے عباس سے کی جانے والی اپنی تمام تر یاد دیتیاں یاد آنے لگیں تو وہ سک اٹھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے خالی تھی اور عباس.....

نجانے دل میں کیا سمائی کہ وہ رکشے میں بیٹھ کر عباس کے گھر کی طرف چلی آئی تھی۔ عباس کے عالی شان گھر کے سامنے رکشہ رکا تو وہ چونکی۔ اس گھر کو وہ اپنے غرور اور دولت کے نشے میں پور ہو کر ٹھوکر مار کر چلی گئی تھی اور آج وہ اس گھر کے سامنے کھڑی تھی۔ چونکدار وہی پرانا تھا عادلہ اس گھر کی پرانی مالکوں میں سے تھی اس نے عادلہ کو دیکھ کر سلام کیا تو ہمیشہ اپنے کروفر میں ملازمین کو کبھی نہ پلٹ کر دیکھنے والی عورت نے مسکرا کر جواب دیا۔

”مجھے اندر جانا ہے۔“ رکشے والے کو کچھ دیر میں آنے کا کہہ کر اس نے چونکدار کو کہا تو وہ الجھا۔ عادلہ عرصے بعد اس گھر کی دہلیز پر آئی تھی وہ اندر اطلاع کر کے اجازت طلب کرتا تو شاید عادلہ کو بُرا لگتا اور ویسے ہی جانے دیتا تو نجانے کیا رد عمل ہوتا۔ اس نے کچھ سوچا اور پھر اسے جانے دیا۔

عادلہ اندر آئی تو وہاں ایک محفل آباد تھی لاؤنج میں سبھی لوگ موجود تھے وہ دروازے پر ہی رک گئی تھی۔ اندر عائشہ اور صبا دو تین ملازماؤں کے ہمراہ ڈھیروں ملبوسات اور اشیاء پھیلائے ان کی پیننگ میں مصروف تھیں۔ مہر النساء بیگم صوفے پر براجمان تھیں ساتھ زہرہ پھوپھو اور شائستہ بھی تھیں۔ لائبریری لاؤنج میں کھلنے والے دوسرے دروازے سے وہاں داخل ہوئی تھی عادلہ کی نگاہ اٹھی تو وہ حیران ہوئی لائبریری کے ہمراہ رابعہ تھی۔ رابعہ نے آفاق کو اٹھا رکھا تھا عادلہ کی ساری حیات اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں وہ ایک عرصہ بعد اپنے بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ عادلہ کے دل میں بے شمار محبتوں کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا۔

”ماں جی خوش ہو جائیں رابعہ نے آتے ہی اس چٹکوں پر نجانے کیا جادو کر دیا ہے ہر وقت ماما ماما کہتے اس کی گود میں چڑھا رہتا ہے۔“ لائبریری نے قریب آ کر کہا تو رابعہ جھینپ گئی تھی۔

”بچے تو محبت کے بھوکے ہوتے ہیں جہاں سے محبت ملی اسی کے ہو گئے۔ ماشاء اللہ سے ہماری رابعہ محبت بھی تو بہت کرتی ہے۔“ زہرہ پھوپھو نے بھی ہنس کر کہا۔

”اماں جی اچھی طرح دیکھ لیں کہیں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی یہ نہ ہو کہ وہاں جا کر آپ کہیں کہ یہ کمی رہ گئی وہ کمی رہ گئی ہے۔“ صبا نے پیننگ کرتے کہا۔

”ابھی دو دن باقی ہیں گاؤں جانے میں کچھ رہ بھی گیا تو ہم کر لیں گے۔“ زہرہ پھوپھو نے تسلی دی تبھی رابعہ سے

بات کرتے لائے پٹی اور اس کی نگاہ دروازے کی اوٹ میں کھڑی عادلہ پر پھری تھی پہلے تو نگاہ میں حیرت ابھری اور پھر ناگواری۔

”عادلہ بھابی.....!“ لائے کی آواز اتنی اونچی ضرور تھی کہ سبھی نے پلٹ کر ان کی نگاہوں کے تعاقب میں دروازے کی طرف دیکھا اور عادلہ کو دیکھ کر سبھی حیرت زدہ ہوئیں تھیں۔ عادلہ دروازے کی اوٹ سے نکل کر اندر کی طرف بڑھی تو سبھی نے حیرت سے اور سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ شہوار جو کچھ دیر پہلے کالج سے لوٹی تھی لباس بدل کر سیدھا لاونج میں آئی تھی لیکن اندر کا منظر دیکھ کر نہ صرف حیران ہوئی بلکہ عادلہ کی یہاں موجودگی پر چونکی بھی تھی۔

”کیوں آئی ہو تم یہاں؟“ ماں جی کا انداز بہت کرخت تھا۔

”مجھے بس اپنے بیٹے سے ملنا ہے۔“ عادلہ کے لہجے میں ماضی کا ایک عکس بھی نہ تھا وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کون سا بیٹا؟“ ماں جی کے لہجے میں تحکم تھا۔ ”وہی بیٹا جسے تم بڑے کروفر سے یہاں پھینک کر چلی گئی تھیں۔“

”میں غلطی پر تھی میں نے اپنے بیٹے کے ساتھ ساتھ آپ سب کے ساتھ بھی بہت زیادتیاں کی ہیں لیکن پلیز مجھے ایک بار میرے بیٹے سے ملنے دیں۔“ اس نے ماں جی کے سامنے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔ اس کی نگاہیں رابعہ کے کندھے سے لگتا فاق پر تھیں۔

”رابعہ تم آفاق کو لے کر یہاں سے جاؤ۔“ ماں جی نے رابعہ کو حکم دیا تو رابعہ فوراً چلی گئی۔

”پلیز ایک بار ملنے دیں وہ میرا بیٹا ہے مجھے اس سے ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”وہ ہمارا پوتا ہے لڑکی..... تمہارا اس خاندان اور ہم سے کوئی تعلق نہیں۔ تمہارے باپ نے ماضی میں جو کچھ کیا ہے وہ کیس تو عدالت میں چل رہا ہے لیکن تم نے ہمیں جو ذہنی اذیتیں دی تھیں اس کا بدلہ لینے لگ گئے تو بہت برا ہوگا تمہارے ساتھ۔ آفاق ہمارا وارث ہے اس کی طرف غلط نگاہ سے بھی دیکھا تو اس خاندان کے سب مرد غیرت اور عزت کے اصول بھول کر تمہیں تمہارا انجام یاد دلادیں گے۔ ہم تمہیں اس گھر سے نہیں نکال رہے لیکن بہتر ہے کہ تم خود عزت کے ساتھ یہاں سے نکل جاؤ ورنہ.....“ ماں جی سارا لحاظ و مرت بھول گئی تھیں عادلہ سسک سسک کر روئی تھی سبھی لوگ خاموش تھے۔

عادلہ کچھ دیر وہاں رکی اور پھر بڑی شکستہ سی وہاں سے چلی گئی تھی۔ مہر النساء بیگم تو خاصا تپ چکی تھیں انہوں نے چوکیدار کو بلا کر اس کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔

”عادلہ جیسی عورتوں کا کوئی بھروسہ نہ تھا جس کا باپ اتنا بڑا کر مثل تھا اس کی بیٹی سے بُرے سے بُرے عمل کی توقع کی جاسکتی تھی۔ کیا پتا وہ گھر میں کس کرپٹل کے زور پر آفاق کو چھین کر لے جاتی تو..... ایسی عورتوں سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔“ ان کے دل میں اور بھی نجانے کون کون سے دوسو سے آ رہے تھے وہ عادلہ کے اندر ہونے والی تبدیلی سے بے خبر تھیں ان کے ذہن میں تو ماضی کی بد تمیز ہر حد تک جانے والی کرپٹ عادلہ کی شبیہ تھی۔

شام تک یہی موضوع زیر بحث رہا تھا۔ ماں جی تو سخت خوف زدہ تھیں۔ شام کے بعد مرد حضرات گھر آئے تو انہوں نے سارا واقعہ کہہ سنایا عباس بھی وہیں موجود تھے سب نے خاموشی سے سنا تھا۔

”آپ ملنے دیتیں نجانے اب وہ کیا کرے ایسی لڑکیوں کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔“ شاہزیب صاحب نے سارا معاملہ سن کر کہا۔

”خواتن وہ ملنے دیتی جگر کا ٹکڑا بنا کر پال رہے ہیں ہم آفاق کو میں تو اپنے بچے پر ایسی عورت کی پرچھائیں بھی نہ اب پڑنے دوں۔ مجھے اس عورت کا سلوک نہیں بھولتا“ سبھی اس نے بچے کو سینے سے نہ لگایا۔ ایسا سلوک تو لوگ

جانوروں سے بھی نہیں کرتے جیسا اس نے آفاق کے ساتھ کیا تھا۔ اب متا جاگ گئی جب اس کی ضرورت تھی تب تو کہتی تھی کہ کسی یتیم خانے میں چھوڑ دو اس سے نہیں پالے جاتے ایسے بچے۔“ ماں جی کو ماضی نہیں بھولا تھا، سبھی خاموش ہو گئے تھے۔ عباس خاموشی سے اٹھا وہ باہر آیا تو لائبرے سے پوچھا۔

”آفاق کہاں ہے؟“

”رابعہ کے پاس اس کے کمرے میں ہے۔“ رابعہ آج کل شہوار کے شادی سے پہلے والے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھی۔ عباس سر ہلاتا اُدھر آیا تھا ناک کر کے دروازہ کھولا تو رابعہ نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ آفاق کو تھپک تھپک کر سسلا رہی تھی۔ عباس کو دیکھ کر بستر کے کنارے سے کھڑی ہو گئی اس نے دوپٹہ سلیقے سے سر پر جمایا تھا۔

”سو گیا آفاق؟“

”جی۔“ عباس نے قریب آ کر سوئے ہوئے بیٹے کی پیشانی چومی اور پھر سیدھا ہو کر قریب کھڑی رابعہ کو دیکھا۔

”شکریہ۔“ سنجیدگی سے کہا تو رابعہ نے چونک کر دیکھا انداز سوالیہ تھا۔

”آپ نے جس طرح آتے ہی آفاق کی ذمہ داری لے لی ہے وہ قابل ستائش ہے۔ میں آفاق کے سلسلے میں پریشان تھا وہ چلتا پھرتا ہے باتیں کرتا ہے بہت حساس ہے۔ پتا نہیں کیاری ایکشن دیتا ماں جی کے علاوہ وہ لائبرے بھابی کے سب سے زیادہ قریب رہا ہے ایسے میں آپ کو قبول کرنا میں پریشان تھا۔“

”بچے تو محبت کے بھوکے ہوتے ہیں تھوڑی سی توجہ کچھ محبت اور بے پناہ چاہت جس سے مل جائے اس کے ہو جاتے ہیں۔ ماشاء اللہ اتنا پیارا بچہ ہے یہ تو جو دیکھے تو جدو جہد دینے پر مجبور ہو جائے۔“ آفاق کو دیکھتے رابعہ نے مسکرا کر کہا تو عباس مسکرا دیا۔

”مجھے عادلہ کی آمد کی خبر مل گئی ہے میں حیران ہوں وہ عورت اب کیا چاہتی ہے۔ میں آفاق کو لے کر ہمیشہ کانٹس رہا ہوں رابعہ..... میں چاہتا ہوں شادی کے بعد آپ اسے حقیقی ماں کی سی محبت دیجیے گا ورنہ میرا بیٹا بکھر کر رہ جائے گا۔“

”آپ کو یہ سب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں یہ سب میرا فرض ہے میں اس کو خوش اسلوبی سے نبھانے کی کوشش کروں گی۔“ عباس رابعہ کو دیکھ کر مسکرایا۔

”شکریہ۔“ رابعہ محض مسکرائی تھی۔ عباس اس سے اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا اور وہ مسکرا کر اس کو سن رہی تھی۔



امجد خان بے شک ملازم کی اولاد تھا لیکن تعلیم کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ وہ دل لگا کر پڑھتا رہا تھا میٹرک کے بعد مختلف جگہ اپلائی کیا تھا۔ جھولی موٹی جابز کرتا رہا تھا۔ گلنازا امجد خان کی ماموں زاد بھی کم عمری میں ہی شادی ہو گئی تھی۔ شادی کے ایک سال بعد بیٹا پیدا ہوا تھا جب وہ لوگ لالہ رخ کو لے کر سکندر کے پاس پہنچے تھے ان کا بیٹا ابو بکر ایک سال کا تھا۔ لالہ رخ کی والدہ کے ان کے خاندان پر بہت احسانات تھے امجد خان والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ لالہ رخ کے حوبلی چھوڑنے کے ایک سال بعد اس نے ماں باپ کو بھی بلوایا تھا۔ اس کی جاب پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک معمولی کانسٹیبل کے طور پر ہوئی تھی لیکن وہ اپنی محنت اور قابلیت کے سبب اپنی تعلیم کو جاری رکھے ہوئے تھا۔ لالہ رخ سے بھی کبھی کبھار رابطہ ہو جاتا تھا کچھ عرصہ پہلے اس کی شفٹنگ راجن پور کے پسماندہ علاقہ میں ہو گئی تھی۔ بیوی بچے ساتھ تھے وقت کے ساتھ اس کے بڑے دو بیٹے اور پھر ایک بیٹی تھی۔ اس کا بڑا بیٹا اسلام آباد میں زیر تعلیم تھا جاب شفٹنگ کی وجہ سے اس نے بیٹے کو وہیں ہاسٹل میں ہی ڈلوادیا تھا۔ چھوٹے بچے ابھی بہت جھوٹے تھے دوسرے بیٹے کو مقامی

اسکول میں داخل کروادیا تھا۔ اس کی بیوی ایک بار پھر امید سے تھی ڈلیوری میں چند ماہ باقی تھے جب ڈیپارٹمنٹ میں کچھ جائز نکلی تھیں اس نے بھی اپلائی کر لیا تھا۔ امتحان ہوا تو وہ کامیاب ٹھہرا تھا ٹریننگ کے لیے اسے اسلام آباد بھیجوا دیا گیا تھا۔ پیچھے بیوی بچے اکیلے تھے چھ ماہ کی ٹریننگ تھی۔ گلناز بہت سمجھ دار اور باشعور عورت تھی لیکن انجان جگہ اور انجان لوگوں میں رہنا عجیب مشکل سا کام تھا۔ امجد خان نے ان کو کرائے پر گھر لے کر رکھا ہوا تھا۔ ٹریننگ کی وجہ سے وہ ان سب کو ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا دونوں ماں باپ گزرے وقت میں دنیا سے چلے گئے تھے وہ دو ماہ بعد صرف دو دن گھر آ سکا تھا۔ اسے گلناز کچھ پریشان دکھائی دی تھی لیکن اس کے بار بار پوچھنے پر بھی وہ ٹال گئی تھی۔

اعلیٰ جاب اور عہدہ حاصل کرنا امجد خان کا خواب تھا اور گلناز اس کے کسی بھی خواب کے رستے میں نہیں آتا چاہتی تھی۔ اس کی ڈلیوری کے دن نزدیک تھے راجن پور میں امجد خان کے ڈیپارٹمنٹ کا ایک شخص اور اس کی بیوی ان کی خبر گیری کر لیا کرتے تھے۔ گلناز کے ہاں بیٹی نے جنم لیا تھا اس شخص اور اس کی بیوی نے کافی تعاون کیا تھا اور بھی گلناز مزید پریشان ہو گئی تھی اس نے محسوس کیا تھا کہ امجد خان اس شخص کو ان کی خبر گیری کا کہہ کر تو چلا گیا تھا لیکن یہ شخص کوئی اچھا انسان نہ تھا وہ شخص جب جی چاہتا گھر میں کھس آتا تھا۔ نت نئی فرمائشیں اور باتیں گلناز اس اجنبی جگہ اور انجان لوگوں میں بڑی مشکل سے دن گزار رہی تھی وہ کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ لالہ رخ کا فون نمبر موجود تھا ایک دو بار اس سے بات ہوئی تھی تو اس نے لالہ رخ سے سب کہہ دیا تھا جواباً لالہ رخ نے اسے محتاط رہنے کا کہا تھا۔ لالہ رخ نے اسے بتایا کہ کس طرح ہمایوں نے انہیں ڈھونڈ نکالا ہے اور پریشان کر دیا ہے۔ اس کے باوجود لالہ رخ نے اسے کہا تھا کہ اگر زیادہ پریشانی والی بات ہے تو وہ اس کے پاس آ جائے جب تک امجد خان کی ٹریننگ نہیں ہو جاتی وہ بچوں سمیت اس کے پاس رہ سکتی ہے۔ لالہ رخ نے اپنے پرانے اور نئے دونوں گھروں کا ایڈریس لکھوا دیا تھا کچھ دن مزید سر کے تو ایک عجیب سی بات ہوئی تھی۔

اس کی بیٹی کی طبیعت بہت خراب تھی وہ کافی دنوں سے بیمار تھی وہ مجبوراً امجد خان کے بتائے ہوئے شخص اور اس کی بیوی کی مدد لینے پر مجبور تھی اس کی بیوی اچھی عورت تھی وہ اس کے ساتھ ہسپتال چلی گئی تھی۔ سردیوں کی پیدائش تھی بچی کو نمونیا ہو گیا تھا ڈاکٹر نے دو دن ہسپتال میں رکھنے کو کہا تھا۔ وہ دو دن گلناز کے لیے بڑے تکلیف دہ تھے اس شخص کی نوازشیں اور مہربانیاں وہ پتا نہیں کیسے برداشت کر رہی تھی۔ اگلے دن شام کے وقت ان کو ڈسچارج کر دیا گیا تھا بچی اب بہتر تھی۔ اس نے بچی کی طبیعت کی اطلاع بذریعہ خط امجد خان کو بھیجوا دی تھی جواباً اس کا خط بھی ملا تھا کہ ٹریننگ کا شیڈول بہت سخت ہے چھٹی ملنا مشکل ہے۔ اب ٹریننگ مکمل ہوگی تو گھر آ سکے گا تب تک وہ اپنا اور بچوں کا خیال رکھے۔

رات کا پہر تھا بچی کو سلا کر گلناز کی ابھی آنکھ ہی لگی تھی جب گھر کا دروازہ بجنے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر آئی اس نے پوچھا تو پتا چلا وہ ہی شخص ہے وہ حیران ہوئی بھلا رات کے اس پہر یہ شخص کیا کرنے آیا ہے۔

”بھابی ہم لوگ آپ اور بچوں کی خیریت پوچھنے آئے ہیں۔“ وہ شش و پنج میں تھی جب دروازے کے دوسری طرف سے کہا گیا تھا۔ گلناز کو تھوڑا سا سکون ہوا یعنی وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا تھا وہ اندر داخل ہوا تو گلناز نے اس کے عقب میں دیکھا وہ وردی میں ملبوس تھا۔

”بھابی کدھر ہیں؟“

”وہ تو گھر پر ہی ہے میں آفس سے لوٹا تو سوچا ادھر سے گزر رہا ہوں آپ اور بچوں کی خیریت پوچھ لوں۔“ اس نے کہا تو گلناز چونکی اس کے چہرے کے تیور بدلے تھے۔ وہ چار بچوں کی ماں تھی اتنا تجربہ ضرور ہو چکا تھا کہ تنہا مرد رات

”آپ کو اس وقت ادھر نہیں آنا چاہیے تھا۔“ گلناز نے از حد ناگواری سے کہا تھا۔ ”آپ کو علم ہے میں تنہا عورت اس وقت گھر میں اکیلی ہوتی ہوں محلے والے پہلے ہی میرے بارے میں مشکوک رہتے ہیں۔ میں لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہیں دینا چاہتی آپ براہ کرم اس وقت یہاں سے جا سکتے ہیں۔“ اس نے بہت صاف لہجے اور رکھائی میں کہا تھا۔

”ارے آپ تو غصہ ہی کر گئیں میں تو بس خیریت پوچھنے آیا تھا۔“ وہ گھکھکیا گیا تھا۔
”خیریت ہی پوچھنی تھی تو دن کی روشنی میں آتے۔“ گلناز کا انداز بے لچک تھا۔

”غصہ کیوں کرتی ہیں بھلائی کا تو کوئی زمانہ ہی نہیں۔ امجد صاحب نے کہا تھا تو میں ان کی مروت میں سب کرتا ہوں ورنہ کون ہے جو اس زمانے میں کسی غیر کے لیے اتنی دوڑ دھوپ کرے۔“ جواباً وہ بھی غصہ کر گیا تھا۔ گلناز اب بھی تھی وہ شخص واپس جانے کی بجائے صحن میں پچھی چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”ایک گلاس پانی پلا دیں پھر چلا جاتا ہوں۔“ گلناز کو اس کا انداز بہت عجیب سا لگا تھا وہ خاموشی سے وہاں سے ہٹی اور ایک طرف بنے چھوٹے سے کچن میں آئی۔ وہ ابھی گلاس میں پانی نکال کر پٹی تھی جب ہی وہ شخص کچن کے دروازے کے پاس کھڑا تھا۔

”آپ ادھر کیوں آ گئے میں پانی لا رہی تھی نا؟“ گلناز کا لہجہ لڑکھڑایا تھا لیکن پھر فوراً خود پر قابو پائے غصے سے کہا تھا۔

”پانی کی کس کو طلب ہے تم جانتی ہو مجھے یہاں کیا چیز کھینچ کر لاتی ہے۔“ وہ شخص فوراً اپنی اوقات میں آیا تھا۔
”ہاں اچھی طرح جانتی ہوں تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکلو۔ بہت برداشت کر لیا میں نے تمہیں تم میرے گھر سے نکلو ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“ گلناز گلاس ایک طرح سے کھینچ کر چلائی تھی۔

”شور مچاؤ گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی لوگوں کو کیا جواب دو گی میں تو ادھر آتا جاتا رہتا ہوں لوگ تو کہیں گے کہ تم نے خود مجھے بلوایا ہے۔“ گلناز کا رنگ لٹھے کی مانند سفید ہوا تھا۔

”مجھے ترس آتا ہے تمہاری نیک سیرت بیوی پر کس قدر گھٹیا انسان ہوں تم۔“ وہ دکھ سے بس یہی کہہ سکی تھی۔
”دیکھو تمہارا شوہر یہاں نہیں ہے کیوں اتنی خوب صورت جوانی یوں برباد کر رہی ہو میرے ساتھ تعاون کرو فائدے میں رہو گی۔“ وہ شخص خباثت پر اتر آیا تھا۔ گلناز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس شخص کو مار مار کر یہاں سے نکال دے۔

”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ اس نے کہا تو وہ شخص اس کی طرف بڑھا تھا۔

”اتنے ماہ سے تم پر محنت کر رہا ہوں وقت اور پیسہ ضائع کر رہا ہوں ایسے کیسے دفعہ ہو جاؤں عرصہ بعد تو اتنا اچھا موقع ملا ہے۔“ وہ اس کی طرف بڑھا تھا۔ گلناز مارے خوف کے کچن کی اندرونی دیوار سے جا لگی تھی۔ وہ شخص جانے کیا کیا کہہ رہا تھا۔

گلناز نے اپنے بچاؤ کے لیے ارد گرد دیکھا اور پھر اس کی نگاہ برتنوں والی ٹوکری پر پڑی تھی اس نے تیزی سے وہاں سے کفگیر اٹھایا تھا اور اپنی طرف بڑھتے شخص کے سر پر دے مارا تھا۔ وہ شخص بلبلا کر پیچھے ہٹا تھا۔ اس شخص کے سر سے خون بہہ نکلا تھا گلناز نے یہ موقع غنیمت جانا تھا وہ اندھا دھند ساتھ والے کمرے کی طرف بڑھی تھی۔ سردی کے موسم کے سبب بچے اور وہ خود ایک ہی کمرے میں سو رہے تھے اس نے کمرے میں گھس کر کنڈی لگائی تھی اور دروازے سے

ایک لگا کر تھر تھرا رہی تھی۔ باہر سے اس شخص کے کراہنے اور بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔
 ”میں تمہیں جیل کروادوں گا۔ تم جانتی نہیں میری پہنچ کہاں تک ہے تم نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا ہے اب تم دیکھنا
 میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں۔“ وہ دھمکیاں دے رہا تھا۔

کچھ دیر تک اس کی آوازیں آتی رہی تھیں اور پھر گھر میں خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ رات گلناز کے لیے عجیب قیامت
 خیز تھی۔ وہ ساری رات روتے سسکتے اس نے وہ فیصلہ کیا تھا۔ فجر کی نماز پڑھ کر ابھی اندھیرا ہی تھا کہ اس نے بچوں کو
 اٹھایا اور ضروری اشیاء لی اور ایک کپڑوں کا بیگ تیار کیا اور صبح کی روشنی پھیلنے سے پہلے اپنے گھر کے دروازے پر تالا لگا
 کر وہ گھر چھوڑ دیا تھا۔ اسے جلد ہی ایک تانگلہ مل گیا تھا جس نے اسے ریلوے اسٹیشن پہنچا دیا تھا۔ وہ اکیلی عورت
 حالات کی ستائی ہوئی تھی۔ بچوں کا ساتھ تھا وہ خوف زدہ بھی تھی لیکن ہمت کرتے اس نے وہ ٹرین کا سفر کیا تھا۔ کئی
 گھنٹوں پر مشتمل وہ سفر اس کی زندگی کا تنہا سفر تھا جو وہ امجد خان کے بغیر کر رہی تھی اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ منزل پر
 پہنچتے ہی اگلے دن امجد خان کو خط لکھ کر سب حالات سے آگاہ کر دے گی۔

رات گئے ان کا سفر ختم ہوا تھا اس کے بعد اس نے اسٹیشن سے تانگلہ لیا تھا وہ سکندر اور لالہ رخ کے پاس آ گئی تھی۔
 لالہ رخ نے اسے نئے اور پرانے دونوں گھروں کا ایڈریس دے رکھا تھا پرانے گھر میں وہ کئی بار آ چکی تھی لیکن ہر بار
 امجد خان ہمراہ ہوتا تھا لیکن اس بار تنہا تھی اس لیے ایڈریس اس کے بہت کام آیا تھا۔ تانگلے والے نے اسے گھر کے
 سامنے اتارا تھا لیکن بد قسمتی سے گھر کے دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ گلناز پریشان ہو گئی تھی تانگلے والا ابھی سامان
 اترنے کا انتظار کر رہا تھا گلناز نے کچھ سوچتے اسے دوسرے گھر کا ایڈریس سمجھاتے وہاں اتارنے کو کہا تھا۔ تانگلے والی
 نے اسے دوسرے گھر اتار دیا تھا گھر کے اندر روشنی ہو رہی تھی گلناز کے اندر سکون سا اترتا تھا۔ اس نے سایاں اور بچوں کو
 اتروا کر تانگلے والے کو فارغ کیا تھا اور خود گھر کی طرف بڑھی تھی۔ وہ لالہ رخ کا یہ گھر پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ اس نے
 دستک کے لیے داخلی دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا وہ سوئی ہوئی دونوں بچیوں اور بیگ کو سنبھالتی بچے کو لیے
 گھر میں داخل ہوئی تھی لیکن وہاں تو اور ہی ماجرا تھا جہاں داخل ہوتے ہی دوا میوں نے اسے پہنچ لیا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے تم بھاگ کر واپس آؤ گی تو ہم یہاں سے چلے گئے ہوں گے۔ پکڑو اس کو سنبھالو رسیوں سے
 باندھ دو اب بھاگنے نہ پائے۔“ وہ کئی آدمی تھے۔ گلناز تو اس افتاد پر خوف زدہ ہو گئی تھی۔ وہ تو پہلے ہی عجیب سے حالات
 سے گزر کر یہاں تک پہنچی تھی لیکن اس نئی صورت حال نے اسے مزید خوف زدہ کر دیا تھا۔

کچھ اور آدمی آ گئے تھے ان سب نے مل کر اس کے پیچھے چلانے کے باوجود اسے اور اس کے بیٹے کو ایک جگہ
 کرسی کے ساتھ رسیوں سے باندھ دیا تھا۔ اس کی دونوں بیٹیاں اس کے پاس ہی زمین پر گری چیخ رہی تھیں سامان
 باہر دروازے پر ہی رہ گیا تھا۔ وہ بین کر رہی تھی ان کو صورت حال سمجھانا چاہتی تھی کہ وہ..... وہ نہیں ہے جو سمجھا
 جا رہا ہے لیکن کسی نے مہلت ہی نہ دی تھی۔ انہوں نے اس پر اور بچوں پر پیٹرول چھڑکا تھا ایک شخص نے آگ
 دکھائی اور پھر چیخیں تھیں..... آہیں تھیں۔ شعلے تھے..... آگ تھی پیش تھی..... یوں آگ نے سارے وجود کو اپنی
 لپیٹ میں لے لیا تھا۔



مصطفیٰ خود اس کیس کی پڑتال کر رہا تھا سالوں پرانا ریکارڈ نکالا گیا تھا اس نے بذات خود اس جگہ کا معائنہ کیا تھا۔
 وہ گھر جلاتا تھا اس کے مکین جل کر راکھ کا ڈھیر ہوئے تھے لیکن بہت سی باقیات بھی بچی تھیں جو بعد کے لیے ثبوت کے طور
 پر پیش کی جاسکتی تھیں جن میں ایک چھوٹی سی ڈائری تھی جس پر مختلف ایڈریسز درج تھے۔ یہ شاید فون کی ڈائری تھی

بوسیدہ سے کاغذات گھر کے بیرونی دروازے پر سے ہی مل گئے تھے اور پھر وہ ریکارڈ میں رکھ دی گئی تھی۔ یہ ڈائری اتنی اہم نہ تھی کہ اس کی جانچ پڑتال کی جاتی۔ مصطفیٰ نے وہ ڈائری بغور دیکھی تھی اور پھر اس پر درج تمام ایڈریسز کی چھان بین کروائی تو الجھا تھا ایڈریسز کے علاوہ چند ایک فون نمبر بھی تھے۔ مصطفیٰ نے امجد خان کو بلوا بھیجا تھا اس نے وہ ڈائری اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ امجد خان ڈائری دیکھ کر چونکا تھا۔

”یہ ڈائری آپ کو کہاں سے ملی؟“

”یہ ڈائری مجھے فیضان چچا اور لالہ رخ چچی کے کیس والی فائل سے ملی ہے۔“ امجد خان نے چہرے پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

”یہ..... یہ ڈائری تو میری بیوی کے پاس ہوتی تھی لیکن یہ یہاں کیسے پہنچی؟“

”آپ کو مجھے اپنی بیوی اور بچوں کے بارے میں ڈیٹیل میں سب بتانا ہوگا امجد صاحب! مجھے لگ رہا ہے کہ اس کیس میں ان لوگوں کی موجودگی ایک بہت بڑا راز ہے۔“ امجد خان نے سر ہلایا اور پھر اس نے اپنے بارے میں بتانا شروع کر دیا تھا۔



امجد خان چھ ماہ کی ٹریننگ کے بعد لوٹا تو گھر پر تالا لگا ہوا تھا اور مالک مکان از حد غصے میں تھا۔ امجد خان حیرت زدہ تھا، مالک مکان کو کرایہ ادا کر کے اس نے جیسے تیسے مطمئن کیا اور خود اس آدمی کے پاس آیا تھا جسے اس نے اپنی غیر موجودگی میں اپنے گھر اور گھر والوں کی خبر گیری کرنے کو کہہ رکھا تھا۔ وہ شخص تو بھرا بیٹھا تھا اس نے گلناز کے متعلق وہ وہ الزامات لگائے کہ دونوں کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ اس آدمی کے کہنے کے مطابق گلناز کے کسی اور مرد سے ناجائز تعلقات قائم ہو گئے تھے جس کی اسے خبر ہو گئی تھی اور پھر ایک رات وہ اس کی بچی کی خبر گیری کرنے گیا تو دونوں کو رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ دونوں کو برا بھلا کہا تھا جواباً گلناز شرمندہ ہونے کے بجائے دوسرے آدمی کے ساتھ مل کر اسے نہ صرف زد و کوب کیا تھا بلکہ غلط نتائج کی دھمکیاں بھی دی تھیں۔ وہ رات کو چلا گیا تھا اور اگلی صبح گلناز اس آدمی اور بچوں سمیت غائب ہو چکی تھی۔ امجد خان یہ سب ماننے کو تیار نہ تھا اس نے مختلف رشتہ داروں کے ہاں فون کیے تھے گلناز اور بچے کہیں بھی نہ تھے۔ امجد خان کو گلناز پر پختہ یقین تھا جو دن گزرنے کے ساتھ ساتھ متزلزل ہونے لگا تھا۔ اس نے چند دن گلناز کو تلاش کیا لیکن گلناز کا کوئی اتا پتا نہ مل سکا تھا۔

اس کو ٹریننگ کے بعد صرف چند چھٹیاں ملی تھیں اسے فوراً جوائننگ کرنا تھی۔ وہ نوکری پر چلا گیا تھا اور پھر کچھ عرصہ بعد اسے سکندر اور لالہ رخ والے سانحہ کی خبر ہوئی تو وہ وہاں آیا تھا۔ عجیب سے حالات تھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی اس کی اپنی جاب تھی گلناز کی طرف سے بھی پریشانی تھی۔ وہ کچھ عرصہ تک اپنی پریشانیوں میں گھرا رہا تھا۔ گلناز کو ملنا تھا نہ وہ ملی تھی بچے بھی غائب تھے وہ اب رفتہ رفتہ اس شخص کی سنائی ہوئی کہانی پر یقین کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ کچھ عرصہ مزید بیٹا وہ اب اپنی جاب میں مستحکم تھا۔

اس نے گلناز کو بھول کر اپنی زندگی کو ایک نیا موڑ دینا چاہا اور شادی کر لی تھی اس کا بیٹا ابوبکر بہت چنچا چلایا جواباً سوتیلی ماں اور ابوبکر کے درمیان حالات کشیدہ رہنے لگے تھے۔ گلناز کی وجہ سے وہ بعض اوقات ابوبکر سے بھی برگشتہ ہو جاتا تھا۔ دوسری بیوی سے اللہ نے اسے اولاد دی تو وہ گلناز کی بے وفائی کو مکمل طور پر بھلا چکا تھا لیکن لالہ رخ والے کیس پر وہ مسلسل کام کر رہا تھا اس نے بہت سے حقائق جمع کر لیے تھے لیکن کوئی سراہا تھ نہیں لگ رہا تھا۔ وقت کا کام تھا گزرنا وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ ابوبکر حالات سے برگشتہ ہو کر گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ امجد خان کے لیے اپنی جاب

بیوی بچے اور گھریلو ذمہ داریاں تھیں۔ اسے چلے جانے والے لوگ شدت سے یاد آتے تھے لیکن اس نے خود کو پتھر بنالیا تھا۔ گلناز کے خاندان والے اس کی ہتائی گئی کہانی پر یقین کرنے پر آمادہ نہ تھے سوان سے بھی عرصہ دراز سے قطعی تعلقی تھی اور پھر عرصہ بعد ابو بکر خود آیا تھا ان کے پاس اپنی شادی کا کارڈ لے کر وہ بھی نام تھے شرمندہ تھے۔ بیٹے کو فوراً قبول کر لیا لیکن گلناز اور باقی تینوں بچے ابھی شدت سے یاد آتے تھے جنہیں وہ دل پر پتھر رکھ کر بھول جانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔



مصطفیٰ نے ساری کہانی سنی اور پھر افسردگی میں ایک گہرا سانس لیا تھا۔
”مجھے نجانے کیوں لگ رہا ہے امجد صاحب..... وہ عورت اور تینوں بچے وہ آپ کے ہی اہل خانہ تھے۔“ امجد خان کا رنگ ایک دم زرد ہوا تھا۔

”عبدالقیوم کی نشان دہی پر جو جو ملوث لوگ تھے ان کی فہرست کے مطابق وہ لوگ کرائے کے غنڈے تھے جن میں صرف دو گرفتار ہو سکے ہیں باقی کچھ مر کھپ گئے ہیں اور کچھ روپوش ہیں جو گرفتار ہوئے ہیں ان کے بیانات کے بعد میں اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ عورت جو تینوں بچوں کے ہمراہ اس گھر میں اس رات داخل ہوئی تھی اس کے پاس بیگ تھا جسے ایک آدمی اٹھا کر اپنے گھر لے گیا تھا جس میں کپڑے اور قیمتی زیور اور روپے تھے۔ وہ عورت ان کو بتانا چاہتی تھی کہ وہ لالہ رخ نہیں ہے بلکہ اس کی رشتہ دار ہے۔ اب صرف ایک ہی حل ہے آپ کا اور آپ کے بیٹے ابو بکر کا ڈی این اے ٹیسٹ لیا جائے اور پھر اسے اس پرانی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے میچ کیا جائے۔ میری دعا ہے کہ جیسا میں سوچ رہا ہوں ویسا کچھ نہ ہو آپ پلیز ہمت کریں۔“ امجد خان کے نڈھال سے انداز پر مصطفیٰ نے کندھا تھپتھا کر تسلی دینا چاہی تھی۔ امجد خان تب بھی ساکت و خاموش رہا تھا۔



مصطفیٰ گھر آیا تو اس نے حویلی کال کی اور لالہ رخ سے بات کروانے کو کہا تھا۔ لالہ رخ فون پر آئیں تو مصطفیٰ نے سلام دعا اور حال چال دریافت کرنے کے بعد ڈائریکٹ پوچھا تھا۔
”آپ ماضی میں کسی گلناز نامی خاتون کو جانتی ہیں؟“
”گلناز.....“ لالہ رخ نے کچھ سوچا۔

”امجد خان کی بیوی کا نام تھا گلناز۔“ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔
”مجھے اس سلسلے میں آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے کیا یہ ممکن ہے آپ اس سلسلے میں چچا جان کے ساتھ شہر آ جائیں۔“
”خیریت ہے نابیٹا؟“

”جی آپ کے کیس کے سلسلے میں کچھ کارروائی رہتی ہے جس کے سلسلے میں آپ کا اور چچا جان کا شامل ہونا بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے میں آپ کے چچا سے بات کرتی ہوں۔“
”شکریہ کل تک تشریف لے آئے گا بہت ایمر جیسی ہے۔“ مصطفیٰ نے کہہ کر ایک دو اور باتوں کے بعد کال بند کر دی تھی اور کچھ سوچتے اس نے ایک گہرا سانس لیا تھا یہ کیس اب تقریباً تکمیل کے مراحل میں تھا۔



عبدالقیوم کے کیس کی عدالتی کارروائی پر فیضان اور لالہ رخ شہر پہنچے تو مصطفیٰ کے کہنے پر سیدھا کورٹ چلے آئے تھے۔ وہاں ضیاء صاحب اور افشاں بیگم بھی موجود تھے شاید ان کو بھی عدالت نے گواہی کے لیے بلا رکھا تھا۔ کورٹ میں تین چار گھنٹوں کی کارروائی چلی تھی۔ جھکڑیوں میں جکڑا عبدالقیوم لالہ رخ کو دیکھ کر ساکت رہ گیا تھا وہیں فیضان کو دیکھ کر اس کا رنگ بالکل بدل گیا تھا۔ عبدالقیوم کا کیس اس کے مخالف چل رہا تھا، گواہی دینے والے بہت سے لوگ تھے۔ امجد خان سے لے کر لالہ رخ تک بڑی دیر تک عدالتی کارروائی چلی تھی۔ سب نے اپنے اپنے بیانات قلم بند کروائے تھے، ابو بکر بھی امجد خان کے ہمراہ تھا۔ عدالتی کارروائی کے اختتام کے بعد مصطفیٰ ان سب کو لے کر گھر آ گیا تھا۔ ضیاء صاحب اور افشاں بیگم بھی ساتھ تھے، امجد اور ابو بکر بھی۔ مصطفیٰ بھی وہیں چلا آیا تھا، گھر کے کچھ اور افراد بھی آگئے تھے۔

”آپ نے بتایا تھا کہ آپ جب دوبارہ اس گھر کے سامنے پہنچی تو وہاں سے کسی عورت اور بچوں کے رونے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں اور پھر گھر کو آگ لگا دی گئی۔ کیا آپ نے خود اپنی آنکھوں سے وہ سب ہوتے دیکھا تھا؟ مطلب اس عورت کی شکل دیکھی تھی۔“ مصطفیٰ نے افشاں سے پوچھا تو انہوں نے گہرا سانس لیا۔

”انتا پرانا واقعہ ہے لیکن اتنا ہی خوفناک کہ میں بھول نہیں سکتی۔ میں نے صرف بچوں کے چلانے اور عورت کی فریاد کرنے کی آوازیں سنی تھیں، میں نے عورت کی شکل نہیں دیکھی تھی۔“ افشاں نے صاف گوئی سے کہا تو مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لے کر لالہ رخ کو دیکھا۔

”ہمیں آپ سے گلناز کے بارے میں جاننا ہے جیسا کہ آپ جانتی ہیں کہ گلناز امجد خان صاب کی پہلی بیوی تھیں اور ابو بکر ان کا سب سے بڑا بیٹا لیکن بعد کے حالات ایسے ہوئے کہ ان کی وائف اور باقی بچے کہیں غائب ہو گئے تھے یہ ان کو بہت تلاش کرتے رہے ہیں لیکن کچھ سراغ نہ مل سکا۔“ لالہ رخ نے سنجیدگی سے مصطفیٰ کی بات سنی تھی۔

”باقی گلناز کے بارے میں آپ کو اچھی طرح امجد خان بتا دیتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے امجد خان کو اشارہ کیا۔ اس کے بعد امجد خان نے وہ تمام واقعات سنا دیئے تھے جو اسے ٹریننگ کی دوران اور پھر بعد میں پیش آئے تھے، لالہ رخ نے حیرت کے ساتھ وہ سب سنا تھا۔

”جھوٹ بولتا تھا وہ شخص تم جس شخص کو گلناز اور گھر کی خیر خبر رکھنے کا کہہ کر گئے تھے وہ خود ہی دھوکے باز شیطان فطرت انسان تھا۔ اپنی نیک سیرت بیوی ہونے کے باوجود وہ گلناز کو تنگ کرتا رہا تھا، تمہاری جاب اور شوق دیکھتے گلناز تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سو وہ سب برداشت کر رہی تھی لیکن مجھے اس نے سب حالات کے بارے میں بتایا تھا میں نے اسے کئی بار کہا تھا کہ وہ میرے پاس آ جائے۔“ لالہ رخ نے سب بتایا تو کئی ٹالیے تک وہاں موجود ہر شخص گم صم ہو گیا تھا۔

”گلناز تو ایک نیک سیرت اور باوقار عورت تھی وہ ہمیشہ اپنے شوہر کی وفادار رہنے والی تھی۔ وہ کوئی غلط حرکت کر رہی نہیں سکتی۔ امجد خان اس شخص نے تمہیں بھڑکایا تھا اور تم اس کی باتوں میں آ کر اپنی بیوی پر شک کرتے رہے۔“ لالہ رخ نے بہت دکھ سے کہا تو امجد خان نے ایک گہرا سانس لیا۔

”میں نے اول تو شک نہیں کیا تھا لیکن جس طرح گلناز اور بچے مسلسل غائب تھے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے دل میں ملال آتا چلا گیا۔ اس میں میں بھی بے قصور ہوں، حالات ہی کچھ ایسے رہے تھے کہ میں کیا کوئی بھی شخص ہوتا وہ شاید آخر میں جا کر یہی سوچتا۔“

”بس ثابت ہوا کہ گلناز اس شخص کی وجہ سے پریشان تھی اور اگر کہیں گئی بھی تھی تو وجہ وہی شخص تھا۔“ افشاں نے بھی

”کل تک ڈی این اے ٹیسٹ کی رپورٹ مل جائے گی اس کے بعد پورسٹ مارٹم کی رپورٹس کے ساتھ ان کا جائزہ لیا جائے گا اس کے بعد ہی اب کوئی حتمی رائے دی جاسکتی ہے لیکن جہاں تک میری آبرورپٹن ہے مجھے حقائق کو دیکھتے اندازہ ہو رہا ہے اس رات اس گھر میں داخل ہونے والی عورت اور بچے یہی تھے اور وہ بد قسمتی سے ان لوگوں کے ہتھے چڑھ گئے تھے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو سب نے افسردگی سے امجد خان کو دیکھا تھا۔

امجد خان کا چہرہ گہرے دکھ اور ملال کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ یہی کیفیت ابو بکر کی بھی تھی تاہم بھی خاموش تھے۔ ضیاء صاحبہ اور افشاں بیگم کچھ دیر مزید بیٹھتے کے بعد رخصت ہو گئے تھے۔ امجد اور ابو بکر بھی چلا گیا تو باقی لوگ کافی دیر تک انہی حالات کو ڈسکس کرتے رہے تھے۔

لالہ رخ اس ساری بھاگ دوڑ سے تھک گئی تھیں وہ ذہنی طور پر کشیدگی محسوس کر رہی تھیں۔ وہ اندرونی کمرے میں آرام کرنے کی غرض سے لیٹیں تو سکندر بھی چلتے آئے تھے۔ گزرے وقت کو ان دونوں نے اتنی بار دہرایا تھا کہ اب یہ نئی صورت حال سن کر دونوں ہی افسردہ تھے۔

”میں گلناز اور اس کے بچوں کو لے کر بہت افسردہ ہوں بے چاری نہایت اہتر حالات کا شکار ہو کر وہاں تک پہنچی تھی اور ان ظالموں نے اسے آگ میں دھکیل دیا۔“ لالہ رخ کا دل غم سے ٹڈھال تھا۔

”دعا کرو وہ گلناز زندہ ہو کوئی اور ہو میرا تو دل ماننے کو تیار نہیں۔“

”اللہ کرے.....“ لالہ رخ نے افسردگی سے کہا۔

”قدرت نے ہمیں بہت آزمائشوں کے بعد ملایا ہے ہم سب ایک دوسرے کے لیے مرچکے تھے لیکن اللہ کی حکمت کہ کس کس طرح ہمیں پھر سے ایک کر دیا۔ دعا ہے کہ امجد خان کا خاندان بھی مل جائے جیسا ہم سوچ رہے ہیں ویسا کچھ نہ ہو۔“ لالہ رخ کا ہاتھ تھام کر تسلی دیتے ہوئے کہا تو لالہ رخ نے افسردگی سے آمین کہا تھا سکندر نے لالہ رخ کو دیکھا۔

لالہ رخ پر وقت اثر انداز ہوا تھا لیکن وہ آج بھی ویسی ہی تھی اس کے حسن کی تاباں کی اور وجود کی جگہ گائیں آج بھی دل افروز تھیں۔

”میں نے زندگی کا شاید ہی کوئی موقع ہو جب آپ کو یاد نہ کیا ہو۔ گزری ہوئی رفاقت پر افسردہ نہ ہوا ہوں۔“ لالہ رخ کا ہاتھ تھام کر محبت سے کہا تو لالہ رخ نے افسردگی سے اپنے محبوب شوہر کو دیکھا۔

”سب نے اپنی اپنی جگہ ہجر کا ایک لمبا بن باس کا نا ہے لیکن مجھے خوشی ہے کہ میرے بچے زندہ سلامت ہیں۔ میں آپ سب کے لیے بہت تڑپی ہوں پہروں آنسو بہائے ہیں دل زخمی ہو جاتا تھا اس سوچ کے ساتھ ہی کہ میرے بچے اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میرے اندر زندہ رہنے کی لگن خواہش سب ختم ہو چکیں تھیں لیکن اب اپنی جوان ہستی مسکرائی اولاد کو دیکھتی ہوں تو دل میں سکون سا اترنے لگتا ہے۔“ لالہ رخ نے کہا تو سکندر نے مسکرا کر بیوی کو دیکھا۔

”ہمارے بچے بہت سمجھ دار ہیں مختلف مقامات پر رہنے اور پرورش پانے کے باوجود وہ بگڑے نہیں ہیں بلکہ زندگی کا شعور رکھتے ہیں۔“ فیضان نے کہا تو لالہ رخ نے مسکرا کر سر ہلایا تھا۔

”افشاں کہہ رہی تھیں کہ ہم کل ان کی طرف چکر لگائیں جب سے آپ ملے ہیں کسی اور کا ہوش ہی نہیں تھا۔ میں خود بھی ان سب کی طرف جانا چاہتی ہوں۔ صبحی افشاں ضیاء اور وقار بھائی وہ تو ہمارے محسن ہیں آج کے دور میں بھلا کون کسی کے لیے اتنا کچھ کرتا ہے جتنا کچھ ضیاء بھائی اور افشاں نے ہمارے لیے کیا ہے۔ میرے بیٹے کو اپنا نام دیا بلکہ

تحفظ تک فراہم کیا اور افشاں ان کا احسان تو عمر بھر نہ بھلا سکوں۔ انہوں نے تو ساری زندگی میری بیٹی کے لیے وقف کر دی تھی۔“

”ہاں بالکل افشاں کی عظمت کا قائل ہو چکا ہوں میں تو بغیر کسی لالچ کے ہمارے بچوں کو دونوں میاں بیوی نے جس طرح سنبھالا ہے شاید ہی کوئی ایسا کر پاتا۔ ہم کل ضرور ان کی طرف جائیں گے۔“ محبت سے بیوی کی ہاں میں ہاں ملاتے کہا تو لالہ رخ نے مسکرا کر سر ہلایا تھا۔



مصطفیٰ کے پاس ڈی این اے ٹیسٹ کی رپورٹ آچکی تھی لیبارٹری میں پورسٹ مارٹم رپورٹ سے میچ ہونے کے بعد جو حقائق اس کے پاس آئے تھے۔ انہیں دیکھ کر مصطفیٰ کئی لمحوں تک گم سم رہا تھا۔ نتائج اکٹھے کرتے ایک رائے قائم کرنا اور بات بھی لیکن اب ان نتائج کا رزلٹ سامنے آیا تھا تو دل افسردہ سا تھا۔ مصطفیٰ نے امجد خان اور ان کے بیٹے کو بلا کر رپورٹ ان کو دکھائی تو کبھی کسی بھی واقعے پر دل چھوٹا نہ کرنے والا امجد خان شدت سے رو دیا تھا۔ آسو تو ابوبکر کے بھی بہہ رہے تھے لیکن امجد خان کے آنسوؤں کی روانی میں کوئی اور ہی احساس تھا۔ اپنی نیک یار سابیوی پر شک کرنا کتنا تکلیف دہ عمل تھا جبکہ آج حقیقت کچھ اور ہی نکلی تھی۔ ابوبکر باپ کو دلا سہ دے رہا تھا، مصطفیٰ بھی ساتھ تھا لیکن امجد خان زندگی میں پہلی بار اس قدر شدت سے ٹوٹ کر بکھرا تھا۔

ابوبکر امجد خان کو گھر لے آیا تھا، مصطفیٰ کو بھی عدالت میں کچھ ضروری کام تھا وہ ادھر چلا گیا تھا، عبدالقیوم کے کیس کے سلسلے میں عدالت میں کچھ ضروری کاغذات جمع کروانے تھے وہ سب کر کے وہ گھر چلا آیا تو شہوار اور رابعہ فیضان اور لالہ رخ کے ہمراہ ضیاء صاحب کی طرف جانے کے لیے تیار تھے لیکن گلناز اور بچوں کے متعلق سن کر افسردہ ہو گئے تھے۔ فیضان صاحب نے اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا تو وہ تیار ہو گیا۔

وہ لوگ عجیب غم و خوشی کی کیفیت میں گھرے ضیاء صاحب کی طرف پہنچے تھے۔ صبحی اور افشاں لالہ رخ سے ملیں تو کتنی درپیک گلے لگائے رکھا تھا، خالہ بی بھی بہت گرم جوش سے ملی تھیں۔ لالہ رخ نے انا اور روشی کو خصوصی طور پر پیار کیا تھا۔ پرانی باتیں چلیں تو موضوع گفتگو نجانے کیا کیا کہہ رہا تھا، ہنسی مذاق، قہقہے افسردگیاں.....

”ہماری ماؤں کے درمیان کتنی محبت رہی ہے ماضی میں۔ ماما بتا رہی تھیں احسن بھائی کی سال گرہ تھی تب روشی بہت چھوٹی سی تھی بھی ماما نے ان کو احسن بھائی کے لیے مانگ لیا تھا۔“ انا نے روشی کو دیکھ کر کہا تو وہ ہنسی۔

”پھوپو نے نہ صرف بہو منتخب کی تھی بلکہ اس وقت اکلوتا داماد بھی سلیکٹ کر لیا تھا۔“ وہ بھی ان کے پاس ہی ذرا فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھیں انا کے کہنے پر روشی نے بھی کہا تو انا چونکی شہوار کے لیے یہ اطلاع نئی تھی۔

”بلکہ پھوپو کا تو پکا ارادہ تھا کہ اگر ان کے اور بچے ہوتے تو وہ ان کی شادیاں بھی آپس میں ہی کریں گی۔“ روشی نے مزے سے کہا تو انا سنجیدہ ہو گئی۔

”کیا فائدہ یوں رشتے طے کرنے کا بڑے ہو کر جب بچوں کا مزاج اور سوچ بدلتی ہے تو بہت کچھ بکھر جاتا ہے پھر.....“ وہ افسردہ تھی۔ روشی اور شہوار نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ولید آج بھی ادھر ہی تھا احسن، مصطفیٰ اور ولید بھی ضیاء صاحب، وقار صاحب اور فیضان صاحب کے ساتھ بیٹھ کر عبدالقیوم والے کیس کو ہی ڈسکس کر رہے تھے۔

”ہم لوگ کل واپس جا رہے ہیں رابعہ اور شہوار بھی ساتھ جائیں گی آپ سب بھی ساتھ چلیں نا۔ ہماری تو خواہش ہے کہ عباس اور رابعہ کی شادی کی طرح انا کی رخصتی بھی حویلی سے ہی ہو۔“ لالہ رخ صبحی بیگم سے کہہ رہی تھیں انا کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کان کھڑے ہو گئے۔
 ”یہ تو مناسب نہیں لگتا عباس کی شادی میں ہم سب شامل ہوں گے دو تین دن کا فرق ہے شادی میں پھر یہاں
 سب انتظامات ہو چکے ہیں رخصتی تو ہم لوگ یہاں سے ہی کروائیں گے۔“ صہوجی بیگم نے کہا۔
 ”اللہ ساتھ خیریت کے سب کچھ کروائے ایک عرصہ بعد اتنی خوشیوں کا موسم دیکھنے کو ملے گا۔“ افشاں بیگم نے بھی
 خلوص دل سے کہا۔

”انتظامات تو سب مکمل ہیں ماشاء اللہ سے۔“ وہ تینوں خواتین شادی کے معاملات کو ہی ڈسکس کر رہی تھیں انا
 خاموشی سے اٹھ کر وہاں سے نکلی تو شہوار نے اسے بغور دیکھا تھا۔ اس نے رابعہ اور روشی کو کچھ کہا اور پھر خود بھی انا کے
 پیچھے چلی آئی تھی۔

”کیا ہوا ادھر کیوں آ گئیں؟“

”بس ویسے ہی۔“

”حماد سے بات ہوئی۔“

”نہیں۔“

”میں نے ولید بھائی سے بات کی تھی۔“ انا نے حیران ہو کر دیکھا۔
 ”انہوں نے پھر ایسی ویسی کوئی بات تو نہیں کی نا؟“ انا نے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”اب کریں گے بھی نہیں۔“

”میں نے اچھی خاصی برین واشنگ کر دی ہے ویسے تو مصطفیٰ سے بھی لڑی ہوں وہ بھی کہہ رہے تھے کہ وہ ان کو
 سمجھائیں گے اب وہ تم سے ایسی ویسی کوئی بات نہیں کریں گے۔“ انا نے محض سر ہلایا۔
 ”انا دیکھو اب تم یہ سب قبول کر چکی ہو تو سب کچھ خوشی خوشی قبول کرو۔ مجھے یقین ہے تم شادی کے بعد بہت خوش
 رہو گی۔“ شہوار نے کہا تو انا محض مسکرائی تھی اس کی مسکراہٹ میں اذیت سی تھی۔
 ”اگر دل کو مار کر حالات سے سمجھوتہ کر لینا خوشی کا نام ہے تو ہاں میں بہت خوش ہوں میں نے اپنے والدین کو بہت
 اذیت پہنچائی ہے اور اگر آج میں یہ سب برداشت کر رہی ہوں تو صرف اور صرف اپنے والدین کی عزت کی خاطر
 ورنہ.....“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر لب بھینچ گئی۔
 ”ڈونٹ وری سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شہوار نے تسلی دی تو اس نے محض سر ہلایا۔



امجد خان کی فیملی کا سن کر سبھی افسردہ تھے سبھی اس کے ہاں جا کر تعزیت کر کے آئے تھے۔ اب اس بات میں کوئی
 شک و شبہ والی گنجائش نہیں رہی تھی کہ مرنے والی عورت اور بچے کون تھے۔ لالہ رخ اور فیضان بطور خاص امجد خان کے
 پاس گئے تھے۔

سانحہ تو برسوں پہلے بتا تھا لیکن تکلیف و اذیت تو اب محسوس ہو رہی تھی ابو بکر بھی افسردہ تھا۔ شاہزیب صاحب نے
 خصوصی طور پر تسلی بخشی دی تھی بابا صاحب نے بھی حویلی سے کال کر کے امجد خان سے تعزیت کی تھی۔ اس سے اگلے
 دن سب کو حویلی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ ولید کی بہن کی شادی تھی وہ بھی مصروف تھا سبھی کے ساتھ وہ بھی حویلی جا رہا
 تھا۔ وہ ضروری ساز و سامان لینے گھر آیا تو انا تم صم سی لان میں بیٹھی دکھائی دی وہ اسی طرف چلا آیا تھا۔
 ”السلام علیکم!“ انا نے اسے دیکھا اور محض سر ہلایا تھا۔

”تمہیں علم تو ہے کہ راجہ کی شادی حویلی سے ہی ہو رہی ہے چلوگی ساتھ۔“
 ”نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کیوں؟“

”میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر وہاں سے چل دی تو ولید بھی ساتھ ساتھ ہولیا۔
 ”یوں کہونا کہ اپنی شادی کی وجہ سے نہیں جانا چاہ رہی ہو۔“ انا نے ایک اجنبی نگاہ ولید پر ڈالی۔
 ”سنا ہے رخصت ہو کر تم بھی حویلی ہی آؤ گی۔“ انا نے حیران ہو کر دیکھا اسے ایسے کسی بھی پروگرام کا علم نہ تھا۔
 ”پھوپو بتا رہی تھیں کہ حسب روایت وہ یہ شادی بھی حویلی میں ہی کریں گی۔ وہیں سے بارات شہر آئے گی اور تمہیں رخصت کروا کر واپس گاؤں لے جاؤں گی اس کے بعد تم لوگ جہاں مرضی رہو تم لوگوں کی مرضی۔“ ولید کے الفاظ پر وہ الجھ گئی تھی۔ حویلی جانے کا مطلب شادی کے بعد مسلسل ولید سے سامنا ایک مسلسل اذیت..... ایک لایعنی سوچوں کا سلسلہ جس سے وہ چھٹکارا نہیں حاصل کر پار ہی تھی۔
 ”مصطفیٰ اور شہوار کے نکاح اور شادی کی تقریب کے دوران تم گاؤں جا چکی ہو گاؤں کے اور ان لوگوں کے حویلی کے رہن سہن سے تم باخبر رہی ہو سنا ہے پھوپو وغیرہ کا تمہیں بڑا لمبا چوڑا پروٹوکول دینے کا ارادہ ہے۔“ انا نے بہت غصے سے ولید کو دیکھا تھا۔

”آپ کا ان سب باتوں سے آخر کیا مطلب ہے کیا چاہتے ہیں آپ؟“ اس کا انداز بہت دو ٹوک اور قطعی تھا ایک پل کو ولید نے اسے بغور دیکھا اور مسکرا دیا۔
 ”میں تو کچھ نہیں چاہتا بس نیک خواہشات رکھتا ہوں آخر کو اتنا پرانا تعلق رہا ہے تو حق بنتا ہے تمہارا۔“ ولید کے الفاظ پر انا ہلکا سا ہلکا سا ہلکا ہوا تھا۔
 ”شٹ اپ۔“ وہ بہت غصے سے بولی۔

”بھاڑ میں جائیں آپ اور آپ کی یہ سوکا لڈ نیک خواہشات آپ جیسا اذیت پسند انسان تو میں نے زندگی بھر نہیں دیکھا۔ حیرت کے ساتھ ساتھ مجھے دکھ بھی ہو رہا ہے جب آپ مجھے صاف لفظوں میں انکار کر چکے ہیں تو پھر بار بار میرے سامنے آ کر مجھے یوں زچ کرنے کا کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ بہت غصے سے چلائی تھی ولید ایک پل کو حیران ہوا تھا۔

”میں تو بس تمہارا حوصلہ بڑھانا.....“ ولید نے کچھ کہنا چاہا جب انا نے انگلی اٹھا کر اسے وارن کیا۔
 ”مجھے آپ کی کسی بھی ہمدردی اور رحم کی ضرورت نہیں آئندہ خبردار میرے سامنے آ کر مجھے کچھ کہا تو میں بھی پرانے تعلق کی وجہ سے یہ سب برداشت کر رہی ہوں ورنہ.....“ ولید ہنسا تو انا کا پارہ ایک دم شدید ہائی ہو گیا۔
 ”تم تو مانٹ ہی کر گئی ہو میں تو تمہارے فائدے کی ٹیس دے رہا تھا۔“
 ”نہیں چاہیے مجھے آپ کی کوئی ٹیس میں سچ کہہ رہی ہوں اگر آپ نے اب مجھے ایک لفظ بھی کہا تو انکل سے (لالہ رخ) اور آئی سے آپ کی شکایت کر دوں گی۔“
 ”ہائے کیا کہو گی؟“ انا نے بہت غصے سے اسے دیکھا۔

”یہی کہ میں تمہیں اچھے اچھے مشورے دے رہا ہوں اور شادی سے متعلق بریفنگ دے رہا ہوں۔“ ولید کا انداز تپانے والا تھا اور انا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ کر بیٹھے۔ ”خیر وہ سب ایک طرف تم نے شہوار سے میری شکایت کیوں کی؟ شادی سے تم نے انکار کیا تھا حماد کو تم درمیان میں لائی تھیں محترمہ! میں نے تو بزرگوں کے فیصلے کا احترام کیا

ہے بس ان کو مزید ذہنی ٹینشن سے بچایا ہے میں نے تمہیں تو میرا احسان مند ہونا چاہیے نہ کہ ہر دوسرے بندے کے سامنے مظلوم بن کر میری شکایتیں کرنی پھرو۔“ انا نے بہت غصے سے اسے دیکھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ ولید کے سامنے اس نے دلی جذبات کو آشکار کر کے وہ اتنی بڑی غلطی کر گئی ہے وہ تو نجانے کس امید میں اس سے حال دل کہہ بیٹھی تھی اسے علم نہیں تھا کہ ولید اسے یوں خوار کرے گا۔ وہ اب اس گھڑی کو پچھتا رہی تھی جس گھڑی جذبات میں آ کر وہ ولید کے سامنے کمزور پڑ گئی تھی۔

”مجھے نہیں پتا تھا آپ اس قدر بے رحم سنگ دل اور مطلب پرست انسان ہیں کاش..... کاش!“ وہ اسے دیکھ کر لب بھینچ کر وہاں سے تیزی سے چلی گئی تھی۔ ولید نے سنجیدگی سے اسے جاتے دیکھ کر کندھے اچکائے تھے۔



حویلی میں اچھی خاصی رونق لگی ہوئی تھی۔ رابعہ کی شادی پہلے ہوئی تھی اس کے چند دن بعد انا کی شادی تھی۔ البتہ ولیمہ بابا صاحب کی خواہش کے مطابق شہر میں ہونا تھا اور حماد عباس اور مصطفیٰ کا جواب تک پینڈنگ تھا تینوں ویسے ایک ساتھ طے پائے تھے۔ بابا صاحب بہت خوش تھے عرصہ بعد ان کا دل ایک ان دیکھے بوجھ سے آزاد ہو کر سانس لے رہا تھا۔ انہوں نے فیضان لالہ رخ رابعہ ولید اور شہوار سب کو سارے خاندان میں ایک نئی حقیقت اور رشتے سے متعارف کروایا تھا۔ اب ماضی میں ایسے رشتے موجود نہ تھے جو ان کے کسی عمل پر رد عمل ظاہر کرتے اور جو تھے ان کی انہیں پروا نہ تھی ان کے بچے ان سے خوش تھے فیضان اور اس کے بچوں کو کھلے دل سے قبول کیا تھا۔ بابا صاحب تو گویا نئے سرے سے جی اٹھے تھے۔ شہوار کی شادی انہوں نے خود کروائی تھی لیکن تب وہ شہوار سے اپنے اصل رشتے سے باخبر نہ تھے لیکن اب رابعہ سے اپنے رشتے سے وہ نہ صرف باخبر تھے بلکہ وہ اب اس شادی میں ہر طرح کی خوشی پوری کرنا چاہتے تھے۔

مہمانوں کی ایک طویل لسٹ تھی۔ وہ جب سے حویلی لوٹے تھے شادی کے انتظامات میں لگے ہوئے تھے۔ حویلی میں مہمانوں نے آنا شروع کر دیا تو حویلی کی رونقیں ایک دم بڑھ گئیں تھیں۔ بابا صاحب خود کو بہت تروتازہ اور جوان محسوس کر رہے تھے۔

اگلے دن شاہزیب صاحب بھی آ گئے تھے باقی اہل خانہ تو پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ دونوں پھوپھیاں ان کے بچے چچا دیگر رشتہ دار ایک لمبا چوڑا خاندان تھا رابعہ کو مایوں بٹھا دیا گیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں محدود ہو کر رہ گئی تھی باقی گھر والوں سے ماسوائے خواتین کے اس کا سخت پردہ تھا۔ مہندی کا فنکشن کبائن تھا ایک دن گپ اور اس سے اگلے دن بارات تھی۔ ہادیہ بطور خاص حویلی آئی ہوئی تھی ان کی طرف سے ساجدہ اور ان کے علاوہ باقی سب مہندی کے فنکشن کے لیے آئے تھے۔

”میں نے شہوار کی شادی کا فنکشن مس کر دیا تھا لیکن رابعہ کی شادی تو ضرور اٹینڈ کرنی تھی۔“ وہ لائیبہ کی طبیعت کے بارے میں پوچھنے پر ہنس کر بتانے لگی تھی۔ شہوار کی شادی کی طرح اس بار بھی مہندی کا انتظام ہال کمرے میں کیا گیا تھا۔ ساجدہ بھابی رابعہ کو سجانے سنوارنے میں پیش پیش تھیں۔

”شہوار کی شادی میں سبھی نے بہت انجوائے کیا تھا تمہیں یاد ہو گا روشانے کہ جب شہوار کا نکاح تھا اور ہم سب ہال میں بیٹھیں مہندی لگا رہی تھیں شہوار کا آرڈر تھا کہ کوئی بھی لڑکا ادھر نہیں آئے گا لیکن سب لڑکوں نے ایک دم ہلہ بول دیا تھا اور پھر بڑی مشکل سے نکال کر لاپائی تھیں ہم۔“ شائستہ رابعہ کو مہندی کے فنکشن کے لیے تیار کرتے کرتے اسے ماضی کے واقعات بھی سنارہی تھی۔

”ہائے اس کا مطلب ہے یہاں دلہن کو بہت تنگ کیا جاتا ہے۔“ رابعہ واقعی اندر سے خوف زدہ ہو گئی تھی۔ شہوار کی شادی وہ دیکھ چکی تھی لیکن نکاح اٹینڈ نہیں کیا تھا۔

”تم دیکھنا ذرا باہر لڑکوں نے کیسے بھنگڑے کا انتظام کیا ہے۔“

”عباس بھائی کی شادی پر تو سبھی دل کے ارمان نکالیں گے دیکھنا ذرا۔“ لائبہ نے بھی لقمہ دیا۔

کھانے کے بعد باہر ڈھول بجنے کی آواز سنائی دی تو سبھی ایک دم پرجوش ہو گئے تھے سبھی لڑکے باہر حویلی کے سامنے اکٹھے ہو گئے تھے۔ لڑکیاں اندر اپنی اپنی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں شہوار نے اس موقع کے لیے زرد اور سبز رنگ کے امتزاج والی ہلکے پھلکے کام والی ساڑھی بنوائی تھی۔ وہ ساڑھی پہن کر اس کی قال درست کر رہی تھی جب مصطفیٰ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ شائستہ بھائی سے میک اپ اس نے پہلے ہی کروا لیا تھا، شہر سے چند بیونیشنز لڑکیاں آئی ہوئی تھیں دن میں اس نے مہندی لگوائی تھی۔ وہ اس وقت سولہ سنگھار کیے قیامت ڈھا رہی تھی۔ مصطفیٰ تو ایک پل کو اسے دیکھ کر ساکت رہ گیا تھا۔ ہمیشہ سادہ سے حلیے میں رہنے والی شہوار اس وقت غضب ڈھا رہی تھی۔

”ماشاء اللہ آج تو رنگ ڈھنگ ہی نرالے ہیں۔“ مصطفیٰ نے قریب آتے مہبوت سے انداز میں کہا تو شہوار جھینپی۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔“ اس نے مصطفیٰ کے تیور دیکھتے ٹالنا چاہا۔

”یہ ذرا آئینے میں دیکھ کر بتاؤ ذرا یہ تمہی ہو یا تم سا کوئی اور ہے۔“ اسے کندھوں سے پکڑ کر آئینے کے سامنے کرتے مصطفیٰ نے کہا تو شہوار کنفیوژ ہو گئی۔

”یار اس وقت تم تو وہ لگ رہی ہو جسے شاعر دیکھ کر کہتے ہیں.....“

حسن کو چاند جوانی کو کنول کہتے ہیں

تیری صورت نظر آئے تو غزل کہتے ہیں.....“

”زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں آئی سمجھو وقت کم ہے آپ بھی جلدی سے تیار ہو جائیں۔“ شہوار نے مسکراہٹ ضبط کرتے سنجیدہ ہوتے کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔

”پولیس والا میں ہوں تھانیدار نی تم بن رہی ہو ذرا ادھر آؤ تو سہی بغور دیکھ لوں۔“ ہاتھ تھام کر قریب کرنا چاہا تو شہوار ہنس کر پیچھے ہوئی۔

”آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ مصطفیٰ کے تیور عجیب سے تھے اس نے پہلو بچاتے کہا تو مصطفیٰ نے اسے خود کے قریب کرتے اس کی پشت پر بکھرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے بڑی مخمور نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہارا جادو سر چڑھ کر بول رہا ہے۔“ شہوار ہنس دی تھی دونوں ہاتھ مصطفیٰ کے سینے پر رکھ کر پیچھے ہٹی۔

”آپ کے کپڑے میں نے واش روم میں لٹکا دیئے ہیں مجھے رابعہ کو بھی دیکھنا ہے آپ جلدی سے تیار ہو کر آ جائیں رابعہ بہت کنفیوژ ہو رہی تھی۔“

”کیا ہے یار!“ شہوار کے یوں پہلو بچانے پر مصطفیٰ بد مزہ ہوا تھا، شہوار ہنس دی تھی۔

”پولیس افسر صاحب کو اول تو روئینس کے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا اور اگر ملتا ہے تو وہ بھی بے وقت مجھے بھی بلانے آ چکی ہیں بس کمرے سے نکلنے ہی والی تھی۔“ وہ جلدی جلدی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔ اس نے ہلکی سی ہیل پہن رکھی تھی پال ایک کچر میں جکڑ کر پشت پر کھلے چھوڑ دیئے تھے اس نے بہت زیادہ میک اپ اور بہت زیادہ جیولری استعمال نہیں کی تھی بس ہلکے پھلکے انداز میں بہت ڈینٹ لگ رہی تھی۔

”او کے۔“ مصطفیٰ واٹس روم میں گھس گیا وہ تیار تھی باہر آئی تو تقریباً بھی تیار تھیں وہ رابعہ کے کمرے میں آئی وہاں کافی رونق تھی۔ وہ زرد لباس میں بہت ہلکی سی لپ اسٹک اور پھولوں کی جیولری سجائے بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”ماشاء اللہ! عباس بھائی تو گئے آج کام سے۔“ بہن کے پاس جا کر اسے بغور دیکھتے اس نے سراہا تھا رابعہ مزید جھپٹی تھی۔

”یاریہ بھی تمہاری ہی بہن ہے، کہہ رہی ہے کہ سب کے سامنے نہیں جائے گی۔“ لائبہ نے شہوار کو بتایا تو اس نے رابعہ کو دیکھا وہ واقعی بہت کنفیوژ ہو رہی تھی۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا ہم سب آپ کے پاس ہوں گی ڈونٹ وری۔“

”لیکن میں اس قسم کے فنکشنز کی عادی نہیں ہوں۔“

”یہاں کوئی بھی لڑکی عادی نہیں ہوتی ہر کوئی اپنی شادی پر پہلا پہلا تجربہ کرتی ہے۔“ شائستہ بھابی نے لقمہ دیا۔

”لڑکے بھی تیار ہو گئے ہیں وہ اب اندر آنا چاہ رہے ہیں۔“ رمشاء نے آکر اطلاع دی۔

”ہماری دلہن بھی تیار ہے پہلے وہ لوگ عباس بھائی کو ہال میں لے جائیں گے پھر ہم لوگ رابعہ کو لے کر آئیں گے۔“ شائستہ نے پروگرام بتایا، جی عانتہ اور صبا بھی وہیں آگئی تھیں۔

”ماشاء اللہ آج تو عباس بھائی کی سچ دھج دیکھنے والی ہے۔“ صبا نے بتایا۔

”ہماری دلہن بھی کسی سے کم نہیں۔“ شہوار نے کہا تو سبھی ہنسی تھیں۔

”واقعی یہ تو سورج چاند کی جوڑی بن گئی۔“ عانتہ نے بھی کہا۔ کچھ دیر بعد ان سب کو دلہن کو باہر لے جانے کا عندیہ ملا تو سبھی کنفیوژ سی رابعہ کے ارد گرد ہو گئی تھیں سبھی کے جھرمٹ میں وہ ہال کمرے میں لائی گئی تھی۔ ہال کمرے میں مردوں میں صرف خاندان کے ہی لڑکے تھے جبکہ خواتین خاصی تعداد میں تھیں۔ اسے لا کر عباس کے پہلو میں صوفے پر بٹھا دیا گیا تھا۔

رسم کا آغاز میسر النساء بیگم اور دوسری طرف لالہ رخ نے کیا تھا۔ مہندی کی رسم بڑوں کی موجودگی کے سبب سنجیدگی سے سرانجام پائی تھی۔ بڑے مہندی لگا کر چلے گئے تو بیک جنریشن کو ایک دم چھوٹ ملی تھی۔ سبھی لڑکیاں ڈھولک لے کر عباس اور رابعہ کے سامنے قالین پر آ بیٹھی تھیں۔

”عباس بھائی آپ کی آزادی کی آخری رات ہوگی کل کے بعد پرسوں آپ کو رابعہ بھابی کی قید میں دے دیا جائے گا سنا آج دل کھول کر انجوائے کرلو۔“ ساریہ نے اونچی آواز میں کہا تو وہاں کا ماحول ایک دم زعفران بن گیا۔

”تمہیں کیا پتا عباس بھائی تو اس قید پر بھی جی جان سے فدا ہونے کو تیار ہیں باہر باقاعدہ بھنگڑا ڈال کر آئے ہیں۔“ آفاق نے بھی ”تو“ ریکارڈ لگایا تھا عباس جھینپ گیا۔

”جان بوجھ کر گھسیٹ رہے تھے تم اس کو بھنگڑا کب کہتے ہیں۔“

”ہم نے سوچا کہ بعد میں رابعہ بھابی کے اشاروں پر تو ناچنا ہی ہے ہمارے سامنے بھی ناچ لیں۔“ سبھی لڑکیاں ہنس دی تھیں۔ بیک گراؤنڈ میں ”آئی مہندی کی یہ رات“ لائی خوشیوں کی بارات ”کاریکارڈ“ بج رہا تھا۔

”ویسے عباس بھائی اور مصطفیٰ دونوں ہی بہت لگی ہیں خاندان کی سب سے خاص لڑکیاں ان کا مقدر بنی ہیں۔“ زبیر بھائی نے بھی سراہا۔

”چلو بھئی اس بار لڑکوں کو بھرپور موقع ملنا ہے جتنا بھی فارم میں آنا چاہتے ہیں آجائیں پھر کوئی نہ کہے کہ ہم نے شادی میں اپنے ارمان پورے نہیں کیے۔“ عانتہ نے آواز لگائی تو سبھی لڑکے ایک دم پر جوش ہو گئے تھے۔

”سب سے پہلے تو دلہن کے چہرے کی رونمائی کروائی جائے۔“ مصطفیٰ جو عباس کے ساتھ ہی بیٹھا ہوا تھا اس نے کہا۔

”نہ بھی رخصتی تک تو اب یہ چہرہ پردے میں ہی رہے گا۔“ رابعہ جو لمبے سے گھونگھٹ کی اوٹ میں تھی وہ اندر ہی اندر کنفیوژ ہو رہی تھی جبکہ ان سب کو شرارت سو جھ رہی تھی۔

”مصطفیٰ اپنے نکاح والا بدلہ لینا چاہ رہا ہے..... ہے نا مصطفیٰ۔“ کسی کزن نے کہا تو سبھی ہنس دیے۔

”بدلہ کیسا؟“ بھٹی ہمارے دلہے کے بھی کچھ ارمان ہیں۔“ مصطفیٰ نے بھائی کا دفاع کیا۔

”لیکن ہم تو رخصتی تک اپنی دلہن کا چہرہ کسی کو بھی نہیں دکھانے والے۔“ شہوار نے فوراً کہا۔

”مانڈاٹ آپ محترمہ لڑکے والوں کی طرف سے ہیں۔“ سجاد نے بھی دھاوا بولا۔

”لیکن میں تو لڑکی کی بہن پہلے ہوں باقی سب بعد میں۔“

”عباس بھائی یاد رکھیں پرسوں ان محترمہ کو نیک لینے والوں کی لسٹ سے خارج کر دینا ہے۔“ آفاق نے بھی شرارت کی تھی۔

”یہ بھی یاد رکھیں کل لڑکی والوں کی طرف سے مجھ سے ہی سامنا ہوگا لمبی چوڑی ڈیل کے بعد بھی دلہن نہیں دیں گے ہم۔“ شہوار نے بھی ڈرانا چاہا تھا سبھی ہنس دیئے تھے۔

وہاں ایک ہنگامہ تھا قہقہے تھے خوشیاں تھیں ایک عرصہ بعد بابا صاحب کی حویلی میں زندگی اپنے جو بن پر تھی تبھی سب کی پر جوش فرمائش پر زائد بھائی اور مختلف لڑکیوں نے خوب صورت سا بھنگڑا پیش کیا تھا۔

ایک میرا رنگ گلابی تے اوتے نین نیشے میرے
او میری آنکھ نے شرارت کیتی کہ شہر وچ رولا بے گیا

شاؤٹ اچھا تھا لڑکوں نے مصطفیٰ اور سجاد کو بھی گھسیٹ لیا تھا اور پھر اس کے بعد لڑکوں نے وہ وہ کرتب پیش کیے کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

”ہوہا.....“ کی آوازوں سے حویلی کے در و دیوار گونجنے لگے شاہزیب صاحب نے ہی آخر وقت گزرنے کا احساس دلاتے یہ محفل برخاست کروائی تھی۔



انا کی شہوار کو کال آئی تھی۔ اس نے رات کی تقریب کے بارے میں بتایا تو اس نے سنجیدگی سے سنا تھا۔ وہ خاصی افسردہ اور مضطرب سی لگ رہی تھی شہوار کے دل کو کچھ ہوا تھا لیکن وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ کال بند ہوئی تو وہ افسردہ سی بیٹھی ہوئی تھی۔ مصطفیٰ کمرے میں آیا تو وہ کپڑے گود میں لیے اداسی کا مجسمہ بنی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے ایک گہرا سانس لیتے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا اس میں موبائل تھا۔

”کس کی کال تھی؟“

”انا کی۔“ وہ بستر پر دراز ہو گیا۔

”اب کیا ہوا خیریت؟“

”انا کے ساتھ یہ سب مل کر جو کر رہے ہیں اچھا نہیں ہو رہا ایک لڑکی ذات کے جذبات و احساسات پر اتنا بوجھ مت ڈالیں کہ بعد میں پچھتا نا پڑے۔“

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشتاق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النصر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ العصر
تفسیر آیات اللہ ذوالجلال	تفسیر سورۃ الکفر ون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القریش	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ معوذتین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسمانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو
امام اعظم حیات و فقہی کارنامے	

ملنے کا پتہ: افق گروپ آف پبلی کیشنز-7 فرید چیمبر عبداللہ

ہارون روڈ کراچی

اسلامی کتب خانہ۔ فضل الہی مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور

”کیوں کیا کہہ دیا اس نے؟“

”بہت زیادہ ایموشنل ہو رہی ہے ولید بھائی بہت زیادتی کر رہے ہیں اس کے ساتھ آپ نے مجھے پابند نہ کر دیا ہوتا تو میں ضرور انا کے پاس جا کر اس سے بات کرتی یہ سب نہ ہونے دیتی جواب ہو رہا ہے۔“

”بھئی ہم کیا کر سکتے ہیں؟ تمہارے بھائی کی ضد ہے ویسے بھی شادی دلوں کے معاملات ہوتے ہیں اب اسے جو مناسب لگا وہ کر رہا ہے کیا کر سکتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے پھر ہری جھنڈی دکھائی۔

”دس ازناٹ فیز میں سچ کہہ رہی ہوں اگر انا کو زیادہ پریشان کیا گیا تو میں پھر کسی بھی وعدے کا لحاظ نہیں کروں گی اور وہ گئے ولید بھائی ان کو تو میں اچھی طرح دیکھ لوں گی۔“ مصطفیٰ ہنسا۔

”بھئی یہ تو تمہارا اور تمہارے بھائی کا معاملہ ہے جو مرضی کرو۔“ شہوار نے اسے غصے سے دیکھا۔

”ہر وقت آپ کے ساتھ سر جوڑے رکھتے ہیں آپ ان سے کم تو نہیں۔“

”بھئی میری پیاری سی نیگم مجھ ناتواں پر اتنا نزلہ کیوں گرا رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے ہاتھ تھامنا چاہا تو اس نے غصے سے ہاتھ جھٹک دیا۔

”آپ ان کو سمجھا سکتے تھے نہ کہ ان کی بے وقوفی میں ان کا ساتھ دیتے۔ ایک دفعہ حالات ٹھیک ہو جائیں پھر دیکھوں گی آپ کو بھی اور ان کو بھی۔“ وہ غصے سے کہہ کر بستر سے کھڑی ہو گئی۔

”اوکے دیکھ لینا لیکن اس وقت تو کچھ دیر بیٹھو۔“ مصطفیٰ نے اسے جانے کے لیے قدم بڑھاتے دیکھا تو کہا۔

”امی نے بلوایا ہے ان کی بات سن لوں تو آتی ہوں۔“ وہ کپڑے ایک طرف پر رکھتے کہہ کر پلٹی۔

”اچھا ایک کپ چائے بنوا کر بھجوادو کچھ دیر سوؤں گا پھر اٹھا دینا۔“ شہوار سر ہلا کر چلی گئی۔ مصطفیٰ نے اسے مسکرا کر جاتے دیکھا اور پھر ولید کے متوقع حشر کا سوچتے ہنس دیا تھا۔



آج رابعہ کی بارات تھی انا سا جدہ کے ساتھ گھر میں ہی رک گئی تھی خالہ بی تو گھر پر تھیں انا کا وقت اچھا گزر رہا تھا روشی بھی پل پل کی رپورٹ دے رہی تھی وہ اچھی خاصی تصاویر بنا کر واٹس اپ کرتی جا رہی تھی۔ انا فٹنشن میں نہ ہونے کے باوجود ہر پل سے آگاہ ہو رہی تھی۔

ایسے میں ولید کے مختلف لوگوں کی ساتھ مختلف پوز دیکھ کر اس کا دل ڈوبا ولید اپنی شاندار وجاہت کے ساتھ ساری محفل میں نمایاں تھا۔ ولید کی تصویر کو دیکھتے انا کے اندر شدید اکھاڑ بچھاڑ شروع ہوئی تو وہ کمرے میں بند ہو کر شدت سے روئی تھی۔ وہ دعاؤں پر یقین رکھتی تھی لیکن اس نے جتنی بھی دعائیں مانگی تھیں وہ سب رد کر دی گئی تھیں شاید ورنہ ولید تو اس کی طلب تھا۔ اس کے دل کی اولین خواہش شدید تمننا..... اس نے تو ہوش سنبھالتے ہی اپنے ارد گرد ہی نام سنا تھا اور جب دیکھا تھا وہ دل ہار گئی تھی پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی کہ مصداق اس نے دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ اپنی محبت میں جنونی تھی بہت شدت پسند تھی۔ شکی تھی لیکن اس نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ ولید اس سے چھن جائے کاش وہ وقت کا پہیہ الٹا سکتی۔ وہ نجا۔ نہ کب تک رونی رہی تھی کہ اچانک موبائل بجنے لگا تو چونکی اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا ان نون نمبر تھا اس نے اپنا چہرہ صاف کیا اور کال پک کی۔

”ہیلو۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”انا بات کر رہی ہیں۔“ اجنبی مردانہ آواز تھی وہ ابھی۔

”آپ کون؟“ اس اجنبی آواز پر وہ کچھ بھی نہ سمجھ پائی تھی۔

”حماد بات کر رہا ہوں۔“ انا کو لگا کہ جیسے اس کا سارا وجود ایک دم ساکت ہو گیا ہو۔

”ہیلو.....“ اس کی طرف سے خاموشی پر اس نے پکارا تو انا نے خود کو سنبھالا۔

”جی بول رہی ہوں۔“ وہ جب سے پاکستان لوٹا تھا یہ پہلی کال تھی لیکن حماد کا نمبر تو اور تھا جو پاکستان سے جانے

سے پہلے وہ استعمال کیا کرتا تھا لیکن یہ نمبر.....

”مجھے پتا چلا ہے آپ اس شادی سے ناخوش ہیں۔“

”جی.....؟“ انا ایک دم خوف زدہ ہوئی۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں آپ کو پسند کرتا تھا لیکن آپ کو کسی نے بھی یہ حق نہیں دیا تھا کہ آپ میرے

جذبات سے کھلیتیں۔ میں بہت فیئر ہو کر آپ کی طرف بڑھا تھا لیکن آپ نے میرے ساتھ بہت غلط کیا ہے آپ

ولید سے محبت کرتی تھیں تو بتایا ہوتا میں خود اپنے والدین کو انکار کر دیتا۔“ دوسری طرف تو وہ جیسے ایک دم اشارٹ ہوا اور

پھر سب کہتا چلا گیا تھا۔

”دیکھیں حماد! ایسی کوئی بات نہیں وہ سب ایک طرفہ تھا میں تو اب.....“ انا نے کچھ کہنا چاہا تھا حالات کو قابو

کرنا چاہا تھا۔

”جھوٹ مت بولیں میں اپنے والدین کی وجہ سے مجبور ہو گیا ہوں یہ شادی کرنے کے لیے میں تو بہت خوش تھا

مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ ایک دھوکے باز لڑکی میری زندگی کا حصہ بننے جا رہی ہے۔“ دوسری طرف تو جیسے وہ کچھ سننے

پر تیار ہی نہ تھا۔ انا جو پہلے ہی حالات و واقعات کو لے کر اڑھدھڑبھڑا رہا تھا ایک دم پھٹی تھی۔

”عجیب انسان ہیں آپ پہلے میری بات تو سن لیں۔“

”کیا سنوں؟ آپ کے جھوٹ پر مبنی ڈائلاگز۔“

”شٹ اپ۔“ انا کا دماغ گھوم گیا۔

”جو جی میں آتا ہے سمجھتے پھر میں مائی فٹ میں ابھی آزاد ہوں آپ کی پابند نہیں ہوں کہ آپ کو تاویل دیں دیتی

پھروں۔“ غصے سے کہہ کر اس نے جھٹ سے کال بند کی اور سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”مائی گاڈ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔“ اس کا دماغ پھٹنے لگا تھا بھی پھر موبائل بجا تھا وہی نمبر تھا اس نے لب بھینچے

کال پک کی تھی۔

”سنئے انا صاحبہ! انسان میں اتنی ہمت ضرور ہونی چاہیے کہ سچ کا مقابلہ کر سکے۔ آپ نے مجھے دھوکہ دیا ہے اور

آپ نے میرے ساتھ قطعی اچھا نہیں کیا‘ کاش..... کاش.....“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہے کہ اس نے پھر کال

کاٹ دی تھی۔ اس کے دماغ کا ٹمپر پچر ایک دم ہائی ہوا تھا وہ اٹھ کر اندھیرے کمرے میں ٹھہرنے لگ گئی ابھی وہ ٹہل رہی

تھی کہ ایک بار پھر موبائل بجا اس نے دیکھا وہی نمبر تھا انا نے غصے سے موبائل کو گھورا تھا۔

کال بیل بج بج کر خاموش ہو گئی تھی ابھی وہ کھڑکی کے پاس آ کر رکی تھی کہ بیل پھر بجی تھی انا نے بہت غصے سے

موبائل کو دیکھے بنا آگے بڑھ کر موبائل اٹھا کر لیں کا بٹن دبا کر موبائل کان سے لگا لیا تھا۔

”مسٹر حماد! تم جو سمجھتے ہو سمجھتے رہو ہاں میں ہوں دھوکے باز لڑکی کیا کر لو گے تم مجھ سے شادی سے انکار کرو گے تو

جاؤ کرو انکار دہ گیا ولید اس کی میری زندگی میں جو بھی حیثیت تھی میں اس کے بارے میں تمہیں کسی بھی قسم کی کوئی بھی

کلیئر فیکشن دینے کی پابند نہیں ہوں۔ میری طرف سے تم سب جاؤ بھاڑ میں مائی فٹ.....“ بہت غصے سے کہہ کر اس

نے موبائل کان سے ہٹا کر آف کا بٹن کلک کرنا چاہا تو ٹھنک گئی۔ سچ اسکرین پر جھللاتے نام نے ایک دم اس کے

”ولید.....“ اس نے زیر لب دہرایا اور ڈرتے ڈرتے موبائل کان سے لگایا تھا۔

”ہیلو انا..... ہیلو..... انا سن رہی ہو..... انا“ وہ بلاشبہ ولید ہی تھا۔ انا کو لگا وہ منوں کے حساب سے شرمندگی کے بھاری بوجھ تلے دب گئی ہو۔

”انا میں ولید بول رہا ہوں، سن رہی ہوتا۔“ اور انا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔ اس نے کال کاٹ دی تھی نہ صرف کال کاٹی تھی بلکہ موبائل بھی آف کر دیا تھا۔

وہ جو کر چکی تھی وہ بہت زیادہ تھا، شرمندگی پہ شرمندگی..... اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ خود کو ایک دم شوٹ کر دے لیکن اس کے اختیار میں کچھ بھی نہ تھا سوائے رونے دھونے کے اور وہ یہ کام خوش اسلوبی سے کر سکتی تھی اس نے خود کو بستر پر گرالیا تھا اور تنکے میں منہ چھپا کر وہ ایک بار پھر شدت سے رو دی تھی۔



”کیا ہوا.....؟“ مصطفیٰ نے ولید کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ پلٹا تھا، مصطفیٰ کو دیکھ کر مسکرایا۔

”کچھ نہیں دوست کو کال کر رہا تھا مگر نمبر بند جا رہا ہے؟“ مسکرا کر کہتے موبائل پاکٹ میں ڈالا۔

”تم تیار نہیں ہوئے ابھی تک؟“ مصطفیٰ نے اسے اسی طرح صبح والے لباس میں دیکھ کر پوچھا جبکہ وہ اچھی طرح ڈریس اپ تھا۔ آج عباس کی بارات اور رخصتی تھی اس کے بعد انا کی شادی کے بعد سب کا ولیمہ کے فنکشن ایک ساتھ تھا۔ بابا صاحب نے مصطفیٰ کو بطور خاص بلوا کر بتایا تھا کہ اس کا ولیمہ بھی ساتھ ہوگا، وہ ولیمہ جو اس کے ساتھ اچانک پیش آ جانے والے حادثے کے سبب کینسل ہو گیا تھا اور پھر بعد میں پینڈنگ ہوتا چلا گیا تھا۔ ولیمہ شہر میں ہونا تھا تا کہ وہ تمام احباب جو گاؤں نہیں آ سکتے وہ شہر کے فنکشن میں شرکت ضرور کر سکیں۔

”بس تیار ہونے ہی جا رہا تھا۔“ ولید نے عجلت سے کہا۔

”اچھا بات سنو۔“ دونوں ساتھ چلتے رکے تھے مصطفیٰ کا انداز پر سوچ تھا۔

”شہوار بہت ناراض ہو رہی تھی۔“

”کیوں؟“

”وجہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“ مصطفیٰ نے تادیبی انداز میں دیکھا تو ولید مسکرایا۔ ”صبح اس نے انا کو کال کی تھی

ویسے تو اس کا ہر وقت انا سے رابطہ ہے لیکن مجھ سے کئی بار الجھ چکی ہے کہہ رہی تھی کہ میں تمہیں سمجھاؤں جو ہو رہا ہے اچھا نہیں ہو رہا۔ انا بہت زیادہ پوزیو سو ہو رہی ہے یہ نہ ہو وہ کوئی غلط قدم اٹھالے۔“ ولید نے سنجیدگی سے سنا اور مسکرا دیا۔

”ڈونٹ وری وہ جتنی بھی ایسوشنل ہو جائے کچھ غلط نہیں کرے گی۔“ مصطفیٰ نے گھورا۔

”زیادہ اُدور کا فیڈنٹ ہونے کی ضرورت نہیں آخر کار وہ ایک لڑکی ہے آخر کب تک برداشت کر سکتی ہے۔ ویسے

بھی میں سمجھ رہا ہوں کہ وہ کچھ زیادہ ہی سزا جھیل چکی ہے اب یہ سب اس کے لیے کچھ زیادہ ہی ہو رہا ہے۔“

”اوکے تمہارا کیا خیال ہے اب کیا کیا جائے؟“ ولید نے بظاہر سنجیدگی لیکن طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”تمہیں انا سے ایکسکوز کر لینا چاہیے۔“

”ایکسکوز تو اب اس سے صرف ایک بار ہی ہوگا اس سے پہلے تو قطع نہیں۔“ مصطفیٰ نے دیکھا وہ سنجیدہ تھا۔

”اوکے جیسے تمہاری مرضی لیکن اگر شہوار نے اس دوران ایسا ویسا کچھ کہہ دیا تو پھر مجھے سزا امت دینا۔“ مصطفیٰ نے

سنجیدگی سے کہا۔

”کچھ دیر پہلے تیار ہو کر بابا صاحب کے ساتھ پنڈال (جس جگہ بارات کے لیے بیٹھنے کا انتظام تھا) کی طرف جا رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ تمہیں بھی لے کر اسی طرف آ جاؤں۔“
”میں چھینچ کر کے ادھر ہی جانے والا تھا تم چلو میں بھی آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اس کمرے کی طرف چل دیا جہاں آج کل اس کا قیام تھا۔

بارات کا انتظام بہت اچھے انداز میں کیا گیا تھا۔ شہر سے ایونٹ آرگنائزر کو بلایا گیا تھا ذرا بھی فیل نہیں ہو رہا تھا کہ ایک گاؤں میں شادی ہو رہی ہے بہت اچھا سیٹ اپ تھا سارا۔ خواتین اور مرد حضرات کے لیے علیحدہ علیحدہ بیٹھنے کے انتظامات تھے۔ عباس دلہا بن کر بہت بچ رہا تھا آفاق شہ بالا بنا تھا۔ بارات تین بجے پہنچی تھی نکاح اور کھانے کے بعد گاؤں کے رسم و رواج کے مطابق سلامتی تحائف اور مختلف رسومات کا سلسلہ چلتا رہا تھا۔

شام کے بعد تک رخصتی کا عمل سرانجام دیا گیا تھا۔ لالہ رخ جو ساری عمر اولاد کے لیے ترستی رہی تھی بیٹی کی رخصتی کے وقت پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھیں۔ ثریا بیگم جنہوں نے ہمیشہ ماں بن کر رابعہ کو پالا تھا وہ بھی غم زدہ تھیں۔ سہیل اور ولید بھائی بن کر بہن کو گاڑی تک لائے تھے اور فیضان صاحب جو ساری عمر رابعہ کے ساتھ گزارنے کے باوجود کبھی اسے باپ کی طرح پیار نہ کر سکے تھے غم آنکھیں لیے بیٹی کو رخصت ہوتے دیکھ رہے تھے۔ بابا صاحب بھی دکھی تھے لیکن غم زدہ بیٹے کو سینے سے لگا کر انہوں نے تسلی دی۔ فیضان صاحب کو لگا کہ آبلہ پائی کا سفر جیسے آج مکمل طور پر اختتام پذیر ہو گیا ہے۔ باپ کے سینے سے لگ کر وہ ایک دم پرسکون ہو گئے تھے۔ رابعہ کا بڑے پُر جوش انداز میں خیر مقدم کیا گیا تھا۔ شہوار اور باقی سبھی لوگ بارات کے ساتھ ہی واپس آ گئے تھے اور گھر آ کر شہوار اب دلہا والوں کی پارٹی کا ممبر بن چکی تھی سب کہہ رہے تھے کہ یہ فاول ہے لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہ تھی۔ مصطفیٰ اسے یوں مکمل طور پر اعتماد کے ساتھ زندگی کے رنگ کشید تے ہنستے مسکراتے اور خوشی سے بھرپور قبضے لگاتے دیکھ کر ایک دم مطمئن سا ہو گیا تھا اس نے شہوار کے مزاج کے بہت سے رنگ دیکھے تھے جس میں سب سے گہرا رنگ افسردگی، غم اور ناامیدی کا تھا لیکن اب جو شہوار تھی وہ پُر اعتماد تھی بہت پُر جوش حاضر جواب اور خوشیوں کے لمحات کو انجوائے کرنے والی۔

مصطفیٰ قدم قدم پر اس کے ساتھ دے رہا تھا اور یہی اعتماد اور محبت کا احساس شہوار کے انگ انگ سے چھلک کر اسے بہت خوب صورت باوقار اور معتبر بنا رہا تھا۔ رابعہ کو مختلف رسموں سے گزار کر لاؤنج میں لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ سب نے خوب ہنگامہ مچا رکھا تھا بڑوں کو ایک طرف بٹھا دیا گیا اور سب میدان میں کود پڑے دلہا دلہن کو خوب ستایا جا رہا تھا۔
”سچ بتائیں عباس بھائی کیسا فیل کر رہے ہیں؟“ عائشہ سب سے آگے گئی۔

”بالکل ویسا جیسا بقرعید کے موقع پر قربانی کا جانور فیل کرتا ہے۔“ سہیل نے جملہ پاس کیا تو سب لڑکوں نے ہوا مچا دی تھی۔

”تم سب بہت بد تمیز ہو خبردار اب کسی نے مداخلت کی تو.....“ عائشہ نے وارن کیا۔
”سن لیں آفاق بھائی عائشہ بھابی آپ کو بد تمیز کہہ رہی ہیں۔“ عدیل نے بی جھالوکا کردار ادا کیا تھا جواباً عائشہ نے کھینچ کر تھپڑ اس کے کندھے پر دے مارا تھا جس کے بعد وہ ادھم مچا رہا تھا۔
”چلیں عباس بھائی میرے سوال کا جواب دیں۔“

”بہت اچھا۔“ عباس نے اپنے پہلو میں بیٹھے وجود کو دیکھ کر کہا تو لڑکوں نے ولسنگ کر کے پھر شور مچایا۔

”تو یہ لڑکے تو.....“ ماریہ اور رمشاء کا ہنس ہنس کر رہا تھا۔
 ”سر کر کے لائے ہیں وہ بھی ڈنکے کی چوٹ پر خوش کیوں نہ ہوں دل کی مراد برآئی ہے۔“ لائبہ نے بھی جملہ کسا
 تھا رابعہ کنفیوژ ہو چکی تھی۔ شہوار اور شائستہ اسے برابر تسلیاں دے رہی تھیں۔
 ”اچھا ہم سب کے نیک نکالیں اتنی اچھی پیاری سی دہن آپ کے حوالے کر رہے ہیں کچھ حق تو ہمارا بھی بنتا
 ہے۔“ صبا بھائی کا گھٹنا پکڑ کر بیٹھ گئی۔
 ”یار اتنے دنوں سے تم لوگوں نے نیک کے نام پر میری جیسی خالی کروادی ہیں اب کس قسم کا نیک باقی رہ گیا
 ہے۔“ عباس نے دہائی دی۔

”یہ رسم ہوتی ہے وہ تو دینا ہی ہوگا۔“ عائشہ بھی ساتھ بولی۔
 ”لوجی یہ نیک نہ ہوا جگا ٹیکس ہو گیا۔“

”زیادہ بڑکیں مت ماریں نیک تو دینا ہی ہوگا۔“ لائبہ بھی ساتھ بیٹھی۔
 ”اچھا ایسا ہے کہ ادھار کر لیتے ہیں اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہیں سبھی تھکے ہوئے ہیں کل بات کریں گے۔“ عباس
 بھی ان کو ستارہا تھا ان سب نے شور مچا دیا تو مہر النساء بیگم کو خود میدان میں کودنا پڑا تھا انہوں نے سب کو نیک دیا بہنوں
 بھابیوں کزنز سب کو تب کہیں جا کر ان سب نے محفل برخواست کی تھی۔ رابعہ کو شہوار اور لائبہ عباس کے بچے سجائے
 کمرے میں لے آئی تھیں رابعہ بہت ہی کنفیوژ تھی۔
 ”ڈونٹ وری عباس بھائی بہت اچھے ہیں۔ بہت مخلص اور ہمدرد آپ ان کے ساتھ بہت خوش رہیں گی۔“ شہوار
 نے تسلی دی تو رابعہ کی ہتھیلیاں بھینکنے لگی تھیں۔



وہ لوگ لیٹ گھر پہنچے تھے پہلے مصطفیٰ کی طرف گئے تھے کچھ دیر وہاں رکے پھر گھر لوٹ آئے تھے۔ روشی تو بہت
 تھکی ہوئی تھی وہ آتے ہی کمرے میں چلی گئی تھی۔ افشاں اور ضیاء صاحب بھی اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وقار
 صاحب اور احسن بھی سونے چل دیئے تھے ساجدہ نے بتایا تھا کہ انا اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔ وہ سارا دن کمرے
 میں بند رہی تھی دوپہر اور رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا صبحی بیگم اس کے کمرے کی طرف چلی آئی تھیں دروازہ کھلا ہوا
 تھا کمرہ بالکل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ انہوں نے لائٹس آن کیں تو انا منہ کے بل بستر پر دراز تھی انہوں نے آگے بڑھ کر
 اس کے سر کے نیچے ٹکیہ رکھنا چاہا تو انہیں محسوس ہوا کہ انا کا جسم گرم ہے۔ انہوں نے اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا نبض
 چیک کی تو ہوتا چلا کہ وہ تو شدید قسم کے بخار کے زیر اثر تھی۔
 ”انا.....“ انہوں نے پکارا تو انا نے ذرا آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا اور پھر پلکیں موند لی تھیں۔

”آپ لوگ آگئے۔“ گراہتی آواز تھی۔
 ”ہاں ابھی لوٹے ہیں اور یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے تمہیں اتنا شدید ٹمپر پچر ہے کال کر دیتیں ہم جلدی
 گھر آ جاتے۔“
 ”میں ٹھیک ہوں ماما۔“ وہ بمشکل بولی تھی۔ صبحی بیگم کو محسوس ہوا کہ بخار کے ساتھ ساتھ وہ شدید نقاہت سے بھی

دوچار ہے۔
 ”خاک ٹھیک ہوا اتنا تیز بخار ہے ساجدہ بتا رہی تھی کہ کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ بیٹا ہم گھر پر نہیں تھے کم از کم تم کال
 کر دیتیں یا ڈاکٹر کے پاس ساجدہ کے ساتھ چلی جاتی اب اس قدر ٹمپر پچر ہے نجانے کب سے اس حالت میں ہو۔“ وہ

فکر مندی سے اس کو سیدھا کر کے محبت سے اس کی پیشانی چوم کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے کچن میں آ کر انا کے لیے چائے بنائی تھی۔ بسکٹ اور میڈیسن لے کر اس کے پاس آ گئی تھیں۔

انا کو زبردستی چائے اور بسکٹ دے کر میڈیسن کھلائی تھی، میڈیسن کھا کر وہ غنودگی میں چلی گئی تھی۔ وہ کمرے میں جانے کی بجائے انا کے سر ہانے بیٹھ کر اس کا سر دپانے لگ گئی تھیں۔ بیٹی کچھ دن میں پرانی ہونے والی تھی۔ انا کو دیکھتے ان کا دل بھرا یا تو انہوں نے جھک کر اس کی پیشانی چومی اور اس کے سکھ اور خوشیوں کے لیے ڈھیر ساری دعا کی تھیں۔



عباس کمرے میں داخل ہوا تو رابعہ بہت ریز و انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ عباس نے سلام کیا تو رابعہ نے محض سر ہلایا تھا۔

اس کا دوپٹہ اس انداز میں سیٹ تھا کہ ایک طرح سے ہلکے سے گھونگھٹ کا گمان ہوتا تھا۔ ان سب لوگوں نے عباس کو ستانے کے لیے گھرا کر بھی عباس کو اس کا چہرہ دیکھنے نہیں دیا تھا بلکہ ایک بڑی سی چادر میں چھپائے رکھا تھا اور وہ بڑی سی چادر کمرے میں آ کر اتری تھی۔ کچھ دیر بعد عباس رابعہ کے سامنے بستر پر بیٹھا تھا تو رابعہ کے پورے وجود میں ایک عجیب سی سنسنی خیز لہر دوڑ گئی تھی۔

”سنا ہے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں آپ؟“ عباس نے کہا اور ساتھ ہی ہاتھ بڑھا کر گھونگھٹ الٹ دیا تھا۔ رابعہ ایک دم سر جھکا گئی تھی اور عباس مبہوت سا بیٹھا رابعہ کے خوب صورت نین نقوش کو اس قدر خوب صورتی اور مشاقی سے سجا سنورا دیکھ کر ساکت ہو گیا تھا۔ یہ وہ لڑکی تھی جس سے پہلی ملاقات لڑتے جھگڑتے ہوئی تھی بڑی سی چادر اوڑھے اس کے آفس میں کام کرنے والی یہ رابعہ نہ صرف کزن تھی بلکہ اب بیوی کی حیثیت سے ان کے بیڈ روم میں تھی۔ عباس نے بہت نرمی سے اس کا گداز ہاتھ تھا تا تو علم ہوا کہ دوسری طرف وہ گھبراہٹ کا شکار تھی۔ عباس مسکرا دیا۔

”خوش ہیں؟“ عباس نے پوچھا تو مختلف رنگوں سے سجدی آنکھیں تھوڑا سا اوپر اٹھا کر عباس کو دیکھا تھا چہرے پر رنگوں کا نمایاں عکس نظر آ رہا تھا۔

”میں تو بہت خوش ہوں آپ جانتی ہیں رابعہ آپ میرے لیے اس کو ہر نایاب کی طرح ہیں جو اگر مجھے نہ ملتا تو مجھے اپنی زندگی نامکمل سی لگتی۔“ عباس کے انگ انگ سے خوشی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔

”محبت دنیا کا بہت بڑا سچ ہے اور یہ محبت مجھے آپ کی ذات سے ہوئی ہے میں دعویٰ کرتا ہوں نہ بے چوڑے وعدے کرتا ہوں لیکن یقین دلاتا ہوں کہ ہم دونوں بہت خوش رہیں گے میں آپ کو بہت خوش رکھوں گا۔“ عباس نے کہا تو رابعہ کے چہرے پر خوب صورت مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”کچھ کہیں گی نہیں۔“ ہاتھ کو نرمی سے دبا کر پوچھا تو وہ جھینپی۔

”کیا؟“

”کوئی اچھی سی بات۔“

”آپ نے تو کہہ دی.....“

”لیکن اب آپ کی باری ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”میں کوشش کروں گی کہ اس یقین کو قائم رکھنے میں ہمیشہ آپ کا ساتھ دوں۔“ مختصر سا جملہ تھا لیکن یہ جملہ عباس کے لیے بہت خاص تھا۔ عباس نے بہت محبت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر گرم جوشی سے دبائے تھے۔

”اجازت ہے نا۔“ عباس نے پاکٹ میں سے ایک مخملی کیس نکال کر اس میں سے ایک خوب صورت سالا کٹ اور

انا کو شدید بخار تھا شہوار کو علم ہوا تو وہ ملنے آگئی تھی انا کم صم سی تھی اس کی چپ اسے بہت فیل ہوئی تھی گھر واپس آ کر اس نے ولید کا نمبر ڈائل کیا۔

”آپ نے انا کو کچھ کہا ہے؟“ سلام دعا کے بعد اس نے پوچھا تو دوسری طرف ولید چونکا۔

”کیا ہوا؟“

”انا کو شدید بخار ہے آج سے پہلے میں نے اسے اتنا افسردہ اور ناامید نہیں دیکھا مجھے یقین ہے آپ نے ہی کچھ کہا ہے۔“

”لو تمہاری دوست کو اگر چھینک بھی آجائے تو الزام مجھ پر آئے گا یا چھی رہی تمہاری وہ تو آل ٹائم جذباتی لڑکی ہے اب مجھے کیا پتا اسے کیا ہو گیا ہے؟“ دوسری طرف سے وہ بھی خفا ہوا۔

”تو پھر وہ ایسے ری ایکٹ کیوں کر رہی ہے میں اسے اچھا بھلا چھوڑ کر گئی تھی وہ شادی کو لے کر پانڈیو بھی ہو گئی تھی لیکن اب آنٹی بتا رہی تھیں کہ وہ بخار کی حالت میں نجانے کیا کیا کہتی رہی تھی وہ یہ شادی ہی نہیں کرنا چاہتی وہ آپ سے بھی نفرت کرتی ہے اور حماد سے بھی آنٹی بہت پریشان ہیں۔“

”اب مجھے کیا پتا وہ ایسے ری ایکٹ کیوں کر رہی ہے؟“ دوسری طرف ولید کا وہی انداز تھا۔

”اوکے دیکھیں اب اس کی شادی کے دن قریب ہیں محتاط رہیے گا وہ بہت کنفیوژ ہو رہی ہے اگر اس نے جذباتیت میں ایسا ویسا کچھ کر لیا تو پھر ہمیں یا خود کو الزام مت دیجیے گا۔“ شہوار نے کہہ کر کال بند کر دی تھی۔ وہ انا کے بارے میں حقیقتاً بہت پریشان تھی خصوصاً صبحی بیگم خود بھی پریشان تھیں اور انہوں نے اس سے انا کی پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے بظاہر لاعلمی کا اظہار کیا لیکن اندر ہی اندر اندازہ ہو رہا تھا کہ کہیں نہ کہیں ولید کا ہاتھ ضرور ہوگا اور اب ولید سے بات کرنے کے بعد وہ مزید الجھ گئی تھی۔

انا بستر پر لیٹی ہوئی تھی اس کا بخار بڑھتا ہی جا رہا تھا گھر میں مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی ایسے میں اسے بخار میں بستر پر دراز دیکھ کر سبھی خیر خیریت پوچھ رہے تھے۔ کل اس کی مہندی تھی اور پرسوں بارات۔ وہ عجیب سا محمل اور سوگوار حسن لیے اپنے بستر پر دراز تھی۔

”لڑکی سب کی شادی ہوتی ہے کوئی تمہاری طرح جوگ نہیں لیتا اٹھو کھاؤ پیو سب ہیں انجوائے کرو، شادی کے یہ دن پھر نہیں آنے والے۔“ اس کی سوگواریت پر روشانی نے اسے پمپ کرنا چاہا تھا لیکن انا بغیر کوئی رسپانس دیے لیٹی رہی تھی۔ دوپہر کے وقت ولید کی کال آئی تو وہ کتنی دیر تک موبائل کو پکڑے ساکت سی رہی تھی۔

”ہیلو۔“ کال ریسیو کرنے پر کان سے لگا کر بھی وہ خاموش رہی تو دوسری طرف سے ولید نے کہا۔

”ہیلو انا۔“ اس نے پھر پکارا تو انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

”سن رہی ہوں۔“ اس کا انداز سپاٹ تھا۔

”شکر ہے خبر ملی ہے کہ تم شدید بخار میں پھنک رہی ہو اب کیسی طبیعت ہے۔“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”بہتر ہوں۔“ اس نے اسی مخصوص سنجیدہ انداز میں جواب دیا۔

”بالکل اب تو بہتر ہو جانا چاہیے پرسوں تمہاری بارات ہے ویسے حماد سے میری بات ہوئی تھی کافی خوش لگ رہا

ہے۔ شادی کی رسموں کو خوب انجوائے کر رہا ہے تم بھی انجوائے کرو یا۔“ ولید کے الفاظ پر انا کو لگا کہ جیسے اس کا دل جھلس کر راکھ ہو گیا ہو۔

”یہ لو امی (لالہ رخ) بات کرنا چاہتی ہیں ان سے بات کرلو۔“ ولید نے کہہ کر موبائل لالہ رخ کو تھما دیا۔
 ”کیسی ہوا نا بیٹا۔“ سلام دعا کے بعد انہوں نے پوچھا تو وہ محمل سے انداز میں مسکرائی۔
 ”ٹھیک ہوں آنٹی۔“

”مجھے شہوار سے علم ہوا تھا کہ تمہیں بخار ہے اپنا خیال رکھو بیٹا خوش رہو ہمیں تو بہت فریش سی بہو چاہیے۔“ انہوں نے لاڈ سے کہا۔ انداز میں انا کے لیے بے پناہ محبت اور چاہت تھی انا محض مسکرائی تھی ولید کی آواز گونجی تھی۔
 ”امی مجھے دیں ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اور پھر موبائل ولید کے پاس تھا۔

”سنو تمہارے لیے حماد صاحب کی طرف سے ایک پیغام ہے۔“ ولید کے الفاظ پر وہ چپ رہی تھی۔
 ”وہ تمہیں بار بار کالز کر رہا ہے تم اس کی کالز پک نہیں کر رہی وہ کہہ رہا تھا کہ اگر میری تم سے بات ہو تو تمہیں پتا کہہ دو کہ اس کی کال پک کرو۔“ انا نے موبائل کان سے ہٹایا اور کال کاٹ دی تھی۔ کبھی یہ آواز اسے جینے کا سبب لگتی تھی اور اب اس نے موبائل بند کر کے ایک طرف ڈال دیا تھا۔

ان لوگوں کی طرف مہمانوں کی آمد ہو چکی تھی رات تک شہوار کے گھر والوں کی طرف سے بھی سبھی لڑکیاں اور دیگر لوگ آگئے تھے پھر خوب رونق لگی تو اسے بھی بستر چھوڑ کر ان سب کے درمیان بیٹھنا پڑا تھا۔ وہ حماد سے شادی کے لیے ذہنی طور پر خود کو تیار کر چکی تھی لیکن جس طرح اس نے کال کر کے اسے ولید کا حوالہ دیتے وہ سب کہا تھا اس کے دل سے خواہشوں و خواہیوں کی خوشنما تمیلیاں پھر سے اڑ گئی تھیں۔

وہ نہ تو خوش کن لمحات کا تصور کر سکتی تھی اور نہ ہی اب سوچنے کے لیے کچھ بچا تھا ولید کا کردار کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ وہ محض اس کی حالت سے حظ اٹھا رہا تھا۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ ولید چاہتا ہے کہ وہ اس کے سامنے روئے، گڑ گڑائے اور توجہ کی بھیک مانگے لیکن اب جو بھی تھا حماد کی اس کال کے بعد اس نے سوچ لیا تھا کہ اب جیسا بھی ہے یہ جو اسے کھیلنا ہے۔ ولید کے سامنے اسے مزید تماشا نہیں بننا تھا اور حماد..... حماد کے ساتھ شادی اب اپنی انا اور وقار کی جنگ ساری زندگی لڑنا تھی، رات بڑی ہنگامہ خیز رہی تھی دونوں طرف مہمان تھے۔ ڈھولک، گانے، ہنسی مذاق شہوار کے گھر والے رات ادھر ہی رک گئے تھیں۔ اگلے دن متوقع رسم کی تیاری کے لیے وہ اپنے گھروں کو سدھاری تھیں اور انا نے بھی دوبارہ بستر سنبھالنے کے بجائے خود کو بحال کرنے کا سوچتے حالات کے دھارے پر بہنے دیا تھا۔ انا اپنا موبائل بند کر کے الماری میں رکھ چکی تھی زہرہ پھوپھو کی فیملی گاؤں شفٹ ہو چکی تھی اور بقول سبھی کے وہیں سے بارات آئی تھی سو شہوار کی فیملی ہی ساری رسمیں کرنے ان کی طرف آ رہے تھے۔

رات مہندی کا فنکشن تھا روشی کے ساتھ وہ پارلر چلی گئی تھی۔ وہ سارا وقت اس کا پارلر میں گزرا تھا۔ خوب صورت تو وہ پہلے ہی بہت تھی تھوڑی سی اضافی محنت نے اس کے روپ کو اور بھی نکھار دیا تھا۔ شام کو واپسی ہوئی تھی مہندی پارلر والی نے لگا دی تھی۔ عشاء کے بعد روشی اس کے ہاتھ پاؤں دیکھ کر ایک دم چمچی گئی۔

”اف انا تمہارے ہاتھوں پر کتنا زبردست رنگ آیا ہے کتنے پیارے لگ رہے ہیں تمہارے ہاتھ پاؤں۔“ وہ تو ایک دم لٹو ہو گئی تھی انا محمل سے انداز میں محض مسکرائی تھی۔ شہوار کی فیملی والے مہندی لے کر آ رہے تھے۔ روشی کے کہنے پر اس نے زہرہ پھوپھو کی طرف سے بھیجا گیا لباس اور دیگر لوازمات زیب تن کر لیے تھے۔ وہ سنجیدہ و افسردہ تھی لیکن اس کے باوجود اس کے سوگوار حسن میں دل موہ لینے والی کشش تھی۔ سبھی سراہ رہے تھے۔ عباس اور رابعہ بھی ساتھ

آئے تھے۔ رابعہ دلہنوں والے سر اے میں عباس کے ساتھ خوب بچ رہی تھی۔ جو بھی ان کا پہل دیکھتا خوب سراہ رہا تھا۔ شہوار اور رابعہ ہر رسم میں پیش پیش تھیں۔ انا ان دونوں بہنوں کے خلوص اور محبت پر دل سے مشکور ہوئی تھی۔ وہ رات بھی بہت خوش گوار تھی۔ انا کو شہوار اور رابعہ نے ہر وقت الجھائے رکھا تھا اسے کچھ اور سوچنے ہی نہ دیا تھا۔ شہوار نے بتایا تھا کہ وہ لوگ صبح گاؤں کے لیے روانہ ہو جائیں گے اور پھر بارات کے ساتھ سبھی آئیں گے۔ ہنگاموں اور خوشیوں سے کئی وہ رات گزری تو اگلا دن شروع ہوا تھا ہر کوئی مصروف تھا۔ وقار صاحب، احسن اور ضیاء صاحب میرج ہال کے انتظامات میں مصروف تھے اور خواتین گھریلو ذمہ داریوں میں الجھی ہوئی تھیں بارات کی ٹائمنگ تین چار بجے کی تھی۔ 12 بجے کے بعد احسن نے اسے پارلر چھوڑ دیا تھا اور وہیں سے سیدھے میرج ہال جانا تھا انا کا موبائل مسلسل بند تھا۔ پارلر سے اسے احسن نے ہی پک کیا تھا وہ میرج ہال پہنچی تو ابھی بارات نہیں آئی تھی۔ دہن بن کر اس پر جو روپ اور نکھار آیا تھا ہر دیکھنے والی نگاہ مبہوت سی ہو گئی تھی جیسے ہی صبحی بیگم نے اسے دیکھا۔ ان کی نگاہ بھرا آئی تھی۔ چیتنی بیٹی آج ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرانی ہو جانے والی تھی۔ افشاں اور روشا نے بھی افسردہ افسردہ سی تھیں لیکن انا کے خیال سے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں۔ مغرب سے ذرا پہلے بارات کی آمد کا شور اٹھا تھا۔ روشی اس کے پاس آئی تھی۔

”آؤ بارات دیکھتے ہیں۔“ اس نے برائیل روم کی کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔
 ”مجھے نہیں دیکھنی۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔ روشا نے کو کچھ اور لڑکیاں بلا کر لے گئی تھیں ایک دو لڑکیوں کے ساتھ وہ برائیل روم میں اکیلی تھی وہ لڑکیاں بھی کھڑکی سے باہر بارات دیکھنے لگی تھیں۔
 ”ارے زبردست دلہا کتنا ہینڈسم اور گڈ لکنگ ہے یار۔“ صبحی بیگم کی جان پہچان میں سے کچھ لڑکیاں تھیں۔
 ”ڈرینگ بھی کیا کمال کی ہے۔“

”بارات کے ساتھ نظر آنے والے سبھی لڑکے گڈ لکنگ ہیں یار۔“ وہ آپس میں باتیں کر رہی تھیں یہ کمٹنس پاس کرتے وہ کھلکھلا کر ہنس بھی رہی تھیں۔

”سنا تھا بارات گاؤں سے آئی ہے لیکن یہ تو کہیں سے بھی گاؤں سے آئی بارات نہیں لگ رہی۔“ وہ لڑکیاں کمٹنس پاس کر رہی تھیں اور انا خاموشی سے سر جھکا ئے ان کو سن رہی تھی۔ بارات کی آمد بڑی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ شہوار اس سے ملنے فوراً پہنچی اور پھر اسے دیکھ کر ساکت رہ گئی تھی۔
 ”ماشاء اللہ۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”یار تم تو بہت ہی پیاری لگ رہی ہو اتنی حسین تو میں بھی اپنی شادی پر نہیں لگ رہی تھی۔“ اس نے ایک دم فرط محبت سے انا کا رخسار چوما۔

”ریلی تمہارا دلہا بھی بہت پیارا لگ رہا ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی انا نے محض مسکرانے کی کوشش کی تھی۔ شہوار کے علاوہ باقی لڑکیاں بھی وہیں جمع ہو گئی تھیں۔ وہ کچھ دیر وہیں بیٹھی تھیں اور پھر ہال میں چلی گئی تھیں نکاح کا شور بلند ہوا تو انا چونکی۔ اس کا دل بڑے عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا تھا نکاح کا رجسٹر لے کر آنے والوں میں احسن اور ضیاء ماموں تھے۔ انہوں نے انا کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کا سر خود بخود جھک گیا تھا۔

احسن نے اس کے سامنے نکاح کا رجسٹر رکھا تھا۔ اس کے ارد گرد کافی لوگ تھے صبحی بیگم بھی وہیں آ گئی تھیں۔ احسن نے دستخط کرنے والی جگہ پر انگلی رکھی تھی نکاح نامے کی دوسری سائیڈ کو رہی اور احسن کا ہاتھ دلہا کے دستخط والی جگہ پر اس طرح پھیلا ہوا تھا کہ وہ کچھ دیکھ ہی نہیں سکی تھی ضیاء صاحب نے اسے قلم تھمایا تھا۔ انا کے پاس روشی بیٹھ گئی تھی دوسری طرف افشاں بھی آ گئی تھیں قلم تھامے بغیر کسی پر توجہ دیے وہ قلم کو گھور رہی تھی۔



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے



onlinemagazinepk.com/recipes

جون ۲۰۱۶ء کے شمارے کی ایک جھلک

عومرت زادا: کہانی ہے اس حسینہ کی جسے اس ظالم معاشرے نے جنم دیا لیکن اس نے ظلم قبول نہ کیا اور ظالم کے خلاف بغاوت کر دی۔ آہنی ارادوں والی اس ریشم بدن نے زمانے کے بھگت گھوڑے کی لگائیں اپنے ہاتھ میں لے لیں اور اس پر سوار ہو کر وقت کو اپنا قیدی بنالیا۔ اس کا مقصد حقیقی عورت کو آزاد کرنا تھا۔ جس کے لئے وہ خود حالات کی بنائی ہوئی سنگلاخ راہوں چل پڑی۔ آبلہ پانی کے اس سفر میں آگ اور خون سے گزر کر اپنی منزل کی طرف گامزن رہنے والی برق صفت دلربا کو، صنف نازک اپنا مسیحا ماننے لگیں۔ ایک عورت زادی سرگذشت، جو باغی دلوں پر حکومت کرنا جانتی تھی۔ قارئین کے پسندیدہ فلم کار محترم امجد جاوید کے فلم سے نئے افق کے قارئین کے لیے ہنگامہ خیز سلسلے وار کہانی۔

پل صراط عشق: الیکٹرونک میڈیا کے ناجائز استعمال سے جنم لینے والے واقعات کا شاخسانہ۔ اس ماں کی کہانی جس نے اپنی محبت کے کھوجانے کا انتقام اپنی بیٹی کی محبت چھین کر لیا۔ اس نوجوان کی داستان الم جس نے محبت کے حصول کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ معروف ادیب ریاض حسین شاہد کے فلم سے سپنس سے بھرپور سلسلے وار کہانی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

”انا بیٹی دستخط کرونا۔“ ماموں کا ہاتھ اس کے سر پر مسلسل تھا۔ اس کے لب بھینچ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہارنے جا رہی تھی۔

اس نے غم صم انداز میں دستخط کر دیے تھے۔ اگلے صفحات پر بھی جہاں جہاں ماموں کہتے رہے اس نے بن دیکھے گم انداز میں دستخط کیے تھے۔ جیسے ہی دستخط ہوئے تھے ضیاء صاحب نے اسے سینے سے لگا لیا تھا۔ وہ رونا چاہتی تھی پھوٹ پھوٹ کر دل کھول کر لیکن آنسو تھے کہ نکل ہی نہیں رہے تھے ضیاء ماموں نے اسے چیک تھمایا تھا۔

”یہ تمہارے حق مہر کی رقم ہے۔“

احسن بھائی نے بھی غم آنکھوں سے بہن کو ساتھ لگا لیا تھا وہ لوگ وہاں سے چلے گئے تو صبحی بیگم اسے ساتھ لگا کر بے اختیار رو دی تھیں۔ روشی خود بھی آنکھوں میں آنسو لیے ہوئے تھی اس نے صبحی بیگم کو انا سے جدا کیا اور پھر وہ ان کو لے کر باہر چلی گئی تھی۔ عجیب افسردہ سا منظر تھا۔ ایک لڑکی نے تو ماحول کی افسردگی دیکھتے باقاعدہ گانا شروع کر دیا تھا۔

بابل کی دعائیں لیتی جا جا تجھ کو سکھی سنسا ر ملے.....

نکاح کے بعد کھانے کا دور چلا اس کے بعد دلہا کے ساتھ مختلف رسمیں ہوتی رہی تھیں بارہات چونکہ واپس گاؤں جانا تھی سو جلدی جلدی مچادی گئی تھی دلہن کو دلہا کے ساتھ بٹھا کر مووی یا تصاویر بنانے والا سلسلہ ادھر وارہ گیا تھا انا کا دل عجیب سے انداز میں گھبرا رہا تھا۔ اس نے روشی کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا اس کا ہاتھ شدید گرم تھا۔

”لگتا ہے تمہیں پھر بخار ہو رہا ہے۔“ روشا نے کو تشویش لاحق ہوئی تھی۔ رخصتی کے وقت ماں باپ اور گھر والوں سے ملتے اس کی طبیعت ایک دم بگڑی تھی۔ اتنے دنوں کی شدید ٹینشن تھی یا رخصت ہونے کا صدمہ تھا۔ وہ چند منٹ کے لیے اپنے حواس پر قابو نہ رکھ پائی تھی۔ کبھی ایک دم پریشان ہوئے تھے۔ رخصتی کے وقت وہ نیم جاں سی تھی۔ گاڑی میں بٹھا کر شہوار ساتھ بیٹھ گئی تھی فرنٹ سیٹ پر رابعہ اور عباس بھائی تھے دلہا نے علیحدہ گاڑی میں آنا تھا۔ خوشیوں کا وہ بھرپور دن بڑے غم زدہ انداز میں سرانجام پایا تھا۔



طویل سفر تھا حویلی پہنچتے پہنچتے ایک بج گیا تھا دلہن شدید تھک چکی تھی۔ مختلف رسموں کا طویل سلسلہ تھا جسے موقوف کرتے دلہن کی خرابی طبیعت کے سبب اسے فوراً اس کے سبے سجائے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ شہوار، رابعہ، شائستہ بھائی پھوپھو اور دیگر کزنز پیش پیش تھیں۔ شہوار دوران سفر اس کا کافی برین واش کر چکی تھی سو حویلی پہنچ کر انا کی طبیعت کافی بہتر تھی۔ گھبراہٹ اور پریشانی البتہ اپنی جگہ پر تھی۔ آنے والے وقت کا خوف اور لمحوں کا حساب۔

”کچھ نہیں ہو گا تم بس کانفیڈنٹ رہنا، ہمارے دلہا میاں اب اتنے بھی خونخوار نہیں ہیں تمہاری اتنی پیاری شکل دیکھ کر تو وہ ویسے بھی اپنے حواس کھو بیٹھیں گے۔“ شہوار نے مطمئن کرنا چاہا۔ وہ محض مسکرا دی تھی۔

اسے اپنے لباس، حلیے سے سخت وحشت ہو رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ سب کچھ ایک دم اتار پھینکے لیکن ہائے رے یہ دنیا داری۔ شہوار اور رابعہ آخری لمحوں تک اس کے پاس رہی تھیں اور اس کا دل بہلائی رہی تھیں ڈھائی بجے کے قریب دلہا صاحب اپنے کمرے میں آ رہے ہیں کا شور بلند ہوا تو انا کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ اسے یہ سب بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔ جب سے حماد پاکستان آیا تھا ایک بار بھی اس نے ملنے کو شش نہیں کی تھی اور ایک کال کی بھی تھی تو انا کے دل سے خوش گمانیوں کی ساری تتلیاں اڑا دی تھیں۔ رخصتی کے بعد سے لے کر اب تک ایک بار بھی اس نے دلہا کا ذکر سننا تو دور کی بات حماد صاحب کا نام تک نہیں سنا تھا نجانے اب کیا ہونے والا تھا۔

انا کورہ رہ کر حماد کی فون پر کبھی باتیں یاد آنے لگیں تو اس کا حلق خشک ہونے لگا وہ جو ساری عمر کسی اور کے خواب

دیکھتی رہی تھی آج کسی اور کے نام پر کسی اور کے لیے بھی سنوری اس کی بیچ کورنق بخش رہی تھی۔ انا کا جی چاہ رہا تھا کہ اس دو غلے پن پر دل کھول کر روئے لیکن ماحول جگہ اور صورت حال ایسی تھی کہ وہ دل پر بند باندھ رہی تھی۔

”چلو جی ہم تو چلتے ہیں اب تم جانو اور تمہارے دلہا صاحب۔“ شہوار نے شرارت سے کہا اور جھک کر اس کا گال چوم لیا۔

”بیسٹ آف لک ڈیر بھابی جان۔“ رابعہ نے بھی بہت محبت سے کہا تھا۔ انا کا وجود ہولے ہولے لرز نے لگا تھا۔ شہوار نے اس کے ماتھے کی بندیا درست کی تھی لباس ٹھیک کر کے اسے اچھی اور نیک خواہشات سوئپ کر رابعہ کے ساتھ باہر نکل گئی تھی۔ انا ساکت و صامت سی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی تھی جوں جوں وقت گزر رہا تھا تھا اس کا دل بند ہوتا جا رہا تھا۔ گھبراہٹ، پریشانی، الجھن اور شدید وسوسے وہ آنکھیں بند کر کے اللہ کو یاد کرنے لگی تھی۔ وہ پورے دل سے اللہ کو یاد کر رہی تھی جب کمرے کا دروازہ کھلا اور پھر بند ہو گیا..... انا کا سر جھکا تھا۔ اس کی بند آنکھیں کچھ اور شدت سے بند ہوئی تھیں۔ آنے والا چلتا ہوا اس کے سامنے بستر پر بیٹھا اور اس کے جھکے سر کو دیکھ کر مسکرایا تھا آنے والے کے کلون کی مہک سے۔ انا کا دل گھبرا رہا تھا لیکن اس نے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کے دلہا صاحب نے اس کا ہاتھ تھاما تھا انا کو لگا جیسے اس کا پورا وجود کانپ اٹھا ہو۔ وہ اس کا ہاتھ دھیرے دھیرے سہلا رہا تھا۔ کس کی نرمی اور ہاتھ کی گرمی انا کا دل مزید ڈوبا تھا۔ ہاتھ کو چھوڑ کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھاما تو انا کی لرزتی پلکیں کچھ اور سختی سے ایک دوسرے سے ہمکنار ہوئی تھیں۔ اس کے پاس موجود شخص کا لمس بول رہا تھا۔

”اب اتنا بھی ڈریکولا نہیں ہوں کہ تم آنکھیں کھولنے سے ہی انکار کر دو۔“ ہنس کر کہا گیا۔ انا جس کا سارا وجود کانپ رہا تھا ایک دم چونکی تھی۔

”یہ آواز۔“

”سنا تھا بہت حسین لگ رہی ہو ایک نظر دیکھ کر ہی جھٹ سے گروں گا اور پٹ سے بے ہوش ہو جاؤں گا۔“ مزید کہا گیا تھا لیجے میں ہنسی کی آمیزش تھی انا نے خوف زدہ ہو کر آنکھیں کھولی تھیں اور اگلے ہی پل اس کی کھلی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھی اس کے سامنے کوئی اور نہیں ولید تھا۔ وہ ولید جس کے اس وقت یہاں موجود ہونے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”آ..... آپ.....!“ وہ کرنٹ کھا کر پیچھے ہوئی تھی۔ جھٹکے سے ولید کے ہاتھ جھٹکے تھے۔

”کیسا لگا یہ سر پرانز۔“ وہ مسکراہٹ لیے پوچھ رہا تھا۔ انا نے بے یقینی سے اسے دیکھا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی آنکھیں دھوکا کھا رہی ہیں لیکن یہ دھوکا نہیں حقیقت تھی۔ ولید جسم اس کے سامنے تھا۔

”آ..... آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ وہ جو سمجھ رہی تھی اس پر یقین کرنے کو تیار نہ تھی ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہ تیزی سے بستر سے اتری اور پھینکاری تھی۔

”تو اور کہاں جاتا؟“ ولید نے ہنس کر کہا تو انا کا جی چاہا کہ کاش زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ اس کی آنکھیں اس منظر پر یقین کرنے کو تیار نہ تھیں۔

”آپ اس قدر گر سکتے ہیں میں نے سوچا بھی نہ تھا آپ کی ہمت کیسے ہوئی ہے یہاں آنے کی۔“

”انا.....“ ولید ایک پل کو روکا۔

”خبردار میرا نام بھی لیا تو..... آپ اب تک میرے ساتھ جو کرتے آئے ہیں میں نے سب کچھ سہہ لیا لیکن اب آپ کی اس گھٹیا حرکت پر خاموش نہیں رہوں گی آپ کی ہمت کیسے ہوئی یہاں آنے کی میں شور مچا دوں گی اگر آپ

یہاں سے نہ نکلے تو.....!“ وہ تو ایک دم مردار والی کیفیت میں آئی تھی۔

”اوہ تم جو سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے میں ہی تمہارا شوہر نامدار ہوں، میری تم سے شادی.....!“ ولید کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کیا سمجھ رہی ہے اس نے ہنس کر اسے بتانا چاہا تھا۔

”شٹ اپ!“ اس نے ایک دم بھڑک کر ولید کو پیچھے دھکیلا تھا۔

”خبردار میرے ساتھ کوئی جھوٹ بولا تو میری شادی حماد سے ہوئی ہے اور آپ محض مجھے تکلیف دینے کے لیے اس قدر گھٹیا پن پر بھی اتر سکتے ہیں ناقابل یقین لیکن مجھے اتنا کمزور مت سمجھیں شرافت سے اس کمرے سے باہر نکل جائیں ورنہ میں شور مچا چکا کر سب کو اکٹھا کر لوں گی۔“ وہ تو بھڑک کر پھٹ پڑی تھی۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا تھا اسے اپنا یہ سر پرانز بہت مہنگا پڑتا محسوس ہو رہا تھا۔ گزرتے دنوں میں اس انا کے ساتھ جو رویہ رکھا تھا ایسے میں انا کا یہ ری ایکشن کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا لیکن ویسا نہ تھا جیسا وہ سوچ رہا تھا وہ تو پھری ہوئی شیرنی بن بیٹھی تھی۔

”انا کول ڈاؤن یا رسن میں تمہیں ساری پھولیشن سمجھاتا ہوں۔“ خود کا توازن بحال کرتے وہ انا کی طرف بڑھا تو ایک دم پیچھے ہٹی تھی۔

”دور رہیں مجھ سے۔“ وہ چیختی تھی۔ ولید اپنی جگہ رک گیا تھا۔

”مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی“ آپ میرے ساتھ جو کچھ کر چکے ہیں اس کے بعد تو میں آپ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی آپ انتہائی برے انسان ہیں ذرا بھی لحاظ نہیں کہ اس وقت آپ کس کے سامنے کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ غصے سے کہہ کر دروازے کی طرف پلٹی تو ولید ایک دم چونکا تھا۔ انا اگر باہر جاتی تو مطلب یہ تھا کہ سبھی بڑوں کو خبر ہو جاتی۔

”ارے انا کو پلینز۔“ وہ فوراً اس کے رستے میں حائل ہوا۔

”میرے رستے سے ہٹ جائیں ورنہ نتائج کے ذمہ دار آپ خود ہوں گے۔ میں مرجاؤں گی لیکن آپ کی کسی بھی گھٹیا پلاننگ کا حصہ نہیں بنوں گی۔“ وہ دھاڑی۔

”شٹ اپ۔“ ولید نے سختی سے کہا تو انا نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔

”تم آرام و سکون سے میری بات سن لو تو بہتر ہوگا۔“ ولید نے خود پر قابو پاتے نرمی سے کہا تو انا کے تنے اعصاب میں ذرا فرق نہ پڑا تھا۔

”بات ساری یہ ہے کہ ہم سب مل کر تمہیں تنگ کر رہے تھے حماد پاکستان لوٹا ہی نہیں وہ ابھی بھی ملک سے باہر ہے بلکہ جب سب کے سامنے تمہارا منگنی توڑ دینے والا قدم اور پھر حماد سے رشتہ جوڑنے والی ڈیمانڈ آئی تو بات بابا صاحب تک بھی پہنچی تھی اور پھر انہوں نے مجھے طلب کر لیا تھا مجھے تم پر غصہ ضرور تھا لیکن اب اتنا بھی کم فہم نہیں تھا کہ تم سے ہاتھ دھو بیٹھتا سو اپنی مشروط ہاں کے ساتھ میں نے بابا صاحب کو پازٹیو جواب دے دیا تھا اس طرح تم سے میرا رشتہ طے پا گیا لیکن شرط یہ تھی کہ تمہیں نہیں بتایا جائے گا اور اس سلسلے میں سب نے میری مدد کی تھی۔ سب نے تمہیں یہ باور کرایا کہ حماد سے تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ جبکہ حماد تمہارا مجھ سے رشتہ طے ہو جانے پر ڈس ہارٹ ہوا تھا لیکن جب ساری صورت حال کا اسے علم ہوا تو اس نے خود کو سنبھال لیا تھا تمہاری شادی کسی اور سے نہیں صرف مجھ سے ہوئی ہے تمہیں آخر تک اس بات سے بے خبر رکھنا یہ سب پلاننگ تھا یا ر۔“ انا حیرت اور بے یقینی سے سن رہی تھی۔

”اتنی بڑی پلاننگ۔“ وہ نڈھال سی بستر کے کنارے گری تھی۔ ولید ایک دم گھبرا گیا تھا۔

”دیکھو اب بے ہوش ہونے کا پروگرام اگر ہے تو پلینز ملتوی کر دو۔“ انا نے بہت غصے سے اسے دیکھا۔

”تمہاری وجہ سے پہلے ہی مجھے بہت سی صلو اتیں اور گالیاں سننے کو مل رہی ہیں۔“ ولید نے بے چارگی سے کہا تو انا بے اختیار ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر شدت سے رو دی۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہو پلینز چپ کر جاؤ اگر کسی کو خبر بھی ہوگئی تو میری بابا صاحب سے شامت پکی۔“ وہ اس کے سامنے گھٹنوں کے بل قالین پر بیٹھ کر منتوں پر اتر آیا تھا۔ اس نے انا کے ہاتھ ہٹانا چاہے تھے لیکن اس نے سختی سے اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”آپ بہت برے انسان ہیں۔ میں مرتی رہی، تڑپتی رہی اور آپ مجھے.....!“ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تو ولید کو پہلی بار اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔

”ایم سوری یار، مجھے یہ تھا کہ تمہیں جب ساری صورت حال کا علم ہوگا تو یقیناً تم بہت خوش ہوگی۔“

”میرا دل کر رہا ہے خود کو شوٹ کر لوں، ساری دنیا میں میرا تماشا بنایا تھا حماد کا نام لے لے کر مجھے ملامت کرتے رہے ایک پل ایک لمحے کو بھی ذہنی اذیت سے چھٹکارہ نہ مل سکا تھا مجھے اور اوپر سے آپ کو ہمیشہ کے لیے کھودینے کا دکھ۔“ ولید نے بے چارگی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ جی بھر کر رو رہی تھی۔ اتنے دنوں کا غبار تھا جواب بہہ رہا تھا اس نے پتا نہیں ولید کی بات کا یقین کیا تھا یا نہیں لیکن اسے رونے کا موقع ضرور ملا تھا۔ کچھ دیر تک خوب رونے کے بعد اس نے سر اٹھایا تو میک اپ کا ستیاناس ہو چکا تھا اور اس کی شکل دیکھ کر ولید کی ہنسی چھوٹی تھی۔

”مائی گاڈ، بالکل بھوتی لگ رہی ہوں۔“ شادی کی رات شاید یہ دنیا کا واحد دلہا تھا جو اپنی دلہن کی تعریف اس انداز میں کر رہا تھا۔ انا کا پارہ ہائی ہوا تھا۔ غصے سے ولید کو دیکھ کر جھٹکے سے اٹھی تھی۔ سامنے ہی ڈریسنگ ٹیبل تھی جس کے قد آور آئینے میں اس کی شبیہ لہرائی تھی اسے دیکھ کر وہ ایک دم شاکڈ ہوئی تھی اور پھر ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی تھی۔ ولید نے چند پل اسے دیکھا اور پھر سائیڈ پر رکھے ٹشو کا رول اٹھا کر اس کے زبردستی ہاتھ ہٹا کر اس کا چہرہ صاف کیا تو انا نے لب بچھینچے بہت غصے سے اسے دیکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں تم بہت خفا ہو لیکن اگر تم یہ بھول بھال کر مجھے کچھ اور کہنے کا موقع دو تو میں بھی کچھ عرض کروں۔“

ولید کا انداز اب بھی غیر سنجیدہ تھا۔ انا کو پھر رونا آنے لگا تھا۔

”مجھے آپ کی کسی بھی بات کا یقین نہیں میں ابھی اور اسی وقت یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔“ بھاری کام والے دوپٹے سے بار بار چہرہ صاف کرتے اس نے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں اب بھی جھوٹ بول رہا ہوں۔“

”آپ میرے ساتھ پچھلے دنوں جو کچھ کر چکے ہیں اس کے بعد میں کیا ہر کوئی یہی کہے گا۔“ وہ غصے سے کہہ کر دوبارہ دروازے کی طرف لپکی تھی دروازے کے ہینڈل پر ابھی ہاتھ ہی رکھا تھا کہ ولید نے ایک دم اس کو پکڑ کر رخ اپنی طرف کر لیا تھا۔

”تمہیں اس بات پر شک ہے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں تو میں ابھی تمہاری کسی سے بات کر دیتا ہوں پھر تو تمہیں یقین آ جائے گا۔“

”مجھے کیا پتا آپ کس کو کال کر رہے ہیں آپ پیچھے نہیں میں خود پتا کر لوں گی۔“ اپنا ہاتھ چھڑا کر ولید کو گھورتے وہ اپنے حلیے اور صورت حال کی پروا کیے بغیر دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی۔ وہ اس حویلی میں شہوار کی شادی اور نکاح پر آئی تھی لیکن اس کے باوجود باہر نکل کر اسے سمجھ نہیں آیا کہ اب کدھر جائے۔ ولید نے اسے باہر نکلتے دیکھ کر فوراً شہوار کو کال ملائی تھی۔

”جلدی سے کمرے میں آؤ مصطفیٰ کو بھی ساتھ لے آؤ۔“ فوراً یہ کہہ کر وہ انا کی طرف لپکا تھا جو اس دوران سیرھیوں کی طرف بڑھ چکی تھی ولید کا کمرہ اوپر والے حصے میں تھا۔

وہ اگر نیچے پہنچ جاتی تو مطلب سارے گھر والوں کو خبر ہو جاتی تھی ولید بھاگ کر اس کے رستے میں آیا تھا۔

”ہم یہ مذاکرات کمرے میں بیٹھ کر آرام و سکون سے طے کر سکتے ہیں۔“

”آپ کو یہ سارا ڈرامہ شروع کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا مجھے کیا پتا آپ کے اس ڈرامے میں کون کون شامل ہے میرے نزدیک تو اب سارے ہی دھوکے باز فراڈی اور ڈرامے باز ہیں۔“ انا کا انداز بے لچک تھا۔ ولید نے بہت ضبط سے انا کو دیکھا تھا بھی شہوار اور مصطفیٰ آتے دکھائی دیے تو اس نے کچھ سکون محسوس کیا انا بھی ان کو آتے دیکھ کر مزید تن گئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ دونوں نے فوراً قریب آ کر پریشانی سے پوچھا۔

”ان محترمہ کو یقین ہی نہیں آ رہا کہ ان کی شادی حماد سے نہیں بلکہ مجھ سے ہوئی ہے۔“ ولید نے بتایا تو مصطفیٰ کی ہنسی چھوٹی تھی اور شہوار نے بہت خفگی سے دیکھا تھا۔

”دیکھ لیا اس سارے ڈرامے کا انجام، میں نے کتنا سمجھایا تھا۔“ اس نے کہا تو انا نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”یعنی تم بھی اس ڈرامے میں اپنے بھائی کے ساتھ تھی۔“ شہوار نے چارگی سے دیکھا تو انا نے ایک بار پھر رونا شروع کر دیا۔ یعنی وہ واقعی کتنی بے وقوف تھی سبھی اس کے جذبات سے کھیلے رہے اور وہ اپنا تماشخود بنواتی رہی۔

”پلیز اس کو کمرے میں تولے جائیں نا۔“ ولید کو نیچے سے کسی کے آنے کی تشویش لاحق تھی۔ شہوار ولید کو غصے سے دیکھ کر انا کو بڑی مشکل سے دوبارہ کمرے میں لے جانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ کمرے میں آ کر ایک دفعہ پھر ساری صورت حال سمجھائی گئی تھی۔ مصطفیٰ نے ثبوت کے طور پر آج کے فنکشن کی ساری تصاویر دکھائی تھیں بلکہ اس نے نکاح نامے کی بھی ایک پک بنا رکھی تھی جس پر ولید سائن کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ نکاح کے بعد بھی نکاح کی چند تصاویر تھیں جہاں ولید کے سائن کے نیچے انا کے اپنے سائن تھے۔

”میں اس سارے ڈرامے میں ان کے ساتھ نہیں ہوں ان کو سمجھاتی رہی ہوں مصطفیٰ سے پوچھ لو مجھے خود چند دن پہلے علم ہوا تو ولید بھائی سے کتنا خفا ہوئی تھی۔“ شہوار اپنی صفائیاں دے رہی تھی۔ انا کو اتنے سارے ثبوت دیکھ کر یقین آ گیا تھا اور آخر میں مصطفیٰ نے اس کی احسن سے بھی بات کرادی تھی۔ سب لوگ ڈرامہ کر سکتے تھے لیکن اس معاملے میں احسن جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔

”ولید کا کہنا تھا کہ تمہیں تھوڑی بہت سزا تو ضرور ملنی چاہیے تاکہ آئندہ تم اس پر شک نہ کر سکو اور کسی بھی کافہ جیسی لڑکی کی باتوں پر یقین نہ کر سکو سو اس نے یہ پلان بنایا تھا اور ہم سب اس کا ساتھ دینے پر مجبور تھے حماد سے ہم نے ایکسکیوز کر لیا تھا وہ صورت حال سمجھ گیا تھا تمہاری شادی حماد سے نہیں ولید سے ہوئی ہے۔“ یہ احسن بھائی کے الفاظ تھے۔ باقی دنیا تو جھوٹ بول سکتی تھی لیکن ایک بھائی نہیں، انا نے بہت غصے سے ولید کو دیکھا تھا۔ شہوار اور مصطفیٰ کے بار بار ایکسکیوز کرنے پر اس نے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔

”اگر میں ٹینشن میں کچھ کر لیتی یا میرا ہارٹ فیل ہو جاتا ان کا کیا جانا تھا۔“ اس نے ولید کو خفگی سے دیکھا اور شہوار سے شکوہ کیا۔

”اسی لیے تو تم سے فون پر رابطہ رکھا ہوا تھا تمہاری طرف سے بے خبر نہیں تھا میں۔“ ولید نے کہا تو اس نے غصے سے دیکھا۔

”ہاں جتنی پروا تھی اندازہ ہو گیا ہے مجھے اور وہ حماد بن کر کالز بھی یقیناً آپ کرتے رہے تھے۔“ وہ اب روبرو ولید سے مخاطب تھی۔

”کیا کرتا تم اتنی آسانی سے بے وقوف بن رہی تھی تو سوچا کچھ انجوائے منٹ اور سہی۔“ ولید نے پھر چڑایا تھا مصطفیٰ اور شہوار نس دیے تھے۔

”لگتا ہے آج رات لڑجھکڑ کر گزارنی ہے دیکھو یا راب ان محترمہ کو کیسے ہینڈل کرنا ہے خود سوچو ہمیں نہیں بلوانا اب ورنہ نیچے سے بڑوں کی پوری فوج لے کر آئیں گے ہم۔ اپنے مسائل خود حل کرو ہمیں تو سخت نیند آ رہی ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا اور شہوار کا ہاتھ پکڑ کر اسے لے گیا تھا۔ ولید نے دروازہ بند کیا اور اس بار حفظ ماتقدم کے طور پر لاک بھی کر دیا تھا۔ انا اسی طرح تنے تنے سے اعصاب لیے بیٹھی ہوئی تھی۔

”او کے سیز فائر۔“ ولید نے اس کے سامنے بیٹھتے مسکرا کر کہا تو اس نے گھور کر دیکھا۔

”اس طرح کے تیور دکھاؤ گی تو میں تو ڈر کے مارے ہی فوت ہو جاؤں گا ویسے بھی رو دھو کر چہرے کا ستیاناس مار چکی ہو۔“ ولید نے کہا تو انا کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ اس وقت دلہن کے روپ میں ولید کے سامنے ہے۔ احسن سے بات کر لینے کے بعد اسے یقین آ گیا تھا کہ اس کی شادی ولید سے ہی ہوئی ہے اس کے تنے تنے اعصاب ایک خوش گوار احساس کی لپیٹ میں آ کر ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اس نے دوپٹے کے پلو سے ہی اپنا چہرہ رگڑا تھا۔

”یہ لے لو۔“ ولید نے اسے نشو دے تو اس نے خاموشی سے آنے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا چہرہ صاف کیا تھا۔ آئی میک کافی حد تک دھل گیا کا جل نے چہرے پر رنگ بکھیرا تھا۔ باقی چہرہ کچھ نارمل ہی تھا اس نے چہرہ صاف کرتے اپنی صورت کو کچھ اور نارمل بنانے کی کوشش کی تھی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو کچھ سمجھ نہ آئی کہ اب کیا کرے۔ لڑ بھی لیا تھا شکوے شکایتیں بھی سب ہو گئی تھیں شہوار اور مصطفیٰ بھی آ کر سب معاملہ کلیئر کر گئے احسن سے بھی بات ہو گئی تھی جو جو باتیں تھیں سب کلیئر تھیں اب کیا کرنا تھا۔ وہ شش و پنج میں پڑ گئی تھی ولید چل کر خود اس کے پاس آ رکھا تھا۔ ولید کے شاندار سراپے میں اس کا رویا رویا متورم وجود جیسے چھپ سا گیا تھا۔

”ہاں بھئی اب کیا ارادہ ہے؟“ مسکرا کر پوچھا تو انا کا سر ایک دم جھکا تھا۔

اس وقت دل و دماغ میں بس یہی احساس جاوی تھا کہ وہ ولید کی دلہن بنی اس کے سامنے ہے آنے میں نظر آتا دونوں کا عکس بھر پور تھا انا کے دل کی دھڑکنیں مچلی تھیں۔

”چلو آؤ صلح کر لیتے ہیں۔“ ولید نے کہا تو انا کا سارا وجود ایک نئے احساس سے اجاگر ہوا تھا۔

”آج ہماری شادی کی رات ہے باقی کی لڑائی کل۔“ گنبد لہجے میں کہا تو انا کسمائی۔

”میں جان بوجھ کر نہیں لڑ رہی تھی آپ سے لڑنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتی لیکن جب آپ مجھے انور کرتے ہیں اور مجھے ایٹھی ٹیوڈز دکھاتے ہیں تو میرا دل کرتا ہے آپ سے بہت لڑوں آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ آپ میرے لیے کیا ہیں لیکن اس کے باوجود آپ نے یہ سب کیا میں واقعی مرجاتی تو.....“ وہ اس وقت سنجیدہ تھی اور شکوہ کرتی انا ولید کو اس قدر اچھی لگی تھی کہ اس نے ایک دم اسے ساتھ لگا لیا تھا۔

”ایم سوری..... ایم سوری فارا پوری تھنگ۔“ ولید کے گنبد لہجے میں کچھ تھا جو وہ ایک عرصے سے اس کی ذات میں تلاشتی رہی تھی۔

ولید کے لمس میں محبت کی گرمی تھی چاہت کی نرمی تھی اور انا وہ تو جیسے آج بن مانگے ہی سب کچھ پا کر ایک دم شانت سی ہو گئی تھی۔

شہر کے فائف اشار ہوٹل میں ان تینوں کے ویسے کاری کپشن تھا۔ تینوں دلہا حضرات چہرے پر خوش کن مسکراہٹ لیے مہمانوں کو ویلکم کر رہے تھے اور تینوں دلہنیں اسٹیج پر بیٹھیں لوگوں کی داد و تحسین حاصل کر رہی تھیں۔ بیک گراؤنڈ میں میوزک چل رہا تھا۔

جہنم جہنم ساتھ چلنا یونہی
قسم تمہیں قسم
آگے ملنا یونہی

اک جان ہو بھلے اور بدن ہوں جدا

میری ہو کے ہمیشہ ہی رہنا

کبھی نہ کہنا الوداع

میری صبح ہو تمہی

اور تمہی شام ہو

تمہی درد ہو، تمہی آرام ہو

میری دعاؤں سے آتی ہے بس یہ صدا

میری ہو کے ہمیشہ ہی رہنا

کبھی نہ کہنا الوداع

بابا صاحب اپنے بہو اور بیٹے کے ساتھ بہت ہی خوش و خرم انداز میں بڑے اعتماد کے ساتھ بھی لوگوں سے ان کو متعارف کرا رہے تھے۔ آج ان کے تین چہیتے پوتوں کی دعوت ولیمہ تھی۔ وہ بہت خوش تھے ان کی آج ساری اولاد ان کے ساتھ تھی ان کو اب کوئی خواب تنگ نہیں کرتا تھا۔ ان کے ذہن پر اب کوئی بوجھ نہ تھا۔ ان کا ضمیر اب مطمئن تھا۔ وہ بہت خوش باش انداز میں اپنے بیٹے فیضان اور بہو لالہ رخ کو قمری حلقہ احباب سے ملوا رہے تھے۔ ان کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی خوف اور کوئی ملال نہ تھا ان کے مدار سے جو تار اٹوٹ کر خلا کی وسعتوں میں کہیں گھو گیا تھا وہ ان سے آ ملا تھا اور اس بار دوبارہ کھونے کا کوئی خدشہ بھی نہ تھا۔ ان کا یہ ٹوٹا ہوا تار ان کا بیٹا فیضان حیات علی تھا۔

وہ تینوں کپلہ اسٹیج پر بیٹھے اسٹیج کو رونقیں بخش رہے تھے خاندان کے بھی لڑکے لڑکیاں ان کے گرد جمع تھے۔ قہقہے تھے، خوشیاں تھیں رونقیں تھیں، لالہ رخ نے اپنے تینوں بچوں کو دیکھا تھا ان کے مسکراتے چہرے تھے۔ شہوار کی طرف جھک کر کچھ کہتا مصطفیٰ اور شہوار کے رخساروں پر پھوٹی شفق رابعہ کا ہاتھ بڑے اعتماد سے تھام کر ایک کزن کے کمرے کا مرکز بنے عباس اور رابعہ اور انا کی گھور پوں اور خرمیلی اداؤں کو نظر انداز کرتا ولید کبھی بہت پیارے لگ رہے تھے۔ ان کے دل سے ان سب کے لیے دعائیں نکل رہی تھیں۔

ان کے آشیانے کے یہ تینوں پھول آج اس خاندان کا حصہ بن چکے تھے۔ ایک بہت بھرپور منظر تھا۔ دلکش ہنستے مسکراتے چہروں سے سجایہ منظر ان کے دل کی رونقیں بڑھا رہا تھا انہوں نے مسکرا کر اپنے محبوب شوہر کو دیکھا تھا۔ وہ بھی شاید انہی جیسے جذبات لیے اسی منظر میں کھوئے ہوئے تھے ان دو کھوئے ہوئے لوگوں نے ساری عمر اذیت و تکلیف کی زندگی گزاری تھی اپنی اپنی جگہ اولاد سے جدائی کا درد سہا تھا لیکن آج ان کا آشیانہ پھر سٹ چکا تھا۔ ان کے یہ

خواب اپنے انجام کی طرف گامزن تھے اور یہ دونوں ایک عمر کا طویل ہجر کاٹنے کے بعد پھر سے ایک جان تھے کبھی نہ بچھڑنے کے لیے۔ فیضان نے بہت محبت اور گرم جوشی سے محبوب بیوی کا ہاتھ تھام کر دبا دیا تھا۔ اس دباؤ میں دوبارہ کبھی نہ بچھڑنے کا عندیہ تھا جو بالالہ رخ نے ایک مسکراہٹ اپنے محبوب شوہر کی نظر کی تھی یہ احساس تھا کہ وہ ہمیشہ اسی محبت کے حصار میں رہنا چاہتی تھیں۔



ویسے کے بعد کبھی شاہزیب صاحب کے گھر میں جمع تھے وقار صاحب اور ضیاء صاحب اپنی اہل خانہ کے ساتھ ہی ادھر ہی تھے خوب رونق لگی ہوئی تھی فوٹو سیشن ہو رہا تھا۔ تینوں لہنیں ایک ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں اور تینوں دلہا حضرات ہمراہ تھے۔ فیملی فوٹو سیشن ہو رہا تھا۔ کبھی لوگ اس سیشن میں حصہ لے رہے تھے۔ کیمرے والے کو رخصت کرنے کے بعد وہ کبھی کزنز پارٹی میں گھر گئے تھے بزرگوں کی اپنی محفل جم چکی تھی۔

”بے چاری انا کو تو کبھی نے خوب بے وقوف بنایا تھا یہ شادی یادگار رہے گی لہن صاحبہ آخری لمحے تک شادی کس سے ہو رہی ہے کے بارے میں بے خبر تھیں۔“ عائشہ ریکارڈ لگا رہی تھی۔

”یادگار کیا بلکہ ریکارڈ میں رہے گی۔“ لائبہ نے ہنس کر کہا تو انا جھینپی۔ اس نے ولید کو دیکھا وہ مصطفیٰ کے ساتھ بیٹھا

سروے

ہر بار کی طرح اس بار بھی عید کی خوشیوں میں آپ کو شریک کرنے کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا گیا ہے سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں:-

☆ سسرال والوں کی جانب سے آنے والی پہلی عیدی پر آپ کے تاثرات کیا تھے؟

☆ عید کے دن کی کوئی خاص بات جو آپ کو بے حد پسند ہو نیز عید کے دن آپ کے معمولات کیا ہوتے ہیں؟

☆ خواتین کے ہار سنگھار ہمیشہ تاخیر کا سبب بنتے ہیں ایسے میں آپ کہاں جانے کے جھٹ پٹ تیار ہو جاتی ہیں اور کہاں تاخیر کا مظاہرہ کرتی ہیں؟

☆ عید کی شاپنگ کے لیے آپ شوہر یا بھائی وغیرہ کی جیب کیسے خالی کراتی ہیں؟

☆ رمضان المبارک میں کن تسبیحات و طائف کو اپنا معمول بناتی ہیں؟

☆ گھریلو امور میں عید کی تیاری کے حوالے سے کون سا کام آپ کے سپرد کیا جاتا ہے گھر کی آرائش و زیبائش کو کنگ یا کچھ اور.....؟

☆ عید کے پہناؤں پر آپ کی پسند (پسندیدہ لباس)؟

☆ عید کی شاپنگ عموماً کس کے ساتھ جا کر کرتی ہیں؟

☆ کوئی سب سے یادگار چاند رات جس کا حسن فسون خیز آج بھی سحر میں مبتلا کر دے؟

☆ عید کی تیاری کے لیے کوئی ٹپ (میک اپ ڈش) طریقہ کار وغیرہ۔

❖ تمام بہنیں ان سوالات کے جوابات 8 جون تک ارسال کر دیں۔ ای میل کے لیے ایڈریس یہ ہے۔

info@aanchal.com.pk

کوئی بات کر رہا تھا۔ آج ان کی شادی کو چوتھا دن تھا شادی کے چوتھے دن ولیمہ تھا۔ اور گزارے دن اپنا کی زندگی کے سب سے یادگار دن تھے۔ ولید جس سے اسے ہزار شکوے تھے شکایتیں تھیں گلے تھے وہ اب سب رفع ہو چکے تھے۔ بحیثیت شوہر اس نے ولید کا جو روپ دیکھا تھا وہ انتہائی خوب صورت تھا بے حد محبت کرنے والا اور پروا کرنے والا انسان جس کی سوچ محبت ڈائلاگز میں کہہ دینے کا نام نہیں بلکہ محبت عمل مانتی ہے۔

وہ محبت کو لفظوں میں ضائع کرنے کا قائل نہ تھا وہ محبت کو محبوب کے ساتھ بانٹ کر شیئر کر کے اس کی کیڑا اس کی ذات کو اپنے ہونے کا افتخار بخش کر بلند یوں کو چھو لینے کی سوچ کا قائل تھا۔ وہ جان چکی تھی ولید اس سے بہت محبت کرتا تھا وہ محبت جو وہ شک کی نظر سے دیکھتی رہی تھی وہی محبت تو ولید کا غور تھی اس کی ذات کا فخر تھی اور انا جیسی جذباتی لڑکی اس کی محبت کو اپنے جذباتی پن میں نہ سمجھ پائی تھی اور اب اسے ولید کے علاوہ اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر طرف ولید، ولید اور بس ولید ہی تھا۔ ولید نے اسے یوں سسل اپنی طرف دیکھتے پا کر بھنویں سکیز کر ”کیا ہے“ پوچھا تو اس نے مسکرا کر نفی میں گردن ہلاتے دوسروں کی طرف توجہ دی تھی۔

”بھئی ان کے تو خوب مزے ہیں بابا صاحب نے تینوں کو بیرون ملک ہنی مون کی آفر کی ہے بلکہ سارے اخراجات وہی ادا کریں گے۔“ سجاد بھائی نے ہنس کر بتایا۔

”پھر کس جگہ جا رہے ہو تم لوگ۔“ صابانہ شہوار سے پوچھا۔
 ”ابھی جگہ ڈیسیائیڈ نہیں ہوئی مصطفیٰ کو چھٹیاں مل جائیں پھر ان کے مطابق پروگرام سنیل کریں گے۔“ شہوار نے بتایا۔

”پھر تو سمجھو ہنی مون کیا ہاتھ سے مصطفیٰ بھائی کو چھٹیاں نہیں ملنے والیں۔“
 ”نہیں انہوں نے وعدہ کیا ہے وہ چھٹیاں لے لیں گے اور ہم سب اکٹھے جائیں گے جہاں بھی گئے۔“
 ”زبردست..... بیسٹ آف لک۔“ سبھی نے خوشی دلی سے کہا تھا کافی دیر تک محفل جلی رہی تھی۔ انا رابعہ والے کمرے میں آ گئی تھی۔ وہ لوگ سیدھا میرج ہال سے یہاں پہنچے تھے فوٹو سیشن کے بعد کچھ دیر آرام کی غرض سے کمرے میں آئی تھی وہ آئینے کے سامنے کھڑی تھی جب ولید بھی کمرے میں داخل ہوا تھا۔
 ”کیا سوچا جا رہا ہے۔“ ولید نے عقب سے آ کر اس کے گرد بازو جمائل کرتے کندھے پر ٹھوڑی ٹکا کر آئینے میں اسے دیکھا۔

”میں سوچ رہی ہوں آپ کتنے خوش قسمت ہیں آپ کو مجھ جیسی لڑکی ملی۔“ اس کے انداز میں شرارت تھی ولید نے گھورا۔

”کیوں بھئی تم میں ایسی کیا خوبی ہے؟“
 ”دیکھیں نا آپ پر مرنے والی آپ کے لیے کسی بھی حد تک چلی جانے والی لڑکی دنیا میں کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“ وہ چھیڑ رہی تھی۔

”محبت تو وہ کاشفہ بھی کرتی تھی۔“ ولید نے جواباً چھیڑا۔ انا کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔
 ”نام مت لیں اس چڑیل کا۔“ ولید ہنس دیا۔ ہاتھ سے پکڑ کر بستر پر لا بٹھایا تھا۔
 ”خوش ہونا؟“ بغور دیکھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ مسکرا کر جواباً دیکھا ولید نے دونوں ہاتھ مضبوطی سے تھام لیے تھے۔
 ”جب ہم کسی کی پروا کرتے ہیں اس کی اداسی آنکھوں کی کمی اس کی مسکراہٹ کی کمی ہمیں محسوس ہونے لگے اور ہم

معروف مصنف وکالم نگار مشتاق احمد قریشی کے قلم سے ایک اور شاہکار

پیہم خیال

مشتاق احمد قریشی



شائع ہو گئی ہے



ملنے کا پتا: کمرہ نمبر، 7 فرید چیمبر عبداللہ ہارون صدر، کراچی

بے چین ہو جائیں تو یہ بھی محبت ہوتی ہے۔ محبت ضروری نہیں الفاظ کا پیرا ہن پہنا کر پیش کی جائے، محبت تو محسوس کرنے اور دل سے دل تک کے سفر کو کہتے ہیں۔“ ولید نے کہا تو وہ مسکرائی۔

”ان گزرے دنوں میں جو حویلی میں آپ کے ساتھ گزرے ہیں وہ میری زندگی کے سب سے قیمتی دن ہیں اور ان گزرے لمحوں میں میں نے جانا ہے کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ مجھے اپنے ہونے پر فخر ہونے لگتا ہے اور یہ احساس اور بھی معتبر کر دیتا ہے کہ آپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میرے ہیں۔“ وہ ولید کے سینے پر سر رکھ کر وہ سب کہہ رہی تھی جو اس کے دل میں تھا اور ولید اس نے جواباً اسے کچھ کہنے کی بجائے بہت محبت سے سمیٹتے اس کی روشن چمکتی پیشانی پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے تھے۔

اس لمبے میں بے پناہ وارفتگی تھی

جوش تھا

محبت تھی اور احساس تھا

اور انا ایک دم مطمئن ہی ہو کر آنکھیں موند گئی تھی۔



تین سال بعد.....

انا کے نمبر پر بار بار کال آ رہی تھی۔

”ہم کچھ دیر میں پہنچ رہے ہیں ایم سوری ایک پیشدہ آ گیا تھا، جی شہوار بھی میرے ساتھ ہے..... بس پلیز تھوڑی دیر.....“ کال بند کر کے اس نے شہوار کو دیکھا جو مسکراتا کر اپنا کوٹ اتار کر دوپٹہ درست کر رہی تھی۔ ”بھائی کی کال تھی۔“

”بس..... عیسیٰ نے سارے گھر والوں کو تنگ کر رکھا ہے خفا ہو رہے تھے کہ کب گھر پہنچ رہے ہیں روشی کے بھی کئی فون آ چکے ہیں۔“ اس نے جلدی جلدی سامان سمیٹتے بتایا تھا اور پھر گھنٹی بج کر نرس کو بلوایا تھا۔

”ہم گھر جا رہے ہیں کوئی بھی مسئلہ ہو ڈاکٹر حامد اور ڈاکٹر فرح موجود ہیں وہ ڈیل کر لیں گی۔“ نرس نے سر ہلادیا تھا۔ دونوں اپنا اپنا بیگ موبائل اور دیگر چیزیں سمیٹ کر باہر نکلیں تو گاڑی موجود تھی۔

”آج اس سیزین کے کیس نے تو ڈرا ہی ڈالا تھا۔“

”لیکن اللہ کا شکر ہے ماں اور بچے دونوں کی جان بچ گئی۔“ شہوار نے بھی کہا تھا وہ دونوں اپنا ایک چھوٹا سا ہسپتال چلا رہی تھیں۔ یہ ہسپتال ایک سال پہلے بابا صاحب نے بنوا کر دیا تھا۔

”زیب النساء ہسپتال۔“ انہوں نے اپنی بیگم کے نام پر بنوایا تھا اور اس کا چارج شہوار اور انا کے ہاتھوں میں تھا جہاں کچھ اور ڈاکٹر اور پیرامیڈیکل اسٹاف بھی تھا۔ دونوں نے فائل اتر اور ہاؤس جاب کے بعد اپنا ہسپتال جوائن کر لیا تھا۔ انا شہوار کے ہمراہ ہی اوپر والے پورشن میں رہائش پذیر تھی جبکہ بابا صاحب لالہ رخ، فیضان، ثریا بیگم اور ان کی بہو کے ہمراہ حویلی میں رہتے تھے سہیل بھائی واپس باہر جا چکے تھے۔ انا اور شہوار دونوں کا ایک ایک بیٹا تھا روشان کی بیٹی پیدا ہوئی تھی جواب تین سال کی تھی۔ رابعہ کی بھی بیٹی تھی لائبر کے دو بیٹے ہو گئے تھے۔ ولید شاہزیب صاحب کے ہمراہ مل کر بزنس کر رہا تھا جس میں احسن کے ساتھ اس کی پارٹنرشپ تھی عبدالقیوم کا کیس تقریباً ایک سال تک کورٹ میں چلا تھا اور پھر اسے پھانسی ہو گئی تھی۔

مصطفیٰ کی بھرپور کوششوں کی بدولت لالہ رخ کو اپنی تمام جائیداد مل چکی تھی جو انہوں نے مختلف رفاہی کاموں کے لیے وقف کر دی تھی۔ عادلہ اپنے جیسے کسی مرد سے شادی کر کے ملک چھوڑ کر جا چکی تھی۔ ابو بکر بھی ہادیہ کے ہمراہ باہر

شفٹ ہو گیا تھا سبھی لوگ اپنی اپنی زندگی میں اچھی طرح سیٹل تھے۔

آج روشانے کی بیٹی کی تیسری سال گرہ تھی وہ انا کو بار بار کال کر رہی تھی۔ انا نے بیٹے کا نام لالہ رخ کی پسند پر عیسیٰ رکھا تھا۔ عیسیٰ ولید کا بچپن میں نام تھا جو اسے بہت پسند آیا تھا جبکہ شہوار کے بیٹے کا نام عمر تھا جو مصطفیٰ کی پسند سے رکھا گیا تھا۔ وہ دونوں گھر پہنچیں تو سبھی تیاران کے منتظر تھے۔

”یار کتنی دیر کر دی ہے معلوم بھی تھا کہ آج احسن کی طرف جانا ہے۔“ ولید نے دونوں کو آتے دیکھ کر کہا تو دونوں مسکرائی تھیں۔

”بالکل علم تھا لیکن ایمر جنسی کیس آ گیا تھا۔“ شہوار نے بتایا۔

”مصطفیٰ آگئے ہیں کیا؟“ شہوار اپنے کمرے میں جاتے جاتے پوچھتی تھی۔

”نہیں کال آئی تھی کہ وہ لیٹ ہو جائیں گے آفس سے سیدھا وہیں پہنچ جائیں گے۔“ رابعہ نے بتایا تھا وہ سر ہلاتی اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔ ان دونوں کی غیر موجودگی میں رابعہ اور لانیہ عیسیٰ اور عمر کو بھی سنبھال لیتی تھی۔ اس کے علاوہ بچوں کے لیے علیحدہ سے گورنس رکھی ہوئی تھی۔ رابعہ نے عیسیٰ کو تیار کر رکھا تھا عمر بھی تیار تھا۔ وہ دونوں بھی جلدی جلدی تیار ہوئی تھیں۔ وہ لوگ روشی کی طرف پہنچے تو وہاں خوب رونق لگی ہوئی تھی۔

اچھی خاصی گید رنگ تھی روشانے کی بیٹی آج کیسے بہت پیاری بنی تھی۔ گول مٹول سی سفید فراک پہنے ادھر ادھر بھاگ رہی تھی۔ نانا نانی اسے دیکھ کر واری صدقے جارہے تھے۔ صہجی بیگم اور وقار صاحب بھی خوش تھے ہر کسی آنکھ کا تار اٹھی یہ بھی سی آج کیسے۔

”بہت دیر کی آنے میں فائن ہوگا آپ لوگوں پر؟“ روشانے کہا تو وہ ہنس دی۔

شاہزیب صاحب کے علاوہ باقی سبھی افراد آئے تھے۔ بڑے تو اپنی محفل جما کر بیٹھ گئے تھے جبکہ یہ سب ایک طرف لان میں جہاں سال گرہ کا ارتجمنٹ کیا گیا تھا اسی طرف چلے آئے تھے کچھ دیر بعد آفس لباس میں مصطفیٰ بھی وہیں آ گیا تھا۔

آج کیسے نے کیک کاٹا تو بڑوں سے زیادہ ننھے ننھے بچے پر جوش تھا فاق چھ سال کا بچہ تھا ان بچوں میں سب سے سینئر اور سینئر ہونے کا رعب بھی دکھاتا تھا۔ کھانے کے بعد خوش گپیوں کا دور چلا تھا۔ دوست احباب کچھ دیر بعد رخصت ہو گئے تھے۔ رات گئے تک ان لوگوں کی محفل جی رہی تھی صہجی بیگم اور وقار صاحب نے ان سب کو زبردستی روک لیا تھا۔ بچے ماؤں کی گود میں ہی سو گئے تھے جنہیں ساجدہ باجی اٹھا کر اندر کمرہ لٹا آئی تھیں۔ ساجدہ باجی کے شوہر کافی بہتر ہو چکے تھے وہ لانیہ کے سہارے اب چلتے پھرتے تھے۔ ساجدہ باجی اور ان کے شوہر صہجی بیگم کے ہمراہ ان کے بوتیک میں ہوتے تھے اس گھر میں آ کر یہ لوگ بہت خوش تھے۔

”آج بہت دنوں بعد یوں محفل جی ہے کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔“ روشانے نے کہا۔ سبھی بے فکر ہو کر لان کی کرسیوں پر براجمان تھے ساجدہ باجی ان سب کو چائے دے گئی تھی۔

”بالکل ایسی چھوٹی موٹی گید رنگ ہوتی رہنی چاہیے مل بیٹھنے کا بہانہ ہی سہی ورنہ عام روٹین میں تو فرصت ہی نہیں ملتی کسی سے ملنے ملانے کو۔“ شہوار نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”آئی کتنے دنوں سے حویلی بلارہی ہیں ہسپتال سے فرصت ہی نہیں ملتی وہ لوگ بھی عیسیٰ کے لیے اداس ہو رہے ہیں بلکہ انکل تو چاہ رہے تھے کہ عیسیٰ کو ان کے پاس ہی چھوڑ دوں لیکن عیسیٰ میرے بغیر رہتا نہیں ہے نا۔“ انا نے کہا تو ولید ہنس دیا۔

”بیٹے کا نام کیوں بدنام کر رہی ہو تم کب اس کے بغیر رہتی ہو؟“ نے ہسپتال میں کیسے وقت گزار لیتی ہو۔“
 ”ہاں تو ماؤں سے زیادہ بچوں کے لیے اور کوئی بھی اتنا کانٹا نہیں ہو سکتا۔“ شہوار نے بھی کہا۔
 ”چلو مل کر پروگرام بناتے ہیں آؤ شک ہی سہی میں بھی ایک کیس بنالوں پھر فارغ ہوں چکر لگا لیتے ہیں۔“
 مصطفیٰ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”او کے تم پروگرام بناؤ ہم سب چلیں گے۔“ عباس بھائی نے بھی او کے کر دیا تھا وہ بھی اپنی اپنی بیگمات کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے ہنسی مذاق قہقہے بھی کچھ تھا۔
 ”عباس بھائی ہاں بھریں تو میں آگینے کی منگنی ابھی کرنے کو تیار ہوں ویسے بھی مجھے آفاق بہت پسند ہے۔“ کسی بات کے جواب میں روشنانے نے کہا تو عباس نے ہنس کر دیکھا۔

”بھئی میں تو بچپن کے رشتوں کے حق میں نہیں ہوں۔“
 ”کیوں بھئی میں اور احسن آپ کو سدھی کے طور پر پسند نہیں آئے کیا؟“ اس نے فوراً کہا تھا انداز میں شرارت تھی سبھی ہنس رہے تھے۔

”ایسی بات نہیں آگینے تو بہت ہی پیاری بچی ہے لیکن میں قبل از وقت ایسے کسی بھی فیصلے کے حق میں نہیں ہوں۔“
 میں سمجھتا ہوں اس سے بچوں کے ذہن متاثر ہوتے ہیں۔“ عباس سنجیدہ ہوا۔

”بھئی مجھے اپنی پھوپھو کا تجربہ ہے ہمارا رشتہ انہوں نے ہی جوڑا تھا بلکہ انا اور ولید بھائی کا بھی انہوں نے ہی کیا تھا۔
 مجھے یقین ہے ہم کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ بیٹھے بٹھائے آپ کو اتنی پیاری سی بہول رہی ہے جو ہماری انا کی ہی طرح خیرلی حساس اور ذہین بھی ہے۔“ انا سمیت سبھی ہنس دیئے تھے انا جھینپ گئی تھی آگینے واقعی اسی کا رتو تھی۔

”سوچ لیں عباس بھائی بیٹھے بٹھائے رشتہ مل رہا ہے ناشکری مت کریں۔“ سجاد نے چھیڑا تھا وہ ہنس دیئے۔
 ”چلیں بات ذہن نشین کر لیتے ہیں لیکن قبل از وقت کچھ بھی نہیں کہوں گا۔“
 ”مبارک ہو روشی! بیٹھے بٹھائے رشتہ طے کر لیا ہے تم نے تو۔“ شہوار ہنسی۔

”تم لوگ بھی طے کر لو ویسے عباس بھائی نے ابھی باقاعدہ ہاں نہیں کی۔“ انا نے ولید کو دیکھا اس کے وجود کی دلکشی آج بھی اسی طرح برقرار تھی۔

مصطفیٰ کے ساتھ باتیں کرتا وہ بہت اٹریکٹو اور دلکش لگ رہا تھا۔ ولید نے اسے اپنی طرف متوجہ پا کر بھنوائیں اچکائی تھیں اور انا نے مسکرا کر نفی میں سر ہلاتے شہوار کی طرف رخ موڑا تھا اور اس سے کوئی بات کرنے لگ گئی تھی وہاں موجود ماحول بہت مکمل تھا۔

سبھی بے فکری کی زندگی جیتے بہت خوش تھے۔ ان کے قہقہوں میں زندگی تھی جوش تھا اور محبت تھی۔ وہ محبت جس نے ان سب کے دلوں کا باندھ رکھا تھا جوان کو بکھرے نہیں دیتی تھی اور دور افت پر ایک تارا مکمل تھا۔

(ختم شد)



Downloaded From

Paksociety.com

آپریل 86 جون 2016ء

راہ گزر کا' موسم کا' نہ بارش کا محتاج
وہ دریا' جو ہر اک دل کے اندر رہتا ہے

کھا جاتا ہے ہر اک شعلہ وقت کا آتش دان
بس اک نقشِ محبت ہے جو باقی رہتا ہے

کمال احمد کو پڑھنے کا بہت شوق تھا مگر بابا جان نے میٹرک سے آگے پڑھنے کی ممانعت کر دی اور دو لاکھ روپے لگا کر اینٹیں پکانے والا بھٹہ لگا دیا۔ جہاں وہ صبح سے شام تک اینٹوں کی تقسیم کا حساب کتاب کرتا اور جب فارغ ہوتا تو بھٹے کے مزدوروں کے ساتھ تاش کی بازی لگا لیتا جبکہ گھر نزدیک ہی تھا بھٹے اور گھر کے بیچ صرف ایک سڑک ہی تو حائل تھی مگر وہ صبح کو جاتا تو شام ڈھلے ہی لوٹتا تھا۔ جیسے کہ گھر میں اس کی دلچسپی نہ ہو تب بابا جان نے اس کی شادی کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ رشتہ تو اس کے بچپن ہی میں طے پا چکا تھا، سیکینہ کمال احمد کے چچا کی بیٹی تھی۔

کمال احمد ابھی اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ شادی کر سکے۔ اسے یہ علم بھی نہ تھا کہ بیوی سے کیسے ٹریٹ کیا جاتا ہے مگر بزرگوں کے سامنے کچھ بول نہ سکا اور بہاروں کی ایک گلابی شام وہ سیکینہ کو بیاہ لایا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو سیکینہ کے لیے اس کے دل

مرد فطرتاً حسن پرست واقع ہوا ہے جہاں کوئی خوب صورت لڑکی دیکھی اسے حاصل کرنے کے لیے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ اسے اپنی چکنی چٹری باتوں میں الجھا کر اپنا مقصد حاصل کرنے کی کوشش کی اس میں نہ تو عمر کی کوئی قید ہے اور نہ ہی وقت کی پابندی۔ مرد کے دل میں انفرادی فتح مندی اور عورت کی ملکیت کا فطری جذبہ بروقت موجزن رہتا ہے۔ وہ کنوارا ہو یا شادی شدہ وہ ہر حال میں اپنی مردانگی کے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔

ایسے ہی مردوں میں ایک مرد کمال احمد بھی تھا جس کی شادی چند ماہ قبل ہی اس کی خالہ زاد سیکینہ سے ہوئی تھی۔ سیکینہ عمر میں تو اس سے چھ ماہ ہی چھوٹی تھی مگر ذہنی طور پر اس سے خاصی بڑی تھی۔ اصل میں دیہاتی لڑکیاں وقت سے پہلے ہی میچور ہو جاتی ہیں زندگی کی حقیقتوں سے آشنا ہوتی ہیں۔ خوابوں کی دنیا میں رہنے کا موقع ہی نہیں ملتا انہیں۔

ہی ہوا تھا کہ ایک روز جب دوپہر کو کمال احمد گھر آیا تو سیکینہ نے اپنا کمرہ خوب سجا رکھا تھا۔ اسے جہیز میں سنگھار میز کے علاوہ تین چار بڑے خوب صورت سے آئینے بھی ملے تھے۔ اس نے وہ دیہاتی خواتین کی طرح دیواروں پر ٹانگ دیئے تاکہ کمرے کی خوب صورتی بڑھ جائے اور آئینوں پر کروشیئے سے بنائے گئے خوب صورت رومال ڈال دیئے۔ کمال احمد کمرے میں داخل ہوا تو اسے دیواروں پر آئینے دیکھ کر بہت غصہ آیا۔ دس جماعتیں پڑھ لینے کے بعد وہ خود کو شہری بابو سمجھنے لگا اور شہریوں جیسے طور اطور اپنانا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی اسٹڈی ٹیبل پر رکھا سپر ویٹ اٹھا کر آئینوں پر دے مارا، شور سن کر سیکینہ دوڑ آئی۔

”کیا کر رہے ہو جی؟“

”تم نے یہ شیشے یہاں لگائے ہیں؟“ وہ بولا۔

”ہاں جی، میرے جہیز کے ہیں۔“ وہ شرما کے بولی۔

”کیوں یہ حجام کا گھر سمجھ رکھا ہے تم نے؟“ کمال

احمد نے دوسرا شیشہ بھی توڑ ڈالا۔

”توڑنے کی کیا ضرورت ہے کہہ دیتے کہ اچھے

نہیں لگ رہے تو میں اتار کر رکھ دیتی۔“ سیکینہ کے لہجے

میں شکوے کے ساتھ ساتھ سختی بھی تھی۔ کمال احمد کچھ نہ

بولا اور تنٹا تا ہوا چلا گیا، تب ہی سیکینہ کی جھٹانی زہرہ

نے کہا۔

”کیا شور تھا؟“ اور سیکینہ نے اسے سب

کچھ بتا دیا۔

”دیکھ سیکینہ تو اسے قابو میں رکھ شروع شروع میں

مرد قابو میں آجائے تو کبھی کہیں نہیں جاسکتا۔ کڑی نظر

رکھا کر اس پر دس جماعتیں کیا پڑھ لی ہیں دماغ ہی

نہیں ملتے اس کے۔“ زہرہ نے منہ بنا کر کہا اور زہرہ کی بات سیکینہ کے دل کو لگی۔

میں کوئی جذبہ نہیں تھا۔ ایسے ٹھانیں مارتے جذبات نہیں تھے جو کہ ہونے چاہئیں اسے تو اپنی شادی سے ہی خوشی نہ ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ سے پہلے محبت اور پھر شادی کا قائل تھا۔ اسے علم تھا کہ بہت سال پہلے ہی بزرگوں نے اس کی زندگی کی ہمسفر سیکینہ کو بنا دیا ہے وہ تو چاہتا تھا کہ وہ آپس میں ملیں، عہد و پیمان کریں، اسی لیے وہ جب آٹھویں کلاس میں تھا تو روز شام کو بن ٹھن کر چچا کے ہاں پہنچ جاتا مگر اسے سیکینہ نظر نہ آتی۔ پتا نہیں وہ کہاں چھپی رہتی تھی کہ اس کی نظریں اسے تلاش نہ کر پاتیں اور وہ دل برداشتہ ہو کر رہ جاتا۔ یونہی دو ماہ بیت گئے اور آخر اس نے چچا کے ہاں جانا بند کر دیا، اسے ایک دم ہی سیکینہ سے جڑ ہو گئی۔ آخر وہ اس کی ہونے والی بیوی تھی اور اس کے ہاں تو بزرگوں کے فیصلے پتھر کی لکیر ہوتے ہیں اور وہ جسے دیکھنے کی تین سال پہلے شدید ترین خواہش تھی آج وہ اس کے کمرے میں کمال احمد کی منتظر تھی اور اس کا دل جذبات سے خالی تھا۔

مرد خود کو پتھر کی طرح سخت سمجھتا ہے اور حقیقت بھی

یہی ہے مگر عورت بھی تو ایک آگ ہے۔ ایسی آگ جو

سخت سے سخت پتھر کو نرم کر کے پکھلا دیتی ہے اور سیکینہ کا

قرب پا کر کمال احمد بھی تو پکھل گیا تھا۔

اس نے سیکینہ کو بانہوں میں لے کر ڈھیروں گلے

شکوے کر ڈالے تھے اور سیکینہ منہ سے تو کچھ بھی نہ

بولی۔ بس اس کے سینے میں منہ چھپا کر اور کمال احمد

کے گلے میں چوڑیوں بھری بانہیں ڈال کر اس کے

شکوؤں اور اپنی کوتاہیوں کی تلافی کر دی۔ عطر بیز

باتوں اور امنگوں بھری رات بیت گئی دوسرے دن وہ پھر وہی اکھڑ سا کمال احمد بن گیا۔

جورات کو تو سیکینہ کا دیوانہ تھا اور دن کے اجالے میں اس سے دور ہو جاتا تھا۔ ان کی شادی کو ایک ہفتہ

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

اب تو اس نے کمال احمد کی ہر بات کا خیال رکھنا شروع کر دیا۔ دیر سے آیا تو کیوں آیا، دوپہر کو کھانا کھانے گھر کیوں نہیں آیا، رات کو اگر وہ کروٹیں بدل رہا ہے تو کس کی یاد ستا رہی ہے۔ غرض کہ وہ ذرا ذرا سی بات پر مین میخ نکالتی اور کمال احمد بھی بجائے اس کے ٹھنڈے دل سے اس کی باتوں پر غور کرتا آرام سے اسے سمجھاتا، خود ہتھ سے اکھڑ جاتا۔

جوانی تھی گرم خون تھا بھلا کسی کی باتیں سہی جاسکتی تھیں۔ نصیحتیں سننے کی عمر کب ہوتی ہے یہ اور کوئی ٹوکے تو چڑھ جاتی ہے وہی کچھ کرنے کو جی چاہتا ہے جس سے ٹوکا جائے۔

شادی ہوئی تو بچوں کا ہونا بھی لازمی امر تھا، شادی کے چھ سات ماہ بعد جب سیکینہ کا جسم امید سے ہونے کی وجہ سے بے ڈول ہو گیا تو کمال احمد کو اس میں کوئی بھی کشش محسوس نہ ہوتی۔ وہ بے زار سارہنے لگا، انہی دنوں اس کے پھوپھی زاد انور کی شادی کے ہنگامے زوروں پر تھے اور کمال احمد ہر کام میں آگے آگے تھا۔ وہیں انور کی چھوٹی بہن حفظہ جس نے ابھی بالی عمری میں قدم ہی رکھا تھا جس کی آنکھیں ابھی سپنوں سے آشنا ہی نہ ہوئی تھیں۔ اس کے معصوم حسن نے کمال احمد کے دل میں گدگدی بچانی شروع کر دی اور چوتھی چالے تک حفظہ اور کمال احمد ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے، حفظہ کی آنکھیں سنہری سپنوں سے سج گئیں۔ دل کی دھڑکنوں میں کمال احمد بس گیا۔

محبت کا پہلا پہلا احساس بڑا عجیب اور منفرد ہوتا ہے بندہ سرشار ہو جاتا ہے۔ محبت کا نشہ ہی اور چیز ہے دنیا کے ہر نشے سے بڑھ کر ہے۔ حفظہ اور کمال احمد کی ملاقاتیں اس طرح ہوتیں کہ شام کو کمال بھٹے سے فارغ ہو کر پھوپھی کے ہاں چلا جاتا۔

پھوپھی بھی نہ سمجھ سکیں کہ اچانک کمال کو پھوپھی سے

تو سب کے سامنے ہی اپنی مست آنکھوں سے جذبے لٹاتا رہتا اور حفظہ شریکیں مسکراہٹ لبوں پر سجائے رہتی خود پر اس کی نظریں محسوس کر کے وہ سرخ ہوئی رہتی۔
 ”اب تو آپ مجھے اس کے سامنے نہیں جانے دیں گی۔“ یہ سوچ کر حفظہ کپکپا کر رہ گئی۔

اور تب ہی اس نے سوچا کہ دوسرا راستہ اختیار کیا جائے اور وہ راستہ تھا خط..... گاؤں کے اسکول سے حفظہ نے پانچ جماعتیں پڑھی تھیں اور ٹوٹا پھوٹا لکھنا بھی جانتی تھی۔

ایسا تو لکھ ہی سکتی تھی کہ اپنا مدعا بیان کر سکے اور شام کو جب کمال احمد کے آنے کا وقت ہوا تو وہ حویلی کے بڑے پھانک پر پہنچ گئی سامنے ہی گلی میں کمال آ رہا تھا۔ حفظہ کو دروازے میں کھڑے دیکھ کر اس کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے اور جونہی وہ قریب آیا حفظہ نے جلدی سے ہاتھ میں دبا ہوا کاغذ اس کی طرف پھینکا اور تیزی سے اندر چلی گئی اور اس کی یہ حرکت کوئی بھی نہ دیکھ سکا۔ کمال احمد نے وہ کاغذ اٹھایا اور پھر اسے پڑھتے ہی چونک گیا۔

”کمال! پتا نہیں کس طرح آپ کو ہم دونوں کے تعلق کے بارے میں شک ہو گیا ہے اب میں تمہارے سامنے نہیں آؤں گی بلکہ تم عشاء کی اذان کے بعد کھیتوں میں آ جایا کرو وہ کھیت جو کنویں کے قریب ہے۔ رات کو ہم سب فراغت کے لیے وہیں جاتے ہیں میں کسی نہ کسی طرح راستہ نکال کر آ جاؤں گی گھر میں بات چیت ممکن نہیں ہے خدا کے واسطے تم مجھ سے ناراض مت ہونا“

تمہاری حفظہ“

کمال نے گیٹ پر کھڑے کھڑے ہی وہ پہلا محبت نامہ پڑھا تھا اور پھر وہ اندر جانے کی بجائے پلٹ گیا اب جانے کا کیا فائدہ تھا اپنے گوہر مقصود کو تو وہ دیکھ

کیا دلچسپی ہو گئی کہ بھتیجا اب روز آ نے لگا ہے۔ انور تو اپنی نئی نوپلی دہن میں مست تھا اور کیوں نہ ہوتا اس کی پسند کی شادی تھی۔ حفظہ کی بڑی بہن حسینہ جام پور سے ڈلیوری کیس کے سلسلے میں آئی تو اس نے کمال احمد کی نظروں کے پیغام اور حفظہ کی مستانہ چال سے بہت کچھ جان لیا اور اس نے ماں سے کہا۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا کمال کا روز روز آ نا۔“
 ”کیوں؟“ ماں جی نے حیرت سے حسینہ کو دیکھا۔
 ”اماں! بس کہہ جو دیا۔“ حسینہ جھنجھلا کر بولی۔ وہ دل میں سوچ رہی تھی کہ کیا خبر میں نے جو محسوس کیا ہے وہ غلط ہو مگر نہیں یہ تو سچ ہے۔

”آخر اس کی پھوپھی کا گھر ہے کیوں نہ آئے بھلا لڑکا ہے۔“ ماں جی بولیں۔

”اماں! ہماری حفظہ اب سیانی ہے۔“ وہ گیلی لکڑی کی طرح سلگ کر بولی۔

”میں سمجھی نہیں۔“ ماں جی واقعی نہ سمجھی تھیں۔

”اب کس طرح بتاؤں کہ حفظہ کی عمر ایسی ہے کہ وہ جلد بہک سکتی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ.....“

”لے وہ کیا پاگل ہے جو شادی شدہ مرد کی طرف بڑھے گی۔“ ماں جی اس کی بات کاٹ کر بولیں۔

”یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے کہ پاگل کر دیتی ہے اور مرد تو اپنی لچھے دار باتوں میں ایسے جکڑتا ہے کہ رہائی ممکن ہی نہیں ہوتی بس آپ کمال کو منع کر دیں کہ نہ آیا کرے اور حفظہ سے کہہ دیں کہ وہ آئے تو سامنے نہ جایا کرے۔“ حسینہ نے منہ بنا کر کہا اور اس کا آخری جملہ کمرے کے قریب سے گزرتی حفظہ نے سن لیا وہ دہل کر رہ گئی۔

”تو..... تو آپ کو شک پڑ گیا ہے۔“ حفظہ کا پورا وجود پسینوں میں ڈوب گیا۔

وہ لوگ احتیاط بھی تو نہیں کرتے تھے کمال احمد آ تا

ہی نہ سکتا تھا اور پھر وہ شدت سے عشاء کی اذان کا منتظر تھا وہ گھر بھی نہ گیا کہ پھر واپس آنا مشکل تھا۔ اس لیے وہ اپنی محبوبہ کی بستی ہی میں ایک دکان پر بیٹھا رہا جو نہی اذان ہوئی اس کے قدم کنویں کے نزدیکی کھیتوں کی طرف بڑھنے لگے۔

کما د کے کھیتوں کی قطار تھی تیز ہوا کی وجہ سے گئے آپس میں کڑکڑارے تھے اور پگڈنڈی پر وہ سہمی ہوئی ہرنی کی طرح کھڑی تھی۔ ملکجے سے اندھیرے میں کمال احمد نے اسے پہچان لیا وہ چند گھنٹے دیر سے ملے تھے تو لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں۔ بے قراریاں اور بے چینیاں بڑھ گئی تھیں۔ جذبات میں شدت آگئی تھی ورنہ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ بات شوخ جملوں اور شدید مسکراہٹ تک محدود تھی یا تو گھر میں رہتے ہوئے کسی کے دیکھ لینے کا ڈر ہوتا یا پھر اتنی تنہائی نہ ہوتی تھی کہ وہ اتنا آگے بڑھتے۔ اور آج تنہائی بھی تھی اور اس تنہائی نے انہیں قریب کر دیا اور جب جذبات کا طوفان تھا تو حفظہ کو ہوش آیا وہ تڑپ کر چٹکنی مچھلی کی طرح کمال احمد کے بازوؤں سے نکلی مارے شرم کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور کمال احمد بھی تھوڑی دیر تک گنگ رہ گیا اور پھر ہنس دیا۔

اور پھر یہی ہونے لگا۔ کمال احمد عشاء کی اذان کے وقت اپنی مخصوص جگہ پر پہنچ جاتا۔ حفظہ بھی آ جاتی ملاقات مختصر ہوتی مگر دیدار تو ہو جاتا، گفتگو نہ رہتی۔ وقت کا بادل اڑتا رہا، کمال احمد کی بیوی سیکنہ نے ایک بچی کو جنم دیا جس کا نام فاطمہ رکھا گیا مگر فاطمہ کی محبت بھی کمال احمد کے پیروں کی زنجیر نہ بن سکی۔

کمال احمد اپنی محبت میں آگے بڑھتا رہا فاطمہ کے بعد عاطف نے جنم لیا اور تب ہی کمال احمد جو کہ محبت کے جھولوں میں جھول رہا تھا۔ ایک دم ہی جھولا چھوٹ گیا جب ایک ملاقات پر حفظہ نے بتایا کہ قادر بخش

کے والد الہی بخش آئے تھے۔ الہی بخش کمال احمد کے چچا اور حفظہ کے ماموں تھے اور وہ حفظہ کو اپنے بیٹے کی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتے تھے۔

وہ خوب صورت بھی تو بہت تھی، کچھ تو اسے کمال احمد کی محبتوں نے حسین بنا دیا تھا اور کچھ اس کی عمر ہی ایسی تھی کہ وہ عمر جب آتی ہے تو خود بخود ہی نکھار آ جاتا ہے۔ کمال احمد نے جب سنا تو اس کے دل میں دراڑیں پڑنے لگیں۔

”میں..... میں پھوپھو سے تمہیں مانگ لوں گا۔“ اس نے کہا۔

”کچھ بھی کرو کمال! میں تمہارے علاوہ کسی بھی مرد کا تصور نہیں کر سکتی۔“ حفظہ رو دینے کو تھی۔

اور اس سے پہلے کہ کمال احمد خود کو پھوپھو سے بات کرنے کے لیے تیار کرتا، حفظہ کی متنگنی قادر بخش سے ہو گئی وہ بہت تڑپ رہی مگر کسی کو علم نہیں کہ یہ رونا تڑپنا کس کے لیے ہے اور کیوں؟ سب یہی سمجھے کہ اسے والدین کی جدائی کا غم ہے۔

اسے قادر بخش کسی صورت بھی پسند نہ آ سکتا تھا، وہ بونگا سا قادر بخش جو صبح کاذب کھیتوں میں مل چلانے چلا جاتا سہ پہر کو مٹی میں لتھڑا ہوا واپس آتا۔ نہا کر ڈھیروں سرسوں کے تیل سے مالش کرتا، بالوں میں خوب تیل لگاتا، مونچھوں کو چیرتا پھر سلاٹیاں بھر بھر کر سرمہ لگانے کے بعد کڑھا ہوا بوکی رنگ کا گرتا پہنتا اور لنگی باندھ کر حفظہ کی گلی کے پھیرے لگاتا کہ ایک بار وہ دیکھ لے مگر وہ اسے دیکھ کے کیا کرتی۔ اس کے دل اور آنکھوں میں تو کمال احمد بسا ہوا تھا اور اونچے قد کا ٹھکڑا سا نولا سلونا کمال احمد جس کے گھنگریالے بال نہایت سلیقے سے جھے ہوتے، ہمیشہ شلوار سوٹ پہنتا جس کی چال میں ایک عجیب سا وقار اور تمکنت تھی جو نہایت شہد آ گئیں لہجے میں بات کرتا تھا۔ بھلا وہ کس طرح

قادر بخش کو پسند کر سکتی تھی۔ دونوں اب بھی عشاء کی اذان کے بعد کھیتوں میں ملتے سبز کھیت اور کنویں کی منڈیران کی محبت کی امین تھی۔

”کمال! ہم بھاگ نہ چلیں۔“ ایک روز حفظہ نے اس کے کندھے سے سر ٹیک کر کہا تو کمال ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ یہی کچھ تو اس نے سوچا تھا مگر اپنی سوچ کو حقیقت نہیں بنا سکتا تھا کیونکہ اس طرح تین خاندانوں میں دشمنی ہو جاتی۔ کمال اور قادر کے باپ جو کماؤ میں سگے بھائی تھے ایک دوسرے کے دشمن ہو جاتے اور پھر حفظہ کے والد..... وہ تو ایسا نہیں کر سکتا تھا کسی صورت بھی نہیں۔

”تم چپ کیوں ہو؟“ حفظہ اسے سوچوں میں گم دیکھ کر بولی۔

”کچھ نہیں.....“ کمال احمد کے لب کپکپائے۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“ حفظہ بولی۔

”بھئی وقت تو آنے دو سوچ لیں گے۔“ کمال احمد نے اپنے بازوؤں کی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

کمال احمد کچھ بھی نہ کر سکا اور حفظہ اور قادر بخش کی شادی کا دن آن پہنچا۔ کمال احمد اس کی شادی میں نہ گیا مگر اس نے سنا تھا کہ پہلے تو حفظہ نے مہندی لگوانے سے انکار کر دیا تھا۔ وقت نکاح بھی اس نے ناں کی مگر بھائی اور باپ کی زبردستی کی وجہ سے حامی بھر لی اور پھر اس نے ڈولی میں بیٹھتے وقت بھی کافی بدتمیزی کی۔ پوری برادری میں اس کے اور اس کی بدتمیزی کے تذکرے ہو رہے ہیں۔

سہاگ رات کو بھی قادر بخش سے اس کی ہاتھ پائی ہو گئی۔ وہ قادر بخش کو اپنے چہرہ کھٹ پر بیٹھنے نہ دے رہی تھی اور وہ بونگا سا قادر بخش اسے جنون ہی تو چڑھ گیا تھا۔ اس نے اپنی اُن چھوٹی دلہن کو دھنک کر رکھ دیا

شور سن کر اماں اور بابا آ گئے وہ کمرے میں حفظہ کو مار رہا تھا اور حفظہ کے لبوں پر صرف کمال احمد کا نام تھا۔ بابا نے بڑی مشکل سے دروازہ کھلوایا اور پھر قادر بخش تنٹناتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

دوسرے دن پوری بستی میں حفظہ اور کمال احمد کی کہانی کے چرچے تھے جو خود حفظہ نے قادر بخش کو سنائی تھی جب اس نے یہ پوچھا تھا۔

”تو مجھے قریب کیوں نہیں آنے دیتی؟“ تو حفظہ نے بلا جھجک کہہ دیا تھا۔

”میں کمال احمد کے علاوہ کسی بھی مرد کا تصور نہیں کر سکتی۔“ اور اس کے اتنا کہنے کی دیر تھی کہ قادر بخش کا ہاتھ اٹھا اور حفظہ کے گال پر پڑا پھر تو ہاتھ اٹھتا ہی گیا۔ ادھر سیکینہ نے سب سن کر سینہ پیٹ لیا، وہ تو کتنی کڑی نظر رکھتی تھی لیکن پھر بھی کمال احمد رسہ بڑا گیا تھا اور جب اس نے کمال احمد سے پوچھا تو وہ صاف مکر گیا۔

”وہ بکواس کرتی ہے سیکینہ! کوئی اور کمال احمد ہوگا“ تمہارے کمال سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ صرف تمہارا ہے تمہارے بچوں کا ہے۔“ انہی لچھے دار باتوں میں کمال احمد نے سیکینہ کو ایسا جکڑا کہ وہ سب کچھ بھول گئی۔ اسے تو صرف اپنے مجازی خدا کی بات پر اعتبار تھا کہ وہ صرف اس کا ہے پھر حفظہ ویسے پر میکے آئی تو واپس سرال نہ گئی اس نے ماں سے صاف کہہ دیا۔

”اماں شادی تم نے میری مرضی کے خلاف کی اپنا دل ٹھنڈا کر لیا اب میں بسوں یا اجڑوں میری مرضی۔“ حفظہ کا لہجہ اس قدر سخت تھا کہ ماں کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی اور حسینہ بیگم نے ماں کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”دیکھا اماں! میں نہ کہتی تھی کہ رسہ ڈالو اسے مگر تم نہ مانیں بہت اعتماد تھا اپنی بیٹی اور بیٹے پر۔“ اور اماں

کمال احمد کو حفظہ کا پیغام ملا کہ وہ اس سے ملے اور کمال احمد نے کہلوایا کہ وہ بھٹے کے قریب ہی کپاس کے کھیت میں آ جائے۔ حفظہ کو کیا اعتراض تھا رات کو جب سب سو گئے تو وہ اپنے کمال احمد کی بتائی ہوئی جگہ پر پہنچ گئی مگر کمال احمد نہ آیا کیونکہ اتفاق سے اس روز اس کے بیٹے عاطف کو ہیضہ ہو گیا تھا اور وہ ساری رات عاطف اور سیکینہ کے پاس رہا۔ اماں اور بابا بھی بار بار ان کے کمرے میں عاطف کی خبر گیری کے لیے آتے رہے اور ادھر حفظہ سخت ٹھنڈ میں صرف ایک شال میں پوری رات کمال احمد کا انتظار کرتی رہی اور صبح جب اذان ہوئی تو وہ اپنے گھر چلی گئی۔ اسے زندگی میں پہلی بار کمال احمد پر شدید غصہ آیا تھا۔ گھر میں تو اس کی ڈھونڈ یا مچی ہوئی تھی اور جب وہ گھر پہنچی تو انور بھائی نے گرج کر پوچھا۔

”کہاں گئی تھی؟“

”کمال کے پاس۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولی۔

”کیا.....؟“ وہ حیرانی اور غصے سے چیخا۔

”ہاں اس نے بلایا تھا۔“

”وہ ملا تجھ سے؟“

”ہاں ملا تھا۔“ حفظہ نے کہا اور جلدی سے اپنے کمرے میں گھس کر کنڈی لگائی انور غصے میں بھرا ہوا کمال احمد کے ہاں پہنچ گیا۔

اور جب فضل الہی نے بتایا کہ حفظہ جھوٹ بولتی ہے کیونکہ کمال احمد تو تمام رات اپنی بیوی اور بچے کے پاس رہا ہے اس کی گواہ خود سیکینہ اور باقی گھر کے افراد ہیں تب انور ٹھنڈا ہوا۔

کمال احمد نے اس روز سنجیدگی سے سوچا کہ وہ اب حفظہ سے نہیں ملے گا۔ آخر وہ اس کے کزن قادر

ایک مرتبہ حضور ﷺ نے جبرائیل سے پوچھا! ”اے جبرائیل کبھی تجھے مشقت کے ساتھ بڑی جلدی سے آسمان سے زمین پر اتارنا پڑا؟“ جبرائیل نے جواب دیا!

ہاں یا رسول اللہ! چار مرتبہ ایسا ہوا۔ ایک مرتبہ جب حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈالا گیا دوسری مرتبہ جب حضرت اسماعیل کی گردن اطہر پر چھری رکھ دی گئی تیسری مرتبہ جب حضرت یوسف کو کنوئیں میں پھینکا گیا چوتھی بار جب حضور کے دندان مبارک شہید ہوئے تو مجھے حکم الہی ہوا کہ حضور کے دانت مبارک کا خون زمین پر نہ گرنے پائے۔ یا رسول اللہ! مجھے اللہ تعالیٰ نے حکم دیا کہ اے جبرائیل میرے محبوب کا خون زمین پر گر گیا تو قیامت تک زمین پر نہ کوئی سبزی اگے گی اور نہ کوئی درخت چنانچہ میں بڑی سرعت سے زمین پر پہنچا اور آپ کے خون کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔“ (نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ)

بخش کی امانت ہے اور پھر اس نے نہایت اعتماد کے ساتھ ایک آدمی سے کہلوایا کہ وہ اسے خواب سمجھ کر بھول جائے اور اپنا گھر بسائے کیونکہ اب وہ دونوں کسی صورت بھی ایک نہیں ہو سکتے۔ اس کا پیغام ملنے پر حفظہ تڑپ کر رہ گئی۔

”اس سے کہو ایک بار تو مجھ سے مل لے۔“ اس نے پیغام رساں سے کہا اور کمال احمد اس سے نہ ملا کیونکہ وہ اسی روز راولپنڈی اپنے ایک دوست کی شادی میں چلا گیا۔

بزرگوں کے کہنے پر حفظہ کو اس کے سرال والے لے گئے اور وہ بھی چلی گئی کیونکہ جس کی خاطر اس نے سب کچھ کیا تھا اسی نے کنارہ کشی کر لی تھی تو وہ کیا کرتی نارسائی کا دکھ اس کا کلیجہ چیر گیا۔

قادر بخش کے ساتھ اس کا رویہ کبھی نرم ہوتا کبھی انتہائی ہتک آمیز مگر اسے گزارا کرنا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ کم از کم ایک بار تو کمال احمد اس سے مل لے۔

نجانے کیوں وہ اس سے ملنا چاہتی تھی اب تو کمال احمد نے بستی ہی میں آنا چھوڑ دیا تھا اور حقیقت یہ تھی کہ اب وہ اپنی تمام تر توجہ بیوی اور بچوں کو دیتا تھا کیونکہ اسے نجانے کیوں ایک دم ہی وہ خدمت گزار سیکینہ بہت اچھی لگنے لگی تھی۔ پھر وہ اس کے بچوں کی ماں تھی اور بچوں کے مستقبل کی خاطر اس نے سمجھوتا کر لیا اور یہ سیکینہ ہی تو تھی جو کہ اس کی پیٹ کی اور جسم کی بھوک مٹاتی تھی۔ حفظہ سے اسے کیا ملنا تھا صرف باتیں یا پھر کسی کے دیکھ لیے جانے کا خوف مگر پھر بھی وہ حفظہ کو نہ بھول پایا۔ کبھی کبھی اسے ضرور یاد کر لیتا اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا اور ایک قادر بخش تھا کہ کمال احمد سے ایسے ملتا جیسے کہ پہلے ملتا تھا وہی محبت اور وہی خلوص تب کمال احمد خود سے بھی شرمندہ ہو جاتا۔ مگر قادر بخش کو یقین تھا کہ حفظہ نے جھوٹ بولا تھا اس کی پسند کوئی اور ہوگا مگر یہ کمال احمد نہیں ہو سکتا اور یہ اعتماد محض اس بات کا تھا جب حفظہ پوری رات کمال احمد کی منتظر تھی اور وہ عاطف کی بیماری کی وجہ سے نہیں آ سکا تھا مگر اس نے بھائی انور سے کہا تھا کہ وہ کمال سے مل کر آئی ہے۔ قدرت نے کمال کی عزت رکھنی تھی سو رکھ لی۔

یونہی پورا سال بیت گیا کمال احمد کے ہاں بیٹی نے جنم لیا اب اس کے تین بچے تھے اور وہ ڈاکٹر کے پاس سیکینہ کی دوائی لینے گیا تو وہیں کلینک سے نکلتی حفظہ سے اس کا ٹکراؤ ہو گیا۔

”کمال.....“ حفظہ کے لب کپکپائے کمال احمد نے دیکھا سفید لیلین کی چادر میں اس نے اپنے پورے وجود کو چھپایا ہوا تھا مگر چادر اس کے اندر کی چغلی کھا رہی تھی وہ بے ڈول سی حفظہ کمال کا دل

اتھل پھٹل ہونے لگا۔

اس نے تو کبھی بھی اس بے ڈول حفظہ کو نہیں چاہا تھا اس کے تصور میں تو ہمیشہ وہی برسوں پرانی حفظہ رہی تھی اور ایک دم ہی دل کے کینوس سے حفظہ کی تصویر دھندلانے لگی اور وہ حقارت سے اس کی طرف دیکھتا ہوا اندر چلا گیا اور حفظہ اس کی آنکھوں میں محبت کے سمندر کی بجائے حقارت دیکھ کر وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ گئی اور گھٹنوں میں چہرہ چھپا کر رودی۔ محبتوں کا یہ انجام اسے رُلا گیا۔ یہ کمال احمد ہی تو تھا جس کی خاطر اس نے اتنی بدنامی مول لی اپنوں کے دل توڑے۔ شوہر کے دل میں بدگمانی کا بیج بویا۔ سسرال میں بے عزت ہوئی زندگی بھر کے طعنے مول لیے اور وہی شخص جس کی خاطر وہ کانٹوں کی بیج پر بیٹھی اس نے ایسی بے مروتی دکھائی کہ یہ تک نہیں پوچھا کہ کیسی ہو حفظہ؟ اور کتنی بے دردی سے چلا گیا۔ حفظہ کو لگا کہ وہ اس کے دل کو پیروں تلے کچلتا ہوا آگے بڑھ گیا ہو۔

اور وہ رو رہی تھی کیوں نہ روتی آج اپنی وفائیں اسے لعنت ملامت کر رہی تھیں۔ اس کا کچلا ہوا دل صدائیں دے رہا تھا اور آنسو حفظہ کے مکھن جیسے گالوں پر پھسلتے جا رہے تھے یوں لگتا تھا جیسے کہ یہی مقدر ہو اور..... اور آج اسے پتا چلا تھا کہ محبت میں اندھی ہو کر جو لڑکیاں قدم اٹھاتی ہیں بعد میں انہیں یونہی رونا اور پچھتاؤوں کے سنگ زندگی بسر کرنا پڑتی ہے۔



www.paksociety.com

چترانگھا

رفعت سراج



Downloaded From
Paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں وہ اکثر
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے
دن رات کہ اُن کے گزرتے ہیں پریشان
آرام سے ہم بھی گزارا نہیں کرتے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سعدیہ کمال فاروقی سے ایڈریس سمجھ کر اسپتال کے لیے روانہ ہوتی ہیں۔ پیاری کو مانو پھوپو پر ترس آتا ہے کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی وہ پیاری کا ہر طرح سے خیال رکھتی ہیں۔ اچانک دانیال کمرے میں داخل ہوتا ہے اور مانو پھوپو کو سوتا دیکھ کر پیاری سے اشارے میں حال دریافت کرتا ہے لیکن دوسرے ہی لمحے سعدیہ کمرے میں داخل ہوتی ہے اور بیٹے کو پیاری سے بات کرتے دیکھ کر ان کے شک کی یقین دہانی ہو جاتی ہے۔ سعدیہ طنز سے مانو آ پا کو سوتا دیکھ کر بڑبڑاتی ہیں جبکہ دانیال چل سا ہو جاتا ہے مانو آ پا بھی سعدیہ کی آواز سن کر اٹھ کر بیٹھ جاتی ہیں۔ کمال فاروقی خود پر ضبط کرتے ہر طرح سے سعدیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں پرانی بچی کی عزت پر کوئی ضرب نا آئے اس لیے کمال فاروقی دانیال اور پیاری کی شادی کی بات کرتے ہیں۔ مانو آ پا پیاری کو اپنے ساتھ گھر لے جانا چاہتی ہیں وہ پیاری کو اس کے پرانے گھر میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھیں اس لیے مانو آ پا دانیال سے بات کرتی ہیں تو اسے بھی یہ ہی بہتر لگتا ہے۔ مانو پھوپو پیاری کو تسلی دیتی ہیں کہ اس کا بھائی مشہود اللہ نے چاہا تو جلد واپس آ جائے گا پیاری ایک بار پھر بھائی کی یاد میں کم جاتی ہے۔ پیاری فیصلہ سنا چکی تھی اس کے بعد دوسرا حل دانیال کو نکالنا تھا اور اب وہ گھر آ کر اسی حوالے سے سوچ رہا ہوتا ہے کہ مشہود کی طرف سے بھی مسلسل خاموشی تھی۔ عالی جاہ پیاری کے

قریب آ کر اس کی نبض چیک کرتا ہے اسے پیاری کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی ہوتی تب ہی مانو آ پا سلام پھیر کر عالی جاہ کو مخاطب کرتی ہیں۔ کمال فاروقی ہمدردی کی انتہا پر جا کر سعدیہ کی نیندیں حرام کر دیتے ہیں بلال (کمال فاروقی کا بڑا بیٹا) اس نے پہلے ہی امریکن لڑکی سے سٹیزن شپ کی وجہ سے شادی کر لی تھی اور سعدیہ رشنا (بہو) کے باپ کا اسٹیشن دیکھ کر چپ ہو گئی تھی لیکن اب پیاری کو لے کر دانیال کی طرف سے فکر مند ہو رہی تھیں۔ پیاری اپنا کچھ سامان لینے گھر آتی ہے اور بیشتن بوا کی چیزوں کو دیکھ کر آبدیدہ ہو جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے



”پھوپو میرا کوئی نہیں ایک بھائی تو ہے ناں مجھے کہیں سے میرا بھائی لا دیں۔“ پیاری مانو پھوپو کے گلے سے لگی بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔

”بیٹا..... مسلمان مایوس نہیں ہوتا اللہ کی رحمت پر نظر رکھتا ہے..... ان شاء اللہ وہ ضرور تمہیں اس آزمائش سے نکالے گا۔“ مانو پھوپو اس کی پشت پر ہاتھ پھیر رہی تھیں اور سورۃ احصر کی عملی تفسیر دکھائی دے رہی تھیں۔

”جو حق کی تلقین اور صبر کی تاکید کرتے رہے (ترجمہ) ”مشہود بھائی..... آپ کہاں ہیں کہاں ڈھونڈوں آپ کو؟“ پیاری کے ضبط کے بندھن ٹوٹ چکے تھے۔

بڑی عجیب فطرت ہے انسان کی غم کی انتہا پر اسے

گزشتہ سارے رنج و الم یاد آنے لگتے ہیں اور گریہ طویل صوفے پر ہی دراز ہو گئیں۔



بہت دنوں بعد اتنے اہتمام سے تیار ہوا تھا۔
چھاپ تلک موہے چھین لی رے
موہے نیناں ملائی کے

اس وقت وہ گوری کا پیابنا ہوا تھا جو پی کو چھب دکھلانے
کے شوق میں پاگل ہوئی جاتی ہے مگر پی کے چھب دکھ کر
اپنی چھب بھول جاتی ہے۔ کڑھا ہوا کرتا جس کا سیاہی مائل
میرون کلر اس پر بہت اٹھ رہا تھا سفید کاشن کی شلوار،
پسندیدہ جانفزاں روح پرور خوشبو کی لپٹیں، نفاست سے
بنے بال، پاؤں میں لیدر کی ڈارک براؤن پشاوری
چپل..... اس نے آئینے میں اپنا حتمی جائزہ لیا۔

”کسی اور پلیٹ پر جا کر ڈھونڈ لو ایسا چاہئے والا نہیں ملے
گا۔“ اس نے گویا خود پر شمار ہوتے ہوئے کمرہ چھوڑا تھا۔



مانو آ پا پیاری کو لے کر اپنے گھر میں داخل ہوئیں تو
پیاری نے وسیع و عریض جدید انداز کے بنے ہوئے گھر کو
دیکھ کر بے ساختہ مانو آ پا کو دیکھا تھا۔

گھر کا ظاہر مکینوں کی خوش حالی کا اعلان کرتا دکھائی
دیا، ہرے بھرے لان کو دیکھ کر طبیعت میں تازگی اترنے
لگی شوقین مزاج عالی جاہ نے گھر کے لان کو دیکھی بدلیسی
پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ کتنی سادگی ہے مانو پھوپھو کے مزاج
میں اور کتنا سادہ پہناوا ہے گھر دیکھ کر تو لگتا تھا کہ یہاں من
برستا ہے۔ وہ کار سے اتر کر اندر کی طرف بڑھی مانو پھوپھو
نے اسے یوں تھاما ہوا تھا جیسے کسی پشمنٹ کو تھامتے ہیں یا
رخصت ہو کر پہلی بار سسرال آنے والی دہن کو لاؤنج بہت
بڑا تھا چاروں کونوں میں آرائشی فرنیچر اور بڑے بڑے گملے
تھے جن میں سائے میں پروان چڑھنے والے سرسبز
پودے مسکرا رہے تھے۔

”ابھی تو تم میرے کمرے میں رہو گی کیونکہ گیسٹ
روم اوپر ہے۔“

”جی..... جی پھوپھو میں آپ کے ساتھ ہی رہوں

”اگر تم ٹھنڈے دماغ سے غور کرو تو تمہیں احساس ہوگا
کہ اللہ نے تمہارے سر پر ہاتھ رکھا ہوا ہے تمہاری برابر مدد
کر رہا ہے، تمہیں ان لوگوں سے ملا دیا جو خوشی خوشی تمہاری
ذمہ داری قبول کر رہے ہیں۔ اللہ کا یہ احسان کیا کم ہے۔“
مانو پھوپھو کی دانش وری نے واقعتاً پیاری پر فوری گہرا اثر
چھوڑا اس کے آنسو تھم گئے اس نے آنسو بھری آنکھوں
سے مانو پھوپھو کی طرف دیکھا لمحے بھر میں اللہ کی رحمت نے
دل پر سکینت اتار دی۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں پھوپھو۔“ دانیال سے گزر کر
پھوپھو تک پہنچنے کا عمل کم از کم جنگل اور بھیڑیوں کے خوف
سے تو آزادی ہے۔ بیٹا پانچ وقت نماز پڑھ کر بھائی کے
لیے دعا کرو رات کو نیند نہ آئے تو وضو کر کے اللہ سے رجوع
کرو۔ آزمائش لمبی ہوئی تو بھی وہ صبر و حوصلہ عطا کر دے
گا۔ عالی جاہ میرے ہاتھوں سے نکل گیا تھا بس اللہ سے
دعائیں کی۔ اب یہ تو نہیں کہوں گی کہ بہت دین دار ہو گیا
ہے لیکن اتنا تو ہوا کہ ماں کا احساس کرنے لگا..... جس پر
لاکھوں کروڑوں شکرانہ.....!“

”جی پھوپھو۔“ مانو پھوپھو کے خلوص نے پیاری کو بڑی
طمانیت و تقویت دی۔ یوں لگا بیٹری چارج ہو گئی ہو۔

”یہ رشتے ناطے دوستیاں سب دل کے بہلاوے ہیں
بیٹا اول و آخری ساتھ تو بس اللہ ہی کا ہے۔“ مانو پھوپھو پیاری
کی طبیعت میں بحالی محسوس کر کے اب سکون سے محفل
صوفے میں دھنس گئیں اور اطراف میں نظر دوڑانے لگیں۔
”بیٹا دھیان سے اپنی روزمرہ کی ضرورت کی چیزیں
رکھ لو، کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”پھوپھو آپ کے لیے چائے بناؤں گھر میں سب
چیزیں ہیں۔“ پیاری اپنے بیڈروم کی طرف جاتے جاتے
پلٹ آئی اچانک دھیان آ گیا تھا۔

”بس بیٹا تم اپنا کام سنبھالو، چائے تو بس شام کو ہی
پیوں گی۔“ پیاری آگے بڑھ گئی مانو آ پا کمر سیدھی کرنے

گی۔“ پیاری بے ساختہ بولی۔
اس گھر میں عالی جاہ بھی رہتا تھا اس کی خود اعتمادی جو
بے باکی میں ڈھلی لگتی تھی اس نے پیاری کو بہت محتاط کر دیا
تھا اس کے لیے یہ امر نہایت قابل اطمینان تھا کہ وہ مانو
پھوپو کے ساتھ ساتھ ہی رہے گی۔ مانو پھوپو اسے لے کر
اپنی خواب گاہ میں آ گئیں، پرانے زمانے کا شیشم کا بنا ہوا
جہازی سائز بیڈ کمرے کے درمیان رکھا تھا اور کمرے میں
صرف دو کرسیاں و مرکزی میز تھی۔ ایک کونے میں نماز کا
تخت تھا جس پر نیلی چادر پڑی ہوئی تھی اس پر فیروزی
بڑے سائز کی جائے نماز چھپی ہوئی تھی۔ کھڑکیوں میں
ہلکے وزن کے وہائٹ ریشمی پردے لٹک رہے تھے۔ اتنا
کشادہ اور سادہ سا کمرہ دیکھ کر طبیعت ہلکی سی ہو گئی، کوئی غیر
ضروری شے کمرے میں نظر نہ آئی تھی جو کچھ بھی موجود تھا
نہایت صاف ستھرا تھا ڈرائنگ روم پر جالی کے پردے
پڑے ہوئے تھے وارڈ روب کے چھ دروازے بہت واضح
نظر آ رہے تھے۔

”میری وارڈ روب میں ایک خانہ بالکل خالی ہے اس
میں اپنے کپڑے لٹکا لینا نیچے شیلف اور دروازہ بھی ہے باقی
چیزیں وہاں رکھ دینا۔“ مانو پھوپو کے اعصاب پر مغرب کی
نماز جاوی ہو گئی تھی وہ خاصے غلٹ بھرے انداز میں گویا
ہوئی تھیں۔

”جی ٹھیک ہے۔“ پیاری نے مودبانہ کہا۔
”بس اب کچھ دیر میں مغرب کی اذان بھی ہونے والی
ہے نماز پڑھ کر چائے پی لیں گے۔“ مانو پانے واش روم سلپر
پاؤں میں اٹکاتے ہوئے پیاری کی طرف دیکھا جو ایک کرسی
پر بیٹھ گئی تھی اور اپنا ہینڈ بیگ مرکزی میز پر رکھ دیا تھا۔
”دونوں وقت مل رہے ہیں ورنہ میں تمہیں کہتی تھوڑی
دیر آرام کر لو۔“

”کوئی بات نہیں پھوپو..... میں ٹھیک ہوں.....!“
”جیستی رہو۔“ مانو پانے کہا کہ روم میں چلی گئیں۔
پیری آنکھیں بند کر کے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔
اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی عجیب سی ہجرت لاحق ہو گئی

تھی۔ مگر تبدیلی کے اس لمحے میں فنا ہو کر ہی زندگی کی
ضمانت مل رہی تھی۔



دانیال اور عالی جاہ کی کاریں آگے پیچھے ہی پورچ میں
داخل ہوئی تھیں۔ عالی جاہ اپنی فطری غلٹ و پھرتی کے
انداز میں دروازہ کھول کر کار سے باہر آیا اور دانیال کے باہر
آنے تک رک گیا تھا۔ دانیال اتر کر سیدھا اس کے پاس آیا
اور خالص کاروباری لوگوں کے انداز میں مصافحے کے لیے
ہاتھ بڑھایا۔

”کیسے ہو یا رہتم سے تو ملاقات ہی نہیں ہو پاتی۔“ عالی
جاہ مشینی انداز میں اظہار اپنائیت کر رہا تھا۔

”بس یا راسی بھاگ دوڑ کا نام زندگی ہے۔“
”اماں تو آج ہی گھر آئی ہیں، تھینک گاڈ..... یا رسی
بڑے آدمی نے بالکل ٹھیک ہی کہا ہے کہ ماں کے بغیر گھر
قبرستان دکھائی دیتا ہے۔“

”ابھی اماں سے ملاقات نہیں ہوئی مگر باہر سے ہی لگ
رہا ہے گھر میں رونق ہے۔“ عالی جاہ اپنے مخصوص پُرجوش
انداز میں مخاطب تھا۔

”آگ کا بنا ہوا ہے، قوم جنات سے زیادہ قریب
ہے۔ پارے کی طرح بے قرار..... ایک پل چین نہیں
بڈی کو۔“ مانو پا اکثر اس قسم کے جملوں سے بیٹے کی تواضع
کرتی رہتی تھیں۔

”ہوں..... پھوپو سے ملنے اور ان کا شکریہ ادا کرنے
ہی آیا ہوں۔“ دانیال اب عالی جاہ کے ہمراہ اندر کی طرف
بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کس بات کا شکریہ..... تمہارا بنتا ہی نہیں، شکریہ اگر
اتنا ہی ضروری ہے تو اس لڑکی کو بولنا چاہیے کیا نام تھا اس
کا.....!“ وہ نام سوچنے کے لیے ذہن پر زور ڈالنے لگا۔
دانیال کا عالی جاہ سے خون کا رشتہ تھا ساتھ کھیلے بڑھے تھے
عالی جاہ کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”چھوڑو نام کو..... نام یاد نہیں تو کوئی مسئلہ نہیں تم پر کوئی
فائن چارج نہیں ہوگا۔“ دانیال بجائے اس کے نام بتا کر

اس سے تعاون کرتا اسے مشقت سے بچاتا جان بوجھ کر پیاری کا نام نہیں لیا۔ کسی غیرت مند قبائلی کی طرح جو یہ بات بھی پسند نہیں کرتا کہ اس کے گھر میں عورتوں کی تعداد کی بھی کسی کو خبر ہو، نام لینا تو دور کی بات۔ اب دونوں لاؤنج میں پہنچ گئے تھے۔ عالی جاہ تو صوفے میں یوں دھنس گیا گویا دیر تک اٹھنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔

”ابھی اماں نماز پڑھ رہی ہوں گی، نماز پڑھ کر ایک گھنٹے کی تسبیح چلے گی پھر پھونکیں ماریں گی فرشتوں سے ہاتھ ملائیں گی اتنی دیر میں عشا ہو جائے گی۔“ عالی جاہ بڑے لالباہی پن سے بول رہا تھا۔

”جائے پلو اوں؟“ اس نے فاصلے پر بیٹھے دانیال کی طرف دیکھا۔

”نہیں یار..... موڈ نہیں تم اپنے لیے بنالو۔“ دانیال نے جواب دیا۔

”نہیں..... میں تو اماں سے مل کر ایک شہاندار ڈنر پر جا رہا ہوں چائے پی لی تو ساری بھوک ہی مرجائے گی۔“

”یار تمہارا تو خرچہ ہی نہیں ہے لنچ ڈنر تو دوسروں کے خرچے پر چلتا ہے جب دیکھو عالی جاہ کسی ڈنر پر انوائٹ ہے۔“ دانیال نے اپنے ذہن کو پیاری کے خیال سے

ہٹانے کی شعوری کوشش کی اور عالی جاہ سے مذاق کرنے لگا۔

”چھوڑو یار..... پانچ سو روپے کا کھانا کھلا کر ہزاروں لاکھوں کے کام نکالتے ہیں ہم سے..... یہ کاروباری کھانا

ہوتا ہے جو باتوں میں ہی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔“ عالی جاہ اسی طرح لالباہی پن سے جواب دے رہا تھا جو اس کی فطرت

ثانیہ تھی۔ گھر میں پھیلی ہوئی خاموشی اتنی گہری تھی کہ کہیں پیاری کے قدموں کی آہٹ ابھرتی تو وہ دل کے کانوں

سے سن لیتا۔

”شاید سو رہی ہو؟“ وہ اندازوں میں کھیلنے لگا۔

”یار دانیال..... یہ لڑکی..... کیا نام ہے اس کا۔“ عالی جاہ بات کرتے کرتے پھر الجھا۔

”یار تمہارا واسطہ ہی نہیں، نام کے بغیر بھی بات کر سکتے ہو۔“ اب دانیال نے قدرے چڑ کر ٹوکا۔ یوں بھی اسے تو

اچھا ہی نہیں لگ رہا تھا کہ عالی جاہ پیاری پر غور کرے یا اس کا نام سوچے۔

”یار اماں اٹھا کر گھر لے آئی ہیں، واسطہ تو بنتا ہے۔“

اور عین اسی وقت پیاری نے لاؤنج میں قدم رکھا تھا۔ دانیال کو لگاسات دن کی جھڑی تھم گئی مغربی افق پر ست رنگی قوس و قزح نمودار ہو گئی۔

عالی جاہ کی بات اڑھری رہ گئی، اس نے سیٹی بجانے کے انداز میں ہونٹ سیکڑے، وہ جس ”قصائیانہ“ انداز میں

ایک نازک اندام کا ذکر کرنے چلا تھا اور دانیال کے گلے پر اہتمام سے دستہ پکڑ کر اپنی چھری چلانے ہی لگا تھا کہ بچت

ہو گئی۔ سمندر نے ڈکاری بھی سیلابی پانی پل بھر میں خطرے کے نشان سے نیچے چلا گیا۔ ناپسندیدہ جذبات بلبلیوں کی

مانند ہوا، میں گم ہو گئے اب تو بس رنگ و روشنی کی آگہی تھی۔ فیروزی اور زرد رنگ کے امتزاج سے تیار شدہ ملبوس

میں اپنی سنہری رنگت اور دراز چوٹی کے ہمراہ..... دولت و اقتدار کا نشہ بہن کرتی جا دو گرنی دکھائی پڑتی تھی۔

”السلام علیکم۔“ سلام تو دانیال کے لیے تھا جس سے ہزاروں گلے اپنی جگہ مگر مانو پھوپکی مہربانیاں بھی تو اسی کی

مرہون منت تھیں۔

اب اس سلام میں عالی جاہ کا حصہ خود بخود پڑ رہا تھا بالکل اسی طرح جس طرح شریعت ترکے میں حصے داری

اور درجہ بندی کرتی ہے اور قرابت داری کی فہرست جاری کرتی ہے۔

”علیکم السلام.....!“ عالی جاہ کی ہر ادا میں بہت دھوم دھام تھی اس نے سلام کا جواب بھی اس انداز میں دیا جس

انداز میں زیادہ پرافٹ دینے والی گاڑی کے مالک کو دیا کرتا تھا جو فائل جیمسٹ کے ساتھ اس کے شوروم میں داخل ہوتا

تھا۔ پیاری تو اپنی خود اعتمادی کھو بیٹھی۔ عالی جاہ نظروں ہی نظروں میں ثابت نکل رہا تھا دانیال کی گلہ آمیزی نظر

جھکائے رکھنے پر بضد تھی۔

”ایکسیوزی۔“ پیاری میں اس سے زیادہ تاب نہ تھی، معذرت کر کے پھر مانوا پا کے بیڈروم کی طرف چل پڑی۔

اچھا نہیں لگا اس لیے واپس آ گئی، آپ ہوتیں تو دوسری بات تھی۔“ پیاری نے جھجکتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ اچھا“ خیر سے عالی جاہ وقت سے گھر آ گیا چلو اچھا ہوا۔ دانیال نے تو آنا ہی تھا اس نے فون پر مجھے بتا دیا تھا میں سوچ رہی تھی ابھی تک آیا کیوں نہیں۔“ وہ پر جوش انداز میں بولتی ہوئی دروازے تک جا رہی تھیں۔ پیاری کے پاس اس خودکلامی کے جواب میں صرف خاموشی تھی۔

”اچھا تم آ جاؤ میں تمہیں عالی جاہ کے مرحوم باپ کی لائبریری دکھاتی ہوں اللہ بخشنے مرحوم کتابوں کے بہت شوقین تھے عالی جاہ تو پتا نہیں کس پر پڑا ہے وہ تو بس موٹروں کے اشتہار ہی پڑھتا ہے۔ وہاں چھوٹا سانی وی بھی لگا ہے..... دل گھبرائے تو کتابیں بھی پڑھ سکتی ہوئی وی بھی دیکھ سکتی ہو۔“ مانو آ پادروازہ کھولتے ہوئے پلٹ کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”جی بعد میں دیکھ لوں گی، ابھی تھوڑا ریٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ باہر نکلنے کے خیال سے ہی گھبرا گئی۔

دشمن جاں سامنے ہی تو بیٹھا تھا اس کی نظر کی چھلنی سے گزر کر آگے بڑھنا کوئی کار یا سان نہ تھا اس پر مستزاد عالی جاہ کا انداز نظر جس پر دیوار کی طرف منہ کر کے بھی تبصرہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مانو آ پا چلی گئیں تو وہ ان کے صاف ستھرے بستر پر دراز ہو گئی اور ایک خیال کی تکرار میں گھر گئی۔

یہ کیا زندگی..... کیسی زندگی ہے؟

اپنا گھر..... اپنا ہوتا ہے یہاں سے وہاں تک چلنے پھرنے، ہر کام کی آزادی کمرے میں بند ہوتے باہر آنے کی آزادی۔ اپنے گھر میں کام کتنے ہوتے ہیں ختم ہی نہیں ہوتے۔ کھانا پکانا روزمرہ کی صفائی ہو گئی تو بکھری الماریاں یاد آ گئیں۔ ہاروی کا ڈھیر نظر آ گیا کیاریوں کی گوڑی سوجھ بگڑی۔ کچن کی کپٹنس میں اسپرے کر دیا موسم کے کپڑے نکالنا یاد آ گئے پرانے کپڑے الگ کر کے ضرورت مند کو دینے کا دھیان آیا گیا۔ مار گھر تو کنوئیں ہوتے ہیں بھرتے ہی نہیں ہوا کی آوانا اس پاس سے ہی سنائی دی۔

دانیال کو اپنا آپ سنبھالنے کے لیے کچھ وقت درکار تھا مگر عالی جاہ کے لیے مسئلہ نہ تھا۔ وہ تو اتنی جلدی میں رہتا تھا کہ بس نہ چلتا تھا کہ ڈکار بھی ایڈوانس میں لے لے..... چند سیکنڈ کا جھکا بھی اسے تاخیر محسوس ہوتا تھا۔

”یار تمہارے دوست کی سسٹر ہے تم سے تو بات چیت کرتی ہوگی۔“ عالی جاہ بلا تکلف پیاری کو موضوع بنارہا تھا۔

”بات چیت دوستوں سے رہتی ہے، ان کے فیملی ممبرز دوستوں کی لسٹ میں نہیں آتے۔“ دانیال نے ٹکڑا توڑ جواب دیا۔

”اوہ.....!“ عالی جاہ نے جانے کیا سمجھا اور کیا نہیں مگر اپنی جگہ سے کھڑا ضرور ہو گیا پیاری کی ایک جھلک نے اسے بے قراری بخش دی تھی جس کو وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

”یار..... میں ذرا فریش ہو کر آتا ہوں اماں کی تسبیح بھی اینڈ ہو رہی ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ چل پڑا۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ۔

ایک طرح دار و شیزہ جھلک دکھا کر احساسات میں رنگ بکھیر رہی تھی دانیال البتہ دوسرے انداز میں سوچ رہا تھا۔

پیری اور عالی جاہ..... ایک چھت تلے..... محبت کی شدتیں..... رقابتوں کے کانٹوں سے الجھنے لگیں۔



پیری نے تو جیسے واپس کمرے میں آ کر دم لیا تھا۔ عالی جاہ کی نظریں تو جیسے کمرے سے چپک کر ساتھ ہی آ گئی تھیں۔ مانو آ پا اپنی تسبیح پوری کر کے نماز کے تخت سے اتر رہی تھیں انہوں نے پیاری کا جانا اور واپس آنا نوٹ کیا تھا۔

”بیٹا ذرا باہر لان میں ہی تھوڑا سا ٹہل لیتیں اب اسے اپنا ہی گھر سمجھو، مہمان بن کر ایک کمرے میں بند ہو گئیں تو طبیعت الجھے گی۔“ پاس آ کر وہ بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں مستقبل کے حسین سننے ان کی آنکھوں کو ماورائی چمک عطا کر رہے تھے یوں لگتا تھا کہ بس بہو بیاہ کر لے لیں۔

”جی وہ باہر دانیال اور آپ کے بیٹے بیٹھے ہیں مجھے

کرے وہ خیریت سے واپس گھر آ جائے..... اس کے نہ ہونے سے یہ ساری گونٹیں بکھر رہی ہیں کچھ بھی اپنی جگہ پر نہیں ہے۔“

وہ مشہود کی تلاش کے لیے وہ سب کچھ کر رہا تھا جو اسے کرنا چاہیے تھا مگر پیاری کو رپورٹ اس لیے نہیں کرتا تھا کہ خدا نخواستہ مضبوط آس ٹوٹنے سے اسے کچھ نہ ہو جائے پولیس، حساس ادارے سب کو اپروچ کر رہا تھا کمال فاروقی نے اپنے اثر و رسوخ کا جال الگ پھیلا یا ہوا تھا مگر فی الحال ہر طرف سے مایوسی تھی مگر دانیال ناامید نہیں تھا۔ رات کی گہری خاموشی میں کسی وقت مشہود دل میں بولتا تھا۔

”یار خیال رکھنا تم پر بہت مان ہے گھنے جنگل میں راستہ ڈھونڈ رہا ہوں، بہت جلدی تم سے ملاقات ہوگی۔“ اور اس کے بعد دانیال کی امید روح میں پاؤں جما کر کھڑی ہو جاتی تھی۔

”کھانا تیار ہی سمجھو..... عالی جاہ کو بلواتی ہوں۔“ مانو آپا کچن کا جائزہ لے کر واپس آ گئی تھیں۔

”ابھی تو ایسی خاص بھوک بھی نہیں تھی پھوپھو..... کیوں تکلف کر رہی ہیں۔“ دانیال نے رسٹ وچ پر نظر ڈالتے ہوئے تکلفاً کہا۔

”ارے بچی نے کب سے ڈھنگ سے کھانا نہیں کھایا آج سب کے ساتھ بیٹھے گی تو کچھ نہ کچھ پیٹ میں ڈالے گی۔“

”بچی.....؟“

”اوہ..... یہ تو پھر بہت ہی اچھا ہے کم از کم کھانے کی ٹیبل پر تو ساتھ رہے گا، وہ پھر بھی اپنے ہونے کا احساس دلا کر گھر واپس جائے گا کچھ نہ کچھ تو رجسٹرڈ کرانا ہوگا تا کہ وہ اس گھر میں بیٹھ کر اس کا انتظار کیا کرے۔“

”پھوپھو..... گھر میں آئیں کریم ہے، کھانے کے بعد آئیں کریم کا موڈ ہو رہا ہے۔“

”جذبات تو انا ہو گئے، نئی نئی سوچنے لگی۔“

”ارے آئیں کریم بہت، یہ عالی جاہ ہر دوسرے روز ڈیٹھا لاتا ہے۔ مہمان داری میں کام آ جاتی ہے، ورنہ پڑی

”صبح سے اٹھ کر جت جاؤ۔ سوتے سے پاؤں تاتا ہے یہ کام تو رہ ہی گیا رستے بستے گھروں کے کام ختم نہیں ہوتے خبر نہیں بعض عورتیں پو پھٹتے ہی باہر کیسے نکل جاتی ہیں، گھر اوندھے پڑے ہیں پھرنے کی پڑی ہے یہاں پڑوس والی درس میں بلانے آتی ہے تو نکلنے کا رستہ ڈھونڈتے ہیں یہ ہو جائے تو نکلیں وہ ہو جائے تو باہر کا منہ دیکھیں۔“ بوا کی زندگی سے بھرپور آواز دل کے گنبد میں بازگشت کی صورت گونجنے لگی پیاری کی آنکھیں نم ہو گئیں، اس نے انگلی کی پور سے آنسو جھٹکے۔



”کھانا کھائے بغیر تو میں نہیں جانے دوں گی، اب آگئے ہو تو ٹیک کر بیٹھو۔“ مانو پھوپھو کچن کی صورت حال دیکھنے جا رہی تھیں دانیال کے منہ سے روانگی کی باتیں سن کر وہیں کی وہیں رک گئیں۔ عالی جاہ اپنے بیڈروم میں جا چکا تھا جن کی خاطر پیروں میں پر باندھے تھے وہ تو جھٹک دکھلا کر تڑپا کر پس پردہ چلی گئی تھی۔ اب اسے یہاں بیٹھنا جھک مارنا ہی لگ رہا تھا۔ دوسرے عالی جاہ اور پیاری کا ایک چھت تلے رہنے کا احساس نا معلوم سی بے فکری پیدا کر رہا تھا۔

تمنا چل رہی تھی کہ یہ صورت حال زیادہ دیر نہیں رہنی چاہیے اسے سوچنا تھا کہ اب اگلا قدم کیا اٹھانا ہے۔ عالی جاہ کی بے باک نگاہیں..... غیر محتاط انداز گفتگو کا نشانہ کر دل میں انگ گیا تھا۔ جب پیاری کے یہاں آنے کی بات ہوئی تو اسے ریلیف لیتے ہوئے خیال تک نہ آیا کہ آگے چل کر سچویشن کیا ہونے جا رہی ہے۔ وہ تو ہاتھ آ یا خزانہ کہیں گرا چکا تھا۔ نئے سرے سے محنت کرنا تھی۔

بدگمانی کے نشتر دل سے کھینچ کھینچ کر نکالنے تھے پھر رستے زخموں پر مرہم رکھنا تھا تا کہ وہ جرم کی معافی مانگ مانگ کر ہلکان ہونا تھا زندہ بھائی کی جدائی کے غم سے نڈھال بہن کو قدم قدم پر سنبھالنا تھا۔ اگر مئی مسئلہ نہ کرتیں تو پیاری میرے گھر پر ہوتی، کم از کم اس قدر ٹینس تو نہ ہوتا۔

”اللہ کرے مشہود کا جلدی کچھ پتا چل جائے، اللہ

رہتی ہے۔“
 ”پیاری کو قلفہ بہت پسند ہے۔“ دانیال کے منہ سے
 لاشعوری طور پر پھسل گیا مگر بولتے ہی بدحواس بھی ہوا۔
 ”کبھی کبھی مشہود کے ساتھ ہوتا تھا تو وہ راستے میں
 گاڑی روک کر قلفہ لیتا تھا کہ پیاری کو بہت پسند ہے۔“
 اس نے جلدی سے صفائی پیش کی، ایسی صفائی جس کو
 لفٹ ہی نہیں کرائی گئی مانو آپا تو مشہود کا نام سنتے ہی
 افسردہ ہو گئیں۔

”یا اللہ اس معصوم کے بھائی کو اپنی امان میں رکھ، بچہ
 جہاں ہو خیریت سے ہو، اس کے مرحوم ماں باپ کی روحیں
 بے چین پھرتی ہوں گی۔ یا اللہ ان کی روحوں کو سکون و قرار
 دے آمین۔“ مانو آپا بڑی رقت سے دعا کر رہی تھیں آئس
 کریم ایک طرف ہو گئی۔ منظر پر صرف مشہود رہ گیا۔
 مانو آپا کی پُر خلوص دعا میں اتنی تاثیر تھی کہ دانیال کا
 ذہن بھی درحقیقت ہر طرف سے ہٹ کر مشہود کی ذات
 میں حلول کر گیا۔ یار پاش خوش مزاج دوست کی یاد
 اعصاب پر بوجھ ڈال رہی تھی۔ مانو آپا کھانے کی میز مرتب
 کرانے کے خیال سے پھراٹھ گئیں۔ دانیال کی نظر پھر اس
 سمت اٹھی جس طرف پیاری کو جاتے ہوئے دیکھا تھا ابھی
 اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ پیاری کا قیام مانو آپا کی خواب گاہ
 میں ہی ہے۔



”میری بچی کا تو جیسے تماشا ہی بن گیا۔“ رشنا کی ماں
 میمونہ اس وقت سعدیہ سے دو ٹوک بات کرنے کے موڈ
 میں آئی تھیں۔

”میمونہ آپ مجھے الزام دے کر زیادتی کر رہی ہیں۔
 یہ سارا قصور مانو آپا کا ہے آپ کے ہزبینڈ اسد حسین کمال
 کی کمپنی کے بڑے شیئر ہولڈر ہیں۔ ہمارا آپ کے ساتھ
 زیادہ مضبوط تعلق ہے مانو آپا سے آپ کی فرینڈ شپ ہے
 آپ دونوں نے آپس میں کیا طے کیا، کیا بات ہوئی ہمیں
 کچھ نہیں پتا۔“ سعدیہ بھی صاف صاف بات کرنے کے
 موڈ میں نظر آئیں۔

”کیا مطلب، نہ عالی جاہ، نہ دانیال.....!“ ان کے
 منہ سے خود بخود نکلا۔

”ظاہری بات ہے ہمارے گھر میں تو خود اچھی
 خاصی کل کل ہو گئی یہ رشتہ ہو بھی جاتا تو دلوں میں کینہ
 بغض پلتا رہتا۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، مانو آپا نے اپنے منہ سے کہا
 تھا کہ وہ دانیال کی وجہ سے پیچھے ہٹ رہی ہیں، اب
 میرے بھائی بھابی رشتے کی بات کرنے آئیں گے۔“
 میمونہ کا تو جیسے دل بیٹھنے لگا۔

”اپنی طرف سے کہہ گئیں تو میرا کیا قصور۔“ سعدیہ
 نے ماتھے پر آنکھیں رکھ کر کٹھڑا توڑ جواب دیا۔

”عالی جاہ کا رشتہ بھی ہاتھ سے گیا دانیال کے انتظار
 میں ایک رشتہ اور بھی واپس ہوا، آپ لوگوں نے آخر کس
 حساب سے میری بچی کا تماشا بنایا؟“ اب میمونہ ضبط کھو کر
 پھٹ پڑیں۔

”یہ تو آپ مانو آپا سے پوچھیں۔“ سعدیہ کی ڈھٹائی
 نقطہ کمال کو چھو رہی تھی۔

”لیکن سارا معاملہ تو آپ کے بیچ میں کود پڑنے سے

خراب ہوا۔ میری بیٹی کی توہین ہوئی ہے۔ شرمندگی سے وہ چپ چاپ رہنے لگی ہے۔ ہنسنا مسکراتا بھول گئی ہے۔“ میمونہ نے بھی اب برہم ہو کر کہا۔

”وہ عالی جاہ کا ابھی تک کہیں رشتہ نہیں ہوا، ابھی بھی وہاں بات ہو سکتی ہے میرا بیٹا تو ابھی شادی کے لیے تیار ہی نہیں۔“

”تو پہلے بیٹے سے پوچھ لیتی ناں یا صرف نند سے پرانے ادھار چکانے کے لیے میری معصوم بچی کا تماشا بنایا۔“ میمونہ نے تیزی سے بات کافی اور مکمل ضبط کھودیا۔

کمال فاروقی نے بیڈروم سے باہر آتے ہوئے میمونہ کے آخری الفاظ سن لیے تھے حیران پریشان کشاں کشاں لاؤنج میں کھینچے چلائے۔

”السلام علیکم۔“ انہوں نے میمونہ کو سلام کیا جو خاصے طویل عرصے بعد ان کے گھر میں نظر آ رہی تھیں۔

”وعلیکم السلام، کیسے ہیں کمال بھائی۔“ میمونہ نے نیچے فرش پر پڑا ہینڈ بیگ اٹھا کر گویا روانگی کے لیے پرتولے اور زبردستی کی مسکراہٹ سے دیرینہ تعلقات کو سنبھالا دینے کی کوشش کی۔

”شکر ہے، آپ سنايے۔“ وہ ابھی تک میمونہ کے الفاظ میں پھنسے ہوئے تھے مخاطب میمونہ سے تھے اور نظریں بیگم پر تھیں جو اپنے تاثرات چھپانے کی مطلق کوشش نہیں کر رہی تھیں، پیشانی کی لکیریں گہری ہو رہی تھیں۔ کمال فاروقی کی نظریں ٹیبل پر رکھے فریش جوس کے گلاسوں پر پڑیں، جن سے ایک گھونٹ بھی نہیں لیا گیا تھا۔

”آپ جا رہی ہیں؟ یہ جوس تو لیس ناں، لگتا ہے بہت جلدی میں ہیں؟“ ان کی حیرت زدہ سوالیہ نظریں مسلسل سعدیہ کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

”تھینک یو کمال بھائی..... پھر سہی اس وقت واقعی میں جلدی میں ہوں۔“ یہ کہہ کر پھر سعدیہ کی طرف متوجہ ہوئیں جو بالکل ٹھس بیٹھی ہوئی تھیں۔

”ٹھیک ہے سعدیہ..... میرا خیال ہے اتنی بڑی بات

کے بعد ہمیں ملنے کی ضرورت نہیں..... مگر میں اپنی بیٹی کی بے عزتی معاف نہیں کروں گی۔“ میمونہ کے الفاظ کمال فاروقی پر بجلی بن کر گرے انہوں نے بے اختیار سعدیہ کی طرف دیکھا۔

”بھابی ایک منٹ بیٹھیے تو سہی مجھے تو بتائیے ہوا کیا؟“ کمال فاروقی نے میمونہ کو باہر کا رستہ لیتے دیکھا تو بے تابی سے پیچھے پیچھے چلنے لگے..... ماحول کی بد مزگی تو وہ ویسے ہی محسوس کر چکے تھے دیرینہ دوست کی بیوی کو عالم حقیقی میں دیکھ کر چکرا کر رہ گئے۔

”کمال بھائی جو کہنا تھا کہہ دیا اب آپ سعدیہ سے پوچھ لیجیے میں آج کل ویسے ہی تناؤ کی مریضہ بنی ہوئی ہوں، ذرا سی دیر میں دماغ چکرانے لگتا ہے آپ سے معافی چاہوں گی۔“ میمونہ نے رک کر بڑے مہذبانہ انداز میں معذرت کی اور رستہ لیا۔ کمال فاروقی تجل سے ہو کر چند ٹاپے کھڑے سوچتے ہی رہ گئے۔

”ہمیں جھوٹا ثابت کرنے کے لیے پورا زور لگا رہی تھیں کھلم کھلا الزام لگا کر گئی ہیں کہ ہم نے ان کی بیٹی کا تماشا بنا کر رکھ دیا۔“ سعدیہ نے کمال فاروقی کو چونکا نے کے لیے کہ وہ اب پہلو بدلیں اور ان سے معاملہ سمجھیں بڑے حکیمے لہجے میں پورا پورا گراف پڑھ دیا۔

”ہاں تو غلط نہیں کہہ رہیں، بچی کا تماشا تو بنا ہے اور اس کی ذمہ دار بھی تم ہو۔“ کمال فاروقی یہ کہہ کر رے نہیں، اپنے بیڈروم کی طرف تیزی سے بڑھتے چلے گئے، انداز ایسا تھا کسی نے پکڑ کر کھینچا تو ہی رکیں گے سعدیہ کو تو زندگی میں ان کی اتانے باندھ کر جکڑ کر رکھا تھا۔ غلطی ماننے کی تو عادت ہی نہیں تھی ان کا شمار انہی لوگوں میں ہوتا تھا جو الزامات کی سیاست کرتے ہیں۔

وہ گنگانہ میں اور اس کے بعد گنگا ہی سوکھ گئی۔

”میرے ساتھ زیادتی کی میں نے اس پرری ایکٹ کیا اور یہ نیچرل تھا۔ کسی کے ساتھ بھی یہ سب ہوتا تو وہ یہی کرتا جو میں نے کیا تھا۔“ وہ ہٹ دھرمی سے سوچتی، خود کو بے قصور قرار دیتی اپنے سیل فون پر کسی بیسٹ فرینڈ کا نمبر

سرچ کرنے لگیں جو دانیال کے لیے دو تین بہت اچھے گھرانوں کے رشتے بتا چکی تھی۔



ڈائننگ ٹیبل پر مانو آ پا پیاری کے برابر بیٹھی ہوئی تھیں، دانیال مرکزی نشست پر براجمان تھا، دانیال مانو آ پا اور پیاری کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ عالی جاہ نے بھی اپنا ڈنر کینسل کر دیا تھا اور سب کے ساتھ براجمان تھا۔

”یہ دم کا قیمہ لویہ کیا چاول کے دونوں پلٹ میں ڈال کر بیٹھ گئیں۔“ مانو آ پانے ڈش پیاری کے سامنے رکھتے ہوئے پیار بھری جھاڑ بھی پلائی، پیاری کے لیے تو دو نوالے چاول کھانا ہی بہت بڑا کام تھا لٹے ہاتھ پر عالی جاہ..... سامنے دانیال۔ کھانا کیا تھا احساسات کی دنیا میں گھمسان کا رن پڑا ہوا تھا البتہ عالی جاہ اپنی طبیعت کے موجب بہت دل لگا کر ڈنر کر رہا تھا دل کو ایک راحت سی تھی ایک پری وٹس مہ جمیں، اس دسترخوان کی سب سی بڑی زینت تھی۔

بھرپور جذباتی زندگی کا شعور رکھنے والا مرد ایسے ماحول میں ایک ایک نوالے سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وسیع دسترخوان، محل سرا، ٹھنڈی خواب گاہیں، دلی اجازت کی حجت بنتی ہیں۔ عالی جاہ کا مزاج ویسے ہی شاہانہ تھا، دل پھینک بھی تھا مگر پیاری کے حسن میں جو وقار و جاہ و جلال تھا اس نے عالی جاہ جیسے لاپرواہی بندے کو بھی جامے میں رکھا ہوا تھا۔ دوئم ماں کی موجودگی کے احساس نے بھی برتن میں رکھا ہوا تھا۔ دانیال اور پیاری کے ہاتھ ایک ساتھ پانی کی بوتل کی طرف بڑھے تھے۔ یہ یکسوئی، یک رنگی، یکساں عمل..... چغلی کھا رہا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے بڑی خاموشی سے ہمکلام ہیں کمال کی خیال آرائیاں سرگرداں ہیں۔

الفاظ..... جو خیال کی بندش کرتے ہیں بے حیثیت تھے۔ کیونکہ جو کچھ وہ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے وہ الفاظ کے پیمانوں سے زائد تھا دانیال پانی کی بوتل سے دست بردار ہوا مگر اس نے اب پیاری کی خجالت کو مٹانے

کی کوشش کی اور اس کے گلاس میں خود پانی انڈیل دیا بظاہر یہ عمل مہذبانہ اور معمولی تھا۔ مگر بھرا گلاس ہونٹوں تک آتے آتے بہتی مشروب میں تبدیل ہو گیا پینے پلانے کے عمل میں اصل دھوم تو ساقی کی ہوتی ہے۔

پیاری دانیال کی وارفتگی، بے ساختگی معذرت بھری نگاہیں سب محسوس کر رہی تھی مگر..... نسوانی پندار ہر نفسانی خواہش پر یوں حاوی تھا جیسے سورج کی روشنی ہر شے پر غالب اور یکساں طاقت سے پڑتی ہے۔

مجھے کیا سمجھتا تھا؟ کیسے سوچ لیا تھا؟ بھائی سے دھیان لمحہ بھر کو ہٹتا تھا تو یہ الفاظ اس کی روح کو بدروح بن کر نوچنے کھسوٹنے لگتے تھے۔

”یار فور و ہیل آئی ہے میرے پاس دیکھنے والی شے ہے آنا چاہو تو کل شوروم آ جاؤ۔“ شکر خور شکر پر گرتا ہے عالی جاہ نے پیاری کو متاثر کرنے کے لیے اپنی فطرت کے مطابق بات چیت شروع کی۔

”فور و ہیل تو پاپا اس وقت دلار ہے تھے جب میں اے لیول میں تھا مجھے نو و ہیل فور و ہیل کا مسئلہ نہیں ہے۔ چلتی کا نام گاڑی اور گاڑی بس چلتی رہنا چاہیے۔“ دانیال نے سلاو کی پلیٹ سے کھیرے کا ٹکڑا اٹھاتے ہوئے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”یار زیرو میٹر سمجھ لؤا دسی سے بھی کم قیمت میں مل رہی ہے۔ صرف پچیس لاکھ۔“

”توبہ..... پچیس لاکھ تو ہڑے ہوتے ہیں..... صرف پچیس لاکھ کیا وقت آ گیا ہے پچیس لاکھ بھی صرف ہوتے ہیں۔“ مانو آ پا بڑبڑائیں۔ طبعاً سادہ مزاج تھیں گھریلو امور میں خوش رہنے کی عادت تھی گھر اور گھر والوں کے علاوہ سوچنے کی عادت نہ تھی کاروباری باتیں پہلی بار ان کے سامنے ہو رہی تھیں شوہر مرحوم بھی کاروباری معاملات گھر تک نہیں لاتے تھے۔

تیس سال پہلے کی گریجویٹ تھیں مگر ٹیکنالوجی میں برپا ہونے والے انقلاب میں کچھ زیادہ دلچسپی نہ لی ان کی کچھ سمارٹ سی فرینڈز انہیں فیس بک ٹویٹر کا وٹس واٹس

اپ استعمال کرنے پر زور دیتی تھیں کہ بہت سہولت ہو جاتی ہے تو وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر کہتی تھیں۔

”میری طبیعت اور طرح کی ہے ان چیزوں پر مائل نہیں ہوتی، ہزار دو ہزار درود شریف پڑھ لیتی ہوں تو روح خوش رہتی ہے۔“ بیٹا جلد دور کے تمام تقاضے اس طرح پورے کرتا تھا گویا کہیں ڈھیلا پڑا تو تاوان ادا کرنے پڑیں گے۔

صرف پچیس لاکھ میں صرف اس لیے استعمال ہوا تھا کہ لڑکیاں لاکھوں کی باتیں کرنے والے کے منہ سے لاکھوں کے ساتھ صرف سن کر بے حد متاثر ہوتی ہیں۔ عالی جاہ کا علم اور اڑان بس اتنی تھی کہ لڑکی، اشائل، شغل اور پیسے پر مبنی ہے۔ اسی لیے سب کو ایک ہی لاشی سے ہانکنے کی خوشی تھی۔ اتنا شاندار اور رنگین ڈنر اور وہ بھی اپنے گھر میں ایک پیاری سی لڑکی جس کی حیاء اور احتیاط ہی اس کی ساری جگہ دیکھتی تھی سارے ماحول میں رنگ بکھرے ہوئے تھے۔

دانیال بہت زیر بار تھا جس کو وہ اپنے سائے کا پردہ دینے کا خواہش مند رہا آج اسے کوئی اور دیکھ کر بھی خوش ہو رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد اس صورت حال سے چھٹکارا پانے کے لیے بے چین ہونے لگا کھانے سے زیادہ اس کی توجہ اس تنہائی پر تھی جو میسر آتے ہی اس کی پناہ گاہ بنتی اور وہ سوچتا کہ اس روحانی اذیت سے چھٹکارے کے لیے کیا راستہ نکالا جائے۔

عالی جاہ کی چہک، خوش مزاجی..... غیر ضروری آؤ بھگت..... صرف لاکھوں کی باتیں اسے لاشعوری طور پر اندیشہ مند کر رہی تھیں۔ یہاں پیاری کیسے رہے گی؟ یہ اس کا مزاج نہیں اسے بہت جلد کچھ کرنا ہوگا۔ کیا کرنا ہوگا واضح کچھ بھی نہیں تھا۔

”پھوپھو آپ کے ہاں تو سب کاموں کے لیے ملازم ہیں میں کب تک اس طرح فارغ بیٹھی رہوں گی کچھ تو کرنا چاہیے۔“ اگلے دن جب دن چڑھ گیا اور پیاری کتابیں پڑھ پڑھ کر اکتا گئی تو مانوآ پا سے کچھ سوچ کر اپنے احساسات بیان کرنے لگی۔

”اتنا بڑا گھر پڑا ہے، جو کام سمجھائے کر ڈالو، میں تمہیں منع نہیں کروں گی۔“ مانوآ پا نے پیاری کے سر پر بڑے شفیق انداز میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”پھوپھو..... میں سوچ رہی ہوں کسی پرائیویٹ اسکول میں جاب کر لوں اور زمری، پریس کے بچوں کو پڑھاؤں۔ بچے بہت نچرل ہوتے ہیں ان کی کمپنی سے زیادہ دلچسپ کمپنی کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“ پیاری نے وضاحت سے اپنی خواہش کی بنیاد بھی بتائی۔

”اللہ نیک نصیب کرے، آمین..... بات تمہاری بالکل ٹھیک ہے بچے ہی تو اس زمین کی بہار ہیں اب میں تمہیں اپنی بیٹی سمجھ کر ایک بات بتاؤں جو کسی غیر کو تو آج تک نہیں بتا چکی جن کو پتا تھے وہ بے چارے دنیا سے چلے گئے یا ادھر ادھر ہم سے کم ہو گئے۔“ مانوآ پا کا لہجہ یکلفت بہت سنجیدہ ہو گیا۔

پیاری ہکا بکا تنکے لگی دل ذرا سا گھبرایا۔ خدا معلوم کیا راز کی بات کرنے جا رہی ہیں۔

”میرا نکاح سترہ سال کی عمر میں ہو گیا تھا مگر رخصتی سے بائیس دن پہلے میرے شوہر کی ایک ایکسڈنٹ میں ڈبھ ہو گئی۔“

”رخصتی سے پہلے۔“ پیاری کو ایک زبردست جھٹکا لگا۔

”آگے تو سنو۔ اس کے بعد دو تین سال تک تو کوئی ڈھنگ کا رشتہ نہ آیا پھر میرے والد کے ایک شاگرد سے میرا رشتہ طے ہوا۔ وہ منگنی کے بعد ہالینڈ چلے گئے، دو سال تک یہی سنتے رہے کہ آج آرہے ہیں، کل آرہے ہیں پھر ایک دن خبر آئی کہ انہوں نے وہیں شادی کر لی۔“

”اوہ.....!“ اب پیاری نے زبردست قسم کی ہمدردی کی لہریں اپنے اعصابی نظام میں دورہ کرتی محسوس کیں۔

”تیسری جگہ رشتہ ہوا تو پتا چلا کہ وہ لالچ میں اندھے ہو رہے ہیں۔ سلامی میں اس زمانے کے لحاظ سے جو کار مانگی وہ تو سرکاراے سی، ڈی سی کو دیا کرتی تھی۔ میرے والد مرسدیز بھی دے سکتے تھے مگر انہوں نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ میں اپنی بیٹی کسی غریب کو دے دوں گا لالچی کو نہیں دوں گا

”ہوں..... دوسری بیوی تھی میں۔“ مانوآ پا بہت نرم اور دھیمے انداز میں گویا ہوئیں۔

”د..... د..... دوسری..... یا اللہ۔“ پیاری کو پھر زور کا جھٹکا لگا۔

”ہاں ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا اولاد کوئی نہیں تھی لوگوں سے سنا انہیں اپنی مرحومہ بیوی سے پیار نہیں عشق تھا پندرہ برس ان کی یاد میں گزار دیے پھر ماں بہنوں کے بہت کہنے سننے پر آخر کار شادی پر رضا مند ہو گئے میرا نصیب ان کے ساتھ لکھا تھا آہ.....“ مانوآ پا کی بات مکمل ہوئی اور انہوں نے گہری سانس لی۔

”آپ..... آپ سے بھی اپنی مرحومہ بیگم کا ذکر کیا ہوگا آپ کو سن کر کیسا لگتا تھا؟“ پیاری نے جانے کیوں پوچھ لیا تھا۔

”کچھ بھی نہیں محبت کا عالم تو اللہ جانے مگر خیال بہت رکھا کبھی وہ چچی آواز سے بات نہیں کی پیسہ بہت تھا اور دل بھی تھا شاہ خرچ تھا رز دوں فرمائشوں کی نوبت ہی نہیں آئی، ہر شے سوچ سے پہلے موجود..... اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، یہ سارا قصہ سننے کی اصل وجہ یہ تھی کہ میں تمہاری تنہائی، آزمائش اور روحانی اذیت کو بہت اچھی طرح محسوس کر سکتی ہوں اور تم جو معصوم بچوں کو پڑھانے کا سوچ رہی ہو، اس کا بھی مجھے اندازہ ہے بہت بھلا انتخاب ہے۔ عالی جاہ سے پہلے دنیا میرے لیے بانس کا جنگل تھی بیٹا عالی جاہ گود میں آیا تو مجھے لگا میں آج ہی دنیا میں آئی ہوں آج ہی پہلی بار ٹوٹ کر خوشی برسی ہے بانس کا جنگل باغ بن گیا۔ بچے ہی تو فطرت سے قریب کرتے ہیں۔ سو کی ایک بات سچی خوشی یا تو نیکی کرنے سے ملتی ہے یا پھر معصوم بچوں کے بیچ۔“ مانوآ پا بنے قطعیت کے ساتھ کہا۔

”مگر میں کسی اور طرح سے سوچ رہی ہوں۔“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے پیاری کی طرف دیکھا۔ پیاری کچھ بولی نہیں بس سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تمہاری وقت سے شادی ہو جائے تو اپنے بچوں کے

اس کے بعد میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ آپ لوگ میری شادی کی کوئی بات نہ کریں۔ میری چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو چکی تھیں ماشاء اللہ آج بھی بہت اچھی زندگی گزار رہی ہیں امریکہ میں بسے زمانے ہو گئے وہیں بچوں کی شادیاں کر رہی ہیں۔ جب آخر کار میری شادی ہوئی میری بہنوں کے بچے پوتے قد کے ہو رہے تھے۔“

”آپ کی شادی مگر آپ نے تو شادی سے انکار کر دیا تھا۔“ پیاری کی زبان پھسل گیا۔

”پینتیس سال کی عمر میں میری شادی ہوئی شادی کے چھ سال بعد ایک بیٹا ہوا ظاہر ہے اتنی عمر ہو گئی تھی اللہ نے ایک بھی دے دیا تو اس کا بہت احسان ہے۔“ مانوآ پا پیاری کا سوال نظر انداز کر کے اپنی دھن میں بولتی چلی جا رہی تھیں۔

”پھر آپ کیسے شادی کے لیے مانیں؟“ پیاری نے انہیں سانس لیتا دیکھ کر پھر اپنا سوال دہرایا۔ کیونکہ اس وقت وہ صریحاً مانوآ پا کے ماضی میں سرگرداں تھی اور بہت دلچسپی سے ایک ایک لفظ سن رہی تھی۔

”بس اپنے اسی پیارے بھائی کی خاطر مجھے اپنا فیصلہ بدلنا پڑا اکمال نے صاف کہہ دیا تھا جب تک آپا کی شادی نہیں ہوگی میں بھی شادی نہیں کروں گا۔ میں نے سوچا میں اپنی وجہ سے اپنے بھائی پر خوشیوں کے دروازے کیوں بند کروں؟ ماں باپ بھی ساتھ چھوڑ کر جنت مکانی ہوئے بھائی کا مجھے ہی سوچنا تھا بیٹا۔“ مانوآ پا نے دم بخود سی پیاری کا گال چھو کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”جی..... جی.....!“ پیاری جلدی سے گویا ہوئی آخر کچھ تو کہنا تھا۔

”پھر عالی جاہ کے باپ سے میری شادی ہو گئی۔ پورے بیس برس بڑے تھے مجھ سے۔“ مانوآ پا گویا چشم تصور میں اپنے مرحوم شوہر کو دیکھ رہی تھیں، بہت اچھے تاثرات تھے۔

”بیس سال۔“ پیاری کی آنکھیں حیرت سے پھلنے لگیں۔



”مصرفیت اچھی چیز ہے، مگر اس کے بھائی کی اپنی فیکٹری ہے وہ ادھر بڑی کیوں نہیں ہوتی دوسروں کی غلامی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ عالی جاہ لیٹ ناشتہ کرتا تھا اس کا بریک فاسٹ ہی سچ ہوتا تھا مانو آ پا اپنے سامنے ناشتہ کراتی تھیں روز اس کے ناشتے پر کچھ نیا ہوتا تھا۔

فریش جوس تو ایک مقررہ وقت پر اس کے بیڈروم میں ہی پہنچ جاتا تھا اس کے بعد وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آتا تھا۔ دانیال کے دل کو جو بے قراری لگی تھی اس نے صبح ہوتے ہی پھر مانو آ پا کے گھر کی طرف دھکیل دیا تھا اندر قدم رکھتے ہی اس نے عالی جاہ کا تبصرہ سن لیا تھا کھڑے کھڑے بدل کو کچھ ہوا۔

”پیاری اب عالی جاہ کا موضوع بن رہی ہے عالی جاہ کون ہوتا ہے کہ پیاری کے معاملات پر خیال آرائی کرے۔“

”السلام علیکم۔“ اس سے پیشتر عالی جاہ کے منہ سے کچھ اور سن لیتا اس نے بلند آواز سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ مانو پھوپو کے جواب میں بلا کی گرم جوشی تھی۔

”آؤ..... دانیال ناشتہ کرو۔“ عالی جاہ نے بھی مشینی انداز میں تکلفات بنا ہے کناشتے کی میز پر بیٹھتے ہی شوروم پہنچ جاتا تھا۔ رابطے میں متوقع لوگوں کے نام ذہن میں آ جاتے تھے اس کو یہ کہنا ہوا سے یہ بتانا ہے بینک فون کرنا ہے دماغ چک پھیریاں کھا رہا ہوتا۔

”میرا تو سچ ٹائم ہونے والا ہے۔“ دانیال نے ڈانٹنگ میں داخل ہونے کا تکلف ہی نہیں کیا، لاؤنج کے صوفے پر ہی ڈھیر ہو گیا اور بے قرار نگاہیں ادھر ادھر دوڑائیں، مگر منظر پر صرف عالی جاہ اور مانو آ پا تھے۔

”اماں..... دانیال کے لیے لنچ پر بیٹریں فرائی کرا لیں۔“ عالی جاہ اسی طرح میکا کی انداز میں جلدی جلدی چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے گویا ہوا تھا۔

ساتھ چوکھیلو لوگ سمجھتے ہیں چراغ فانوس سے روشنی ہوتی ہے میں کہتی ہوں پھولوں سے بھی روشنی ہوتی ہے۔ آج کل کے فیشن اہل لوگ کم بچے خوش حال گھرانہ، توبہ استغفار قرآن میں اللہ صاف صاف کہہ رہا ہے تمہیں بھی ہم رزق دیتے ہیں اور تمہاری اولاد کو بھی۔ میں تو اللہ سے دعا کرتی ہوں، یا اللہ عالی جاہ کو پانچ چھ بچے تو ضرور دینا میرے عالی جاہ کا گھر بچوں سے بھر دے میرے مالک۔“ مانو آ پانے بے ساختگی کے عالم میں آچل پھیلا کر باقاعدہ دعا بھی کر ڈالی۔

”پانچ چھ.....!“ پیاری پانچ چھ بچوں کا تصور کرنے لگی کہ ان کی ماں کو تو شاید سر کھجانے کی فرصت بھی نہ ملے گی۔ معا سے خیال آیا یہ اس کے ساتھ بچوں کی باتیں کرتے کرتے مانو آ پا عالی جاہ کے پانچ چھ بچوں کی دعائیں کیوں کرنے لگیں۔

”اللہ تمہیں جلد اپنے گھر کی خوشیاں نصیب کرے، تم اپنے بچوں کے ساتھ ہر خوشی مناؤ، آمین۔“ عالی جاہ کے پانچ چھ بچوں کے بعد اسے اپنے گھر کی دعا ملی، مگر پیاری کی اتنی استطاعت نہیں تھی کہ قرطاس پر مندرج الفاظ کے بین السطور پر بھی غور کرے۔

”تم کل میرے ساتھ چلنا میری ایک پرانی دوست بیس سال سے اپنا اسکول چلا رہی ہے جانے پہچانے لوگوں میں بیٹھو گی تو مجھے بھی تسلی رہے گی تم مشہود کی امانت ہو، کوئی گھڑی جاتی ہے اور تمہارا بھائی آتا ہے ان شاء اللہ۔“ گویا اتنے سارے قصے واقعات کا تعلق ایک اجازت نامہ سے بندھا ہوا تھا پیاری کو اس احساس سے عجیب سی طمانیت محسوس ہوئی کہ اب وہ مصروف ہونے جا رہی ہے فضول خیالات سے بچنے کا یہی ایک دانشورانہ فیصلہ ہے۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ پھوپو۔ آپ بہت اچھی ہیں۔“ پیاری فور جذبات میں اتنا ہی کہہ پائی۔

”بس بیٹا اللہ کی توفیق ہے چہ پدی چہ پدی کا شور با۔“ مانو آ پانے عاجزی و انکساری سے کہا۔

”بوا کی طرح اردو بولتی ہیں پھوپو، پیاری اب کھلے دل

آنچل کی جانب سے ایک آنچل

حجاب کراچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور انشائیوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکری سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”توبہ اس سڑی گرمی میں بئیریں، یہ تو انکارے پیٹ میں ڈالنا ہوا۔“ مانو آ پا کو بیروں کے نام سے پسینے آنے لگے۔

”اگلے وقتوں میں گرمی سردی کے کھانے ہوتے تھے اب تو جو ہاتھ لگے پیٹ میں ڈال لو، گرمی میں فش سردی میں کڑھی، سب چل رہا ہے۔“

”سوری آپ لوگ کسی سیریس ٹاپک پر بات کر رہے تھے لگتا ہے میں نے مداخلت کی ہے۔“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ عالی جاہ نے آلیٹ فورک سے کھاتے ہوئے غلٹ بھرے انداز میں کہا۔

”پیاری اسکول میں پڑھانا چاہتی ہے، بات دل کو بھی لگتی ہے خالی بیٹھنے سے تو انٹی سیدھی سوچ تنگ کرتی ہے، اچھا ہے مصروف ہو جائے گی۔ اللہ اس کے بھائی کو خیریت سے گھولائے آمین۔“ مانو آ پا اپنے کام بھلا کر دانیال کے پہلو میں بیٹھ گئیں۔

لفظ غلامی جو ذہن میں کسی پن کی طرح چبھ گیا تھا وضاحت کے بعد خود ہی سکون میں آ گیا۔ مگر زیر موضوع شخصیت کی نہ آہٹ تھی نہ امکان کہ اس وقت کیا کرتی ہوگی، جس کی ایک جھلک کی خاطر سو کی اسپینڈ سے کار بھگا کر لایا وہ تو یوں ترسار ہی تھی گویا دشمن کے ہتھے چڑھے مجرم کو بوند بوند پانی سے ترسایا جا رہا ہو۔

”تم کیا کہتے ہو، کوئی حرج تو نہیں؟“ مانو آ پانے روا داری کے ضمن میں صلاح لی تھی آخر اس گھر کا رستہ دکھانے والا تو دانیال ہی تھا۔ یہ میرا سی کے توسط سے تو ہاتھ آیا تھا۔

”اماں یہ پیاری کا پرنس میٹر ہے آپ دانیال کو کیوں بیچ میں لا رہی ہیں۔“ عالی جاہ نے نشو و پیر سے ہاتھ منہ پونچھے اور کھڑا ہو گیا۔

عالی جاہ پیاری کا نام لے رہا تھا اس کے لیے میں وہ سب تھا جو کسی اپنے کے لیے متعین ہوتا ہے۔ دل کسی تیرہ وادی میں لڑھکتا چلا گیا بظاہر کچھ برا نہیں ہوا مگر لگا کچھ اچھا بھی نہیں۔

”اوکے باس۔“ عالی جاہ نے دانیال کی طرف مصافحے

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
وہ ابھی گھر میں ہی تھا اور وہ اٹھ کر چلی آئی مگر دل کی
بے قراری کمال ہو گئی۔

اٹھ کر تو آگئے ہیں تیری محفل سے مگر
یہ دل ہی جانتا ہے کس دل سے آئے ہیں
میں تم سے خفا ہوں، بس اب سارے کام چھوڑ دو
اور غور کرتے رہو کہ میں تم سے کیوں خفا ہوں۔ سوچتے
رہو مجھے اس لیے کہ میں جو سوچتی ہوں ٹھکرا دیا ہے مگر
دھیان ہٹا نہیں۔ اس لیے کہ اس دل میں تمہارے سوا
نہ کوئی تھا نہ ہو سکتا ہے۔ اپنے کٹھن پر اپنی ہی
آنکھیں بھگ گئیں۔ یا محبت کا اعجاز تھا آنکھیں کسی
کی..... آنسو کسی کے؟



”دیکھو کمال، سو کی ایک بات پر ان کی کوزیادہ دیر اس
طرح نہیں رکھا جاسکتا۔ بالکل ایسا ہی ہے جیسے پرندے
کے پر بھی باندھ دیے ہوں اور پنجرے میں بھی ڈال دیا
ہو۔“ مانو آ پانے کمال فاروقی سے خصوصی وقت مانگا تھا
ضروری بات کرنا تھی وہ اپنے کام پینڈنگ میں ڈال کر بہن
کی پکار پر دوڑے چلتے۔

”آپ نے کیا سوچا ہے جو میرے اختیار میں ہوگا وہ
ضرور کروں گا آپ بے فکر رہیں۔“ کمال فاروقی کو مکمل
اعتماد تھا کہ مانو آ پا اگر کچھ کریں گی تو بہت خلوص اور سمجھداری
سے کریں گی وہ ہمہ تن گوش تھے۔

”دیکھو کمال میں نے عالی جاہ سے ابھی کوئی بات نہیں
کی نہ اشاروں میں نہ کھل کر اس لیے کہ جب رشنا کے لیے
گئی تھی تب بھی وہ کچھ نہیں بولا تھا بہت پوچھا تھا کہنے لگا
اماں آپ جو کریں گی اچھا ہی سوچ کر کریں گی۔“ کمال
فاروقی فوراً سے پیسٹر مانو آ پا کا مدعا سمجھ گئے کیونکہ گفتگو کے
دوران اچانک رشنا کا ذکر آیا تھا۔

موضوع خود بخود واضح ہو گیا پیاری کی فکر رشنا کا
ذکر..... دل کو کچھ ہوا جو سمجھ نہ آیا۔ یوں جیسے سودا سمجھ نہ آیا تو

کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ انداز ایسا تھا گویا کرسی کے نیچے چھپی
ہوئی بلی کی طرف اشارہ کر رہا ہو۔ ٹھیکواری کے پودے کی
طرح جس کی شاخ میں ٹم ہی نہیں ہوتا نہ پلک ہوتی ہے
دانیال نے چھونے کے انداز میں اس کا ہاتھ تھام کر چھوڑ
دیا۔ دل پر خواہ مخواہ کی کدورت کے بادل جو چھائے تھے۔
پیاری کھانا چھوڑ کر صرف چائے پی رہی تھی اس عمل
میں ایک عجیب سا پردہ تھا وہ کسی طرف متوجہ نہیں تھی کیونکہ
وہ چائے پی رہی تھی۔ عالی جاہ نے سب کی نظر بچا کر ایک
نظر پیاری کو دیکھا، اس لیے کہ جوان لڑکی بھی خوب صورت
طرح دار، باوقار تھی کیسے نہ دیکھتا۔

”اللہ حافظ اماں..... دعا کیجیے گا، منان ٹھیکیدار کی لینڈ
کروزر نکل جائے۔“ یہ کہتا ہوا نکل گیا۔

”اے ہاں، اماں کو کاروبار میں الجھا دو، مجھے اور کام
نہیں ہیں۔“ مانو آ پانے شگفتہ انداز میں کہا تھا الفاظ کچھ
تھے مگر انداز ایسا تھا گویا کو بازو سے پکڑ کر منان ٹھیکیدار کی
لینڈ کروزر کا سودا کرائیں گی عالی جاہ کے جاتے ہی پیاری
نے بھی کپ رکھ کر نشست چھوڑ دی۔

دانیال کے لیے اس کا یہ عمل غیر متوقع تھا یوں دیکھتا رہ
گیا گویا دونوں ہی کیوٹر اڑ گئے اور نور جہاں خالی ہاتھوں کو
دیکھتی رہ گئی۔



پیاری نے کمرے میں آ کر دیر بعد کھل کر سانس لیا۔
محبوب ابھی سابقہ نہیں ہوتا..... شوہر ضرور ہو سکتا ہے
خواہ خواستہ شکر رنجیاں، دل شکستگی رابطے مزید گہرے کر دیتی
ہے خیال دشمن جاں سے ہٹا ہی نہیں۔ یوں بھی دوستی سے
زیادہ دشمنی میں دم ہوتا ہے دونوں کیفیات کا تعلق کا ہی عکس
ہوتی ہیں ایک سکے کے دو رخ دوستی میں دماغ کو زیادہ کام
نہیں کرنا ہوتا۔ مگر دشمنی میں کام بہت نکلتا ہے۔ عشق سکون
کا دشمن اس لیے آٹھ پہر کام ہی کام، عشق نیند کا دشمن
جاگتے رہو، اندازوں میں کھیلتے رہو۔ شاید یوں ہو جائے،
شاید وہ ہو جائے، شاید آ جائے، شاید نہ آئے، اگر آ جائے تو
گریز کی ادائیں، نہ آئے تو غضب کی قربتیں۔

واپس رکھ دیا لیکن دیر تک سوچ ساتھ رہی طے ہو جانا تو اچھا تھا چیز اچھی تھی مگر درمیان میں ایسا کچھ ہوا کہ دست برداری کا فیصلہ کرنا پڑا۔

”کوئی زیادہ لمبا چوڑا چکر نہیں پیاری کی رضا مندی مل گئی تو سادگی سے نکاح اور ہفتے بعد عالی جاہ کی پسند کی جگہ پر ولیمہ آخری ساری زندگی لوگوں نے بلایا اور ہم گئے ایک ہی ایک بچہ ہے ویسے میں تو سب کو بلانا پڑے گا۔“ کیا بات تھی مانو آپا کی مختصر ترین وقت میں مدعا بھی فیصلہ بھی کمال فاروقی ضرور الجھتے اگر مانو آپا یہ نہ کہہ دیتیں کہ پیاری کی رضا مندی مل گئی تو۔

پیاری رضا مند ہو جاتی ہے تو یہ کراس تو ویسے ہی اپنی موت مر جائیں گے آج جس گھر میں پناہ گزیں ہے یہی اس کا مسکن بن جائے گا۔ آج کا ٹھکانہ کل کا آشیانہ۔ اس سے زیادہ اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ سعدیہ نے ایک سیدھی سی بات کو عالمی ایجنڈا بنا دیا تھا مانو آپا نے تو جیسے دال بگھاری بھی چھن من چھن من اور بس..... کام ختم.....

”اللہ آپ کو اس نیکی کا اجر دے آپا بہت بڑا فیصلہ تھا اور آپ نے بڑے آرام سے کر لیا۔“

”کمال..... یہ زندگی ایک اچھو کی محتاج ہے بل میں ادھر ادھر ہو جاتا ہے انسان..... کفن دفن میں گھنٹوں لگ جاتے ہیں۔ سانس کی ڈور پلک جھپکتے ٹوٹ سکتی ہے آج مرے کل دوسرا دن جو کرنا طے ہو جائے تو اگر مگر کیسی؟“ مانو آپا اور حقیقت کچھ کر جانے کے موڈ میں تھیں۔ کمال فاروقی کے پاس اپنی کوئی بات تھی ہی نہیں جو تبادلہ خیال کی نوبت آتی، سعدیہ سے نمٹنے میں ہی زمانہ لگ جاتا۔

”اگر پیاری راضی ہو جاتی ہے تو یہ بہت اچھا فیصلہ ہے۔“ کمال فاروقی خیال کے جنگل میں اگلتے بھٹکتے منطقی جواب تک پہنچے۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے آمین۔“

”دانیال بچہ ہے اور یہ بات بہت ذمہ داری کی ہے تم سے کرنا ضروری تھی آج میں پیاری سے اس موضوع پر سکون سے بات کروں گی اگر اسے کوئی

اعتراض نہیں تو پرسوں جمعہ ہے عصر مغرب کے درمیان نکاح ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے آپا آپ چاہیں تو دانیال کو خود بتادیں یا میں بتا دوں گا۔“ کمال فاروقی کی کیفیت ابھی بھی اس طرح تھی جیسے ہزار کا نوٹ رکھ کر بھول گئے ہوں اور مسلسل سوچ رہے ہوں کہ ہار کھا تھا۔ بار بار دھیان دانیال کی طرف چلا جاتا تھا۔ خون کے رشتوں کو روحانی رابطے جوڑ کر رکھتے ہیں۔ خیال ذہن میں ابھرتا ہے دوسری طرف دل میں اترتا ہے دانیال کے دل میں کیا ہے۔

”اتنا انا لو ہے کہیں پیاری کو پسند تو نہیں کرتا۔“ بیٹے کا عالم تصور خیال کی روشنی کس وقت چھو کر گزرتی ہوگی۔ طیارہ راڈار کی پہنچ سے آگے جاتا ہے تو لاپتا ہوتا ہے۔ بیٹے کی بھاگ دوڑ آنکھوں کے سامنے بھی خیال موجود تھا تو جب نہیں دی وہ الگ بات تھی۔ مگر وہ کچھ نہیں کہہ سکتے تھے کیونکہ دانیال نے کچھ نہیں کہا تھا۔

”آپ کا فیصلہ بہت اچھا ہے ایک پریشان حال بچی کو ریلیف مل رہا ہے یہ تو بہت بڑی نیکی ہے اور ہر اچھے کام میں، میں آپ کے ساتھ ہوں نسلی رہیں۔“ اب وہ ہر خیال جھٹک کر بہن کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔



پیاری عشا کی نماز سے فارغ ہوئی تو مانو آپا آگئیں۔ پیاری لپٹی ہوئی چادر اتار رہی تھی، مانو آپا بیڈ پر بیٹھ کر اس کی طرف بہت غور سے دیکھنے لگیں۔ پیاری کو ان کے دیکھنے کا انداز بہت خاص لگا تو وہ نظر چرا گئی۔

”آؤ ادھر میرے پاس بیٹھو بہت ضروری بات کرنی ہے تم سے۔“ مانو آپا نے برابر میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

پیاری کو ضروری بات سن کر اندیشے آنے لگے دل بڑے زور سے دھڑکا کہیں اس سے کوئی غلطی تو نہیں ہوگئی کہیں کوئی بے احتیاطی تو نہیں پکڑی گئی، وہ چپ چاپ سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ مانو آپا نے بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بیٹا عاقل بالغ ہو، آگے پیچھے کوئی نہیں دیکھتا، اپنی

طرف دیکھو، اس وقت تمہیں آنے والے وقت کو سوچنا ہے۔“ انوآ پانے تمہید باندھی۔
”جی۔“ پیاری بس یہی کہہ سکی۔

”دیکھو بیٹا عالی جاہ بس اولیول تک پڑھ سکا اے لیول میں داخلے سے پہلے ہی اس کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا جما ہوا کاروبار تھا نوکروں پر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا بچے کو پڑھائی چھوڑ کر کاروبار دیکھنا پڑا۔ بے چارے کے دو سال ویسے ہی ضائع ہو گئے تھے باپ نے اپنے شوق میں اسے کیڈٹ کالج بھیج دیا تھا کہنے لگے کیڈٹ کالج میں پڑھے گا تو نظم و ضبط ڈسپلن سیکھے گا مگر اس کا دل نہیں تھا۔ بہت شکایتیں آئیں تو اسے وہاں سے نکالا، اولیول میں ایڈمیشن دلایا۔ انجینئرنگ میں سلیکٹ نہیں ہو سکا تو کامرس میں داخلہ ہو گیا شکر ہے اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا۔“ پیاری سر جھکائے سن رہی تھی، مانوآ پو کے انداز، عالی جاہ کی پروفائل بڑے واضح اشارے تھے جوان لڑکی کی چھٹی حس ان معاملات میں بہت اچھی طرح کام کرتی ہے کیونکہ سمجھ آ رہی تھی اس لیے خاموشی کا پردہ تھا۔

”باقی گھر بار بڑ کا سب تمہارے سامنے ہے۔“
لو بھئی مدعا کھل کر سامنے آ گیا عالی جاہ کی بات بڑی آسانی سے ہو گئی تھی دانیال کے بارے میں تو پھوپو کو پہلے سوچنا چاہیے تھا منظر پر تو ہر طرف دانیال ہی دانیال تھا پھر اس کی طرف دھیان کیوں نہیں گیا۔ ایک لمبی زقند بھر کر یہ عالی جاہ کیوں سامنے آن کھڑا ہوا۔ وہ مایوسی کی انتہا پر سوچ رہی تھی۔ یوں جیسے اسٹج ڈرامے کے آخری منظر پر پردہ گرنے کو تھا۔ دل میں اتھل پتھل ہونے لگی زندگی بھر کا سوال تھا ایک دور روز کی بات تو نہیں تھی۔

”پھوپو جب تک مشہود بھائی کا کچھ پتا نہیں چلتا میں اپنی شادی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی مجھے معاف کر دیجیے۔“ تذبذب کی کیفیت سے نجات پانے کے لیے اسے بروقت جواب سوجھ گیا کیونکہ تذبذب کی حالت میں کبھی اعتماد سے فیصلے نہیں ہوتے۔

”اللہ تمہارے بھائی کو اپنے حفظ وامان میں رکھے،

آمین۔ ثم آمین۔ لیکن بیٹا جوان جہاں لڑکی کی ذمہ داری بہت بڑی ہوتی ہے یہ فیصلہ مجبوری کا نہیں تم مجھے اچھی لگیں اب بیٹے کی شادی کہیں نہ کہیں تو کرنا ہی ہے میں تو کب سے مناسب لڑکی کی تلاش میں تھی تم پہلی نظر میں میرے دل میں اتر گئیں۔ یہاں آ گئی ہو تو میں چاہتی ہوں اب یہی ٹھکانہ تمہارا گھر بن جائے۔ تم بھی زندگی میں بہت سکون محسوس کرو گی اپنے گھر کی بات ہی الگ ہوتی ہے۔“ پیاری کو یوں لگا جذباتی لمحات میں ایسا کچھ ہو جائے گا کہ عمر بھر سوچتی رہے گی کہ یہ ہو جاتا وہ ہو جاتا۔ حلق میں گٹھلی سی پھنسنے لگی۔

ہاں کہنا قیامت..... نا کہنا ایک آفت۔ معاً ایک فطری سوال نے کسی گوشے سے سر اٹھایا، بڑی ہمت سے پوچھا۔

”آپ نے اس ٹاپک پر کمال انکل سے بھی بات کی ہے؟“

”نوسب سے پہلے تو اسی سے کی ہے، اس سے بات کیے بغیر تو تم سے بات کر ہی نہیں سکتی تھی اس کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”اعتراض؟“ پیاری چونک پڑی۔

ابھی تک دل کی بات باپ تک نہیں پہنچی، پھوپو کو اتنی فکر اور محبتوں کے دعویدار بڑے آ رام میں ہیں ان کو تو پھوپو سے پہلے یہ سب کچھ سوچ لینا چاہیے تھا۔

”پھوپو پلیز آپ مائنڈ مت کیجیے گا، آپ مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیں کیونکہ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسا کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ پیاری نے ہمت کر کے کہہ ہی ڈالا۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں اچھی طرح سوچ لو، یہ تمہارا حق ہے۔“ مانو پھوپو نے بڑے کھل دل سے کہا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



www.paksociety.com

انٹرنیٹ

اقرا صغیر احمد

Downloaded From
Paksociety.com

مقامِ نور سے آتا ہے ہر کرن کا جواب
دلون میں جب کوئی روشن سوال ہوتا ہے

وہ انتہائے کرم سے نواز دیتا ہے
مجھے جب اپنی خطا پر ملال ہوتا ہے

اس رشتے نے دی تھی کہ تقدیر نے اسے ملازمہ سے کزن
بنا ڈالا تھا۔

”وہاٹ..... کیا کہا تم نے..... پھر سے کہنا؟“ اس کی
جرات اسے بھی حیران کر گئی تھی۔

”آپ خود اماں بی کو انکار کر دیجیے میں انکار نہیں
کر سکتی۔“

”کیوں..... کیا وجہ ہے انکار نہ کرنے کی؟“ وہ اس
کی پشت پر بکھرے سنہرے ریشمی بالوں کو گھورتا ہوا بولا۔

”میں دو خون اپنے سر نہیں لے سکتی یہاں اماں بی کی
ہارٹ کنڈیشن بہتر نہیں ہے اور وہاں میرے ابا زندگی کی

ٹوٹی سانسیں گن رہے ہیں دونوں کی نظریں مجھ پر ہی لگی
ہیں ایسی حالت میں ان کو کس طرح صدمہ پہنچا جاسکتا

ہے۔“ بولتے بولتے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔
”دیکھو..... تم مجھے ایسوشنل بلیک میل ہرگز نہیں کر سکتی

نانی جان کو بہتر علاج کے لیے امریکہ لے جاؤں گا اور رہا
سوال تمہارے باپ کا تو مجھے اس شخص سے کوئی سروکار

نہیں وہ مرے یا جنے۔“ سفاکیت و بے رحمی اس کے لہجے
میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

”پلیز..... میرے ابا کے بارے میں ایسے نہ کہیں وہ
آپ کی پھوپھو کے شوہر ہیں۔ آپ کے والد کی بہن کے

شوہر۔“ وہ ٹپ کر بولی۔
”نہ میں اس عورت سے کوئی رشتہ رکھنا پسند کرتا ہوں

جس کی خود پرسی کی خاطر میرے بابا مما اور دادی کو شہر بدر
ہونا پڑا اور نہ ہی اس عورت سے وابستہ کسی رشتے کو میں

اس کے پھنکارتے لہجے میں ایسی ہی کوئی بات تھی۔
اس کا دل لمحے بھر کو دھڑکنا بھول گیا مارے دہشت کے

خون ہڈیوں میں جمنا ہوا محسوس ہوا تھا وہ محض دھمکی نہ تھی۔
اس نے جو کہا تھا وہ کر دکھانے کی بھی اہلیت رکھتا تھا وہ ایسا

ہی ظالم و جابر تھا۔
”ابھی جاؤ اور اسی وقت شادی سے انکار کرو نانی جان

سے۔“ وہ سخت لہجے میں حکم نافذ کر رہا تھا وہ خاموش ہی
رہی تھی۔

”تم سے کہہ رہا ہوں میں دیواروں سے نہیں۔“ وہ
ہونٹ بھیجے خاموش کھڑی رہی۔

”سمجھ نہیں آ رہی ہے تمہیں میری بات ایڈیٹ؟ میں
تم سے ہی بکواس کر رہا ہوں۔ جاؤ اور جا کر نانی جان سے

کہہ دو تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی..... وہ یہ رشتہ ختم
کر دیں۔“ دومنٹ میں ہی وہ آ پے سے باہر ہو گیا تھا۔

”آپ خود انکار کیوں نہیں کر دیتے؟“ اسے ساتھ
رہتے ہوئے کئی ماہ ہو گئے تھے اور اس نے ایک دفعہ بھی

اس میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی تھی جو باتیں جو الزام
اس سے منسوب تھے۔ یہ درست تھا وہ غصہ و رند خوخت

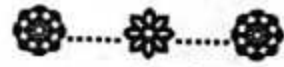
مزاج کسی پر بھی اعتبار نہ کرنے والا بندہ تھا۔ منہ پھٹ اور
صاف گوحد سے سوا تھا ایک بارسنی سنائی باتوں کے زیر اثر

وہ اس کے کردار سے بدگمان ضرور ہوئی تھی اور آج تک وہ
اپنی اس وقت کی سوچ پر شرمندہ تھی۔ اس نے یہی پرکھا تھا

وہ بد دماغ ضرور تھا مگر بد کردار ہرگز نہیں..... پھر اس سے
اتنی بڑی بات کہنے کی جرأت بھی شاید قائم ہونے والے

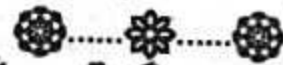
مانتا ہوں۔“ آپ مانیں نہ مانیں، رشتے آسمانوں پر بنائے جاتے ہیں اور آج نہیں تو کل ان رشتوں کو ماننا ہی پڑے گا۔“ وہ اسی طرح رخ موڑے ہوئے بولی۔

”اس بکو اس کا مطلب ہے تم انکار نہیں کرو گی؟“ آل رائٹ انجام کے لیے بھی تیار رہنا۔“ وہ غراتا ہوا واپس چلا گیا۔



اماں بی کی دیرینہ خواہش پوری ہونے جا رہی تھی حالانکہ ابو بکر نے کسی مرکنے نیل کی مانند رستی توڑ کر بھاگنے کی ہر ممکن سعی کی تھی اور ہر راہ پر اماں بی کی اڑیل قصائی کی طرح پہلے ہی راستہ روکے کھڑی تھیں۔ فرار کی ہر راہ مسدود دیکھ کر وہ بھرا ہوا جنت کی طرف آیا تھا۔ اس کو سو فیصد یقین تھا کہ وہ ڈری سہی رہنے والی کمزور اور بے ضرری لڑکی اس کے کہے پر چلے گی۔ جو وہ کہے گا مانے گی اس کی بات سے انحراف کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوگا مگر اس کی تمام خوش گمانیاں ہوا میں تحلیل ہو گئی تھیں۔

وہ کمزور اور بے ضرر لڑکی بہت نڈر و با حوصلہ ثابت ہوئی تھی۔ اس کے ایک دو نہیں کئی بار کہنے کے باوجود وہ پیچھے نہیں ہٹی تھی اور یہیں سے وہ اس کا دشمن بن بیٹھا تھا کیونکہ اسے یقین تھا۔ ثانی جان اس پر اپنا فیصلہ زیر دستی نہیں لاگو کریں گی لیکن وہ بہت ہوشیار ثابت ہوئی تھی۔ پروں پر پانی نہ پڑنے دیا تھا اس نے تہیہ کر لیا تھا اس زبردستی کا مزہ وہ اسے خوب چکھائے گا اس کا ساتھ نہ دے کر جنت نے اپنا مقدر خود خراب کر لیا تھا۔



اکبر کی حالت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھالے ہوئے جنت کی شادی کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا۔ شریفہ اور صدف کو جب یہ معلوم ہوا کہ جنت کی ماں کا تعلق امیر کبیر گھرانے سے تھا نیز یہ کہ وہ اماں بی کے ہی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ اس وقت کو کوس رہی تھیں جب اس کو ملازمت کے لیے وہاں پر چھوڑ کر آئی تھیں اور

اس سے بھی زیادہ برا وقت وہ تھا جب وہ اکبر کی باتوں میں آ کر اسے اس بڑھیا سے ملانے لے گئی تھی اور یہی اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی اس کو محسوس ہوئی تھی۔ نہ وہ جنت کو وہاں ملازمت دلواتی نہ اس طرح اکبر اور اس بڑھیا کی ملاقات ہوتی (جو جنت کی ماں کی سگی خالہ تھی) پھر نہ ہی اس لڑکی کے نصیب کھلتے وہ لڑکی جو کمپرسی و تنگ دستی کی گود میں پلتی آئی تھی اب اس کے مقدر نے ایسی پلٹی کھائی تھی کہ وہ حقیقتاً نوکرانی سے رانی بننے جا رہی تھی۔ اس کی خوشی ان کا غم بنی ہوئی تھی اکبر کا بدلا ہوا رویہ کچھ کہنے کی اجازت نہ دیتا تھا کہ کل تک وہ بیٹی سے جس قدر بے پروا و بے فکر رہا کرتا تھا۔ اب ایسا بیٹی کا گرویدہ ہوا تھا کہ اس کے سوا کوئی دوسرا اسے دکھائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کی حیثیت ابو بکر کے سامنے آنے میں نمک کی مانند ہے اس نے جنت سے شادی کی ہامی بھر کر اس پر بہت بڑا احسان کیا ہے وہ ان کے شایان شان تو نہیں مگر اپنی بساط سے بڑھ کر تیاریاں کر رہا تھا۔ اس ہفتے میں ہی نکاح و رخصتی کی ڈیٹ فکس کر دی گئی تھی۔ وہ اماں بی کے کہنے پر جنت کو یہاں نہیں لایا تھا ان کی طرح وہ بھی شریفہ اور صدف پر بھروسہ کرنے کو تیار نہ تھا۔ ابھی بھی وہ جنت سے ان کی جلن و حسد کو اچھی طرح محسوس کر رہا تھا حالانکہ وہ کئی بار ابو بکر کے خلاف اس کے کان بھرنے کی کوشش کر چکی تھی اور وہ ہر بات ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکالتا رہا تھا اور اسے یقین تھا اول تو وہ ایسے گرے ہوئے کردار کا ہوگا نہیں اور دولت کے نشے میں پاؤں ڈگمگا بھی گئے ہوں گے تو جنت جیسی صابر و فہم و فراست کی مالک لڑکی بہت جلد اسے راہ راست پر لائے گی پھر جنت کو سہارا دینے کے لیے اماں بی کا بھرپور ساتھ موجود تھا جو ہر دم اس کے ساتھ کھڑی تھیں۔

ابو بکر کی شادی کی خبر باب بیگم سمیت سب پر ہی بجلی بن کر گری تھی۔ کچھ ماہ سے جو گھر میں ان لوگوں کے درمیان پرسہ کشی چل رہی تھی وہ اماں بی کی ایک کال نے ختم کر دی تھی کیونکہ انہوں نے حکم دیا تھا۔ ابو بکر کا پوریشن

”صاف بات ہے بھابی..... میں ابو بکر کے کسی رسم کسی کام میں شریک ہونے والی نہیں ہوں۔ اماں بی اور وہ اس گھر میں جس دن بھی قدم رکھے گا میں اسی دن وردہ کو لے کر یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میں اور وردہ کس دل سے وہ تماشہ دیکھ سکتے ہیں؟“ رباب نے قطعیت بھرے لہجے میں کہا تو وردہ خاموش بیٹھی ادینہ سے ذومعنی لہجے میں مخاطب ہوئی تھی۔

”ادینہ..... کافی اپ سیٹ لگ رہی ہو۔“
 ”وہ دراصل نیوز ہی ایسی سنی ہے پریشانی تو ہوگی، خیر یہ بتاؤ ابو بکر کی شادی کے فنکشنز اینڈ کروگی یا ہماری طرح واک آؤٹ کر جاؤ گی؟“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”میں وہ کروں گی جو مجھ سے کہیں گی۔“ اس نے خاموش بیٹھی نفیسہ کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”میں کیا کہوں گی بھلا اس معاملے میں ہارون کسی کی سنے گا؟ وہ اس گھر میں شادی کرنے کے ہی خلاف ہے۔“ انہوں نے صفائی سے اپنا دامن چھڑایا۔

”ہارون نے ناراضی کا اظہار کیا ہے کیا بھابی؟“
 ”ایسا ویسا..... وہ اماں بی کو کال کر رہا تھا کہ ان کو بھی واپس آنے کی ضرورت نہیں ہے وہیں اپنے لاڈلے کے ساتھ ہمیشہ کے لیے رہیں۔“

”اور یقیناً خالد بھائی نے کال کرنے نہیں دی ہوگی وہ چیخ چلا کر اپنے دل کی بھڑاس نکال رہا ہوگا۔“ رباب نے ان کی بات قطع کرے جلے بھنے لہجے میں کہا۔
 ”ہاں یہی ہوا ہے تم تو خالد کا مزاج اچھی طرح سے جانتی ہو۔“

”بالکل میں خالد بھائی کے مزاج کو بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں لیکن اب آپ کیا کریں گی۔ ہارون کے دماغ کی گرمی آپ خوب جانتی ہیں وہ جو بات کہہ دے اسے پورا کر کے ہی دم لیتا ہے اور ادھر وہ ابو بکر وہ اس معاملے میں سب سے آگے ہے وہ بھلا ہارون کی بات کو خاطر میں کہاں لائے گا اور نتیجہ یہ ہوگا کہ ایک جنگ تیار کھڑی ہوگی۔“ وہ خوف زدہ انداز میں گویا ہوئیں۔

ڈیکوریٹ کر دیا جائے وہ اسی گھر میں بارات لانا چاہتی تھیں۔ یہ کام ملازموں کو کرنا اور کروانا تھا سو کام شروع ہو چکا تھا اور ساتھ ہی ان لوگوں کی گپ شب بھی شروع تھی۔ سب سے زیادہ تجسس ان لوگوں کو ابو بکر کی دریافت ہونے والی کزن کا تھا شام میں وہ چاروں لان میں چائے پی کر فارغ ہوئی تھیں معافیہ بیگم رباب سے استہزائیہ لہجے میں کہنے لگیں۔

”اللہ ہی جانے کس لڑکی کا نصیب پھوڑنے کا ارادہ کر چکی ہیں اماں بی..... بلقیس کی بیٹی ملنے کا تو ڈھونگ کر رہی ہیں کہیں غریب غرباء میں کوئی لڑکی دیکھ لی ہے ایسے ہی لوگوں میں اس کو لڑکی مل سکتی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی..... شریف و عزت دار لوگ کیوں اپنی لڑکی اس جیسے اوباش کو دے کر اس کا مستقبل خراب کرنا چاہیں گے۔“

”اپنا..... یہ سارا قصہ کیا ہے؟ بلقیس کون ہے کہاں رہی ہے؟“ وردہ نے پاؤں ہلاتے ہوئے پر تجسس انداز میں پوچھا۔

”ارے کیا بتاؤں وردہ..... آوے کا آواہی بگڑا ہوا ہے۔ ابو بکر کی پھوپھو نے بھی اسی طرح خاندان کی ناک کٹوائی تھی وہ بھی گھر کے ڈرائیور پر فدا ہو کر اس حد تک پہنچ گئی کہ..... گھر سے بھاگنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ باپ تو اس کا پہلے ہی نہ تھا، ماں اور بھائی نے خاندان کی عزت بچانے کے لیے چار لوگوں کو بلا کر اس ڈرائیور کے ساتھ اس کا نکاح پڑھوایا اور ہمیشہ کے لیے ناطہ توڑ لیا تھا پھر بھی لوگوں نے ان کا رہنا وہاں دشوار کر دیا اور ان لوگوں کو حیدر آباد چھوڑ کر جانا پڑا تھا اور اب اسی ڈرائیور کی بیٹی کو بہو بنانے کی بات کی جا رہی ہے۔“ رباب نے بہن کو مزے سے بتایا۔

”بات پھر وہی ہے کہ تمہیں اور اس کی بیٹی کہاں مل گئی؟ جس کو پھوڑے برسوں گزر گئے وہ ملی بھی تو اماں بی کو ہی ملی۔“

”وہ آئیں گی جیسا پتا چلے گا حقیقت کیا ہے؟“



ادبیات کا سہ ماہی مجلہ
پاکستان کے ادبی و ثقافتی حلقوں کی

شائع ہو گئے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قمر کے قلم سے نکل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

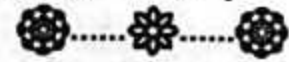
کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”اس خوف نے میری راتوں کی نیندیں اڑا رکھی ہیں۔“

”اس کا سیدھا حل یہ ہے کہ آپ ہارون اور ادینہ کو کہیں بھیج دیں نہ رہے گا بائس نہ بجے گی بانسری۔“



عزت و ذلت، نیک و بد، پستی و بلندی سب رب کے ہاتھ میں ہے۔ وہ کس کو کیا عطا کرتا ہے اس کا انحصار پروردگار کی مرضی اور ہمارے اعمال پر بھی ہے۔ اس کی ماں نے شاید اس کی پیدائش سے قبل اس کے اچھے نصیب کی دعائیں مانگی ہوں گی شاید وہ اس وقت ٹوٹ کر بکھر گئی ہوگی جب اس پر یہ بھید کھلا ہوگا کہ اکبر کی محبت صرف دولت پانے کی چاہ میں تھی وہ اس سے محبت نہیں کرتا۔ اس کو صرف جوئے کی لت سے پیار تھا۔ چند دنوں میں ہی احساس ہوا ہوگا کہ اس نے کیا پایا کیا کھویا؟ ان دکھ بھرے دنوں میں ہی اس نے دعا کی ہوگی اپنی پیدا ہونے والی اولاد کی خوش قسمتی کی خوش بخت ہونے کی گو کہ ماں کی بد نصیبی کا سایہ بچپن سے اس کے ساتھ رہا تھا اور شاید اب قسمت مہربان ہونا چاہتی تھی یا اس کے نصیب میں اندھیروں کا اضافہ مزید ہونے چلا تھا کیونکہ ابوبکر کے تیور مسلسل بگڑے ہوئے تھے کئی بار اس نے کوشش کی کہ وہ اس شادی سے انکار کر دے مگر وہ باپ اور اماں کی دگرگوں حالت کے سبب منہ پر قفل لگا کر بیٹھی رہی تھی۔ اپنی بدلتی تقدیر پر حیرت اسے بھی تھی۔ اماں بی سے اتنی قریبی رشتے دار نکل آئے گی اور دوسری ناممکن بات ممکن یوں بنی تھی کہ اس کا باپ جس نے کبھی شفقت بھری نگاہ اس پر ڈالنا گوارا نہ کی تھی۔ وہ اب اس کی آنکھوں کا تارا بنی ہوئی تھی۔

”تم جب پہلی بار میرے سامنے آئی تھیں جنت میں تمہیں دیکھ کر سکتے میں آگئی تھی کیونکہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا میری بلیقیں میرے سامنے کھڑی ہے برسوں بعد میرا دل عجب انداز میں دھڑکا تھا۔“ وہ اس وقت شادی کی تیاریوں میں مگن تھیں شوخ رنگوں کے ملبوسات

ان کے سامنے رکھے تھے۔ جیولری بکس بھی رکھا ایک نو لکھا ہار ہاتھ میں لیتے ہوئے وہ کھوئے کھوئے لہجے میں گویا ہوتی تھیں۔

”کیا آپ بہت محبت کرتی تھیں ان سے؟“

”وہ میری جان تھی بہت چاہا تھا میں نے اسے۔ میری کوئی بیٹی نہ تھی بیٹیوں والے سارے ارمان میں نے اس پر ہی پورے کیے تھے اور وہ بھی مجھے صابرہ آپا سے زیادہ چاہتی تھی پھر نامعلوم کیسا عشق کا بخار چڑھا اسے جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اسے ہم سب سے جدا کر گیا تھا۔“ ان کے لہجے میں ایک دم نمی اتر آئی اور صدیوں کی تھکن بھی ہار اسے دے کر وہ نڈھال سی ہو کر لیٹ گئیں۔

”شادی کے بعد رفعت نے کوئی رابطہ نہ رکھا پھر بھی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے آپا صابرہ اور اصغر سے چھپ کر اسے بہت تلاش کیا مگر اس کو نہ ملتا تھا نہ وہ ملی۔“ وہ گزرے وقت کو یاد کر کے رونے لگیں۔ جنت بھی دل پر بھاری بوجھ محسوس کر رہی تھی وہ بھی ان کے ساتھ رونے لگی تھی۔

”محبت نے اسے کیا دیا؟ بغاوت کب سیدھی راہ دکھاتی ہے اس کا انجام بھی وہ ہوا جو ہر اس ذی نفس کا ہوتا ہے جو چمکتی ہوئی چیز کو سونا سمجھ کر بھاگتے ہیں اور پھر کھائیوں میں گر جاتے ہیں لیکن اللہ کا شکر ہے تمہارے روپ میں دوبارہ اس سے مل رہی ہوں۔“ انہوں نے اٹھ کر اسے سینے سے لگالیا اور اندر آتے ابوبکر کا موڈ بری طرح آف ہو گیا تھا کہ وہ کوریڈور سے ان کی باتیں سنتا آ رہا تھا پھر ان کو ایک دوسرے سے لپٹ کر روتے دیکھ کر بھسم ہوا۔

”کس قدر خراب عورت تھی وہ جو مر کر بھی آپ کو آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں دے رہی۔“ نفرت ہی نفرت تھی لہجے میں۔

”ابوبکر..... شرم کرو کچھ وہ بڑی تھیں تمہاری۔“ جنت اس کے قدموں کی چاپ سنتے ہی ان سے علیحدہ ہوئی تھی اس کی حالت ایسی ہی تھی جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی

گئی ہو جبکہ اماں بی نے تنبیہ کی تھی۔

”بڑی..... مائی فٹ انہوں نے جو کیا وہ کرتے وقت شرم کی تھی انہیں۔“

”میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتی مگر رفعت کو کچھ کہنے سے قبل خیال کیا کرو یہ اس کی بیٹی ہے۔“

”اور آپ یہ جان کر بھی کہ کسی ماں کی یہ بیٹی ہے اس کو مجھ پر مسلط کر رہی ہیں۔“ وہ مار ڈالنے کی حد تک صاف گو تھا۔

”بیٹی جنت..... برا نہیں ماننا ابوبکر حواسوں میں ذرا کم ہی رہتا ہے۔ اچھے و برے صحیح و غلط کی تمیز کرنے کا شعور ابھی اجاگر نہیں ہوا ہے اس میں۔“ وہ بھی اس کی نانی تھیں بھڑکنے یا جذبات میں آنے کے بجائے محل سے کہہ رہی تھیں اور وہ گہرا سانس لے کر انہیں دیکھتا رہا۔

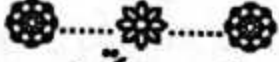
”میری شکل کیا دیکھ رہے ہو جنت کو ساتھ لے جا کر پسند کی شاپنگ کراؤ۔“

”یہ سب آپ کی مرضی و پسند سے ہو رہا ہے سو آپ ہی اپنے دل کے ارمان پورے کیجیے مجھے معاف ہی رکھیے پلیز۔“ وہ کہہ کر واپس چلا گیا۔



ابوبکر کی شادی کی خبر اور انیکسی کی ڈیکوریشن نے ہارون کو ذہنی خلجان میں مبتلا کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ اس حد تک ذہنی و دماغی استری کا شکار ہو گیا تھا کہ اس نے بیڈروم کی ہر چیز توڑ پھوڑ کر رکھ دی تھی۔ ادینہ سے جھگڑا کیا، نفیسہ خالدہ کسی کو بھی خاطر میں نہیں لارہا تھا۔ اعصابی دباؤ کی زیادتی بے انتہا تھی۔ اس کا ہیجان اس تک بڑھا تھا کہ اسے دماغی امراض کے ہسپتال میں ایڈمٹ کروانا پڑا جہاں ایک ہفتہ ٹریٹمنٹ کے بعد وہ گھرا آیا تھا۔ گھر آ کر چند دن وہ دواؤں کے زیر اثر زیادہ تر سوتے ہوئے یا غنودگی میں گزارا کرتا تھا اور جب مکمل ہوش میں ہوتا تو پھر ابوبکر کے حوالے سے ادینہ کو تنگ کیا کرتا تھا اور اس حد تک زچ کر دیتا کہ وہ زبان درازی پر مجبور ہو جاتی اور پھر وہ ہاتھ اٹھاتا، نتیجتاً گھر میں بے سکونی و رونق مفقود ہو چکی تھی۔

”محبت، نفرت، پیار، عداوت ہر جذبہ ایک حد تک ہی اچھا لگتا ہے۔ سمندر اپنی حد میں رہتا ہے تو خوب صورت لگتا ہے اگر کناروں سے باہر آ جائے تو طوفان بن کر تباہی پھیلا دیتا ہے۔ جن کو ہم صرف لینا سکھاتے ہیں وہ دینے کا ظرف کھو بیٹھتے ہیں۔ ہارون کے ساتھ بھی تم نے یہی معاملہ رکھا۔“ وہ کہہ کر واش روم کی طرف بڑھ گئے۔



باہر پہاڑوں پر کبر طاری تھی، سارا دن وقفے وقفے سے بارش ہوتی رہی تھی۔ موسم میں خوشگواریت تھی ہر سو ہریالی لگا ہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ وہ کھڑکی میں کھڑا باہر دیکھ رہا تھا جب سے نانی جان نے اس کی شادی کا اعلان کیا تھا وہ اپنے اندر اضطراب کو پھیلنے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔ آج سے کچھ سال قبل وہ بھی عام مردوں کی طرح سوچا کرتا تھا، اپنی شریک سفر کے مطابق جو چہرہ اس نے شعوری طور پر تراشا تھا وہ اسے ادینہ کی صورت میں مل گیا تھا، ادینہ اس کی آئیڈل تھی، بہت کم عرصے میں ان دونوں کے اندر ذہنی، ہم آہنگی پیدا ہو گئی تھی اگر ان میں اختلاف پیدا ہوتا تھا تو اس کی وجہ ادینہ کی وہ عادتیں تھیں جن میں بے صبر اپنا جلد بازی اور بے اعتباری پن شامل تھا نامعلوم کس نوعیت کی محبت وہ اس سے کرتی تھی کہ وہ ذرا بھی اس پر اعتماد اور اعتبار نہ کرتی تھی بہت عجیب و نامفہم محبت تھی۔

پہاڑوں پر چھائی دھند میں لیٹا اسے اپنا ماضی دکھائی دینے لگا۔ ہسپتال میں کئی بار ادینہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی اور ہر بار ناکامی ہوئی تھی پھر وہ گھر آ گیا تھا۔ زخم گہرے تھے جن کو مندمل ہونے میں بھی ایک عرصہ لگا تھا تین ماہ کی طویل مدت میں وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہوا تھا اس میں نانی جان کی دعاؤں اور وظیفوں کا بڑا ہاتھ تھا۔ وہ تندرست ہوتے ہی سب سے پہلے اس کے پاس آیا تھا۔

”آگئی آپ کو میری یاد کہاں تھی اتنے دنوں تک؟“ اس سے ملنے وہ اس کے اپارٹمنٹ آیا اور والدین کی غیر

سب اپنی جگہ پریشان و فکر مند تھے۔ کسی کو بھی اس مسئلے کا حل نظر نہیں آ رہا تھا ادینہ سانس لیتی مجسمہ بن کر رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کس طرح زندہ رہے؟ وہ خاموش رہتی تو ہارون الزام لگا تا وہ ابو بکر کی شادی کا سوگ منا رہی ہے۔ ہستی تو اعتراض ہوتا اسے دھوکہ دے رہی ہے، مسکراتی تو چننا وہ اس کا مضحکہ اڑا رہی ہے۔ نفیسہ بیگم بیٹے کی دیوانگی دیکھ کر ہک دہک تھیں۔ ہارون ابو بکر کی رقابت میں دن بدن ہوش و خرد سے بے گانہ ہوتا جا رہا تھا نہ وہ خود خوش رہتا تھا نہ کسی کو رہنے دیتا تھا۔ اس ساری صورت حال نے انہیں جلد بستر سے لگا دیا تھا کیونکہ اولاد کا دکھ ہر دکھ سے بڑھ کر ہوتا ہے پھر اولاد بھی وہ جس کی جائے جا خواہشیں آرزوئیں وہ بچپن سے پوری کرتی آرہی تھیں۔ اب بھی اس کے تمام دکھ لے کر اپنی ساری خوشیاں اسے دینا چاہتی تھیں اور وہ تھا کہ سب کے ساتھ ان کو بھی اپنا دشمن سمجھنے لگا تھا یہی غم ان کو گھائل کرنے لگا تھا۔

”خالد..... یہ بیٹھے بٹھائے ہم پر کسی مصیبت آ گئی ہے نہ ہم سکون سے سو سکتے ہیں نہ جاگ سکتے ہیں نہ کھا سکتے ہیں نہ پی سکتے ہیں۔ ہارون کے رویوں میں دن بہ دن جارحانہ شدت آتی جا رہی ہے۔ دوائیں بھی اس پر اثر نہیں کر رہیں۔ وہ ہم سب کے لیے سزا بن کر رہ گیا ہے۔“ نفیسہ ابھی ہارون اور ادینہ کے درمیان ہونے والے جھگڑے کو نبٹا کر آئی تھیں اپنے روم میں آتے ہی وہ اپنی جلتی آنکھوں پر قابو نہ پاسکی تھیں۔

”سزا..... ہارون سزا بن گیا ہے؟“ وہ قریب بیٹھ کر سنجیدگی سے بولے تب نفیسہ نشو سے آنسو اور ناک صاف کرتی گردن ہلانے لگیں۔

”جانتی ہو بیگم..... سزا تب ملتی ہے جب کوئی قصور سر زرد ہو جاتا ہے کوئی بڑی غلطی ہو جاتی ہے اور احساس دلانے کے لیے سزا دی جاتی ہے۔“

”اولاد سے محبت کرنا غلطی ہے..... بچوں سے پیار کرنا قصور ہے؟“

موجودگی کے سبب وہ اسے ڈرائنگ روم میں بلا چکی تھی۔
 ”یہ مت پوچھو میں کہاں تھا آج تم میرے سامنے ہو
 اور یہ میرے لیے سب سے اچھا وقت ہے۔ میں چاہتا
 ہوں تم میرے سامنے بیٹھی رہو اور میں تم کو دیکھتا
 رہوں..... دیکھتا رہوں۔“ اس کے لہجے میں محبت کی آنچ
 تھی لمحے بھر کو اس کا دل موم ہوا تھا پھر دوسرے لمحے ہی
 ہارون کی بتائی گئی باتیں یاد آنے لگیں۔
 ”اچھا نہیں پوچھتی آپ کہاں تھے یہ تو بتائیں! وردہ کا
 کیا ہوا؟“

”ہونہہ..... اے اچھے موقع پر اس کا نام کیوں لے
 رہی ہو؟“ اس کی آنکھوں میں ناگواری چھلکنے لگی تھی۔
 ”مجھے بے وقوف مت بنائیں ابو بکر! میں سب جانتی
 ہوں اتنا عرصہ آپ نے کہاں اور کس کے ساتھ گزارا ہے؟
 یہاں مجھے انتظار کی سولی پر چڑھا کر خود وردہ کے ساتھ ٹائم
 اسپنڈ کرتے رہے۔“ وہ ایک دم کسی بم کی مانند بلاسٹ
 ہوئی تھی۔

”وردہ کے ساتھ ٹائم اسپنڈ کرتا رہا“ کیا بکو اس
 کر رہی ہو؟ یہ سب کس نے کہا تم سے؟“ وہ حیرانی
 سے گویا ہوا تھا۔

”کسی نے بھی کہا ہو آپ یہ بتائیں سچ ہے یا
 جھوٹ ہے؟“

”جھوٹ ہے..... سفید جھوٹ۔“

”پھر آپ کہاں تھے؟“ وہ بھری ہوئی تھی۔

”میں تمہارے آگے صفائی پیش نہیں کروں گا۔“

”اگر تم سچے ہو تو صفائی پیش کرو گھبرا کیوں
 رہے ہو؟“

”ادینہ..... ٹوچ“ حقیقت تمہیں معلوم نہیں مت
 بحث کرو۔“ وہ غصے میں اٹھ کھڑا ہوا تو وہ بھی کھڑی
 ہو گئی تھی۔

”مجھے معلوم تھا تمہارا رویہ ایسا ہی ہوگا“ تم جاؤ یہاں
 سے۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ اس سے ملنے کی
 ٹرپ میں بھاگا بھاگا وہاں آیا تھا اور اس کا بد صورت رویہ

اور وہ ہی بے اعتباری سے بھرپور انداز تھا۔ اس سے
 ملاقات کی خوشی جھاگ کی مانند بیٹھ گئی تھی۔ ڈھائی تین ماہ
 جو تکلیف میں گزرے تھے اس کی تکلیف دو چند ہو گئی
 تھی۔ وہ وہاں سے چلا آیا اور اپنے روم کی طرف جا رہا تھا
 جب مسکراتا ہوا ہارون سامنے آ گیا۔
 ”کیا ادینہ سے لڑائی ہو گئی ہے؟“ بڑا کاٹ دار
 انداز تھا۔

”تمہیں کیسے پتا کہ میں اس سے مل کر آ رہا ہوں؟“ وہ
 چونکا تھا۔

”وہ..... میں نے تمہیں بڑی خوشی خوشی جاتے دیکھا
 تھا میں اس وقت ہی سمجھ گیا تھا تم ادینہ سے ملنے جا رہے
 ہو کیونکہ اس سے ملتے وقت تمہارا چہرہ چمک اٹھتا ہے۔“
 ہارون نے اپنی گھبراہٹ پر تیزی سے قابو پایا تھا ابو بکر جو
 اس کے سوال پر چونکا تھا اس کے انداز پر مطمئن ہو گیا۔

”اب تمہیں منہ لٹکائے واپس آتے دیکھ کر صاف
 لگ رہا ہے کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس سے تمہارے
 دل کو ٹھیس پہنچی ہے ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس نے کچھ
 نہیں کہا اپنے کمرے کی جانب چلا گیا۔



”ابو بکر..... ابو بکر..... بیٹے!“ اماں بی کی آواز اسے
 ماضی سے حال میں کھینچ لائی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا
 وہ اندر داخل ہو رہی تھیں۔

”خیریت ہے نانی جان! آپ نے کیوں زحمت کی
 مجھے بلا لیا ہوتا۔“

”بات ہی ایسی ہے کہ مجھے خود آنا مناسب لگا۔“ وہ
 اس کا سہارا لے کر بیڈ پر بیٹھتی ہوئی گویا ہوئی تھیں۔

”کیا بات ہے آپ ڈسٹرب لگ رہی ہیں؟“ وہ
 قریب بیٹھ گیا۔

”جنت کے والد کی طبیعت بگڑ گئی ہے، ہسپتال سے
 اس کی ماں کا فون آیا تھا میں نے ڈرائیور کے ہمراہ جنت کو
 وہاں بھیج دیا ہے۔“

”شادی سر پر ہے اور ایسے میں اکبر کا شدید بیمار پڑنا“

مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ کروں تو کیا کروں؟“ وہ سخت متفکر تھیں۔

”نانی جان..... آپ کو کسی کی خاطر اسٹریس لینے کی ضرورت نہیں ہے میں کہتا ہوں ابھی بھی سوچ لیں آپ میں ویسے ہی اس رشتے کے خلاف ہوں۔“ ان کی گھوڑنی نگاہوں نے اسے خاموش ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کا بازو شانوں سے جھٹک کر سردھری سے کہنے لگیں۔

”میں اکبر سے وعدہ کر چکی ہوں جنت کو اپنی بہو بنانے کا اس بے سہارا بچی کو سہارا دینے کا۔ اگر تم تیار نہیں ہو تو میں مروتو سکتی ہوں مگر وعدہ خلافی کسی صورت نہیں کروں گی۔“

”سوری نانی جان..... میں نے آپ کے جذبات مجروح کیے۔“

”گاڑی نکالو اور میرے ساتھ چلو ہمیں بھی عیادت کے لیے جانا چاہیے۔“ مروتا کیا نہ کرتا کے مصداق وہ ان کا حکم ماننے پر مجبور تھا۔ پوری دنیا میں واحد ہستی وہ ہی تھیں جو اسے دل و جان سے عزیز تھیں وہ ان سے وقتی طور پر خفا ہو سکتا تھا مگر حکم عدولی نہیں کر سکتا تھا اکبر کی حالت سیریس تھی۔ جنت نے رورو کر حالت خراب کر رکھی تھیں شریفہ کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ خاصی سمجھی سمجھی و پریشان تھی اماں بی نے جنت کو سینے سے لگایا ساتھ ہی شریفہ کو بھی سلی دی تھی۔

وہ کوریڈور میں موجود تھے اندر اکبر کے پاس ڈاکٹر موجود تھے وہ عجیب بے بسی و تکلیف کے عالم میں تھا۔ اس کی نگاہیں ڈاکٹر سے گفتگو کرتے ہوئے ابوبکر کے وجہہ چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ گرے پنٹ اور بلو شرٹ میں مہذب انداز میں گفتگو کرتے وہ متاثر کن شخصیت کا مالک لگ رہا تھا۔

”تیرا آخری وقت چل رہا ہے اکبر! ساری زندگی تو نے جنت سے بے پروائی برتی ہے۔ اس کو اپنی محبت سے محروم رکھا ہے یہ لڑکا اس کی زندگی میں آ جائے گا تو میری جنت کی ساری محرومی دور ہو جائے گی۔ پیسہ ہر کی کو دور

کر دیتا ہے ہر دکھ کو بھلا دیتا ہے۔ میں جاتے جاتے اپنی بیٹی کے آچل میں خوشیوں کے پھول کیوں نہ بھر جاؤں کہیں ایسا نہ ہو کسی کے بہکاوے میں آ کر ابوبکر جنت کو اپنانے سے انکار کر دے اور میری بیٹی پھر درد کی ہو کر رہ جائے۔ نہیں میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ وہ ایک ٹک ابوبکر کو دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا آنسو بے آواز آنکھوں کے گوشوں سے بہہ کر سفید پتلیے میں جذب ہو رہے تھے اس کی حالت مزید بگڑنے لگی تھی۔

اماں بی اور ابوبکر سے جوا خری خواہش اس نے ہاتھ جوڑ کر کی تھی وہ ابھی اس کے سامنے ان دونوں کے نکاح کی تھی۔ اماں بی کی دلی خواہش پوری ہو رہی تھی انہیں انکار ہی نہ تھا۔ ابوبکر جو عام حالات میں بھی یہ بات ماننے والا نہ تھا۔ اس مرتے ہوئے شخص کی بجھتی ہوئی آنکھوں میں حسرت و آس کے چلتے بجھتے دیوں نے اس جیسے سنگ دل شخص کے دل کو بھی کچھ موم کر ڈالا تھا۔

ہسپتال کے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں اکٹری سانسوں اور بند ہوئی آنکھوں نے بیٹی کو سہاگن دیکھ کر سکون سے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لی تھیں۔



ہارون بے حد خوش تھا۔ ابوبکر اور ادینہ کے درمیان فاصلے اسی طرح طول پکڑنے لگے تھے جس طرح وہ چاہتا تھا۔ محبت میں ایک فریق دوسرے پر اعتماد و اعتبار بہت زیادہ کرتا ہے یا بالکل بھی نہیں کرتا۔ ادینہ بھی محبت میں ایسی اندھی تھی وہ ابوبکر سے ٹوٹ کر محبت کرتی تھی مگر بے اعتباری اس کی سرشت میں شامل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ابوبکر کے سچ کو جھوٹ اور ہارون کے جھوٹ کو سچ سمجھتی اس سے دور اور ہارون کے قریب ہو گئی اور ہارون اسے منشی میں دبوچنے کے ہر گر سے آشنا تھا پھر وہ ہمیشہ سے ابوبکر سے مقابلہ کرتا رہا تھا۔ دوستی کی آڑ میں اس سے دشمنی کرتا رہا تھا اور یہاں اس کا ساتھ دینے والی نفیسہ بیگم تھیں وہ ان کی سب سے بڑی اولاد تھا بہت پیار کرتی تھیں وہ اس سے اور ان کی خواہش تھی وہ سب گھر والوں کا ایسا ہی لاڈلا

اور چہیتا بن جائے مگر وہ جھگڑاؤ بدتمیز ہونے کے باعث ایسی ویلیو نہ بناسکا تھا جو ابو بکر کی تھی کیونکہ وہ ماں اور باپ کی محرومی کے باوجود بہت لائق ذہین و خوش اخلاق بچہ تھا۔ پڑھائی اور اسپورٹس میں وہ نمایاں رہا کرتا تھا۔ نفیسہ بیگم نے شروع سے منافقانہ رویہ رکھا تھا سب کے سامنے وہ ابو بکر سے پیار و محبت سے پیش آتی تھیں۔ درحقیقت وہ اس کے خلاف تھیں ان کا کہنا تھا اماں بی گھر کے سارے بچوں کا حق تنہا ابو بکر کو دے رہی ہیں جو کسی طور بھی معافی کے لائق نہیں ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہارون کی اس کے خلاف زیادتیوں اور غلطیوں کو دیکھ کر بھی اسے سرزنش کرنے کے بجائے نظر انداز کر دیا کرتی تھیں۔ ان کے اور ہارون کے تعلقات ابھی تک دوستانہ و مضبوط تھے وہ ان سے ہر بات ابھی بھی شیر کیا کرتا تھا اور وہ حوصلہ افزائی کرتی تھیں وہ بھی ایک ایسی ہی رات تھی۔

ادینہ اور ابو بکر کے درمیان پھیلتی ہوئی چپقلش پر وہ ان سے بیٹھا گفتگو کر رہا تھا نفیسہ نے بتایا کہ وردہ آئی ہے اور اماں بی نے یہی کہا تھا وہ ابو بکر کو سمجھنے کو پوری سعی کریں گی تاکہ وہ وردہ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو جائے۔

”آپ کا کیا خیال ہے وہ راضی ہو جائے گا وردہ سے شادی کرنے کے لیے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی ویسے وہ آج کل خاصا ڈسٹرب لگ رہا ہے۔“

”ڈسٹرب تو ہوگا ماما! اس کی محبت جو ہاتھوں سے جارہی ہے۔“ ہارون کے انداز میں عجیب سی سرخوشی تھی۔

”آپ بھی کہاں اس کا تھوکا ہوا چاٹنے جا رہے ہیں بیٹا!“

”ارے کیسی بات کر رہی ہیں ماما! وہ اسے تھوکنے کہاں لگنا چاہتا ہے۔ بڑے دل سے اس نے ادینہ سے محبت کی ہے۔“

”رات گہری ہو رہی ہے آپ بھی سونے جاؤ میں بھی جارہی ہوں۔“ بات ابھی پوری نہ ہوئی تھی معاف نساوانی چیخوں سے گونج اٹھی تھی وہ دونوں ہی گھبرا کر اٹھ کھڑے

ہوئے تھے۔

”الہی خیر..... یہ..... یہ وردہ کی چیخوں کی آواز ہے۔“

”جی بالکل! لیکن ابو بکر کے بیڈ روم کی طرف سے آرہی ہے۔“ لمحوں میں سب ہی جاگ گئے تھے رباب اور خالد سب سے آگے تھے احسان صاحب بھی چشمہ درست کرتے پیچھا آ رہے تھے۔

”وردہ یہ کیا ہو گیا..... وردہ.....؟“ رباب کی آواز چیخ بن کر نکلی تھی انہوں نے بھاگ کر گرم شال اپنے شانوں سے اتار کر اس کے جسم پر ڈالی تھی وردہ کا لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔

”آپی..... آپ بی ابو بکر نے.....“ وہ اس سے لپٹ کر رو پڑی تھی وہاں ایک دم سناٹا چھا گیا تھا صرف وردہ کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ اسی بل وہ بھی دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا بدحواسی چہرے سے عیاں تھی۔ روتی بلکتی وردہ پر سے نگاہیں ہٹ کر اس کے چہرے پر مرکوز ہوئی تھیں اور اسی ساعت اماں بی بھی وہاں پہنچ گئی تھیں۔

”یہ آدھی رات کو کیا تماشہ ہو رہا ہے گھر میں۔“ وہ بولتے ہوئے قریب آئی اور وردہ کو روتے ہوئے دیکھ کر وہ ٹھنک کر رکی تھیں۔

”ارے کیا ہوا؟ یہ کیوں رو رہی ہے اور تم سب کیوں خاموش ہو؟“

”اماں بی! آپ کے اس لاڈلے نے ہمیں بولنے کے قابل کہاں چھوڑا ہے؟“ کالک مل دی ہے اس بچی کے مستقبل کے ساتھ ساتھ ہمارے چہروں پر بھی۔“ خالد نے آگے بڑھ کر ابو بکر کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔

”کیا کیا ہے اس نے؟“ وہ ہک دک رہ گئی تھیں۔

”ہمیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا اس نے“ میری کنواری بہن کے تقدس کو پامال کر دیا اس وحشی نے۔ ہم پر قیامت توڑ دی ہے ہم تباہ و برباد ہو گئے ہیں۔“

رباب وردہ سے زیادہ بلند آواز میں رونے لگی تھیں۔

”ہوش سے کام لو تم لوگ ابھی سرونٹ کو ارٹرز سے ملازم یہاں آ جائیں گے آوازیں دور دور تک جارہی ہیں

ضرور ہے اس کی جگہ آپ کی کوئی پوتی ہوتی پھر بھی آپ یہی فرمائیں؟ کیا کوئی لڑکی اپنی عزت کا تماشہ بنانے کا تصور بھی کر سکتی ہے؟ کیا سوچ کر آپ نے وردہ کے متعلق ایسی بات کی ہے؟ کیا سمجھا ہے آپ نے؟“ رباب کی حالت دیوانوں جیسی ہو رہی تھی وہ کف اڑا رہی تھیں۔

”کول ڈاؤن آنٹی! پلیز اتنا ہائپر نہ ہوں آپ۔“ ہارون نے آگے بڑھ کر انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا تھا۔

”ابوبکر! تمہاری یہ خاموشی گواہ ہے تمہارے جرم کی تمہیں اب ہر حال میں وردہ کو اپنی شریک حیات بنانا ہے تمہارے پاس انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے پرسوں جمعہ کا مبارک دن ہے اور اسی دن ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری اور وردہ کی شادی کر دی جائے گی۔“

”مجھے آپ کے فیصلے سے انکار ہے۔“ اس نے بہت اطمینان سے کہا۔

”دیکھا..... دیکھا کس قدر بے غیرت انسان ہے یہ۔“

”رباب..... تم چپ کرو۔“ خالد ہر طیش لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”اور تم.....؟“ وہ جارحانہ انداز میں ابوبکر کی طرف بڑھے۔

”ابھی اور اسی وقت اپنی منحوس صورت لے کر یہاں سے دفع ہو جاؤ زندگی بھر یہاں پلٹ کر نہیں آنا۔ اس گھر میں بیٹیاں موجود ہیں اور تم اس قابل نہیں ہے کہ بہن و بیٹیوں والے گھر میں رہ سکو۔“ خالد نے اسے وہاں سے دھکے دیتے ہوئے نکالا تھا وہ بھی بنا کچھ لیے وہاں سے چلا گیا تھا۔ اماں بی زار و قطار رونے لگی تھیں۔

”اس گھر میں اس کے لیے اب کوئی جگہ نہیں ہے وہ مر گیا ہے آج سے ہمارے لیے۔“ خالد اماں بی کے پاس آ کر گویا ہوئے تھے۔

”اس کے مرنے جینے سے کیا ہوتا ہے؟ تباہ تو میری بہن ہوئی ہے میرے والدین پہلے ہی نہیں ہیں کیا ہوگا میری بہن کا اب؟“ وردہ کی سسکیاں رباب کے بین کم نہ

اور نوکروں کو کوئی بات پتا ہونے کا مطلب ہے کہ سب کو معلوم ہو جانا، گھر کی بات ابھی گھر میں ہی ہے اماں بی کے کمرے میں چلیں وہاں جا کر فیصلہ ہوگا۔“ احسان صاحب نے بردباری سے کہتے ہوئے خالد کے ہاتھوں سے ابوبکر کا گریبان چھڑایا اور حیران و پریشان کھڑی اماں بی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں آگئے تھے۔ اماں بی پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہاں دروازے کے قریب مجرم کی مانند سر جھکائے کھڑے ابوبکر کو دیکھ رہی تھیں اور ایسی ہی بے یقینی و حیرانی وہاں موجود ہارون کی نگاہوں میں بھی تھی جبکہ نفیسہ بیگم بھی ان کے پاس بیٹھ گئی تھیں خالد ابوبکر کو قہر آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے غصے سے احسان صاحب سے مخاطب ہوئے تھے۔

”جو بچ حرکت اس خبیث نے کی ہے اس خباثت کے باعث اس کا اس گھر میں رہنے کا حق ختم ہو چکا ہے۔ میرا تو دل اسے گولی مارنے کو کر رہا ہے۔“

”مادریں اس ذلیل کو گولی یہ اسی قابل ہے۔ اس کی ماں مر چکی ہے اور بہن کوئی ہے نہیں جو اسے دوسروں کی بہنوں کی عزت کا خیال ہو۔ شادی سے فوراً ہی انکار کر دیا تھا پھر کیوں ہوس کا شکار بنایا میری معصوم و بے گناہ بہن کو۔“ رباب ابوبکر کو گھورتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔

”بات ابھی بھی ہمارے اختیار میں ہے ہم اس ہفتے میں ہی ان کی شادی کر دیتے ہیں ابوبکر سے غلطی ہوگئی ہے۔“ احسان صاحب نے بات بڑھتی دیکھ کر مسئلہ کا حل پیش کیا تھا۔

”ایک بار میرے بچے سے بھی معلوم کرو جو یہ لڑکی کہہ رہی ہے وہ سچ بھی ہے یا نہیں؟“ اماں بی امید بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی تھیں جو مسلسل نگاہیں جھکائے کھڑا تھا۔

”واہ بھئی واہ کیا خوب انصاف ہے اماں بی آپ کا؟ میری بہن کی حالت اس کے آنسو اس کے بھٹے ہوئے کپڑے کچھ بھی آپ کو دکھائی نہیں دے رہا۔ کچھ تو خیال کریں آپ یہ آپ کی پوتی نہیں ہے مگر پوتی کی عمر کی

ہو کر دے رہے تھے۔

کئی دنوں تک اس واقعے کا چرچا ان لوگوں کی زبان پر رہا تھا ابو بکر نے فون کے ذریعے اماں بی سے رابطہ رکھا ہوا تھا۔ گھر میں نہ اسے بلایا گیا نہ اس نے خود آنے کی سعی کی تھی۔ مانی کے علاوہ اسے کسی کی پروا نہ تھی لیکن مانی اس کی جدائی کا درد زیادہ عرصہ برداشت نہیں کر سکی تھیں اور بار بار ہاسپٹل آنے کے باعث وہ سب پریشان ہو گئے تھے کیونکہ ان کی بیماری کا براہ راست تعلق ابو بکر کی جدائی سے تھا پھر ان سب کا متفقہ فیصلہ یہ ہوا کہ ابو بکر کو گھر آنے کی اجازت دے دی جائے مگر اس کے باوجود اس کو صرف ایکسی تک ہی محدود کر دیا جائے۔ گھر کے اندر آنے کی اجازت نہیں دی جائے۔ ایکسی کا ایک راستہ باہر گیٹ سے ملحقہ تھا اور دوسرا اندر اماں بی کے کمرے تک جاتا تھا اور اس کو یہ اجازت دے دی گئی تھی۔ وہ بیرونی راستے سے اماں بی کے کمرے تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ اس عرصے میں نامعلوم کس طرح ہارون نے ادینہ کے دل تک رسائی کر لی تھی وہ اسے ابو بکر کی گھناؤنی حرکت کا بتا چکا تھا۔

پھر سب کچھ سہل ہوتا چلا گیا چند دنوں میں ہی ادینہ..... ادینہ ہارون بن کر اس گھر میں آ گئی تھی اور یہ اس دوست نما دشمن کی سب سے بڑی جیت تھی۔ ابو بکر نے کہا تھا وہ ادینہ کو اس سے چھین نہیں سکتا اور اس نے اسے چھین کر دکھایا تھا اور یہاں بھی اس کے دل کو قرا نہیں ملا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ ہانہوں میں ہانہیں ڈالے لان میں گھوما کرتا تھا۔ ان کے قہقہے ان کی شوخیاں ہر سو گونجا کرتی تھیں ادینہ بھی اپنے ہرجائی محبوب سے بدلہ لینے کے لیے اس کا بھرپور ساتھ دیتی تھی۔ اماں بی کی خراب صحت کے باعث ابو بکر وہاں رہنے پر مجبور تھا لیکن وہاں رہنا اسے انگاروں پر چلنے کے مترادف لگا کرتا تھا اور اماں کے صحت یاب ہوتے ہی وہ آوارہ گرد بن گیا تھا۔

گھر میں مہمانوں کی مانند آنے لگا تھا ہارون کو جتنا اس کھیل میں مزہ آتا تھا اب کاتب تقدیر نے مزہ کو سزا

بنادیا تھا۔ شروع سے ابو بکر کو ہرانے کا جو چسکا پڑ گیا تھا وہ اب دیوانگی میں بدلنے لگا تھا۔ پرسکون زندگی سکون کو ترسنے لگی تھی کل جس ادینہ کو پانے کے لیے وہ یاگل ہو رہا تھا آج وہ ہی ادینہ بے وفائی تھی نفیسہ ماں تھیں اور اولاد کی معمولی سی تکلیف ویسے ہی ماں کو بے چین کر ڈالتی ہے یہاں ان کی تکلیف حد سے سو گئی کہ ہارون ذہنی مریض بن گیا تھا ایک ایسا نفسیاتی مریض جو خود تو بے سکون و بے چین تھا ہی ساتھ میں گھر والوں کو بھی اس نے پریشان کر رکھا تھا۔ آج بھی ادینہ سے اس کی لڑائی ہوئی تھی اور اس حد تک لڑائی ہوئی تھی کہ اس نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا ادینہ دن بے دن اس کے ٹارچر کا شکار ہونے پر گھر چھوڑ کر میکے چلی گئی تھی۔

”مئی! میں اس عورت کو طلاق دے دوں گا وہ میرے ٹائپ کی نہیں ہے بیوی میری ہے وہ اور یادوں میں اس کی رہتی ہے۔“ اس کے جانے کے بعد بھی ہارون کا غصہ کم نہ ہو رہا تھا۔

”ابو بکر..... ابو بکر کسی آسیب کی مانند تم سے چٹ کر رہ گیا ہے یہ نام زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی ہے ہم سب کی تم اس کو بھول کیوں نہیں جاتے؟ کب تک خود بھی پریشان رہو گے اور ہمیں بھی رکھو گے۔“ وہ پریشانی سے گویا ہوئی تھیں۔

”یہ سب آپ کی وجہ سے ہے مئی! اس سب کی آپ ہی ذمہ دار ہیں۔“ ہارون کے انداز میں عجیب آجھڑی چبھتی کٹتی جھلسالی ہوئی۔

”میری وجہ سے..... کیا..... کیا ہے میں نے ایسا؟“ وہ تپیں۔

”آپ نے شروع سے ہی ابو بکر سے دشمنی کی اور آپ کی دشمنی میری اور ابو بکر کی دوستی میں دراڑیں ڈالتی گئی اور وہ مجھے اپنا دوست نہیں دشمن نظر آنے لگا۔“ وہ بے گانہ نگاہوں سے انہیں گھور رہا تھا۔

”اچھا“ کرو خود اور نام مجھ پر لگاؤ واہ بھئی۔ اب بھی یہ کہہ دینا تمہارے اور ادینہ کے درمیان جھگڑے بھی میں

آج اس کی واپسی تھی اماں بی نے اس کے ہاتھوں پر مہندی لگوائی تھی ایک شوخ رنگ کا سوٹ زیب تن کرنے کو دیا تھا، جڑاؤ نیگلکس اور جھمکیاں اور طلائی چوڑیاں اسے پہننے کو دی تھیں۔

وہ بری طرح پزل ہو رہی تھی سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ سب پہن کر وہ ابوبکر کا سامنا کس طرح کرے گی؟ نکاح بڑے ممکن ماحول میں ہوا تھا پھر باپ کی موت نے دل کو ایسے دکھ سے بھر دیا کہ وہ کئی ہفتوں تک اپنی بدلتی زندگی کے روپ کو پہچان ہی نہ سکی تھی پھر اماں بی کی باتیں ان کے ارمان و خواہشوں نے رفتہ رفتہ یہ باور کرانا شروع کیا وہ اب تنہا نہیں رہی ہے کسی کی زندگی میں شامل ہو گئی ہے اور یہ احساس آہستہ آہستہ اس کی دھڑکنوں میں دھڑکنے لگا۔ ایک خوشگوار ریت رگ و بے میں سرایت کرنے لگی تھی کہ وہ بھی ایک معتبر ہستی بن گئی ہے۔ کل تک وہ نصیب کی ٹھوکروں پر تھی اور اب وہ ہی نصیب بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔

”ارے بیٹی! میں جانتی ہوں ابھی تک تمہارا دل باپ کی جدائی سے بوجھل ہے پھر کوئی رسم بھی ادا نہیں ہو سکی جو اس نئے رشتے کے حوالے سے تم کو کوئی خوشی ملتی۔“ سبز کا ہی کلر کے چمکتے دیکتے سوٹ میں طلائی زیورات اور سادی چوٹی میں اس کا حسن کسی نوخیز کلی کی مانند لگ رہا تھا۔ اعلیٰ لباس اور عمدہ جیولری میں اس پر خوب روپ چڑھا تھا پھر ان کے اصرار پر اس نے ہلکا میک اپ کیا تو خوشی سے بلا میں لینے لگی تھیں۔

”اماں بی..... ایک بات کہوں آپ برا تو نہیں مانیں گی؟“ جنت نے ڈرتے ڈرتے ان سے پوچھا تھا۔

”ہاں ہاں..... ایک نہیں ہزار باتیں پوچھو۔“

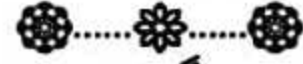
”مجھے..... یہ سب اچھا نہیں لگ رہا.....“

”کیا اچھا نہیں لگ رہا ہے یہ تیار ہونا؟“ وہ متعجب ہوئیں۔

”جی، وہ کیا سوچیں گے مجھے اس طرح بنا سنورا دیکھ کر۔“

کر وار ہی ہوں، میرا تو کام یہی ہے نا۔“ بیٹے کا انداز ان کو ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔

”آپ سے بات کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ وہاں سے چلا گیا تھا۔



اکبر کو اس جہاں سے گزرے دو ماہ ہو چکے تھے اس دوران صدف ایک بیٹی کی ماں بن گئی تھی۔ ماں بیٹی کا رویہ جنت کے ساتھ بالکل بدل گیا تھا۔ وہ بھی باپ کی جدائی کے غم میں ڈوبی ہوئی تھی جس نے ساری زندگی اس کو اپنی محبت کی چھاؤں سے دور رکھا تھا اور جب اس کی شفقت کا بادل اس پر برسے لگا تو موت جدائی بن کر ان کے درمیان حائل ہو گئی تھی وہ پورا ہفتہ اماں بی روز چکر لگاتی رہی تھیں۔

اس کی دل جوئی میں بھی انہوں نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی اور ساتھ ہی شریفہ کو بھی یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ وہ فکر نہ کرے ہر ماہ اسے سیلری اسی طرح ملے گی بلکہ پہلے سے بڑھ کر کیونکہ اس کے سر پر بیوگی کی چادر آ گئی ہے اور اس کی کوئی اولاد مزینہ بھی نہ ہے۔

”بیگم صاحبہ! کیا ابھی بھی جنت آپ کی نوکری کرے گی؟“ شریفہ کے لہجے میں الجھن تھی وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”نہیں نہیں..... نوکرتو میں نے اسے کبھی بھی نہیں سمجھا تھا اور اب تو تقدیر نے اسے اس کی اصل جگہ دلوا دی ہے وہ میرے آنگن کا چاند ہے اور بھلا چاند کی چاندنی کی بھی کوئی قیمت دے سکتا ہے؟“ ان کی بات شریفہ کے پلے نہ پڑی تھی مگر اس کے لیے یہ ہی کافی تھا کہ وہ اس کو پیسے دینے کو تیار تھیں خواہ ترس کھا کر یا بیوگی کا خیال کر کے۔

ابوبکر سے نکاح ہونے کے بعد ایک بار بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی وہ ایک ہفتہ اپنے باپ کے گھر رہی تھی اور جس دن وہ اپنے گھر لوٹ کر آئی اس ہی صبح اس کے آنے سے قبل وہ کاروباری دورے پر سنگاپور چلا گیا تھا۔

پھر خود کو تھکانے سے کیا فائدہ۔“ وہ محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر گویا ہوئی تھیں۔
”چلیں آپ آرام کیجیے پھر ہم صبح ہی ملیں گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”جنت..... تم بھی جا کر آرام کرو بیٹی میں اب سوؤں گی۔“ وہ خاموش بیٹھی جنت سے مخاطب ہوئیں۔
”ابو بکر..... جنت کو اپنے ساتھ لے کر جاؤ۔“
”کہاں لے کر جاؤں؟“ اس کو گویا چار سو چالیس ولٹ کا کرنٹ لگا وہ پلٹ کر گویا ہوا۔

”اپنے روم میں لے کر جاؤ اور کہاں لے کر جاؤ گے۔“ وہ دانستہ شوخ لہجے میں گویا ہوئی تھیں مگر اس کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا تھا جنت گوگو کی حالت میں کھڑی تھی۔

”میں اپنے روم میں کیوں لے کر جاؤں گا اسے؟“
”اتنے نادان مت بنو ابو بکر..... اس سے تمہارا نکاح ہوا ہے بیوی ہے یہ تمہاری ذمہ داری نبھاؤ اپنی جوتھم پر عائد ہوئی ہے۔“

”میں نے آپ کے کہنے سے نکاح کیا ہے اب اس کا یہ مطلب ہر گز نہیں ہے کہ..... آپ اسے زبردستی میرے سر پر سوار کریں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا بے زاری سے گویا ہوا۔

”چلو دل سے نہ سہی میرا دل رکھنے کے لیے ہی تم نے اس بچی کو اپنی زندگی میں شامل کیا ہے تو اب یہ گلے میں پڑا ڈھول تمہیں بجانا ہی پڑے گا۔“ وہ بھی اس کی نانی تھیں ضد و ہٹ دھرمی میں اس کے ہم قدم اور ہمسفر۔

”سوری نانی جان..... میں ایسا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“
وہ کہہ کر رکنا نہیں باہر چلا گیا۔ گہرا سکوت ماحول پر چھا گیا۔
اماں بی اس کے پیچھے بند دروازے کو دیکھ رہی تھیں اور وہ نگاہ ہی نہ اٹھا سکی تھی۔

”بیٹی جنت..... ادھر آؤ میرے پاس۔“ انہوں نے بڑی محبت سے اسے پکارا اور قریب آنے پر لپٹا کر شفقت سے سمجھانے لگیں۔

”ارے وہ اچھا ہی سوچے گا“ اسے خیال آئے گا وہ ابھی چھڑا چھاڑ نہیں رہا بیوی والا ہو گیا ہے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔ وہ گردن جھکا کر خاموش ہو گئی اب کیا بتاتی وہ روز کال کر کے ان سے بات کرتا تھا کبھی وہ سوری ہوتیں تو مجبوراً اس سے ان کی خیریت دریافت کیا کرتا مگر بھول کر بھی کبھی اس کے متعلق نہیں پوچھا تھا مردنا بھی حال احوال دریافت نہ کیا تھا۔ ہر بار وہ ہی پہلے جیسا سردو سیاٹ لہجہ تھا جس رشتے نے اس کے دل کی حالت بدل دی تھی اس رشتے نے اس پتھر کو چھو بھی نہ تھا۔

رات گئے وہ آیا تھا خوشبوؤں میں بسا کئی منٹ تک اماں بی کے سینے لگا بیٹھا رہا اس پر ایک نگاہ بھی ڈالنا گوارہ نہ کی تھی حالانکہ اماں بی بہانے بہانے سے اسے جنت کی طرف راغب کرنے کی سعی میں مگن رہی تھیں نہ جانے وہ سمجھانہ تھا یا سمجھ کر بھی نہ سمجھنے کا ڈھونگ کر رہا تھا۔

”وقت بہت ہو گیا ہے اب تم بھی اپنے روم میں جاؤ آرام کرو۔“ کھانے کے بعد کافی ان کے کمرے میں ہی پی گئی تھی اماں بی نے لیٹتے ہوئے کہا۔

”اتنی جلدی نانی جان..... میں تو بہت ساری باتیں کرنا چاہتا ہوں آپ نے اتنے عرصے بعد ہم مل رہے ہیں۔“ معاچونک کر استفسار کرنے لگا۔
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کیسا فیل کر رہی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا! ذرا ذرا سی بات پر بچوں کی طرح گھبرایا نہیں کرو بڑھاپا ہے میرا اس عمر میں طبیعت آرام کرنا چاہتی ہے اور کوئی بات نہیں۔“

”ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے آپ کی عمر کی عورتیں بہت ایکٹیو رہتی ہیں اور آپ نے خود کو بوڑھا کہہ کہہ کر بیمار کر ڈالا ہے۔“

”یہ تمہاری محبت ہے بیٹا..... ورنہ حقیقت یہی ہے عمر کے آخری دور میں داخل ہو گئی ہوں میں اور رہا سوال ان عورتوں کا جو عمر چھپانے کے لیے ایسی سیدھی حرکتوں میں خود کو ہلکان رکھتی ہیں لیکن عمر سے کوئی نہیں جیت سکتا

”مجھے معلوم ہے تمہارے دل کو بڑی ٹھیس لگی ہوگی“ کوئی بھی عورت خود کو ٹھکرائے جانا برداشت نہیں کرتی۔ وہ ابھی تمہیں ٹھکرا کر چلا گیا اور اس بات سے قطع نظر کہ میں اس کی نانی ہوں بحیثیت ایک عورت میری انا بھی بڑی مجروح ہوئی ہے اگر تمہاری جگہ میں ہوتی تو یقیناً میں بھی ایسے مرد کی طرف مڑ کر دیکھنا گوارا نہ کرتی مگر.....“ ضبط کے باوجود وہ بے اختیار رونے لگی۔

”یہاں معاملہ مختلف ہے ابو بکر کسی ضد وانا کی خاطر تمہیں نہیں ٹھکرا رہا، وہ ان چیزوں سے واقف بھی نہیں ہے ضد انا خود پرستی میں وہ بھی مبتلا نہیں رہا ہے بس بھی زندگی میں ایسے حادثات نمودار ہوتے ہیں کہ وہ انسان کو بدل کر رکھ دیتے ہیں۔ خیر اس کے ساتھ کیا ہوا وہ کہانی میں تمہیں بعد میں سناؤں گی تمہیں رونے کی ضرورت نہیں میرے ساتھ چلو۔“ وہ اس کے آنسو پونچھ کر دھیرے سے بیڈ سے اٹھنے لگیں۔

”کہاں..... کہاں لے کر جا رہی ہیں آپ مجھے؟“ وہ سر اسیٹہ ہوئی۔

”اس نالائق کے بیڈ روم میں اور کہاں لے کر جاؤں گی۔“

”لیکن..... وہ منع کر گئے ہیں۔“

”اس کے منع کرنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”پلیز اماں بی..... آپ کو معلوم ہے ان کا غصہ خطرناک کتنا ہے۔“ وہ سخت خوف زدہ و حواس باختہ ہوئی تھی۔

”اس کے غصے سے مت ڈرو تم نے ابھی میرا غصہ نہیں دیکھا چلو آؤ دیکھتی ہوں اس کو بہت کر لی اپنی من مانی اس نے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔



وہ اماں بی کو منع کر کے گیا تھا مگر بے چینی بے قراری خون کی روانی میں پھیلتی چلی گئی تھی۔ اس نے اپنے اوپر جو سرد مہری و بے گانگی کا خول چڑھا رکھا تھا وہ اب چٹختنے لگا تھا اور ماضی کی دھند پوری طرح اسے اپنی گرفت میں لینے لگی

تھی۔ وہ جو آج ایک کرخت و سرد مزاج شخص بن کر رہ گیا تھا جس کو نہ کسی کے دکھ سے غرض تھی نہ کسی کی خوشیوں سے سروکار تھا جو بے حس و بے درد بن کر رہ گیا تھا۔ وہ بہت شوخ و شنگ باغ و بہار طبیعت کا مالک تھا کسی کی دل آزاری کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کے موم جیسے دل کو پتھر بنانے والی لڑکی تھی ادینہ..... اس کی پہلی محبت پہلی چاہت..... ایک اتفاقیہ ملاقات اسے زندگی کا حاصل محسوس ہوئی تھی پھر بلا سوچے سمجھے وہ اس پیار کے ساگر میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔ ساحل پر آ کر معلوم ہوا اصل ابو بکر تو ڈوب چکا ہے چاہت کے بجائے فریب اور بے اعتباری کی زور آور لہروں نے اسے تڑپا تڑپا کر مار ڈالا تھا۔ اس کو شکست کسی اور نے نہیں اس کی محبت نے دی تھی۔ وہ لڑکی جس کی چاہ میں وہ دنیا سے ٹکرانے کا عزم کر بیٹھا تھا جس کو پانے کی جستجو میں اس نے نانی جان جیسی عزیز ہستی کی پروانہ کی تھی۔ رباب ممائی کی سالوں پر محیط رفاقت کو ٹھوکر مار دی تھی اور بدلے میں اسے بھی ٹھوکر ہی ملی تھی۔

اس نے اضطرابی انداز میں سگریٹ سلگائی اور ونڈو سلائیڈ کھسکا کر باہر دیکھنے لگا۔ نیلے آسمان میں آخری راتوں کا چاند بے شمار ستاروں کی جھرمٹ میں آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ تاریکی کی گہری چادر نیچے وادی پر چھائی ہوئی تھی اسے وہ سیاہ رات کبھی بھولی نہ تھی جس کی سیاہی پوری شدت کے ساتھ اس کی زندگی پر چھا گئی تھی۔ وہ ایک سیاہ رات تھی آسمان پر سیاہ بادلوں کی سیاہی اتنی گہری تھی کہ ماحول میں بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

سرد رات میں تیز ہوا میں مست ہاتھیوں کی مانند چٹکھاڑتی پھر رہی تھیں۔ وہ کمرے میں آ کر اضطرابی کیفیت میں ٹہل رہا تھا کئی ہفتے بعد اسے صحت یابی نصیب ہوئی تھی وہ بھیانک ایکسیڈنٹ کا شکار ہوا تھا جس میں بیرونی سے زیادہ اندرونی چوٹوں نے گھر سے باہر نکلنے سے معذور کر دیا تھا۔ جس دن وہ چلنے پھرنے کے قابل ہوا سب سے پہلے ادینہ سے ہی ملنے گیا تھا اس عرصے میں اس سے رابطہ ایک بار بھی نہیں ہوا تھا وہ کس قدر پریشان

ہوگی یہی سوچیں اسے فکر مند کرتی رہی تھی۔ سارے راستے وہ اسے منانے کے طریقے سوچتا پھول اور چاکلیٹس لے کر گیا تھا۔ ادینہ بہت عجیب و غریب رویے کے ساتھ ملتی تھی وہ اس پر کسی طرح اعتبار کرنے کو تیار نہ تھی اس کی آنکھوں میں بے گانگی تھی ورودہ اور اس کے متعلق فضول گوئی کرتی رہی ایک موقع پر اس کا دل چاہا وہ اسے ایکسیڈنٹ کے بارے میں بتادے لیکن اس کے بدگمان تصور کہہ رہے تھے وہ اس کے سچ کو بھی جھوٹ ہی سمجھے گی پھر سمجھایا ان کو جاتا ہے جو سمجھنا چاہتے ہیں۔ وہ دلبرداشتہ ہو کر وہاں سے گھر چلا آیا تھا اور ہارپون سے بات ہوئی تھی ادینہ کے سر دو بے گانے رویے کی کئی بھلائی نہیں بھول رہی تھی اس نے اسے دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا۔

کئی گھنٹے گزرنے کے بعد بھی جب اضطراب میں کمی نہ آئی تو واش روم میں گھس گیا تھا کہ شاید دل میں بھڑکتی آگ میں کچھ کمی واقع ہو۔ ذہنی ابتری دماغی بے سکونی میں کوئی ست روی پھیل جائے نہ جانے کیا ہوا تھا کہ ادینہ گویا اس سے دور جا چکی تھی اور یہی احساس اسے وحشی بنائے ہوئے تھا۔



وہ ٹائٹ سوٹ میں ملبوس باہر نکلا تو ششدر رہ گیا وہ بہت ایزی انداز میں مہکی مہکی اس کے بیڈ پر دراز تھی بے حد اعتماد انداز میں۔

”تم.....؟“ وہ دور سے ہی ناگوار لہجے میں گویا ہوا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے بیڈ پر لیٹنے کی؟“

گیٹ لاسٹ۔“ اس کو ڈھٹائی سے لینا دیکھ کر اس نے غصہ سے کہا۔

”کول ڈاؤن مائی ڈیر..... آپ تو ایسے غصہ کر رہے ہیں جیسے ہمارے درمیان کوئی ریلیشن نہ ہو؟ اب غصہ تھوک دیں یہاں میرے قریب آ کر بیٹھیں۔ اماں بی اور آپ ہماری شادی پلان کر رہے ہیں اور آپ ابھی بھی بے خبر ہیں آئیں ہم بھی بیٹھ کر فیوچر کی پلاننگ کرتے ہیں۔ بتائیں ہنی مون پر کہاں چلنے کا ارادہ ہے؟ میں تو.....“ باقی

”چاند کا وقت سے پہلے نکلتا“

قرب قیامت کی ایک نشانی یہ ہے کہ چاند پہلے سے دیکھ لیا جائے گا اور (پہلی تاریخ کے چاند کو) کہا جائے گا کہ یہ تو دوسری تاریخ کا چاند ہے۔ اور مسجدوں کو راستہ بنا لیا جائے گا اور اچانک موت عام ہو جائے گی۔“

(سحرش فاطمہ..... کراچی)

”عرب کی تباہی“

”حضرت طلحہ بن مالک رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہؐ نے فرمایا قرب قیامت کی ایک علامت عرب کی تباہی ہے۔“

(مدا حسنین..... کراچی)

”کرنا چاہتے ہو تو“

+۔ ہمدردی کرنا چاہتے ہو تو یتیموں سے

کرو۔

+۔ ابتداء کرنا چاہتے ہو تو بسم اللہ سے کرو۔

+۔ کرنا چاہتے ہو تو سجدے میں کرو۔

+۔ ڈرنا چاہتے ہو تو خدا سے ڈرو۔

+۔ حاصل کرنا چاہتے ہو تو علم حاصل کرو۔

+۔ مرنا چاہتے ہو تو عزت سے مرو۔

(نادیہ احمد..... دہلی)

مانندہ الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے تھے۔ اس نے بڑھ کر پُرطیش انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ سے اٹھایا تھا اور کسی بال کی مانند دروازے کی طرف اچھال دیا تھا اس کے انداز میں اتنی شدت تھی کہ وہ اپنا بچاؤ نہ کر سکی اور دروازے کے پاس گری تھی۔

”میں تم جیسی لبرل لڑکی کے ساتھ چند لمحے نہیں گزار سکتا اور تم ساری زندگی گزارنے کی بات کرتی ہو۔ آئندہ بھول کر بھی میرے بیڈ روم کے قریب سے گزرنا ورنہ ٹانگیں توڑ دوں گا فوراً یہاں سے جاؤ ورنہ میں رباب ممائی کو بلا کر لے آؤں گا اور سب بتا دوں گا۔“

”کیا کی ہے مجھ میں؟ کیا میں حسین و جوان نہیں ہوں؟“ وہ کارپٹ سے اٹھتی ہوئی گلوگیر لہجے میں گویا ہوئی۔

”ساری بات یہ ہے میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں اس کے علاوہ میں کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ سمجھ میں آیا اب جاؤ یہاں سے تم۔“

”میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں ابھی سے نہیں اس وقت سے جب آپ کو پہلی بار دیکھا تھا تب سے میں آپ پر مرتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”میں تم سے محبت نہیں کرتا اور نہ کبھی کروں گا جاؤ یہاں سے۔“

”تم میری محبت کی توہین کر رہے ہو ابوبکر! یاد رکھنا عورت کبھی بھی اپنی محبت کی انسلٹ برداشت نہیں کرتی۔ میں کہتی ہوں ابھی بھی وقت ہے تم اسے بھول جاؤ جس کی خاطر تم باغی بن گئے ہو وہ تمہیں کبھی نہیں ملے گی۔“ مسلسل ہونے والی اہانت پر وہ زخمی ناگن کی طرح پھنکار رہی تھی۔

”ہونہہ..... تم کون ہوتی ہو یہ فیصلہ کرنے والی کہ وہ مجھے ملے گی یا نہیں؟ قبل اس کے کہ میں تمہیں دھکے دے کر یہاں سے نکالوں اور تمہارا تماشہ بنے خود ہی یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ اس کا ضبط جواب دینے لگا تھا۔

”اچھا..... تم مجھے دھکے دے کر نکالو گے..... میرا تماشہ بناؤ گے؟ میں تم پر اپنا سب کچھ نچھاور کرنے آئی تھی۔ عورت ہو کر پہل کی میں نے اور تم نے میرے جذباتوں کو قدموں تلے بے دردی سے روندھ ڈالا میری محبت کی تذلیل کی میں نے تمہیں محبوب بنایا اور تم دشمن ثابت ہوئے اب تم میرا انتقام دیکھنا اب تم دیکھنا تماشہ کس کا بنتا ہے گھر سے دھکے کس کو ملتے ہیں؟“ اس کا نرم لہجہ بھر گیا تھا بڑی دلیری سے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ رہی تھی اور پھر اچانک ہی اس نے اپنا لباس پھاڑنا شروع کر دیا۔

”ار..... ر..... رے..... یہ..... یہ کیا کر رہی ہو..... پاگل ہو گئی ہو تم.....؟“

”دیکھنا یہ میرا پاگل پن تمہیں کہاں لے کر جائے گا؟“ اس کے لبوں پر مکروہ انداز گہری مسکراہٹ تھی۔

لباس جگہ جگہ سے نوچنے کے بعد دوپٹہ بیڈ پر اچھالا تھا سائیڈ کارنر پر رکھے گل دان کارپٹ پر پھینک کر توڑے تھے اور انہیں اٹھا کر ہڈیانی انداز میں ہاتھوں اور گلے پر خراشیں ڈالی تھیں لمحوں میں برق رفتاری سے اس نے یہ کام کیے تھے اور قبل اس کے وہ ان حرکتوں سے اسے باز رکھتا وہ چیختی ہوئی کمرے سے نکل گئی تھی وہ دم بخود کھڑا رہ گیا پیچھے نہ جاسکا اس شاطر لڑکی نے کس قدر بھیاں نکال چلی تھی۔ پھر وہ ہوا جو وہ کر گئی تھی اس کی بات کسی نے سننا ہی گوارا نہ کی۔ روتی، بلبلی زخموں سے پُور نیم بے ہوش وردہ کی بگڑی حالت کمرے کا بکھرا ماحول اور وہاں موجود دوپٹہ ابوبکر کے خلاف گواہ تھے وہ وردہ کی عصمت کا قاتل تھا ان کی خوشبو کا لٹیرا تھا۔ ہر طرح سے اس کا جرم ناقابل معافی تھا اسی رات اسے دھکے دے کر وہاں سے نکال دیا گیا تھا۔ گھر کے دروازے اس پر بند ہو چکے تھے۔ لمحوں میں وہ کیا سے کیا بن گیا تھا ساری زندگی اس نے اپنی سوچوں کو بھی آلودہ ہونے نہ دیا تھا خیالی گندگی کو بھی خیالوں سے دور رکھا تھا۔ ادینہ سے ملاقاتوں میں بھی اپنے جذباتوں کو بھگتنے نہ دیا تھا۔ باعصمت عورت ہی نہیں مرد بھی ہوتا ہے شرط ہے نفس کو ہر لمحے قابو میں رکھنے کی جذبہ وقت پر بھی بے لگام کیے جائیں تو وہ قابل گرفت نہیں ہوتے ہیں۔

پوش علاقے میں اس کا اپنا پارٹمنٹ تھا وہ وہیں چلا آیا تھا چند دن اسے خود کو امپروو کرنے میں صرف ہوئے تھے ملال و صدمے کی کیفیت سے وہ باہر نکلا تو نانی جان کی شدت سے یاد آئی تھی۔ اس کی خودداری اجازت ہی نہ دے رہی تھی کہ وہ دوبارہ اس گھر میں قدم رکھے جہاں بلا تحقیق زندگی کا بدترین الزام لگا کر اسے دھکے دیئے گئے تھے مگر وہ نانی جان کو نہیں چھوڑ سکتا تھا خواہ وہ ان لوگوں کی

باتوں میں آ کر اس کو مجرم سمجھ بیٹھی ہوں اس نے سوچ و بچار کے بعد ان کو کال کی تھی۔

”یہ لوگ کچھ بھی کہیں ابوبکر..... لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے تم ایسا نہیں کر سکتے تم ایسے کم ظرف نہیں ہو سکتے میرے بچے۔“ وہ اس کی آواز سن کر روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”دل میں خدا رہتا ہے اور دل کبھی جھوٹی گواہی نہیں دیتا۔“

”نانی جان..... آپ نے مجھے بڑی اذیت سے نکال لیا ہے میں آج سکون سے سوؤں گا۔“ سلگتے دل پر گویا برف سی گرنے لگی تھی نانی جان نے اسے قید سے آزاد کر دیا تھا۔ بہت اذیت ناک ہوتا ہے اپنوں کی نظروں سے گر کر زندہ رہنا۔ نانی جان کی طرف داری اور یقین اس کی ذات کو معتبر کر گئی تھی وہ دوبارہ سے جی اٹھا تھا لیکن ابھی امتحان شروع ہوئے تھے۔ اس کی یہ خوشی وقتی ثابت ہوئی تھی وہ ابھی نانی جان سے بات کر کے فارغ ہی ہوا تھا کہ ادینہ کی کال آ گئی اور اس کی باتوں نے ذات عزت نفس انا و خود داری کے پر خچے اڑا کر رکھ دیئے تھے۔

”جب شروع شروع میں ہارون نے مجھے تمہارے فلرٹ بی ہیوئیر کے متعلق بتایا تھا مجھے یقین نہیں آیا تھا مگر کب تک یقین نہ آتا سچائی ایک نہ ایک دن خود کو منوا کر رہتی ہے میں وردہ سے مل کر آئی ہوں۔ اس بے چاری نے کئی بار خودکشی کی کوشش کی ہے۔ گھر والوں کی وجہ سے وہ بچ گئی مگر اس کی حالت ابھی تک خراب ہے تم انسان نہیں درندے ہو۔“ اس کی ذات ذرہ ذرہ ہو کر بکھر گئی تھی۔

ہارون..... ہارون..... ہارون ایک بازگشت تھی لڑکا ڈھانے والا اس کے گھر کا بھیدی ہی تھا۔

”مجھ سے کبھی ملنے کی کوشش نہیں کرنا میں تمہاری صورت دیکھنا بھی نہیں چاہتی میری ماں کی دعاؤں نے مجھے تمہاری ہوس سے دور رکھا ہے ورنہ.....“ اس نے موبائل پوری بات سنے بغیر ہی دیوار پر دے مارا تھا۔ بے اعتباری ہی بے اعتباری یہ صلہ تھا اس کی پاکیزہ چاہتوں کا اور یہ بدلہ دیا تھا ہارون نے اس کی دوستی کا دوستی اور محبت

دونوں نے اسے لوٹا تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھتا چلا گیا ابھی تھی سلجھنے لگی تھی۔

”کون ہے یہ مس ورلڈ؟“ ہارون کی نگاہیں اسکرین پر چپکی تھیں۔

”ادینہ ہے مائی لوی یعنی تیری ہونے والی بھابی۔“

”بڑا لمبا ہاتھ مارا ہے یار ٹوٹنے۔ میں حیران ہوں اتنی خوب صورت لڑکی تجھے مل کیسے گئی۔“

”یہ تو رشک کر رہا ہے یا حسد؟“ وہ اسے ادینہ سے ملوا کر لایا تھا۔

”تم نے ادینہ سے اس کا سیل نمبر لیا؟“

”نہیں..... نہیں وہ فرینڈ تمہاری ہے نمبر میں کیوں لوں گا۔“ ایک سیڈنٹ ہونے کے بعد اس نے ادینہ سے بات کرنے کے لیے اس سے سیل مانگا تھا اور اس نے کہا تھا وہ سیل گھر بھول آیا ہے۔ اس کے جانے کے بعد وہاں موجود سسٹر نے اس سے کہا تھا۔

”آپ کے دوست نے آپ سے جھوٹ کیوں بولا؟ ان کے پاس سیل فون ہے کچھ دیر پہلے وہ کوریڈور میں کسی سے باتیں کر رہے تھے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے سسٹر..... وہ مجھ سے جھوٹ نہیں کہہ سکتا۔“ اس نے پورے اعتماد سے کہا تھا نرس نے اس کی طرف تاسف سے دیکھ کر شانے اچکائے تھے پھر ادینہ نے جس انداز میں اس سے گفتگو کی تھی۔ وہ اس سے پوری طرح بدظن و بے اعتباری پر مبنی تھی اس وقت اسے محسوس ہوا تھا کوئی ادینہ کو اس سے دور کرنا چاہ رہا تھا۔ کسی نے اس کے خلاف اس کے دل میں نفرت بھری تھی لیکن ایسا کون کرے گا اور کیوں؟

ضمیر کی اس صدا پر وہ خاموش ہو کر رہ گیا آج وہ کینہ پرور چھپ کر وار کرنے والا شخص سامنے آ گیا تھا۔ ہارون جو بچپن سے اس سے اس کی پسندیدہ چیزیں مانگتا اور چھینتا آیا تھا آج اس کی سب سے بڑی خوشی..... سب سے بڑی چاہت اس سے چھین چکا تھا۔ ہر انسان اپنے ظرف کے مطابق ہی کام کرتا ہے کام کسی کا پھول باٹنا ہوتا ہے

وفاو بے وفائی اعتبار و بے اعتباری وہ ان جذبوں سے لا تعلق ہو گیا تھا اس نے ارادہ کر لیا تھا اب کوئی لڑکی اس کی زندگی میں نہیں آئے گی لیکن حادثاتی طور پر ایک لڑکی نہ صرف اس کی زندگی میں آئی بلکہ وہ اس کے نام کے ساتھ جڑ بھی گئی مگر اس نے بھی تہیہ کر لیا تھا نانی کی محبت ایک طرف وہ لڑکی جبراً اس کی بن تو گئی ہے مگر اسے کبھی حاصل نہ کر سکے گی۔



اماں بی کی جلالی کیفیت نے ان کے اندر بلا کی پھرتی و تندرستی بھر دی تھی وہ اس کا بازو پکڑے تیز تیز قدموں سے ابو بکر کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھیں وہاں جا کر دروازے پر انہوں نے دستک دی تھی۔

”جی..... آجائیں بابا۔“ اندر سے آواز آئی تھی وہ اسی طرح اندر چلی آئی تھیں۔

”نانی..... جان.....“ وہ کھڑکی کا پردہ درست کر کے پلٹا اور انہیں دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ وہ غیض و غضب کی تصویر بنیں ڈری سبھی جنت کا ہاتھ تھا عے کھڑی ہوئے تھیں۔

”ہاں..... میں تمہاری نانی..... تم نے جرأت کیسے کی میری حکم عدولی کرنے کی..... تم کیا سمجھتے ہو میں تم سے کمزور ہوں..... تم بہت بہادر و ونڈر بن گئے ہو؟“

”نہیں..... میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“

”سوچ نہیں سکتے مگر عملی مظاہرے کر کے دکھا سکتے ہو۔“

”آئیے بیٹھے تو سہی۔“ اس نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ پکڑ کر بٹھانا چاہا تھا لیکن شدید غصے میں وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر کہنے لگیں۔

”یہ جگہ جنت کی ہے اس کو بٹھاؤ مجھے نہیں۔“

”جی بہتر پہلے آپ تو بیٹھیے نا اتنا غصہ آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں۔“

”تمہیں اگر میری صحت کا خیال ہوتا تو تم اس پہلی کو

کسی کا کام راہ میں کانٹے بچھانا کسی کا کام معاف کرنا اور کسی کا انتقام لینا ہوتا ہے۔ ہارون نے تمام پھول اپنے حصے میں کر لیے تھے اور تمام کانٹے اس کی راہ میں ڈال دیئے تھے یہیں سے دوسرے ابو بکر نے جنم لیا تھا۔

شدید ترین محبت کا دوسرا رخ شدید ترین نفرت ہوتا ہے۔ ہارون کی کمینگی کا اسے ایک حد تک ملال تھا لیکن ادینہ کی بے وفائی حد سے سوا تھی۔ ادینہ کی بے وفائی اور وردہ کی مکاری اسے عورتوں سے متنفر کر گئی تھی پھر وہ اس صنف سے دور ہی رہا زندگی میں بہت تبدیلیاں آئیں اور ہر تبدیلی اسے پتھر بناتی چلی گئی تھی۔ اس کے لیڈر کے بزنس کو مزید وسعت مل گئی تھی اس کی مصروفیت بڑھتی چلی گئی۔ سال میں چند ہفتے ہی ملک میں گزار پاتا تھا نانی جان نے اس کی جدائی و گھریڈی کا روگ دل سے لگا لیا تھا جس کے سبب بار بار انہیں بیمار یوں میں مبتلا ہو کر ہسپتالز ہونا پڑ رہا تھا جس سے پریشان ہو کر ماموں نے اسے گھر آنے کی مشروط اجازت دی تھی۔

وہ ان سے کوئی تعلق نہ رکھے گا اور وہ خود بھی ان کی صورتیں دیکھنے کا روادار نہ تھا کبھی کبھی جاتا تو انیکسی میں ہی ٹھہرتا تھا۔ ہارون اور ادینہ کی شادی کی خبر اس نے بہت عام انداز میں سنی تھی کیونکہ وہ ان دنوں واشنگٹن میں تھا۔ ہارون نے ایک بار بھی اس کا سامنا نہیں کیا تھا اور بھاگتے وہ ہی لوگ ہیں جن کے دل میں چور ہوتا ہے جو غلط کرتے ہیں۔ وہ ان کی شادی کے چھ ماہ بعد واپس آیا تھا نانی کی خراب طبیعت اسے یہاں کچھ لائی تھیں اور تب وہ پہلی بار اس کے سامنے آیا تھا۔

ادینہ کے گرد بازو لپیٹے گردن اکڑا کر فتح مندی سے اسے دیکھتا کار کی طرف بڑھ گیا تھا۔ لمحے بھر کو وہ شاکڈ ضرور ہوا تھا پھر دوسرے لمحے ہی نفرت کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ ان کی خوشی ان کا غم اس کے لیے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے جن لوگوں کی محبت دل سے نکل جاتی ہے وہ زندہ ہو کر بھی مر جاتے ہیں اور اس کو ان کی محبتوں پر مٹی ڈالنے کا ایک عرصہ گزر چکا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہی ہی نیندا رہی ہے۔“
 ”جی ہاں..... بہت خوب میں کچھ کہوں تو وقت کی
 بربادی نظر آتی ہے نیندا نے لگتی ہے۔ دوسروں کی خاطر
 ایسا کچھ نہیں ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں شکوہ درآ یا تھا۔
 اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ غصہ بھول کر بے ساختہ مسکرانے
 لگی تھیں۔

”خیر جو میں نے کہا ہے وہ یاد رکھنا کسی قسم کی شکایت
 نہیں ملنی چاہیے مجھے۔“ وہ جنت کا سر تھپتھپاتی وہاں سے
 چلی گئی تھیں ابو بکر ان کو سپارادے کر وہاں سے لے کر گیا
 تھا اب وہ وہاں تنہا رہ گئی تھی تیزی سے دھڑکتے دل کے
 ساتھ اس کا کمرہ اس کے مزاج کی طرح سرد تھا۔ اعلیٰ
 ترین ڈیکوریشن کا شاہکار خاصا بڑا کمرہ تھا وہ وہیں
 کھڑے کھڑے جائزہ لیتے ہوئے مبہوت سی رہ گئی تھی۔
 اس کا یہ بیدروم اس کی آرائش خوابوں کے نگر جیسی تھی وہ
 سخت مرعوب ہو گئی تھی۔

ابو بکر نانی کو چھوڑ کر کمرے میں آیا تو خاصا پ سیٹ
 تھا وہ ہنوز اسی جگہ کھڑی تھی جہاں نانی کے ساتھ آ کر
 کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی
 پتھر لی ہوتی چلی گئی تھی۔ جنت کی موجودگی ایک آنکھ نہیں
 بھار ہی تھی۔ اپنی تنہائیوں میں کسی کی مداخلت کسی صورت
 گوارا نہ تھی اور وہ وہاں بن بلائے مہمان کی طرح آ کر
 مسلط ہو گئی تھی۔ اسے کمرے میں آتے دیکھ کر جنت دم
 سادھے کھڑی تھی وہ خاصا جھنجھلایا ہوا لگ رہا تھا اسے نظر
 انداز کر کے ڈرینگ کی دروازہ کھول کر چیک کرتا رہا پھر چیخ
 کرنے ڈرینگ روم میں گھس گیا وہاں سے نکلا تو آئینے
 کے سامنے کھڑا ہو کر بالوں میں برش کرتا رہا اس کے ہر
 انداز سے بے اطمینانی ظاہر ہو رہی تھی۔ کھڑے کھڑے
 اس کی ٹانگیں شل ہونے لگی تھیں مگر وہ سخت کھنکھناتے ہوئے
 اس پر ترس کھانے کو تیار نہ تھا پھر سائیڈ ٹیبل کی دروازے
 لائٹ اور سگریٹ نکال کر صوفے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

ایک کے بعد دوسری سگریٹ سلگا کر اس کی آنکھیں
 اسے دیکھنے کے قابل ہوئی تھیں وہ سرد و سپاٹ لہجے میں

وہاں چھوڑ کر نہیں آتے ساتھ لے کر آتے یہ منہ دیکھے کی
 محبت نہ جتاؤ۔“ اسے معلوم تھا نانی کو غصہ کم کم ہی آتا ہے
 مگر جب آتا ہے تو پھر بڑا ہی خطرناک آتا ہے اب وہ زیر
 عتاب آ گیا تھا۔
 ”سوری..... غلطی ہو گئی مجھ سے آپ پلیز ریلیکس
 ہو جائیں۔“

”ہونہہ..... اچھا لفظ بنا ہے یہ ”سوری“ کسی کے
 دل میں چھریاں اتار دو کسی کو قتل کر دو اور پھر آہستہ
 سے کہہ دو سوری۔“

”زیادتی کر رہی ہیں نانی جان آپ کہاں ہے
 میرے ہاتھ میں چاقو پستول خنجر جو میں کسی کو قتل کروں
 گا۔“ ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے وہ دھیمے انداز میں
 مسکرا کر گویا ہوا۔

”یہ زبان جو ہے نہ بڑی خاموش قاتل ہے یہ گھائل
 بھی کرتی ہے تو کسی کو پتا نہیں چلتا اور مار بھی دیتی ہے تو
 کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دیتی ہے۔ بالکل اسی
 طرح جس طرح تم ابھی دو دل زخمی کر کے آئے ہو اور
 تمہیں ملال تک نہیں ہے اور کہہ رہے ہو تمہارے پاس
 کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“ ان کا مزاج مزید گرم ہو گیا تھا۔
 ”غلطی ہو گئی مجھ سے معاف کر دیجیے نانی جان۔“ وہ
 آہستگی سے گویا ہوا۔

”جنت بہنیں رہے گی کان کھول کر سن لو اگر تم نے اس
 کو آنکھیں دکھانے کی کوشش کی پھر مجھ سے برا کوئی نہیں
 یہ یاد رکھنا تم۔“

”مجھے یقین نہیں ہو رہا آپ میری نانی ہیں یا کسی اور
 کی؟“ وہ شانے اچکا تا ہوا حیرانی سے بولا۔

”یہ بھی سب زبان کا ہی کمال ہے زبان میں مٹھاس و
 خلوص ہوگا تو غیروں کو بھی اپنا بنا لیتی ہے اور کڑواہٹ ہو تو
 اپنے بھی غیر بن جاتے ہیں۔“

”یعنی خون سے زیادہ زبان کے رشتے پائیدار
 ہوتے ہیں؟“

”مجھے باتوں میں الجھا کر وقت برباد نہیں کرو مجھے

”نانی جان نے جو باتیں کی ہیں ان سے تمہیں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے وہ میری اس دنیا میں واحد عزیز ہستی ہیں میں چاہنے کے باوجود ان سے کوئی اختلاف رائے نہیں رکھ سکتا۔ کچھ رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جو کہیں آپ کو مضبوط کرتے ہیں تو کہیں کمزور بھی کر دیتے ہیں۔“ اس کی مخاطب وہ ہی تھی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔

”نانی کی خوشی کے لیے آخری سانسیں لیتے ہوئے شخص کی التجا پر یا نانی کی بگڑی حالت کے پیش نظر میں نے نکاح نامے پر سائن کیے تھے اس میں نہ میری خواہش شامل تھی اور نہ مرضی میں سوچ رہا تھا مناسب وقت پر کوئی فیصلہ لوں گا وہ وقت ابھی آیا نہیں ہے اس وقت تک میں تمہیں یہاں برداشت کرنے کو تیار ہوں مگر یہ سب مشروط طور پر ہوگا جو میں کہوں گا وہ تمہیں کرنا ہوگا کرو گی؟“

”کیا کرنا ہوگا مجھے؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
”میں جو بھی کہوں مگر تمہیں انکار کرنے کا حق نہیں ہے۔“

”جی! لیکن کرنا کیا ہوگا؟“
”میں نے کہا نہ تم کو سوال کرنے کا حق بالکل نہیں ہے انڈر شیئڈ۔“ وہ الیش ٹرے میں سگریٹ دگرڑتا ہوا دھاڑا۔
”جی..... جی اچھا۔“ اس کی دھاڑ پر وہ اچھل پڑی تھی۔

”میرے دل میں تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے رشتہ کوئی بھی ہو میں سچائی سے نبھانے کا عادی ہوں۔ تمہارا ساتھ میری مجبوری ہے اور کسی کی مجبوری کے ساتھ فائدہ اٹھانا میری نظر میں سب سے زیادہ بزدلی و کم ظرفی ہے میں تمہارے ساتھ نام شیر نہیں کروں گا۔ نانی جان تمہیں چھوڑ کر گئی ہیں ان کی خواہش کے احترام میں تمہیں یہاں سے بے دخل نہیں کروں گا مگر میں یہاں نہیں رہوں گا۔“ وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

ہارون کی ذہنی حالت اس قدر ابتری کا شکار تھی کہ وہ سائیکو کیس بن گیا تھا نہ وہ ادینہ کو ساتھ رکھنے پر تیار تھا نہ اس کے بغیر رہنے کو ادینہ ایک ہفتے سے میکے میں تھی وہ لینے گیا تھا اس نے آنے سے انکار کر دیا تھا پھر وہ غصے میں وہاں خوب ہنگامہ کر کے آیا تھا اس کا ایب نارل رویہ دیکھ کر ادینہ کے والدین نے نفیسہ بیگم کو فون کر کے کہہ دیا تھا وہ اپنی بیٹی کو اس پاگل کے پاس کبھی نہیں بھیجیں گے۔ نفیسہ کی زندگی دہری مشکل میں پھنس گئی تھی ایک طرف محبت کرنے والا بیٹا دشمن بن گیا تھا تو دوسری طرف ادینہ کے والدین نے نیا تنازعہ کھڑا کر دیا تھا ان کے سمجھانے اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کیونکہ ہارون دو تین بار وہاں جا کر ان سے جھگڑا کر کے آتا رہا تھا بات اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ وہ لوگ خلع لینے کا سوچ رہے تھے اور ان کی جان پر بنی ہوئی تھی کہ وہ جانتی تھیں ہارون ادینہ کو طلاق دینے کے بجائے کوئی انتہائی قدم نہ اٹھالے۔ وہ اسی سوچ میں گرم بیٹھی تھیں ہارون کو کس طرح سمجھائیں وہ ان کی کوئی بات سننے کو راضی ہی نہ تھا رباب وہاں آئیں اور قریب بیٹھ گئیں۔

”بھابی! سمجھ نہیں آتا اس گھر کو کون سی خوشیوں نے گھیر لیا ہے خوشی کی خبر سننے کو کان ترس گئے ہیں پتا نہیں ایسا کیا ہوا ہے؟“

”جب سے اماں بی گھر سے گئی ہیں لگتا ہے ہماری خوشیاں اور سکھ بھی ساتھ ہی لے گئی ہیں روز کوئی نہ کوئی نئی مصیبت ہماری منتظر ہوتی ہے۔“ نفیسہ آہ بھر کر گویا ہوئیں۔

”اماں بی کی بات آپ رہنے ہی دیں وہ تو اپنے کمرے تک ہی محدود رہتی تھیں انہیں صرف فکر اپنے چہیتے ابو بکر کی ہوتی تھی دوسرا کوئی مرے یا جیسے اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا۔“ وہ منہ بنا کر بولیں۔

”پہلے ایسا نہیں تھا جب سے ابو بکر پر اس گھر میں داخلے پر پابندی لگی تھی اس وقت سے ہی انہوں نے خود کو

اپنے کمرے تک محدود کر لیا تھا۔“
 ”ان کی وجہ سے اس کو گھر کی دہلیز پر قدم رکھنے کی اجازت ملی تھی وگرنہ اس نے جو کیا ہے اس کی پاداش میں اسے سنگسار کر دینا چاہیے۔“ رباب کی نفرت میں ذرا کمی نہ آئی تھی۔

”اس کو اس گھر سے اور ہم سے جدا ہو کر کیے کی سزا مل گئی ہے۔“

”لیکن..... بھابی! وردہ کو بنا قصور کے ہی سزا مل رہی ہے۔ میرے چاروں بچے اس سے چھوٹے ہیں مگر اپنے اپنے گھروں میں آباد ہیں اور وہ ان سے سالوں بڑی ہونے کے باوجود گھر بیٹھی ہے۔ مجھے اس کی شادی کی فکر رہتی ہے پھر اس کے ساتھ گزرنے والے واقعے نے اس کی زندگی پر بُرے اثرات ڈالے ہیں جب ہی رشتے آتے تو ہیں لیکن پھر کوئی پلٹ کر آتا نہیں ہے۔“

”یہ سب نصیب کے کھیل ہیں رباب! جب اللہ کا حکم ہوگا تو وہ اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ گزرنے والے واقعے کی خبر ہمارے سوا کسی کو نہیں ہے۔ تم یہ خیال دل سے نکال دو باہر کسی کو بالکل خبر نہیں ہے وردہ کے ساتھ کیا ہوا ہے پھر اب تو اس بات کو گزرے عرصے بیت گیا ہے۔“ نفیسہ نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے بندش وغیرہ ہے وردہ کے کام میں۔“
 ”اللہ کے کام میں کسی بندے کے مداخلت کرنے کی جرأت ہے بھلا! میں ایسی بندش وغیرہ کو نہیں مانتی اگر ہمارے کسی کام میں دیر ہوتی ہے تو پھر اس میں ہماری ہی کوتاہی ہوتی ہے یا پھر تقدیر ہمیں کچھ بہت اچھا عطا کرنا چاہتی ہے۔“

”میں دیکھ رہی ہوں بھابی! جب سے ہارون کی طبیعت خراب رہنے لگی آپ میں بے حد تبدیلی آگئی ہے بہت چیخ ہو گئی ہیں آپ۔“

”میری دعا ہے اولاد کا دکھ کسی دشمن کے نصیب میں بھی نہ لکھا ہو میری دعا ہے ہم اپنے دکھوں سے لڑ سکتے ہیں نکالیف برداشت کر سکتے ہیں مگر بچوں کا دکھ ان کی معمولی

سی تکلیف بھی ماں کو بے چین کر ڈالتی ہے پھر ہارون تنہا نہیں ہے اس کی بیوی ہے جس کو بڑی چاہ سے وہ اپنا بنا کر لایا تھا اور.....“ وہ بے ساختہ رونے لگیں۔

”آج وہ اسی کا دشمن بنا ہوا ہے اور عجیب دشمنی ہے نہ اس سے دور رہ سکتا ہے نہ پاس رکھنے کو تیار ہے نہ معلوم کیا چاہتا ہے کیا سوچتا ہے؟ ہر دوسرے دن رباب اور اس کی مٹی پپا سے جھگڑا شروع کر دیتا ہے۔“

”آپ جا کر ادینہ کو گھر لے کر آ جائیں وہ غصہ بھول جائے گا۔“

”دو دن بعد پھر اس کو مار کر نکال دے گا اور میں کس منہ سے بہو کو لینے جاؤں کتنی مرتبہ اس کے مٹی پپا سے ہارون کے رویے پر معذرت کر کے ادینہ کو لے آئی ہوں اور ہارون کا رویہ ہر دوسرے دن بدل جاتا ہے۔ وہ ہاتھوں کی مار بھی مارتا ہے اور زبان کی مار بھی وہ جسمانی طور پر بھی گھائل ہوتی ہے اور ذہنی طور پر بھی۔ پہلے میں اس کی پروا نہیں کیا کرتی تھی لیکن جب سے میرا دل زخمی ہوا ہے مجھے اس کے غم کا احساس ہونے لگا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ دوسروں کو یہ احساس کم ہی ہوتا ہے اب ابو بکر کو ہی دیکھ لیں جب وردہ سے شادی نہیں کرنی تھی پھر اس کی زندگی کیوں خراب کی؟ اب خود آ رام سے شادی کر کے بیٹھ گیا ہے۔ ندامت کا احساس چھو کر بھی نہیں گزرا اس بے حس لڑکے کو میری بددعا ہے وہ آباد ہو کر بھی آباد نہیں ہوگا جس طرح میری بہن کی زندگی برباد کر کے گیا ہے اسی طرح اس کی زندگی بھی برباد ہوگی۔“

”جو جیسا کرتا ہے ویسا ہی بھرتا ہے یہ قدرت کا اصول ہے وہ لوگ بہت جلد یہاں آ جائیں گے میں یہ سوچ سوچ کر ہول جاتی ہوں ابو بکر کو یہاں دیکھ کر ہارون کا رد عمل کیا ہوگا؟“

”یہی میں سوچ کر پریشان ہوں وردہ کے زخم پھر سے تازہ ہو جائیں گے۔ میری لاکھ کوششوں کے باوجود اس کا کہیں رشتہ طے نہ ہو سکا۔“

”میں یہی تو سوچتی ہوں ہم سے ایسی کیا خطا

آنچل کی جانب سے ایک ماہنامہ

حجاب کراچی

شائع ہوگی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود ہے آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

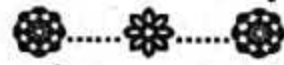
Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

ہو گئی جو ہماری خوشی غموں میں بدل گئی اور بے فکری کو فکر کی دیمک لگ گئی ہے ہر دن ایک نئی آزمائش لے کر طلوع ہوتا ہے۔“



وہ نانی سے دل و جان سے محبت کرتا تھا یہ محض زبانی دعویٰ تھا اس کا ثبوت اس نے عملی طور پر بھی دیا تھا وہ رات اسے یہاں چھوڑنے آئی تھیں۔ ان کے احترام میں ان کی خواہش کا خیال کرتے ہوئے وہ اسے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا اور برابر والے کمرے میں سویا تھا۔ دوسرے دن وہ اس کے بیدار ہونے سے قبل چلا گیا تھا اماں بی اور اس نے ناشتا کیا۔ ناشتا کے دوران وہ خاموش نظروں سے اس کا جائزہ لیتی رہی تھیں اور ان کے چہرے پر سوچوں کی پرچھائیاں گہری ہونے لگی تھیں۔

”قاعدے کی رو سے آج ناشتا ابو بکر کو ہمارے ساتھ ہی کرنا چاہیے تھا مگر اچانک کوئی فون آ گیا وہ سویرے ہی گھر سے چلا گیا تم خیال نہیں کرنا۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں۔

”آپ فکر مند نہیں ہوں اماں بی..... مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے یہ میرے لیے کافی ہے انہوں نے ناپسندیدگی کے باوجود آپ کی محبت میں مجھے اپنی زندگی میں شامل کر لیا ہے۔ اپنا نام دیا ہے اس سے بڑھ کر میری اور کیا خوش نصیبی ہوگی کہ..... میں جو مٹی کا ذرہ تھی کوہ نور بن گئی ہوں۔“ وہ چائے کا مگ ان کو پکڑاتی بولی۔

”جیستی رہو بیٹی..... خوش رہو سدا آباد رہو میں جانتی ہوں ابو بکر نے تمہیں ابھی وہ جگہ نہیں دی ہے جو خاوند بیوی کو دیتا ہے لیکن مجھے یقین ہے تمہارا صبر و استقامت خلوص و بے لوث محبت بہت جلد اسے تمہاری طرف کھینچ لائے گی۔ وہ تمہارا ہو جائے گا تمہیں چاہئے لگے گا مرد کی بے گانگی بے مثال ہوتی ہے تو اس کی محبت کی بھی وسعت ناپی نہیں جاسکتی۔ آج اس کی بے رخی کی دھوپ تمہیں جھلسا رہی ہے کل یقیناً اس کی محبت کی چھاؤں تمہیں مسرور کر دے گی۔“ وہ کہہ رہی تھیں اور وہ گردن جھکائے

سوچ رہی تھی۔ انہوں نے ماں بن کر پالا تھا اور ہر ماں اپنے بچوں کے لیے اچھے جذبات رکھتی ہے۔

”آج تمہاری ماں کی طرف چلتے ہیں اس کی عدت پوری ہوگئی ہوگی۔ میں کچھ دیر بیٹھ کر آ جاؤں گی۔ تم آرام سے رہنا ساتھ نہیں لاؤں گی رات تک بلواؤں گی۔“ وہ ناشتے کے برتن سمیٹ کر ٹرائی میں رکھ رہی تھی معاوہ بولیں۔

”جی اچھا آپ کا سوٹ نکال دیتی ہوں۔“

”ارے نہیں میں نے کچھ دیر قبل ہی چھینج کیے ہیں تم کسی خوب صورت سوٹ کے ساتھ ہلکی پھلکی جیولری پہن لو تاکہ ان کو یاد رہے تم ان کی بیٹی ہی نہیں ہماری بہو بھی ہو۔“ وہ اس کا سادہ اور زیورات سے مبرا چہرہ دیکھ کر جتانے والے انداز میں گویا ہوئی تھیں۔

جب سے اس کی تقدیر بدلی تھی شریفہ اور صدف کا رویہ بھی بدل گیا تھا اس کو اور ماں بی کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ ماں بی زیادہ وقت بیٹھ کر نہیں گزار سکتی تھیں اس لیے وہ کھانے کے بعد جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور حسب عادت نوٹوں کی گڈی چپکے سے شریفہ کو تھما کر چلی آئی تھیں اس سے کیے گئے وعدے کو وہ خاموشی سے نبھا رہی تھیں حتیٰ کہ اس کا ذکر انہوں نے جنت سے بھی کرنا مناسب نہ سمجھا تھا لیکن وہ ان کے اس ایثار سے اچھی طرح واقف تھی انہیں بتانا اچھا نہیں لگا اسے جتلانا نامناسب لگا تھا۔ ان کی اس سخاوت پر وہ دل سے ان کی قدردان ہوگئی تھی کہ اب ایسے لوگ مٹھی برابر ہی رہ گئے ہیں جو چھپ کر مستحق و مجبور لوگوں کی امداد کریں۔ کل تک شریفہ حاکم تھی دنیا کو ٹھوکریں میں رکھا ہوا تھا آج وہ محکوم بن کر اس کی ٹھوکروں میں آگئی تھی محتاج و بے بس ہوگئی تھی۔

”اب تم بھی تھوڑا آرام کر لو جب سے آئی ہو دعا کو گود میں لیے بیٹھی ہو۔ لاؤ اسے مجھے دو اس کے سونے کا ٹائم ہو رہا ہے صدف سلائے گی اسے۔“ وہ اس کی گود سے صدف کی بیٹی کو لیتے ہوئے جنت سے مخاطب ہوئی۔

”اس میں وزن ہی کہاں ہے چھوٹی ماں..... پھولوں

جیسی ہے بالکل نازک و پیاری۔“ اس نے چار ماہ کی دعا کے رخسار چومتے ہوئے کہا۔

”وزن کہاں سے آئے گا بچی میں بیٹا؟ ڈبے کا دودھ کتنا مہنگا ہوتا ہے ہم جیسے لوگ کہاں خریدنے کی اوقات رکھتے ہیں۔“ شریفہ بچی کو بے بی کوٹ میں لٹاتے اپنے دکھڑے رو رہی تھی۔ اس کی نگاہیں جنت کے گولڈن پرس پر تھیں۔

”چھوٹی ماں..... اماں بی جو رقم دیتی ہیں وہ کم تو نہیں ہوتی سب سے پہلے آپ اس میں سے دعا کے لیے دودھ منگوا کر پس پھر کچھ اور کام کیا کریں۔“ اس نے مناسب انداز میں انہیں جتایا تھا۔

”ارے وہ رقم..... (چالاک بڑھیا کہتی ہے میں اس رقم کے متعلق کسی کو نہیں بتاتی ہوں) ارے گھر کے خرچ ہی اتنے ہیں کہ ان پیسوں میں بچتا ہی کیا ہے تمہارا اماں اتنے پیسے بھی نہیں چھوڑ کر گیا کہ میں چند دن سکون سے گزار سکوں۔ مجبوری کی حالت میں داماد کے گھر پر پڑی ہوں پھر بہر روز کون سا لکھتی ہے ایک مزدور ہے بھی مزدوری ملتی ہے کبھی نہیں ملتی لیکن پیٹ تو روز کھانے کو مانگتا ہے اس جہنم کو تو بھرنا ہی پڑتا ہے۔“ وہ غمزہ لہجے میں کہہ رہی تھیں کوئی اور وقت ہوتا تو جنت کی روٹی کی مانند دھنائی ہو چکی ہوتی مگر اس کی تقدیر بدل گئی تھی۔ وقت نے اسے جنت اکبر سے جنت ابو بکر بنا دیا تھا۔

”جنت..... تم دلہا بھائی سے کہہ کر بہر روز کو کوئی اچھی جگہ نوکری دلوادو نا جہاں لاکھوں روپے سیری ہو بنگلہ کار ہر چیز ملے۔“ صدف نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بچی لہجے میں کہا۔

”ارے ہاں بڑے کمال کی بات کی ہے تم نے صدف۔“ شریفہ بھی پھرتی سے وہاں آ کر بیٹھی تھی۔

”تمہارا میاں بہت امیر ہے بڑے بڑے لوگوں سے ملنا جلنا ہوگا ان کا تم ان سے کہہ کر بہر روز کی ٹکڑی سی نوکری لگوا دو جنت۔“

”میں کیسے کہہ سکتی ہوں ان سے؟“ وہ بے

ساختم بولی۔
”لو یہ کیا بات کی تم نے؟“ شریفہ بے ساختم ہنستی
ہوئی بولی۔

”منہ سے کہو اور کیسے کہو گی! ابھی تمہاری شادی کو دن
ہی کتنے ہوئے ہیں اور تم ان سے ہر بات منواسکتی ہو پھر
یہ بات بھی منوالو۔“

”لیکن چھوٹی ماں..... وہ ایسے نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب وہ ایسے نہیں ہیں..... ہوں..... کیا وہ تم
سے پیار نہیں کرتے؟“ ان کی نگاہوں میں ایک دم بحس
ابھرا یا تھا انہوں نے حیرانی سے صدف کی طرف دیکھا اور
وہ چوری بن گئی نہ چاہتے ہوئے بھی سچ منہ سے نکل گیا تھا
حالانکہ ابو بکر نے سخت تنبیہ کی تھی کہ ان کے تعلقات کی
کسی کو بھی بھنک نہیں پڑنی چاہیے اور اس کی دھمکی سے قطع
نظر یہ اس کی بھی عزت نفس وانا کا معاملہ تھا۔ وہ کیوں اپنا
ٹھکرایا جانا کسی کو سنا کر تماشا نہ بنتی، سوا ایک دم ہی ذرا جھینپ
کر مسکراتی ہوئی دفاعی انداز میں گویا ہوئی۔

”نہیں نہیں..... میرا یہ مطلب نہیں تھا وہ بہت خیال
رکھتے ہیں میرا۔“

”ہاں خیال کیوں نہیں رکھے گا اپنی مرضی سے تم سے
بیاہ کیا ہے کسی نے اس کے گلے پر چھری رکھ کر مجبور تھوڑی
کیا تھا کہ تم سے شادی کرو۔“ ان کی آنکھوں میں جلنے والی
جوت یک دم بجھ گئی تھی۔

”تو بہ ماں..... اتنے امیر و کبیر آدمی کو بھی کوئی زبردستی
شادی کرنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ یہ تو جنت کی قسمت ہے
جو سنڈریلا کی طرح بدل گئی۔“ وہ اس کے قیمتی ملبوس وروبی
اسٹون کی نازک و حسین جیولری کو دیکھتی رشک آمیز لہجہ
میں کہہ رہی تھی۔

”یہ کوشش کرے تو تمہاری تقدیر بھی بدل سکتی ہے۔“
”جنت میری بہن ہے یہ کیوں نہیں کوشش کرے گی؟“
”ضرور کرے گی۔ یہ ہمیشہ سے ہمارا خیال رکھتی آئی ہے
جب یہ خالی ہاتھ تھی اور آج تو کروڑوں کی مالکن بن گئی
ہے ایسے میں ہماری مدد کیوں نہیں کرے گی۔“ صدف

نے لپیٹتے ہوئے بڑے لگاؤٹ بھرے لہجے میں کہا۔
پھر رات تک وہ اسے شیشے میں اتارتی رہی تھیں،
صدف اپنی مصائب بھری زندگی کی پریشانیاں بار بار سناتی
رہی۔ شریفہ اس کی باتوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کرتی جانی
اور ساتھ ساتھ میاں کو قابو کرنے کے گر بھی ازبر کرواتی وہ
خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔

”اگر ان باتوں کا ادراک ابو بکر کو ہو جائے تو وہ کیا
کرے گا؟ یقیناً اسے اٹھا کر کمرے سے باہر نیچے کھائیوں
میں پھینک دے گا۔“ اس احساس سے ہی اسے مارے
خوف کے جھرجھری لی تھی۔

پھر اس کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا جب بہروز
خان نے اندر آ کر اطلاع دی کہ باہر ابو بکر اسے لینے آیا
ہے وہ شاکڈرہ گئی تھی۔

”دیکھ..... کتنا پیار کرتے ہیں تم سے، ذرا دیر ہوئی نہیں
اور دوڑے دوڑے چلتے چلتے تمہیں لینے۔ بہروز کی نوکری
کی بات ضرور کرنا۔“ اس کو شال اوڑھتے دیکھ کر شریفہ نے
ہنس کر کہا۔

”میرا نہیں تو میری بچی کا خیال کرنا جنت..... ہمارا
بھی حق ہے اچھی زندگی جینے کا کب تک سسک سسک کر
زندگی گزاریں گے ہم۔“

”اگر تم کہو گی تو تمہارا میاں بہروز کو اپنی ہی کسی کمپنی
میں نوکری دے دے گا۔“ بہروز نے اس سے کہا کہ ابو بکر
کو جلدی ہے وہ اندر نہیں آئے گا وہ اس کو بلا رہا ہے۔ وہ
شال اوڑھ چکی تھی اس نے جھک کر بے نی کاٹ میں کچھ
دیر قبل سوئی دعا کو پیار کیا اور پرس میں سے کچھ رقم نکال کر
سوئی ہوئی دعا کی مسکنی میں دبا دیے تھے۔ ماں بی وقتاً فوقتاً
اسے روپے دیتی رہتی تھیں جس کے استعمال کی نوبت ہی
ناتی تھی۔

”ارے وہ ہم غریبوں کے ہاں کیوں آئے گا۔“
دروازے سے نکلتے ہوئے اس نے شریفہ کی بڑبڑاہٹ
سنی تھی اور سانس بھر کر رہ گئی۔

”بہن جنت..... اماں اور صدف کی باتوں کا پروانہ

آگئی تھی کہ وہ اسے لینے آیا ہے اور اس کے دل نے گواہی دی تھی وہ آیا نہیں بھیجا گیا ہے۔ اس خیال کی تصدیق اس کے سر و خشک رویے نے کر دی تھی۔ اس نے دروازہ اس زور سے بند کیا تھا کہ وہ جو اس کو اپنی طرف جھکتے دیکھ کر پیچھے ہوئی تھی اس اثناء میں اس کا ہاتھ لٹکا گیا تھا اور دروازہ میں دب کر رہ گیا تھا مارے تکلیف کے اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تھا وہ گردن جھکا کر رہ گئی تھی۔ وہ سخت غصے میں تھا اور اس کی ہمت ہی نہ ہوئی بتانے کی ابو بکر بے حد رش ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

باپیر اندھیرے میں چاندنی کا غبار پھیلا ہوا کسی طلسمانی بستی کا منظر پیش کر رہا تھا اونچے نیچے پتھر لیے راستے اور اس کی فاسٹ ڈرائیونگ تکلیف سے اس کا برا حال تھا وہ شال کی اوٹ میں منہ چھپائے سسکیاں چھپا رہی تھی۔ وہ اس کو پوری طرح نظر انداز کیے ڈرائیونگ کر رہا تھا شاید ایک بار دیکھ لیتا تو اس کی تکلیف کا احساس ہو جاتا اسے مگر وہ جلد از جلد گھر پہنچنے کی دھن میں کار روڑا رہا تھا۔ کار گیراج میں رکی تو وہ دروازے بے حال ہو چکی تھی بڑی ہمت کر کے اس نے دروازہ کھولا اور نیم مردہ ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے تھام کر اندر چلی گئی تھی۔ ابو بکر منجر کی آنے والی کال سن رہا تھا سن کر اس نے برابر کی سیٹ پر دیکھا اور دروازے کی آف وائٹ سٹج دیکھ کر وہ چونک گیا۔ وہاں تازہ خون کے قطرے پھیلے ہوئے تھے۔

”مائی گاڈ..... یہ خون ہے..... خون کہاں سے آیا؟ یہاں وہ بیٹھی تھی.....“ اس نے خون کو چھوتے ہوئے سوچا پھر کار سے اتر کر بھاگتا ہوا اندر کی جانب بڑھا تھا۔
(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



کرڈ آپ ان سے ہمارا نوکری کا بات نہیں کرتا۔ ابھی آپ کی شادی کو دن کتنا ہوا ہے آپ ان کو نوکری کا بولے گا تو وہ کیا سمجھے گا کیسا لالچی لوگ ہے ہم۔“ بہروز خان اسے کار تک چھوڑنے جا رہا تھا اور اس کے کانوں میں ان کی باتیں بڑ گئی تھیں وہ شرمندہ سا گویا ہوا تھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے بہروز بھائی..... اماں اور صدف نے اپنا سمجھ کر کہا ہے مجھے۔“

”سب سمجھتا ہے ہم یہ سارا پیسے کا کمال ہے ورنہ تم کل بھی ان کا اپنا تھا۔“ بہروز نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔ وہ ست روی سے کار کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”آگے آؤ نوکر نہیں ہوں تمہارا۔“ وہ اس کی طرف بنا دیکھے اسے پچھلی سیٹ پر بیٹھتے دیکھ کر اسے دھاڑا تھا اور جنت کا نپ کر رہ گئی تھی۔ فرنٹ ڈور کھول چکا تھا وہ اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے عجیب سی کپکپی کا شکار تھی دروازہ بھی بڑی مشکل سے بند کیا تھا۔

”تم نے ڈور ٹھیک سے بند نہیں کیا دوبارہ کھول کر بند کرو۔“ اس نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مصیبت ہے بھئی تم کو ڈور بھی بند کرنا نہیں آتا حد ہوتی ہے۔“ دروازہ درست طریقے سے بند نہیں ہوا تھا اس نے جھنجھلاتے ہوئے جھک کر ہاتھ بڑھایا اور کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا تھا خوشبو کا ایک زبردست جھونکا اس کی ناک سے ٹکرایا تھا۔ لمحے بھر کو وہ اس کے مہکتے حصار میں قید ہو کر رہ گئی تھی پل بھر کو وہ بادل کی طرح اس پر چھا گیا تھا۔ دروازہ بند ہوتے ہی وہ سیدھا ہوا۔

”نانی جان کو بھی ہر وقت دوسروں سے ہمدردی کا بخار چڑھا رہتا ہے کہہ بھی رہا تھا میں تھکا ہوا ہوں آپ شو فر کو بھیج کر اپنی لاڈلی کو بلوا لیجیے مگر جب تک وہ میرے خلاف فیصلہ نہ کر لیں ان کو زندگی بے مزہ لگتی ہے۔ میں جس قدر کپہر و مائز کر رہا ہوں وہ مجھے اس قدر ہی پریشاں کر دیتی ہیں۔“ جتنی شدت سے وہ کار ڈرائیو کر رہا تھا اتنی ہی شدت سے اس کی زبان بھی چل رہی تھی۔

وہ اسے پک کرنے آیا ہے یہ سن کر ہی وہ سکتے میں

حصہ طلعت نظامی

مل کے جدا ہوئے تو نہ سویا کریں گے ہم
اک دوسرے کی یاد میں رویا کریں گے ہم
آنسو چھلک چھلک کے ستائیں گے رات بھر
موتی پلک پلک میں پرویا کریں گے ہم

”صحیح کہا..... کھانا کھا کر گوشتی کو تیار کر دینا لے جاؤں گا“ کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس۔“ ذری بیچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

”بچی اس کی اور حکومت چاچا تایا کی..... ہنہ۔“
بے بے ڈیم سے آئی تازہ تازہ مچھلیاں فراہمی کرتے ہوئے اپنے ساتوں بیٹوں کو پیار بھری نظروں سے وقتاً فوقتاً دیکھ کر نظروں ہی نظروں میں بلائیں لے رہی تھیں۔ خوشیاں چہار سو پھیلی ہوئی تھیں یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جسے کچن کی شکل میں ترتیب دیا گیا تھا تا کہ زیادہ سے زیادہ افراد اکٹھے بیٹھ کر ناشتہ یا کھانا کھا سکیں۔ سات بیٹوں چار بہوؤں گیارہ پوتوں اور پانچ پوتیوں پر مشتمل یہ گھرانہ قومی یک جہتی کی مکمل تفسیر تھا۔ اکٹھے کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا اور ایک جگہ سب کا اکٹھے کھانا پکنا گوکہ ایک مکمل گھرانے کی تشبیہ صادق آتی تھی بس اس پرسکون ندی میں کنکر مارنے والے دو ہی کردار تھے جو گھر کے تمام معاملے میں ٹانگ اڑانا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے یوں سمجھ لیا جائے ان دو کنوارے دیوروں کی دہشت ہی بہت تھی کہ سب اپنی

رب نیاز نے ڈیوڑھی کی اندرونی جانب تنی چکیں اٹھائیں اور دزدیدہ نگاہوں سے چاروں اطراف دیکھا۔ گویا باہر سے ہی کسی مجرم کی تلاش میں آیا ہو اور اب اندر کوئے کھدرے کو نقشبندی نگاہوں سے تاڑ رہا ہو۔ لائٹ گئی ہوئی تھی پروہ لائٹیں کی روشنی میں ہی نگاہوں کو شانت کرنا چاہ رہا تھا۔ یہی حال دستگیر کا تھا منہ ہاتھ دھو کر تولیہ کم گھر کے افراد کو زیادہ تلاش کر رہا تھا۔ اتنے میں مرینہ جلدی سے دھلا ہوا تولیہ لے آئی۔

”سب خیر بھر جاتی.....“ اس کی بھاری آواز گونجی۔
”ہاں خیر ہے..... کھانا لگاؤں۔“ مرینہ کا بس چلتا تو اس کا منہ ہاتھ بھی خود پونچھ دیتی۔
”بچے سارے ٹھیک ٹھاک.....“ رب نیاز چٹائی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں رب نیاز سب ٹھیک بس گوشتی کا بخارا بھی نہیں اتر۔ میرے خیال میں ڈاکٹر بدل دینا چاہیے۔“ بڑی بھابی نورین ایسے احوال سنانے لگیں گویا سامنے دیور نہیں حاکم اعلیٰ کورپورٹ پیش کر رہی ہوں۔

اپنی جگہ سے رہ جاتے تھے بے بے کے حتمی فیصلے میں دراڑ ڈالنے والے یہی دو بیٹے تھے حالانکہ تین کنواروں میں ایک بڑا بھی تھا لیکن یہ بے چارہ بھی باقی چار شادی شدہ کی طرح ہر وقت کھکھیا کی کیفیت میں رہتا جیسے ان دونوں کے ساتھ پانچوں نے کوئی بہت بڑی واردت کی ہو اور اب منہ چھپائے لیوں پر قفل ڈالے پھر رہے ہوں کہ اسی میں عافیت ہے۔ جب سے اباجی کا سایہ سر سے اٹھا یہ دونوں شیر ہو گئے تھے۔ سب سے بڑے کنوارے کو اس شرافت پر ”بزدل“ کا خطاب بھی ملا تھا جو اس نے سمجھ داری کے ساتھ شانے پر سجانا بہتر سمجھا بجائے اس کے کہ آگے بڑھ کر رعب و داب کی اس جنگ میں شریک ہوتا۔ دونوں کی کچھ ازلی حاکمانہ طبیعت بھی تھی کہ سب ان دونوں کے آگے بحث و مباحثہ سے گریز کرتے بلکہ ان کے فیصلے کو مان لینے میں ہی اپنی جان بخشی سمجھتے۔

بڑے چھوٹے سب کے سب ان کے ہر فیصلوں کے آگے سر تسلیم خم کیے رہتے۔ رات کو دوکان سے واپسی پر ایک ایک بچے کی رپورٹ طلب کی جاتی کہ کس نے دن بھر میں کیا کیا فعل انجام دیا۔ گھر اور اسکول دونوں کی کارکردگی انہیں ہر بچے کی چاہیے ہوتی اور کسی غلطی یا نمبر کم آنے کی صورت میں ان دونوں کی شکل دیکھ کر تھر تھرائے بچے کو مرغا بھی بننا پڑتا۔ کسی کو کچھ کہنے کی مجال نہیں تھی۔ سب کی مائیں حسب معمول کام انجام دے رہی ہوتیں مار کھاتے بچے کو دیکھ کر بھی۔ یہ صورت حال ان لوگوں کے لیے تو شاید قابل فخر تھی پر ذری کی سوچ ان سب سے نمایاں تھی کیونکہ وہ پڑھی لکھی تھی۔ اس خاندان کی پہلی تعلیم یافتہ بہو جو ایک مہذب معاشرے سے آئی تھی جو ساس کی پسند تھی انہیں ذری ہی اپنے اکلوتے پڑھے لکھے بیٹے کے لیے پسند آئی تھی۔ ذری کی سوچ تو تعلیم یافتہ ماحول کی وجہ سے وسیع تھی پر ارباز کا ماحول بہت مختلف تھا وہ اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا نہ اسے آرزو تھی خود کو ذری کے لیے بدلنے کی یہی بات اسے اندر ہی اندر سلگانے کے لیے کافی تھی۔ اوپر سے یہ دو حاکم اعلیٰ ٹائپ کے دیوزان کے

روئے اور ان کے اطوار جلتی پر تیل کا کام کرتے۔ اپنی ذات اور خیالات پر کسی کی حکمرانی اس کے لیے سخت تکلیف دہ تھی۔ ابھی بھی یہی کچھ ہو رہا تھا۔ سب لمبی چوڑی چٹائی پر جمع ہو گئے تھے۔ بڑی بھابی نے جلدی سے دسترخوان بچھایا تاکہ سب مرد کھانا کھا کر فارغ ہو جائیں اور جب رب نیاز اور دنگیر آجائیں تو دیر کی گنجائش ہی ختم ہو جاتی ہے باقی دونوں بھی برتن پانی ترتیب دینے لگیں ذری کو یہ سب پسند ہی نہ تھا تو وہ جھکتی کیسے۔ جب مرد عورت کو یکساں حقوق دیتے ہوئے یہ معاشرہ رواں تھا تو اس نے پڑھ لکھ کر گنویا نہیں تھا کہ اپنے حقوق کو پہچانتی نہیں۔ انہیں بھی ساتھ ہی بیٹھ جانا چاہیے تھا پر نہیں پہلے سب مرد کھاتے پھر بچے اور عورتیں۔ وہ دُور کھڑی تماشا دیکھتی رہی۔

”پتر تو دی بیٹھ جا..... راستہ بنا لے اشفاق ورنہ روٹی نہیں کھائے گا۔“ انہوں نے دوسرے نمبر کے جٹھ کا نام لیا اس کی تیوری کے بل میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

”بے بے..... گوش اور جبران کے پیپر ہو رہے ہیں میں انہیں تیاری کر رہی ہوں۔ آپ کو تو پتا ہے ان کی ٹیوشن کہ ذمہ داری بھی میری ہی ہے جب ہمارے لیے کھانا لگے تو بلا لیجیے گا ورنہ نائم ضائع ہوتا ہے۔“ اپنی باتوں سے ہی وہ سب کی حاکمانہ طبیعت صاف کر دیا کرتی۔

”سارا دن مغز ماری کرتی رہی ہے تھوڑا دماغ کو ہوا لگا نے بھی اور بچوں کا بھی۔“

”ہنہ“ صاف کیوں نہیں کہتیں کہ غلام بن کر بیٹھ جا ان مستندوں کے آگے۔

”پڑھائی پڑھائی ہوتی ہے بے بے جتنی بھی تیاری کرالو کم۔ سلیپس اتنا لطف ہوتا ہے کہ سر کھجانے کو بھی جی نہیں کرتا۔“ اس نے نروٹھے پن سے معاملہ کلیئر کرنا چاہا۔ انہوں نے بے زاری سے اس کے روکھے پھیکے انداز کو دیکھا۔ اس پر رونق ماحول سے اس کا فرار مناسب نہ لگا۔ باقی تین بھی تو مستعدی سے شوہر جیٹھ اور دیور کے آگے کھانا چن رہی تھیں نہ چہرے پر ملال تھا نہ بے زاری نہ

اور میرے بچوں کو اپنے رعب میں رکھنا چاہتا ہے یہ میں کبھی نہیں ہونے دوں گی اور میں باقی تینوں کی طرح اس کی ماتحتی میں آنے والی نہیں۔ اتنا شعور رکھتی ہوں میں کہ کس کے کتنے حقوق و فرائض ہیں اور کس کو کس حد تک آپے سے باہر ہونا چاہیے۔ باقیوں کی طرح اندھی تھلید کا شکار میں نہیں ہوں گی۔“ وہ اندر ہی اندر گھر کی۔

”بھئی محبت کی ایک قسم ہے یہ کوئی رعب داب نہیں۔ میرا باپ کا عہدہ ختم نہیں ہو جائے گا۔ چچا کو بھی اپنے فرائض نبھانے دو سچ مانو میرا خود اب اٹھنے کو بھی دل نہیں کر رہا۔ گا بھوں کو فارغ کرتے جسم و جان تھک گئے ہیں۔ اب سونا چاہتا ہوں۔“ اس کے تن بدن میں گویا آگ لگ گئی۔

”اسی لیے..... اسی لیے وہ کسی فرض کی انجام دہی کے بعد شتر بے مہار کی طرح جسے جو دل چاہے کہتے پھرتے ہیں ارے اولاد ہماری ہے تو تکلیف بھی ہم ہی جھیلیں گے نا۔ یہی چھوٹے بڑے کام ہماری کاپلی کی وجہ سے دونوں نمٹا کر ہمارے سروں پر دندناتے پھرتے ہیں۔ میں نے کہہ دیا ہے میں گوشتی کو اس کے ساتھ نہیں سمجھوں گی اور محبت کی یہ کون سی قسم ہے؟ لہجہ دیکھا ہے اس کا جیسے پیدا کرنے سے پالنے پونے، تعلیم و تہذیب سب فرائض کی انجام دہی سے دونوں فارغ ہو چکے ہوں۔ اس قسم کا جاہلانہ لہجہ ہمارے محنت سے پالنے پونے والے والدین نے نہ اختیار کیا یہ دونوں خدا جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں۔“

”آہستہ بولو.....“ اس کا بس چلتا تو اس کا منہ دونوں ہاتھوں سے بند کر دیتا۔ ”بے بے نے سنا تو کیا کہیں گی کہ پڑھی لکھی بہو کتنا تیز بول رہی ہے اور جاہل جاہل کہنا بند کر دو تو بہتر ہے۔ ماحول کو خراب مت کرو۔ اٹنے سیدھے الفاظ بول کر۔“ وہ بھی کچھ بد مزہ سا ہو گیا۔

”نہیں اب ”عالم“ بولوں گی ان لوگوں کو جنہیں بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔ ان کے لٹھ مارے انداز دلوں میں بے زاری اور کوفت کے علاوہ کچھ نہیں پیدا کرتے۔“ اچھی خاصی بحث ہو گئی تھی ارباز تو کروٹ بدل کر سو گیا۔ چند ہی

کوفت بلکہ اطاعت و محبت کا مظہر بنی تینوں دوپٹے سے سر کو لپیٹے آگے بڑھ بڑھ کر ڈش بڑھا رہی تھیں جو مزید اسے چڑ میں مبتلا کر رہی تھی۔ پہلے ماں نے بیٹوں کا دماغ عرش معلیٰ پہ پہنچایا بعد میں بھابھیاں حکم کی غلام بن کر انہیں مطلق العنان بنانے میں اہم کردار ادا کر رہی ہیں۔

”ارے مساوات کی بنا پر کہاں لکھا ہے کہ سب اکٹھے کھانا نہ کھا سکیں۔“ ایک اچھتی نگاہ رب نیاز نے ذری کو دیکھا۔

”انوشہ کدھر ہے؟“ سرد لہجے کا وار کیا۔
”اندر مراد کو ہوم ورک کر رہی ہے۔“ بڑی بھابی ہو لے لہجے میں منمنائیں۔

”رشنا کدھر..... مرجان کدھر..... رملہ ابھی تک سو کیوں رہی ہے۔“ آخر میں بھتیجیوں کی خبر گیری ہو کر انکواری کا دائرہ ختم ہوا۔ بچوں کے باپ چپ چاپ کھانا کھا رہے تھے اور دونوں چچا باپ بن کر سب کی رپورٹ لے رہے تھے۔ حسب سابق..... وہ پاؤں پختی کرے میں چل دی۔ آخر بار وہ بھرایم ارباز کے سامنے پھٹا۔

”سمجھتا کیا ہے خود کو..... آخر کیوں سب کا باپ بنا بیٹھا ہے اور آپ لوگوں کی زبان کیوں نہیں کھلتی اس کے آگے کیا قرض کھا کر بیٹھے ہیں ان کا اور تو اور بڑی بھابیوں کو بھی کچھ نہیں سمجھتا جیسے سب اس کے ماتحت ہوں کیسے رعب سے کہہ رہا تھا۔

”بھائی نے دکان پر زیادہ کام نمٹایا ہے میں گوشتی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گا۔“ اس نے نقل اتاری۔

”صحیح تو کہہ رہا ہے چچا ہے بچوں کی خبر گیری کر لی تو اچھی بات ہے۔ کچھ ہمارا بوجھ بھی آدھا ہو جاتا ہے تم خواجواہ کی ٹینشن مت لیا کرو۔ جاؤ بے بے کھانا کھانے بلارہی ہیں بھابھیاں بھی تمہارے انتظار میں بیٹھی ہیں۔“ اس نے فی وی آن کیا۔ ”جاؤ میں گوشتی کو تیار کرتا ہوں رب نیاز لے جائے گا۔“

”کوئی ضرورت نہیں کہ وہ لے کر جائے آخر آپ باپ کس بات کے ہیں۔ یہ ساری مہربانی کر کے وہ مجھے

لحوں میں اس کی سانسوں کی آواز بھی سنائی دینے لگی اور وہ کھانا کھا کر واپس آ گئی، گوشتی غائب تھی۔

”اوہ.....“ وہ اسی حلیے میں لے گیا تھا اسے ڈاکٹر کے پاس، جس بات سنے وہ چڑ رہی تھی وہی بات اس نے کر دکھائی، خواہ مخواہ کی ارباز سے نجل خواری الگ ہوئی اور مفت کا دل بھی جلایا، رب نیاز اور دستگیر اپنی کرنی کر کے رہتے کسی کے مزاج اور دلی کیفیت کی قطعی پروا نہ تھی انہیں اس دن تو غضب ہو گیا۔ رب نیاز کسی کام سے شام ہی کو گھر آ گیا..... شاید کچھ لینا تھا، اسی وقت رملہ مراد کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی۔ شام ڈھل چکی تھی۔ اندھیرا اور اجالے کا سنگم تھا۔ مرینہ بھائی تھر تھر کانپنے لگیں۔ لٹھے کی طرح چہرہ سفید پڑ گیا، اندر داخل ہوتے دونوں بچے بھی ٹھنک گئے، اسے غضب ناک انداز میں دیکھتا پا کر رملہ کی آنکھوں میں تو وحشت اتر آئی۔ لگ رہا تھا آفاق پر پھیلتی سرخی اس کی آنکھوں میں چھا گئی تھی۔

”میسینے..... تو لے کر کیوں گیا..... یہ ذات تو ہوتی ہی ہے ناقص العقل، تو تو زانی نہ بن۔“

”اور تو.....“ اسے ایک طرف لڑھکا کر رملہ کی طرف بڑھا۔ اس کا ایک کان پکڑ کر یوں مروڑا کہ سونے کی ننھی سی بالی نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور سوراخ چڑ گیا۔ خون کی دھار بہنے لگی۔ زیادہ شوق ہو رہا تھا نا باہر کی دنیا دیکھنے کا۔ اب دیکھ دنیا۔“

”چاچا..... کان چھوڑیں..... بہت ضروری کام تھا اس لیے گئی تھی، معاف کر دیں اب نہیں جاؤں گی۔“ وہ زار زار رونے لگی۔

”ضروری کام تھا تو فون کس لیے لگوا یا ہے، فون نہیں کرنا آتا ہے سکھا دوں نمبر ملانا.....؟“ خون کی ننھی دھار دیکھ کر بھی دل نہیں پیسجا..... بڑی بھابی سے یہ منظر برداشت نہ ہوا، آنکھوں میں آنسو لیے کمرے کی طرف دوڑ گئیں۔ نہ بولنا کام آ رہا تھا نہ مرتبے کا خیال تھا۔ ایک بے چارگی تھی جو چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ اس کی تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں، حقوق انسانیت کی کھلی خلاف ورزی ہے۔

کیا تھا جو وہ کسی کام سے چلی گئی تھی، بمشکل آدھ گھنٹے میں واپس آئی تھی جس پر یہ درگت..... سچ تھا جہالت اور علم میں بہت درجے کا فرق ہے۔ تنگ ذہنیت کے مالک یہ نفوس کسی کی عزت نفس کی دھجیاں بکھیرنے میں پس و پیش کا بھی تامل نہیں کرتے تھے بے بے جو گندم کا بورا گودام سے نکال رہی تھیں، پوسانے کے لیے بڑی دیر میں بھاگتی آئیں اور رملہ کو چھڑایا۔ جب رملہ اور مراد کی اچھی خاصی دھنائی ہو چکی تھی۔

مرد نام کے اجارہ دار نے اپنے نام نہاد حقوق کا

”شاداوی شادا..... ادھر تو عیاشیاں ہو رہی ہیں۔ موج میلے منائے جا رہے ہیں۔“ وہ آستین چڑھاتا ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بڑی بھابی سہتی پیچھے جا کھڑی ہوئیں۔

”رب نیاز..... رب نیاز..... میری بات سنو۔“

”اوہ.....“ پراں ہٹ بھر جائی..... ان مردوں کے آگے حیلے بہانے پیش کرنا جو کانوں کے کچے ہوتے ہیں۔ یہ اس ٹائم آخر کدھر گئی تھی وہ بھی مسینے بھائی کے ساتھ جسے کبھی دکان پر بیٹھنے کو بولتا ہوں تو موت گلے پڑ جاتی ہے۔“ ایک ساتھ اس نے دونوں کو رگیدا۔

”رب نیاز یہ بہانہ نہیں واقعی اپنی سہیلی کے گھر گئی تھی کوئی کاپی لینی تھی۔ اب مراد کو اکیلا بھیجتی تو وہ لوگ بھی جانے کیا سمجھتے، اس لیے رملہ بھی ساتھ چلی گئی تھی۔ میں نے اجازت دی تھی۔“

”تو اجازت دینے والی کون ہوتی ہے، اس گھر کے مرد مر گئے تھے کیا جب ہر کام کے لیے ہم لوگ کھڑے رہتے ہیں تو کیا ضرورت تھی سیانی لڑکی کو شام ڈھلے بھیجنے

مردوں کی کیوں اتنے غلط طریقے سے حق جتاتے ہیں یہ دونوں شادی شدہ خاموش تماشاگاہ بنے رہتے ہیں اور یہ دونوں سب کے دادا بنے کھڑے رہتے ہیں۔ الٹا قانون ہے بھئی۔“ کسی نے کوئی باز پرس نہیں کی سرفراز بھائی کو پتا چلا تو وہ الٹا بیوی پر برس پڑے۔

”ہاں تو کیا ضرورت تھی اسے کسی کے گھر بھیجنے کی۔ غلطی تو تیری ہے ناب اپنی غلطی پر چھوٹے بھائی سے تو منہ ماری نہیں کر سکتا میں۔“ اس گھر کا نظام کبھی نہیں بدل سکتا تھا ان کی باتیں سن کر تاسف میں گھری وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ دونوں بچے سو رہے تھے۔ کل کو گوشتی اور جبران کے ساتھ بھی اس نے ایسا ہی کیا تو.....“ اندر ہی اندر وہ لرز گئی۔

”نہیں..... کبھی نہیں“ میں مرینہ نورین یا کوثر نہیں بنوں گی میری مضبوطی میرے بچوں پر آج بھی نہیں آنے دے گی۔ اپنے بچوں پر کسی کی حکومت نہیں چلنے دوں گی۔ مصمم ارادہ کر لیا خیال تھا دیور اور بھائی کی چند دنوں تک اندرونی جنگ چلے گی پر اس وقت بہت حیرانی کا سامنا ہوا جب دوپہر کو رب نیاز کے بالوں میں مرینہ بھائی کمر لگا رہی تھیں۔ بے حد شگفتہ موڈ میں رب نیاز بھی آنکھیں موندے ٹیک لگائے نیم دراز تھا۔

”وقت سے پہلے بال سفید ہو گئے ہیں۔ رنگ لگا کر رکھا کرو ورنہ کوئی لڑکی نہیں دے گا۔“

”نہ دے میری جتنی کو بھی پروا نہیں زندگی صرف زنانیوں کے گرد نہیں گھومتی بہت کام پڑے ہیں زندگی میں۔“

”سب کاموں میں سے ایک کام بیوی کے خمرے اٹھانا بھی ہے کبھی اٹھا کے دیکھنا..... پھر بھر جائی کی بات یاد آئے گی۔“ انہوں نے کمر لگا کر پیالہ ایک طرف رکھا اور ہاتھوں سے پلاسٹک کے دستانے اتارے۔

”کھول لوں آنکھ.....“ اس نے اجازت چاہی۔

”ہاں بھئی میں کون سا تمہاری پلکوں پر کمر لگا رہی تھی کھولو اور شیشہ دیکھو۔ کیسی مہارت سے لگایا ہے میں

خوب استعمال کیا تھا۔ اسے تو بے بے کی رب نیاز پہ خطی بھی ڈرامہ بازی ہی لگی شروع سے ہی تمیز کا درس دیتیں تو آج یہ بد تمیزیاں کھلے عام نہیں ہوتیں۔ رب نیاز اور دستگیر دونوں اپنے آپ میں رہتے۔ اندر ہی اندر خوش ہوتی ہیں بیٹوں کی بہادری کے کارنامے پہ اسے تو بڑی بھابی پہ بھی بڑا غصہ آیا کم از کم وہ تو روک سکتی تھیں نہ اس کے جارحانہ پن کو ان کی خاموشی اور بے چارگی رب نیاز کے بڑک پن کو اور ہوا دے رہی تھی۔ جب رات کو بستر میں وہ رملہ کی چوٹ پہ مرہم لگا رہی تھیں تو اس کے اندر کی آگ بھڑک اٹھی۔

”کیا فائدہ دوائی لگانے کا یہ زخم آپ کے اپنے ہاتھوں کی کرشمہ سازی ہے اسے ایسے ہی رہنے دیں کل کو وہ سب کا باپ اس سے بھی بڑا زخم دے گا۔“ انہوں نے ستا ہوا چہرہ اٹھایا۔

”کیا کرتی میں.....؟ کیسے روک سکتی تھی جب بڑے بڑے ان باتوں کے خلاف آواز نہیں اٹھا سکتے تو میں کیا کرتی؟“

”یہ آپ کی اولاد ہے بڑے بڑوں کی نہیں۔ ان کی حمایت کرنا ان کے لیے سینہ سپر ہو جانا آپ کا کام ہے کسی اور کا نہیں ارے جب اپنے حقوق کا خود آپ کو احساس نہیں تو دوسرے صرف تماشاگاہ کا رول ادا کریں گے حق چھین کر نہیں دیں گے۔“ ابلتے خون کی شدت سے وہ خود پریشان ہو گئی تھی۔

”بات حق کی نہیں..... غلطی میری ہے ان لوگوں نے جو ان بچی کے باہر نکلنے پر پابندی لگائی ہوئی ہے اور سب کام خود انجام دینے کے لیے کھڑے رہتے ہیں تو مجھے رملہ کو نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔“ جس کی سزا تو اسے ملنی ہی تھی۔ وہ گھر میں عائد قوانین کے رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔

”ہاں تو سمجھانے کے طریقے بھی ہوتے ہیں۔ خود بد تمیز بن کر تمیز سکھانا کہاں کا شیوہ ہے اس بچی کو کھڑے کھڑے سزا دینا یہ سزا نہیں بڑائی ہے اس گھر کے حاکم

نے۔“ انہوں نے شیشہ آگے کیا۔

”ہاں..... بھائی کا چونڈا رنگ رنگ کے ہاتھوں میں صفائی جو آگئی ہے۔“ وہ زیر لب مسکرایا تو بھابی نے سر پہ برش سے ٹھونگ دیا۔

”تمہا لوں اب۔“ اس نے انگلی سے تولیہ اتارا۔

”ارے نہیں۔“ وہ جو دوسرے کام میں مصروف ہونے جا رہی تھیں۔ چلائیں۔“ سوکھنے دو اتنی جلدی تو رنگ سارا بہہ جائے گا بہت جلدی ہوتی ہے تمہیں ہر کام کی۔“

”اف کیا سیار پل دیا ہے۔“ وہ دوبارہ چارپائی پر سر لٹکائے لیٹ گیا۔ وہ مسکراتی ہوئی وہاں سے چل دیں۔

لگ ہی نہیں رہا تھا کوئی بات ہوئی ہے وہ چاول کم چن رہی تھی ان لوگوں کی باتیں زیادہ سن رہی تھی۔ رب نیاز کی چونچا لیاں زیادہ دیکھ رہی تھی اور ناز برداری کرنے والی بھابی کو بھی۔ ایک سانس لبوں سے خارج ہوئی سر جھٹک کر کام میں مصروف ہونا چاہا لیکن دل و دماغ مطمئن ہو کر نہیں دے رہے تھے۔ رملہ کا زخم بھی بھر گیا تھا۔ انوشہ اور اس نے کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ بے حد کڑے پہرے میں۔ عبا یا پہنیں دونوں نو خیز لڑکیاں بے حد پیاری لگتیں۔ کبھی دنگیر تو کبھی رب نیاز چھوڑنے اور لینے جاتے۔ اتنے غنڈے ٹائپ بڑی بڑی مونچھوں والے باڈی گارڈ کو دیکھ کر کس کی ہمت ہوگی کہ انہیں چھیڑے وہ چڑتی بچوں کو اعتماد کی فضا میں پالنا چاہیے تاکہ وہ خود اپنی حفاظت کر سکیں۔ ورنہ خود سے بھی بھروسہ اٹھ جائے گا۔ وہ مگن ہو جاتی گوشتی اور جبران میں میں تو ان لوگوں کو اتنا اعتماد دوں گی کہ اپنی زندگی کے لیے خود مضبوطی پیدا کر سکیں گے۔

بارہا چاہا کہ ارباز الگ ہو سکے اس گھٹے گھٹے ماحول سے جہاں تیز آواز میں عورتوں کا ہنسا بھی منع تھا۔ ورنہ بچے سہی سہی فضا میں کملا جائیں گے۔ جس طرح اس گھر کی باقی لڑکیاں پرورش پا رہی تھیں لیکن اس کے خیال میں نہ یہاں جگہ کی کمی تھی نہ اس ماحول اور اس

کے کمینوں پر اعتراض تھا۔ پھر اکٹھے کا کام تھا۔ الگ رہنے پر بہت سے مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ بے بے کو کتنا دکھ ہوگا جو بات کبھی کسی بڑے بیٹے نے نہیں کہی وہ تقاضا یہ بیٹا کر رہا ہے۔

”آپ لوگوں کی نظر سے خود کو نہیں دیکھیں اپنے بچوں کی بہتری سوچیں کیا اس فرسودہ اور جاگیر دارانہ ماحول میں بچے ترقی کر پائیں گے جنہیں ضرورت سے زیادہ ایک لفظ بھی بولنے کی اجازت نہیں ہے۔ ابھی سے دلوں میں ڈر اور خوف سما گیا ہے۔“

”جوان ہونے پر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بے فکری سے کہتا۔ ”کیا باقی بچے نہیں پڑھ رہے۔ انوشہ اور رملہ پری انجینئرنگ میں داخلہ لے چکی ہیں۔ مراد اور غفار بی بی اے کر رہے ہیں۔ ہاں سب گھر والوں کی طرف سے ایک حد نافذ ہے جو انہی کی بھلائی کے لیے ہے۔“

”کس طرح پڑھ رہے ہیں وہ آپ اور میں اچھی طرح جانتے ہیں کہ پتہ بھی کھڑک جائے تو بچوں کے دل کانپ جاتے ہیں۔ آپ کبھی نہیں جانیں گے ارباز میرے اختیارات کو.....“ وہ تاسف سے سوچتی نیم دراز ہو گئی۔

کتنا مشکل ہوتا ہے وہ وقت جب آپ کے فیصلوں میں کوئی شریک نہ ہو۔ خاص کر کے ہم سفر اور ہم اپنی سوچ سمیت اپنی خواہشوں کے تانے بانے بنتے اکیلے رہ جائیں۔ ارباز خراٹے لے رہا تھا۔ اس نے رخ موڑ کر دیکھا ان لوگوں کو نیند بھی بہت جلدی آ جاتی ہے کبھی کسی فکر سے نیندیں اچاٹ ہوں تو ہوں بے زاری رگ رگ میں آ ساتی تھی۔

وقت کچھ اور سرکا..... رملہ کا رشتہ بھی آ گیا اپنے ہی خاندان سے..... لڑکا ان پڑھ تھا پر زمینوں اور پیسوں والا تھا۔ خوب صورت بھی تھا لبا چوڑا رنگت بھی بے حد صاف تھی سرفراز بھائی کو یہ رشتہ بہت پسند آیا پہلی طلب پر ہی انہوں نے نیم رضامندی دے دی پر رملہ کی آنکھوں میں ایک دکھ آ سمایا تھا جو ذری کی نگاہوں سے

پوشیدہ نہ تھا۔ ”تو پھر ہم ہاں کر دیں..... اور کہہ دیں کہ آ کر

رشتہ پکا کر جائیں۔“ وہ جانے کیا اگلوانے اور کیا اگلنے کے درپے تھا۔

”جی.....“ گرم گرم آنسوؤں کا ریلہ رملہ کے رخسار کو بھگو گیا۔

”تو یہ آنسو کس لیے۔“ ایک انگلی سے اس کا چہرہ اونچا کیا اس نے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی قہر آلود آنکھیں نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

”کیا میں چاہتا ہوں کہ میری پڑھی لکھی بھتیجی کا رشتہ ایک ان پڑھ سے ہو؟“ قیامت قریب تھی۔ اپنی سماعت پر متینوں کو یقین نہیں آیا تھا۔ رملہ نے جھلمل آنکھیں کھولی تھیں۔

”چاچا.....“

”جا آرام کر..... میں بھائی سے بات کر لوں گا۔“ اتنی عنایت سنگلاخ چٹانوں سے خوشبو آ رہی تھی۔

”بھرجائی بھائی کو بتا دینا، پڑھے لکھے خاندان کا رشتہ ہے میرے پاس، انہیں صوم و صلوٰۃ کی پابند پردہ دار لڑکی چاہیے۔“ رملہ تو دھڑکتے دل سمیت سر پر پاؤں رکھ کر بھاگی۔

”بھائی نے تو گویا نیا جہنم لیا تھا جیسے قید با مشقت کے بعد رہائی ملی ہو۔ چہرے پہ بشارت عود کرائی تھی۔ ذری بھی متحیر کمرے سے نکل آئی۔ اندر دیور بھابی میں لمبی میٹنگ ہوئی تھی۔ رملہ کی شادی کے بعد بے بے مستعدی سے رب نیاز اور دستگیر کے لیے لڑکیاں ڈھونڈنے لگیں۔

عمریں نکل جاتی تھیں اور دونوں کو حاکمیت کے آگے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ خیال تھا دونوں کی اکٹھے شادیاں کر کے اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں گی۔ ذری کا خیال تھا دونوں کی نکلیں بیویاں آ کر گرفت میں لے لیں گی۔ جتنی حکومت بھابیوں، بھتیجیوں پر چلائی تھی چلائی اب اگر وطن نے اور جاہلانہ پن کی سلطنت تاراج ہو جائے گی، پر یہ خام خیالی ثابت ہوئی، رب نیاز اپنی بے حد خوب صورت بیوی کو بھی خاطر میں نہ لاتا، رعب و بدبے میں وہ

جب اپنی ماں کو اس کے چہرے کی اداسی نظر نہیں آتی تو میں چچی ہو کر کیا کر سکتی ہوں اور ان لوگوں کے مسئلے میں پڑنا خود کو شرمندہ کرنے کے برابر ہے۔ شاید اس نے ماں کو اپنے خیالات سے کچھ آگاہی دے دی تھی۔ لیکن وہ بھی مجبور تھیں اسے بھی سہا کر رکھ دیا۔

”چپ رہ..... کوئی نیا فتنہ مت ڈالنا، مانیں گے تو کوئی بھی نہیں الٹا بدلتا ہے، بے شرمی کا طوق گلے میں لٹک جائے گا۔“ انہوں نے گھر کا..... وہ اندر ہی اندر پھل رہی تھی جانے کس طرح رب نیاز کو خبر ہو گئی شاید کسی نے ”ان پڑھ“ ہونے کا خطاب اس تک پہنچا دیا تھا۔ اس نے فوراً رملہ کو طلب کر لیا۔ بھابی تو زور دے کی طرح کانپنے لگیں۔

”یہ لڑکی بھی نا نیا چاند چڑھائے گی، ماں باپ کو بھی سولی پہ لٹکائے گی۔“

”رملہ تو کچھ نہ کہنا..... صاف کہہ دینا تجھے کچھ نہیں پتا۔“

”امی..... میں نہیں جاؤں گی چاچا کے سامنے مجھے تو ذلیل کر دیں گے..... آ..... آپ کوئی بہانہ کر دیں۔“

”کیا بہانہ کروں؟ رب نیاز کسی چکروں میں آنے والا نہیں، چل اب..... میں ہوں نا..... چل ذری چاچی بھی ساتھ ہے۔“ انہوں نے اسے کھسیٹا محالہ اس انٹرو کے سامنے اسے جانا پڑا۔

”میں کیا سن رہا ہوں رملہ.....“ اس نے مونچھوں کو تاؤ دیا۔ ذری کو ایسے ہی تاؤ آنے لگا۔ وہ سر جھکائے کانپنے لگی۔

”کیا..... کیا چاچا۔“

”تجھے یہ رشتہ پسند نہیں.....“ وہ اس کے اور قریب آ گیا، اب تو رملہ کو لگا وہ کھڑے کھڑے گر جائے گی۔

”نہیں..... چاچا۔“ گھبرا کر ماں کی اوٹ میں ہوئی۔

”سچ سچ بتا..... چھپنے سے کام نہیں چلے گا۔“ خواجہ مہبت گلے پڑ گئی تھی۔

”سچ چاچا..... میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“

کی تو نظر اتارتی ہے۔ آج میں اس پر چڑھا شیطان اتاروں گا۔ سگریٹ کے سونے میں وہ کون سا غم بھلاتا ہے اور غلط لڑکوں میں اٹھ بیٹھ کر رنگ رلیاں منانے کے خواب دیکھتا ہے۔ اونکال دنگیر باہر اسے۔ “کوثر بھابی دل پہ ہاتھ رکھتی بیٹھتی چلی گئیں۔

“اندر نہیں ہے بھائی.....” وہ باہر نکلا بھوکے شیر کی طرح۔

”یہ کالج جانے کا ٹائم ہے کالج گیا ہے حوصلہ رکھ آجائے گا۔ تو پوچھ گچھ کر لینا ہولار کھڑا بچہ ہے۔“
 ”آنکھ میں دھول جھونک کر کالج کالج کر رہا ہے۔ دنگیر اس کے کمرے کی تلاشی لے..... کوئی تو نشانی اس چور نے چھوڑی ہوگی۔“ اور اس کا نشانہ درست ثابت ہوا۔ اس کے کمرے سے سگریٹ کے پکٹ واہیات فلموں کی سی ڈیز برآمد ہو گئیں۔ سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”آنے دے آج اسے۔ آخری دن کروں گا اس کا۔“ اور پھر شام کو بند کمرے سے مار پیٹ کی آواز سب کا دل دہلا رہی تھی۔ اشفاق بھائی بھی پریشان کمرے کے باہر نکل رہے تھے۔ کئی بار دستک دی۔

”رب نیاز..... چھوڑ دے..... سمجھا دوں گا آئندہ ایسا نہیں کرے گا۔ بلکہ کالج جانا ہی بند کروں گا دکان سنبھالے گا اب ہمارے ساتھ۔ بس کر دے۔“

”آنکھیں کھلی رکھی ہوتیں آپ نے تو آج عزت پلید نہ ہوتی۔ چھوڑ دوں گا ہی پر انسان بنا کر۔“ اور آدھے گھنٹے میں نیل و نیل انسان باہر نکلا کوثر بھابی دوڑیں اور گلے سے لگا لیا۔ کف اڑاتا رب نیاز بھی پیچھے تھا۔

”لگا گلے تاکہ کل کو کوئی نیا کارنامہ منتظر ہو ہمارا او عقل کو ہاتھ مار بھر جائی، بجائے سمجھانے اور غصہ کرنے کے شہ دے رہی ہے جیسے میں نے ظلم کیا ہو اس کے ساتھ۔“

”نہیں..... بس دل پریشان ہے رب نیاز.....“
 ماں ہوں نا.....“ وہ منمنائیں حذیفہ باہر پڑی چار پائی پہ ڈھے گیا۔ ذری کو اس کی چوٹیں اپنے جسم پر

بھی پسے گئی تھی۔ شروع میں ہراساں ہوئی لیکن پھر اس کی مزاجی کیفیت کو سمجھ کر اس کے ہی رنگ میں رنگ گئی۔ دونوں شریف خاندان کی لڑکیاں تھیں، کوئی باغیانہ ہمک بھی اٹھتی تو اندر ہی اندر اس کا گلا گھونٹ دیتیں۔ زری کو بہت افسوس ہوتا انہیں دیکھ کر ارمٰنوں بھر اور دونوں سہم کر گزار رہی تھیں باقیوں کی طرح۔



ایک دن پھر حد ہو گئی کسی نے رب نیاز کو حذیفہ (جو تیسرے نمبر والی جھٹانی کا بیٹا تھا) کے بارے میں اطلاع دی کہ تمہارا بھتیجا آج کل غلط قسم کے لڑکوں کے ساتھ اٹھ بیٹھ رہا ہے اور تو اور سگریٹ نوشی بھی کرتا ہے، بس پھر کیا تھا دنگیر اور رب نیاز آندھی طوفان کی طرح گھر میں داخل ہوئے سامنے پڑی ہر چیز کو ٹھوک مارتے مرینہ بھابی نے برتن دھو کر ٹوکری میں خشک ہونے کے لیے اوندھائے رکھے تھے ایک لات کی ٹھوک سے سارے برتن ادھر ادھر بے تحاشا آواز کے ساتھ بکھر گئے۔ کتنے ہی ٹوٹ گئے گھر والوں کو اس انداز پر کسی آفت ناگہانی کی اطلاع مل گئی تھی۔ بے بے دوڑتی ہوئی باہر نکلیں۔

”اب کیا ہو گیا.....؟ کیوں آفت مچائی ہے رب نیاز تجھے تو اللہ پوچھے دیکھ تو گھر کا کیا حال کر دیا۔“ پورے آنگن میں بھرے پانی کی بالٹی جولاں مار کر انڈیلی تو ٹوٹے برتن پانی اوندھا سامان مل کر عجب ہی نقشہ کش رہے تھے۔

”گھر کا حال تو اب بنے گا جب وہ نشئی منحوس میرے سامنے آئے گا جو نیا نیا جوان ہوا ہے۔ جوانی کی چیزیں چکھ رہا ہے۔ آج میں اس کا یہ نشہ اتاروں گا۔“ اس نے آستین چڑھا میں اور دنگیر کمرے میں مجرم تلاش کرنے لگس گیا۔

”اوکس کی بات کر رہا ہے کون اتنا گناہ گار بن گیا ہے۔ نام لے گا کہ نہیں۔“ بے بے نے ماتھے پہ ہاتھ مارا۔

”تیرا خوب صورت ترین کبر و جوان پوتا حذیفہ جس

محسوس ہو رہی تھیں۔ بھلے کے لیے کرتا ہے۔“ ارباز نے اس کا منہ بند کرنا چاہا پر

اس پر تو آئینہ دکھانے کا بھوت سوار تھا۔
”اگر گوشتی اور جبران پر اپنی من مانی چلانے کی کوشش کی تو اچھا نہیں ہوگا۔“ رب نیاز کے فخر و غرور کی ایک طناب ٹوٹی تھی۔ اس کے چہرے پہ تاریکی کا سایہ سالہرایا تھا آج تک کسی نے اس سے اس کا اپنا پن چھیننے کی کوشش نہیں کی تھی۔

باقی عورتیں معاملے کی نزاکت کو سمجھتی ادھر ادھر ہوتی تھیں بس بے بے چار پائی پر حذیفہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ ”نہیں..... میں گوشتی اور جبران پر کسی قسم کے حق کا استعمال نہیں کروں گا۔ بے فکر ہو جا بھر جائی۔“ رب نیاز کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے ابھری تھی۔ اس نے سر جھٹکا وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا باہر چلا گیا تھا۔

وہ اس کی فتح کا دن تھا جب اس نے جابر حکمران کے آگے زبان کھولی تھی۔ ارباز کی ہر سرزنش کو چٹکی میں اڑا دیتا تھا۔

ظلم سہنے والا بھی ظالم کی فہرست میں شمار ہوتا ہے شکر ہے میں ان میں سے نہیں۔ فرسٹ ایئر کی گوشتی اور ناچھ کلاس کے جبران کو جھک کر اپنی بانہوں میں سمیٹنا چاہا جو سوئے ہوئے بے حد معصوم لگ رہے تھے۔ ذہن میں بے اختیار اجڑے حلیے والے حذیفہ کا سراپا اتر آیا۔ اس نے جبر جھری لی۔

”اچھا کیا آج طبیعت صاف کر دی۔ برسوں سے ذہن پر چمی کاٹی اتری تھی۔ کچھ پتہ تو چلے میں باقی بے شعور عورتوں کی طرح نہیں ہوں۔“ نیکیے پر سر ٹکا کر پرسکون ہوئی۔

اس دن سے رب نیاز میں بہت تبدیلی آ گئی تھی۔ بہت خاموش رہنے لگا تھا۔ حد درجے کی بڑھی ہوئی اکڑ فوں والی کیفیت ختم ہو گئی تھی۔ پر بے بے ذری سے بہت کچھ کچھ رہنے لگی تھیں جس کی اسے قطعاً پروا نہیں تھی۔ رب نیاز کی ماتحتی میں رہتی تو کلیجے سے لگا کر رکھتیں۔ ہنہ ایسی غلامی کی زندگی نہیں چاہیے۔ سر جھٹک کر اپنے دونوں

”صحیح تو کہہ رہی ہیں بھائی کیا انہیں برداشت ہو رہا ہوگا حذیفہ کا یہ حال..... پیار محبت سے بھی تو سمجھا سکتے تھے۔“ اب اس سے برداشت نہ ہوا تھا۔

”او..... رہنے دے بھر جائی پیار اور محبت جیسی ڈرامہ بازیاں۔ یہ نئی نسل ہے نا بڑی سرچڑھی ہے۔ آرام سے سمجھاؤ تو اور گلے پڑتی ہے۔ عزت سے کھیلنے والے کو تو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔“

”لیکن تم نے بہت ظلم کیا ہے؟ بہت خاموش رہتی ہوں یہ جاہلانہ پن دیکھ کر تمہارا۔ خدا جانے زندگی میں تم نے کچھ سیکھا بھی ہے کہ نہیں۔ تمہیں تو پولیس میں ہونا چاہیے تھا نا کردہ گناہ بھی اگلا لیتے ہو۔“ اس کے اندر کا زہر غبار بن کر نکلا۔

”بھر جائی.....! منہ مت لگ میرے اور بچوں کے آگے فلسفہ نہ بول ورنہ ہماری عزت لحاظ سب بھول جائیں گے یہ۔“

”عزت لحاظ کا مطلب جانتے ہو تم نہیں۔ ورنہ آج اس لہجے میں مجھ سے بات نہ کر رہے ہوتے۔“ ذری نے بھی آج آخر کرنے کی ٹھانی تھی۔

”میں واقعی تیرا لحاظ کر رہا ہوں۔ سمجھائیں بھائی بھر جائی کو جذباتی تقریر نہ کرے۔“ ارباز سمجھانے آگے بڑھا اس کی سانس تو جیسے دھوکئی کی طرح چل رہی تھی۔

”اور کس حد تک آگے جاسکتے ہو تم خوب جانتی ہوں اور تمہارے بھائی کیا سمجھائیں گے مجھے جو تم لوگوں کو آج تک سمجھانہ پائے۔ یہ لوگ ہیں کسی قابل کہ کسی کو کچھ کہہ سکیں سارے آئین و قوانین تو تم لوگوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں کس کو سدھارنا ہے؟ کس کی زندگی کا فیصلہ کرنا ہے۔ کان کھول کر سن لو ان بچوں کی مائیں اور باپ تمہیں اپنا حاکم اعلیٰ سمجھیں گی پر میں نہیں۔ میں اپنے بچوں کی تربیت کی ذمہ دار خود ہوں گی ان پر تمہاری حاکمیت کی پرچھائیں بھی نہیں پڑنے دوں گی۔“

”ذری..... ذری ہوش کے ناخن لے۔ وہ جو کرتا ہے

بچوں میں مصروف ہو جاتی۔ بس اس بات کی خوشی تھی کہ رب نیاز اور دنگیر کا سامنا نہیں ہوتا تھا۔

وقت سر کا رب نیاز ایک بیٹی اور ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ دنگیر کا بھی ایک بیٹا تھا۔ کسی تقریب میں اکٹھے ہوتی تو اسے اب بھی بچے بچوں میں مگن پاتی محسوس ہی نہ ہوتا کہ اس کے اپنے بچے کون سے ہیں بھابھیاں دونوں کے بچوں کو مائیں بن کر پال رہی تھیں۔ اب وہ وقت آ گیا تھا کہ جس طرح پہلے بڑے بھائی اپنے تمام بچوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کے رب نیاز اور دنگیر کے حوالے کیے رہتے تھے اب دونوں اپنے بچوں کو بھابیوں کے رحم و کرم پر چھوڑے رہتے۔ لگتا ہی نہیں ماں کون ہے اور بڑی مائیں کون ہیں؟ اس وقت اسے اپنا آپ بہت عجیب محسوس ہوتا اس لیے تقریب ختم ہوتے ہی جلدی سے اپنے گھر واپس آ جاتی۔

اس کے دونوں بچے پڑھائی میں بہت تیز تھے اور یہی تیزی جبران نے کسی اور میدان میں بھی دکھادی جس کا اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ جب وقت اسے اپنے ہاتھوں سے نکلتا محسوس ہوا تھا۔ کمپیوٹر رات گئے آن رہتا تو جواب ملتا امپورٹمنٹ چیزیں سرچ کر رہا ہوں مگر ہر وقت کی موبائل چیٹنگ قابل دوستوں سے رابطے میں رہنے کا جواز بنتی اور دیر سے گھر آنا دوستوں کے ساتھ مل کر نوٹس بنانے کا بہانہ تھیں۔

وہ جو قابل لائق فائق سب سے پڑھی لکھی بہو تھی جس نے اپنی قابلیت کے بل بوتے پر اپنے بچوں کی تربیت کی ذمہ داری خود اٹھائی تھی اس کی آنکھوں میں دھول کی آلودگی کیسے ساٹی تھی کہ اپنے بیٹے کی کارکردگی کی خبر ہی نہ ہو سکی تھی جبران کو کالج کی طرف سے ملا ہوا نوٹس اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس میں وارننگ دی گئی تھی کہ دو دن کے اندر آ کر کالج جوائن کر لے ورنہ ایڈمیشن نہیں بھیجا جائے گا۔

”لیکن تم تو روز کالج جاتے تھے۔ پھر یہ نوٹس؟“ وہ تقریباً چیختی۔

اس دن سے بے بے اس کے مزاج سے کچھ واقف ہو گئی تھیں۔ تبھی اس کے کسی فعل میں خلل اندازی بھی نہیں کرتیں بلکہ ایک دن تو اسے اسی گھر کے دوسری جانب بنے گھر میں رہنے کا مشورہ بھی دیا گیا جو مہمانوں کی آمد و رفت کے لیے بنوایا گیا تھا۔ بات تو توجہ طلب تھی پر اس کے لیے خوشی کا پیغام تھا۔ آنکھیں پھاڑے دیکھے گئی۔

”ہاں پتر تو آرام سے اپنی مرضی سے جینا..... ہم نے ہی غلطی کی تھی تیرے جیسی پڑھی لکھی لڑکی کو ایک لاشی سے ہانکنا چاہا تھا۔ تیرے ارمان اور خواہشات کو اپنے رنگ میں رنگنا چاہا تھا۔ بڑی بھول ہو گئی ہم سے۔“ وہ تذبذب کی کیفیت میں تھی۔

”تو فکر نہ کر میں ارباز سے بات کر لوں گی۔ ویسے بھی کون سا دور ہے تو پچھوالے میں تو گھر ہے۔ آنا جانا روز کا لگا رہے گا۔“ وہ نہیں پر اس ہنسی میں چھپا دکھ وہ محسوس نہ کر سکی۔ ارباز تو جانے کس طرح تیار ہوا پر اس نے جلد از جلد سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔

بڑی پرسکون زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ ذہن و دل ایسے شاد تھے جیسے ایک دم ان لوگوں کی زندگی سے دور ہو چکی ہو۔ جہاں ہر گھڑی کام ہی کام تھے۔ ایک بھر اپرا کنبہ جوا باد تھا تو نہ کام کی کمی تھی نہ تھکان کی اب راوی ہر جانب ہر گھڑی چین ہی چین لکھ رہا تھا۔ اپنی مرضی سے اس نے گوشی کے ساتھ مل کر ہر چیز ترتیب دی۔ ارباز کے سوتے ہوئے چہرے کی پروا کیے بغیر۔ اب اپنی مرضی سے سوتی جاگتی شام کو دونوں بچوں کو پڑھانے بیٹھ جاتی۔ مغرب کے بعد جبران باہر کھیلنے نکل جاتا دوستوں کے ساتھ اور گوشی کمپیوٹر لیے گیم کھیلتی یا کوئی میوزک سنتی رہتی۔ اس کے خیال میں بچوں کی ذہنی تفریح کے لیے ان چیزوں کی سہولیات سے آگاہ کرنا چاہیے۔ اب نہ کوئی نقیشتی نگاہ تھی نہ تاڑتے ہوئے انداز جس سے اسے سخت کوفت ہوتی تھی۔ بے بے شروع میں آتیں کچھ دیر بعد چلی جاتیں کبھی کبھی دیورانی جھٹانی بھی آ جاتیں لیکن

”وہ..... ماما..... میں اپنے دوستوں کے ساتھ میرا
وتفریح کر رہا تھا مختلف علاقوں کی لیکن پراس آئندہ ایسا
نہیں ہوگا۔ بس کچھ انجوائے کر لیا اب ختم ساری ایکٹوٹیز
آپ پریشان مت ہوں پلیز.....“ اس نے اس کے
شانے پکڑے اس پر تو جیسے سکتے کی کیفیت طاری تھی۔

وہ کیا کہہ رہا تھا اس کی بھی سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ اس
کے اعتماد کو کس غرور کی سزا ملی تھی۔ اس پوری رات اسے
نیند نہیں آئی تھی دوسرے دن کالج گئی ارباز کو ابھی شریک
حال نہیں کیا تھا کس منہ سے کرنی کالج سے اور بھی چودہ
طبق روشن کرنی اطلاع ملی تھی کہ فیس بک پر کتنی لڑکیوں کو
بے وقوف بنانے کے ساتھ کتنوں کو اپنے جال میں بھی
پھنسا کر رکھا ہے۔ جو سہولیات اس نے ان کا ذہن کھولنے
کے لیے فراہم کی تھیں اس کا غلط استعمال منہ چڑا رہا تھا۔
بہت بھاری قدموں کے ساتھ گھر واپس آئی تھی۔ گوش
کے کمرے کا دروازہ کھولا کیونکہ وہ آج بخار کی وجہ سے
کالج نہ جاسکی تھی۔ جوں ہی ڈور کھلنے کی آہٹ ہوئی گوش
نے کان سے لگا موبائل جلدی سے ہٹایا اور لا کر پر رکھ دیا۔
وہ جی آج کل یہ کھڑکنے سے ڈر رہی تھی پل بھر میں سارا
تماشا دیکھ چکی تھی۔

”کس سے بات کر رہی تھی تم..... کس سے بولو؟“
جلدی سے موبائل پر گناہ نمبر دیکھا اور اسے دھن ڈالا وہ
روتی رہ گئی..... اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا بالوں کی
چٹیا پکڑ کر جھٹکا دے کر چہرہ آگے کیا تھپڑوں کی بارش
کردی جو چیز ہاتھ میں آئی اس سے پل پڑی تاخون
سے نوج ڈالا۔ وہ پاگل ہو چلی تھی۔ جنونی ہو گئی تھی۔ یہ
بھول گئی تھی کبھی کسی کے اسی جنونی پن کو اس نے جاہلانہ
پن کہا تھا۔ اچھی طرح پٹائی کرنے کے بعد وہ ہانپ گئی
تھی۔ گوش ایک طرف پڑی بے درلغ آنسو بہا رہی تھی۔
”یہ صلہ دیا ہے میرے اعتماد کا تم دونوں نے۔ مجھے یاد
نہیں پڑتا کس لمحہ میری آنکھ لگی اور چور میرے دروازے
پر نقب لگا گیا۔“

رات کو بہت شکستہ ہو کر وہ ارباز کے سامنے بیٹھی اپنے

ہار کی داستان سنارہی تھی۔ وہ اصل مجرم اسی کو سمجھ رہا تھا
جس کا غرور اسے لے ڈوبا تھا۔ خاندان میں سب جاہلوں
کے بچے سدھرے ہوئے تھے اور اس کے دونوں بچے نیا
راستہ منتخب کر چکے تھے۔

”مجھ سے کچھ مت کہو سنبھالو اپنی اولاد جن پر تم کسی کا
ایک فقرہ بھی برداشت نہیں کرتی تھی اب جب زمانے
والوں کی انگلیاں انھیں گی تو انہیں برداشت کرنے کے
لیے تم تیار رہنا۔“

”انگلیاں اٹھنے کو کثرت ہی کیا باقی رہ گئی تھی۔ کچھ ہی
دنوں بعد جبران نے کسی محبت اعتماد لاج لحاظ کو خاطر میں
لائے بغیر دونوں کے سامنے اعلان کر دیا کہ وہ کسی لڑکی
سے شادی کرنا چاہتا ہے اگر آپ لوگ رشتہ لینے نہیں گئے
تو وہ کورٹ میں نکاح کر لے گا۔“

اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اور سر سے
آسمان کھسکنے کو تیار تھا۔ وہ لڑکی کیسی ہوگی جو کورٹ میرج
کے لیے تیار ہے۔ وہ اچھی طرح جان گئی تھی۔ رسوائی منہ
کھولے نکلنے کو تیار کھڑی تھی۔

باہر والوں سے زیادہ خاندان والوں کی نگاہوں کا
سامنا یوم حشر میں اپنا احتساب لگ رہا تھا ارباز تو جیسے
ڈھے گئے تھے۔ اس کا ایک ایک لمحہ کانٹوں پہ گزر رہا تھا۔
آنکھ موند کر دیوار سے ٹیک لگائی تو بے اختیار وہ لمحہ ذہن
کے درتھے پر آسمایا جب رب نیاز گوش کو کاندھوں پر
اٹھائے ڈاکٹر کے پاس لے جا رہا تھا۔

جب موچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے رملہ اور انوشہ کو کالج
لے کر جاتا تھا کہ کسی کی نگاہیں ان پر اٹھنے سے پہلے سو
پار سوچتی تھیں بھابھیاں مست ہو کر گھر کے کام کاج کرتی
تھیں اور بے فکری کی نیند سوتی تھیں۔ اپنی ساری ٹھکن
ذمہ داریاں اور الجھنیں وہ لوگ ان دونوں کے کاندھوں پر
ڈال کر کتنی شاد رہتی تھیں اور وہ دونوں راتوں کی نیندوں کا
چمین حرام کر کے سب کی ایک ایک پل کی خبر رکھا کرتے
تھے کہ کہیں کوئی چور لمحہ ان کی عزت کو داؤ پر نہ لگا جائے۔ وہ
نگران آنکھیں کہاں سے لاؤں جو محافظ تھیں بہت سے

سکون بھرے لمحات کی۔

ایک لڑی میں پروئے ہوئے تھے وہ لوگ کہ کوئی نہیں توڑ سکتا تھا۔ جاہل گھرانے کی لڑکیوں کی شادیاں کتنے اچھے گھرانوں میں ہوئی تھیں۔ رملہ اور انوشہ اپنے اپنے گھروں میں شادا باد تھیں محض شرافت کی بنا پر اور پڑھی لکھی عورت کی بیٹی کو کون پوچھے گا جس کی سوچ کی لگامیں بنا محافظ کے بہک چکی تھیں۔ دوسرے روز اشارے سے رب نیاز کے پانچ سالہ بیٹے کو بلایا۔

”بابا کام سے آ جائیں تو یہاں بھیجنا۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ وقت ابھی گزرا نہیں تھا کچھ لمحات باقی تھے۔ جنہیں وہ قید کر سکتی تھی۔

”کچھ کام ہے تائی.....؟“ گول مٹول سا شاہنواز مسکایا تھا۔

”ہاں..... بولنا ذرتائی نے بلایا ہے ضروری کام ہے۔“ وہ سر ہلاتا بھاگ گیا تھا۔ اب جھک جانے میں ہی عافیت تھی۔ بجائے اس کے کہ دنیا اسے جھکانی۔

رات وہ اس کے دروازے پہ دستک دے رہا تھا۔ اس نے دروازہ دھڑ سے کھول دیا جیسے کب سے منتظر ہو اس دستک کی۔ ارباز سوچ کا تھا۔

”کیا ہوا؟ سب خیر ہے بھر جائی؟“ کتنے دنوں بعد یہ جملہ سنا تھا اطمینان بھرا..... سارے دکھوں کو اپنے اندر سمو لیتا..... اس کی آنکھیں ہی نہیں بھرا آئیں پھوٹ پھوٹ کر رونے کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا۔ اسے کمرے میں لے گئی۔

”کیا ہوا کچھ تو بول بھر جائی..... اپنا ہوں..... غیر مت سمجھ۔“ کیا اپنائیت تھی اس کے جملے میں۔

”اسی بات کا تو دکھ لے ڈوبا ہے رب نیاز کہ اپنے کو اپنا نہیں سمجھا..... ساری آن بان سب مٹی میں رل گیا۔ مجھے معاف کر دو۔“ اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔

”نہ..... نہ بھر جائی گناہ گار مت کر۔ تو ماں جیسی ہے۔ میں تیرا دکھ سمجھ گیا ہوں۔ جبران کی ساری رپورٹیں میرے پاس ہیں دل بس خون کے آنسو پی کر رہ جاتا تھا“

بولنے کی اجازت جو تو نے چھین لی تھی۔ بول اب کیا کرنا ہے؟“ وہ نگران آنکھیں اب بھی ان لوگوں کا محاصرہ کرتی تھیں۔ بس وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ حیرانی سے اپنے سامنے موجود آہنی چٹان کو دیکھا۔

”میں تھک گئی ہوں رب نیاز بھول گئی تھی کہ اولاد کو کھانا سونے کا نوالہ چاہیے اور دیکھنا شیر کی نگاہ سے۔ اپنی سرمستی میں اولاد کو تم لوگوں کے حصار سے بچ لائی، وقت نے بہت کڑا وار کیا میرے غرور پر سمجھ نہیں آ رہا کس طرح حالات کو قابو کروں۔ بہت مضبوط حصار تھا تم لوگوں کا، نکلی تو کمزور پڑ گئی۔ رب نیاز تم کڑوی دوائی تھے جس کی تلخیاں لمحاتی تھیں پر زخم کو ناسور بننے سے روک دیا کرتی تھیں۔“

”بس بھر جائی..... فکر مت کر کل بھائی کے ساتھ لڑکی کے گھر جاؤں گا سارا معاملہ لڑکی کے ماں باپ سے مل کر حل ہوگا۔ جوانی اتھری گھوڑی ہے آسانی سے قابو نہیں آنے کی، بہر حال تو پریشان نہ ہو ہم سنبھال لیں گے سب۔“ آج یہ اکثرالہجہ کتنا سرور بخش رہا تھا کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔

”اور گوشتی کے لیے رشتہ تلاش کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اب رونا نہیں۔“ اس کا بھاری کھردرا ہوا تھہر سر پہ دھرا تھا اور وہ آنسوؤں کے سیلاب میں بہہ رہی تھی۔ اب اس حصار کو اس نے ٹوٹنے نہیں دینا تھا۔ جان گئی تھی جب غرور کا بند ٹوٹتا ہے تو آنسوؤں کے سیلاب کے سوا کچھ نہیں بچتا۔ رب نیاز جا رہا تھا اسے پرسکون نیند کی ضمانت دے کر۔



www.paksociety.com

مرکزی کتب خانہ

راحت عفا

Downloaded From
Paksociety.com

کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یارو
بس بھول بھی جاؤ جو بھی ہم سے سنا ہو

اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ تجھ سے
انداز و ادا کا کوئی اسلوب نیا ہو

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

ہاجرہ بیگم کو شادی کے انتظامات نے تھکا دیا تھا زیبا گھر آ کر ماں کو آرام کرنے کی ہدایت کرتی ہے۔ صفدر گھر آ کر زیبا کو عارض کے گھر چلنے کا کہتا ہے جس پر جہاں آ رہا بیگم صفدر کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہیں لیکن صفدر اپنی ضد پر بضد ہوتا ہے اور زیبا کو لے کر عارض کے گھر آ جاتا ہے۔ شرمین کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے وہ اسپتال سے صفدر کو فون کر کے بتاتی ہے شرمین کے ہاتھ اور سر میں چوٹ آئی تھی وہ اذان والے میٹر کو لے کر بہت زیادہ پریشان تھی تب عارض اسے اپنے ساتھ گھر لے جاتا ہے۔ اذان شرمین کے ہاتھ اور سر پر پٹی بندھے دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے اذان شرمین کے پاس رہنا چاہتا ہے لیکن عارض اسے کمرے سے باہر بھیج دیتا ہے۔ شرمین کے سیل فون پر کشف (اذان کی پھوپھو) کا فون آتا ہے شرمین دوا کے زیر اثر سو رہی ہوتی ہے تب عارض ہی کشف سے بات کرتا ہے۔ جہاں آ رہا صفدر کو آڑے ہاتھوں لیتی ہیں صفدر ایک بار پھر زیبا کو عارض کے گھر لے جانا چاہتا ہے جبکہ دوسری طرف کشف کی شادی کے دن بھی قریب تھے جہاں آ رہا زیبا کو روکنا چاہتی ہیں لیکن صفدر غصہ و ضد میں آ کر زیبا کو زبردستی عارض کے گھر لے جاتا ہے۔ عارض اپنے ملازم آصف کو بلاتا ہے زیبا اس کو دیکھ کر غصہ میں آ جاتی ہے اور ساتھ ہی برا بھلا کہنے لگی تھی تب ہی صفدر کے سامنے سچ سامنے آ جاتا ہے۔ صفدر عارض سے معافی مانگتا ہے اور زیبا کو طلاق دے کر گھر سے نکل جاتا ہے۔ زیبا کا زورس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے عارض اسے اسپتال لے آتا ہے زیبا کو آئی سی یو میں رکھا گیا تھا عارض صفدر کو فون کرتا ہے لیکن صفدر کا فون بند ہوتا ہے۔ کشف کی برات آنے والی تھی لیکن ابھی تک زیبا اور صفدر کا کچھ پتا نہیں ہوتا پھر حاجرہ بیگم محلے کے کچھ لوگوں کو بلا کر کشف کو رخصت کر دیتے ہیں۔ شرمین اپنے گھر جانا چاہتی ہے لیکن عارض اسے مزید اپنے گھر روکنے کے لیے ضد کرتا ہے تب ہی عارض شرمین کو صفدر اور زیبا کی علیحدگی کا بتا کر ششدر کر دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



ڈرائیور اذان کو لینے گیا تھا مگر جب وہ اکیلا واپس پہنچا تو شرمین کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے مطلب صاف ظاہر تھا کہ اذان اسکول میں نہیں تھا مگر اسکول تو وہ کہا آئی تھی کہ اذان کو کسی کے ساتھ نہ بھیجیں۔
”غلام یاسین اذان کیسے کہیں جاسکتا ہے۔“ اس نے اپنی طرف سے تشویش کا اظہار کیا۔
”بی بی جی اذان صاحب کو صاحب نے بلالیا میں آفس چھوڑ کر آیا ہوں۔“ غلام یاسین نے بتایا۔
”آفس..... وہاں اذان کا کیا کام؟“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔
”جی پتا نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر نظریں جھکا کر کھڑا ہو گیا تو وہ بولی۔

”ٹھیک ہے آپ جاؤ۔“ وہ اپنے سروٹ کو ارٹری طرف بڑھ گیا تو وہ اندر آگئی زیبا رو رہی تھی وہ اذان کو بھول بھال کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”کیوں رو رہی ہیں؟“

”میرا بیٹا جانے کیا کر رہا ہوگا۔“

”خیریت سے ہوگا خوش ہوگا کیوں فکر کرتی ہیں؟“

”خیریت سے تو ہوگا مگر ماں کو تو فکر رہتی ہے۔“

”غم نہ کریں، صفدر بھائی اس کا پورا خیال رکھ رہے ہوں گے۔“

”وہ لاپتا ہیں ان کی امی بہت پریشان ہیں۔“

”کچھ بھی ہے یہ معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اگر ٹھیک رکھنا ہوتا تو وہ اتنا بڑا فیصلہ ایک دم نہ سنا تے اور ان کی لاتعلقی ثبوت ہے کہ وہ اب کچھ ٹھیک کرنا نہیں چاہتے۔“

”دل چھوٹا نہ کریں میں صفدر بھائی کو ہر ممکن سمجھاؤں گی ابھی رجوع کی مہلت باقی ہے۔“ شرمین نے تسلی دی۔

”یہ سب مختلف راہیں حقیقت تو یہی ہے کہ طلاق ہو گئی، ویسے بھی ہمارے رشتے میں اتنی جان بھی نہیں۔“

”اچھا آپ فکر چھوڑیں خدا نخواستہ ایسا ہے بھی تو عبدالصمد آپ کو ہی ملے گا۔“ شرمین نے ان کی آنکھیں اپنے دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے اب گھر جانا ہے میری اماں اور منشی دونوں بہت پریشان ہوں گی۔“ زیبا بولی۔

”طبیعت سنجھل جائے اور صفدر بھائی آجائیں شاید کوئی بہتری کی صورت نکل آئے۔“ شرمین نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں روز روز مرنے سے ایک بار مرنا بہتر ہے صفدر نے نہ پہلے معاف کیا اور نہ سچ جان کر اب معاف کریں گے۔“

”خیر۔“

”اذان نہیں آیا۔“ زیبا نے موضوع بدلا۔

”ہاں۔ وہ ڈرائیور بتا رہا ہے کہ صاحب نے آفس بلا لیا ہے ورنہ میں تو سمجھی تھی.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”کیا سمجھی تھیں۔“

”یہی کہ اذان کی پھوپھا سے لے گئی ہوں گی۔“

”شرمین معذرت کے ساتھ اذان آپ کا.....“

”میرے ایکس مگنیٹر کا بیٹا ہے انہوں نے مرتے وقت اسے میرے پاس بھیج دیا تھا۔“

”کیا واقعی.....!“

”جی..... اذان مجھے اپنی ماما ہی سمجھتا ہے ہماری محبت اذان کی لالچی پھوپھو کی آنکھ میں کھٹکتی ہے وہ چاہتی ہیں کہ اذان کو بدظن کر کے چھین لیں۔“ اس نے سچ مگر اختصار سے بتایا۔

”اوہ..... یہ تو برا ہوگا۔“

”ہاں، اس لیے بہت ڈسٹرب ہوں۔“

”اور عارض سے۔“

”عارض سے ماضی میں مغلنی رہی پھر ختم ہو گئی۔“ سچائی اور بے باک لہجہ اس کی صفت تھی۔
 ”تو پھر کرلو۔“

”کیا.....؟“

”اب شادی کرلو، عارض بہت اچھے ہیں۔“

”ہوں گے۔“

”اذان بھی بہت قریب ہے ان کے۔“

”ہنہ..... مگر قریبوں میں سایہ بھی آجائے تو قربتیں نہیں رہتیں۔“

”اس پر سوچو۔“ زیبائے نے کہا۔

”ابھی تو اور محاذ کھلے ہیں۔“

”اکیلے لڑنا مشکل ہوتا ہے۔“

”میں اکیلی کہاں ہوں اللہ ہے نامیرے ساتھ۔“ اس نے ہنس کر کہا تو زیبائے بھی اس کی بلند ہمتی پر مسکرا دی اس کا اپنا یقین بھی تو اللہ پر ہی تھا۔

❖.....○○.....❖

صفر نے کاؤنٹر پر ہوٹل کا بل ادا کر کے بار کنگ سے گاڑی نکالی، گاڑی ہائی وے پر دوڑ رہی تھی اور اس کا ذہن انجن کی مانند چل رہا تھا خیالات کی بھٹی دھک رہی تھی سب کچھ ختم کر کے سب سے پہلا مرحلہ تو امی سے سامنا کرنا تھا ان کے شدید رد عمل کو برداشت کرنا تھا یہ چھوٹا سا، معمولی سا رد عمل نہیں ہوتا تھا وہ جانتا تھا کہ ایک شدید قسم کا طوفان منتظر ہوگا پھر اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ عبدالصمد کو زیبائے کے حوالے کرنے کا کہہ چکا تھا۔ مگر اب دل بے ایمان ہو رہا تھا کہ زیبائے اس قابل بھی نہیں کہ میرا وارث اس کے پاس رہے پھر امی اس کے بنامی نہیں سکتی تھیں لہذا صرف حق مہر اور زیور وغیرہ دے دلا کر جان چھڑا لے لیکن پھر ضمیر ملامت کرنے لگا کہ یہ تو ایک ماں کے ساتھ زیادتی ہوگی کوئی قانون چھوٹے بچے کو ماں سے جدا کرنے کی اجازت نہیں دیتا مگر اپنے اس خیال کو اس نے بڑی سفاکی سے مسترد کر دیا تھا۔

”بچہ اچھی ماں کو دیا جاتا ہے میں اپنا بیٹا ہر گز اسے نہیں دوں گا۔“ وہ اس وقت گیٹ پر پہنچ چکا تھا گاڑی کے ہارن پر گیٹ کھلا اس نے گاڑی گیراج میں کھڑی کی اندر آیا تو جہاں آرا کی شدید غصیلی نگاہوں کی زد میں تھا وہ فی وی لاؤنچ میں ہی بیٹھی تھیں ملازمہ ان کے کندھے پر بارہی تھی وہ بہت کمزور لگ رہی تھیں، حال تو اس کا بھی برا تھا شیو بڑھی ہوئی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں۔

”کیا ہوا امی کو؟“ اس نے بہت سمجھداری سے ملازمہ سے پوچھا تا کہ ان کا غصہ کچھ کم ہو سکے۔

”زندہ ہوں نا خلف بیٹے کی ماں کو موت بھی آسانی سے کیسا سکتی ہے۔“ امی پھٹ پڑیں۔

”اللہ نہ کرے کیسی باتیں کرتی ہیں؟“ وہ دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔

”دور ہو جاؤ مجھ سے زیبائے کہاں ہے؟“ انہوں نے پوری قوت سے اسے پرے دھکیلا اور پوچھا۔

”اپنے گھر۔“

”شادی میں بے حسی کا مظاہرہ کرنے کے بعد اب کیوں چھوڑ آئے، شرم کرو یتیم بے سہارا بچی کی شادی تھی تم سہارا بننے، تم نے تو قیامت مچا دی۔ حاجرہ بہن روتی رہیں یہاں آئیں، غیر بھی بیٹی کی شادی میں کھڑے ہو جاتے ہیں مگر تم..... تم نے اتنی بے شرمی کا کام کیا کہ میں بھی حاجرہ بہن سے نظر نہیں ملا سکتی۔“ وہ ایک سانس میں بولتی چلی گئیں۔

”میرے لیے ایک کپ چائے بنالاء۔“ اس نے ملازمہ کو وہاں سے بھیجنے کی غرض سے کہا وہ چلی گئی تو وہ اطمینان سے بولا۔

”عبدالصمد کہاں ہے۔“

”مت نام لو اس کا۔“

”تو ٹھیک ہے اسے اس کی ماں کو دے دیتے ہیں۔“ اس نے پیر میز پر پھیلاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ چوکیں۔

”مطلب عبدالصمد ماں کے پاس رہے گا۔“

”کیوں.....؟ اب ماں بھی وہاں کیا کرے گی۔ عجیب ہی ہے یہ لڑکی بھی اکیلی تمہارے ساتھ چل دی اسپتال رہ

لیے اب اسے گھر چھوڑ آئے اور ماں کی خیر خبر نہ لی۔“

”امی میں نے اسے نہیں بھیجا وہ خود گئی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر مزید کچھ جاننے کے لیے انہیں دیکھنے لگا مگر انہیں اب تک اصل کہانی معلوم نہیں تھی اس لیے وہ بولیں۔

”دماغ خراب ہے اس لڑکی کا اسی نے تمہیں بگاڑا ہے۔“

”اچھا اور سب خیریت رہی۔“ اس نے کریدا۔

”ہنہ تمہاری بلا سے۔“ وہ تڑخ کر بولیں۔

”امی..... اپنے بیٹے کی مجبوری پر بھی نظر رکھیں۔“

”کیوں، کیا مجبوری آگئی تھی، کہاں جانا پڑا؟“

”گھر کے نشان مٹانے گیا تھا۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا، جہاں آرا کچھ نہ سمجھ سکیں۔

❖.....○○.....❖

اس نے فریش ہو کر کمر دکائی ہی تھی کہ عارض کا فون آ گیا اس نے فوراً اٹینڈ کر لیا۔

”شکر ہے فون اٹینڈ کر لیا تم نے۔“

”کرنا ہی تھا۔“

”کہاں ہو؟“

”گھر۔“

”یعنی گھر آ گئے ہو۔“ عارض نے طنز کیا۔

”آنا ہی تھا۔“

”کسی کو بے گھر کر کے خود تو آ ہی گئے۔“

”عارض میں نے اسے بے گھر نہیں کیا، اس نے میرے گھر کو بے گھر بنا دیا تھا۔“

”معافی کتنا بڑا کام ہے۔“

”جانتا ہوں لیکن ناسور بھی بہت بڑا مرض بن جاتا ہے۔“

”اب آگے کیا کرنا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”زیبا بھابی کا کیا ہوگا۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں وہ آزاد ہے جو چاہے کرے۔“
 ”ٹھیک ہے مطلب انہیں اپنے گھر جانا ہے تم نے رجوع نہیں کرنا۔“
 ”نہیں پلیز اب اس چیپٹر کو کلوز کر دو۔“
 ”تم نے خالہ جان کو بتا دیا۔“
 ”ہاں تقریباً بس کچھ باقی ہے۔“
 ”مناؤ اپنی فتح کا جشن مناؤ اپنی مردانگی کے فیصلے سے انہیں آگاہ کرو۔“ عارض تنہا اٹھا۔
 ”بتا دوں گا۔“
 ”اور عبدالصمد۔“

”اس کے حوالے سے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
 ”کیوں..... کیوں نہیں کہہ سکتا؟ ایک ماں کو اس کے بچے سے کیوں دور رکھا ہوا ہے؟“ عارض برس۔
 ”کچھ وقت چاہیے ایک دم امی سے عبدالصمد کو نہیں الگ کر سکتا۔“
 ”کتنے خود غرض بن گئے ہو ایک ماں کے لیے اور دوسری ماں کے لیے اور ہیں تمہارے نظریات۔“
 ”ابھی میں نے طلاق کا نہیں کہا یہ بتا دوں پھر کہہ دوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے اگر تم معافی کا ظرف نہیں رکھتے تو کیا کہہ سکتا ہوں۔“
 ”حق مہر اور اس کے علاوہ ماہانہ خرچ میں ادا کر دوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“
 ”شرٹیں بہن کے بازو کا سناؤ۔“

”ویسا ہی ہے وہ بھی ضدی ہے اپنے گھر جانے کی ضد پراڑی ہے۔“
 ”کوئی بہتری کی صورت نکال لو اب۔“ صفر نے کہا۔
 ”کہہ بھی کون رہا ہے، جو خود بہتری کے راستے بند کر رہا ہے۔“ عارض نے طنز یہ کہا۔
 ”او کے اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا عارض نے زیبا کی طرف افسردہ نگاہوں سے دیکھا اور افسوس کی حالت میں نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا، زیبا کے چہرے پر نہ ملال تھا نہ کرب صرف جامد سناٹا تھا، آنکھوں میں ممتا بھری آنسو تھے۔

”عارض بھائی عبدالصمد.....!“
 ”بھابی غم نہ کریں وہ جلد عبدالصمد کو بھجوادے گا دراصل ابھی اپنی امی کو اس نے کچھ نہیں بتایا۔“
 ”یعنی ان کو صدمہ دینا باقی ہے۔“ وہ ان کے لیے افسردہ ہو کر بولی۔
 ”کیا کریں وہ نہیں سمجھتا۔“

”عارض بھائی مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے بھابی میں ذرا چیچ کر لوں پھر چھوڑا تا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”انکل ہم جا رہے ہیں۔“ اسی لمحے اذان آ گیا اور خوشی سے بولا۔

”کہاں.....؟“
 ”اپنے گھر۔“

”کس نے کہا؟“

”ماما نے۔“

”ایکسیوزی۔“ عارض یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکلا۔

❖.....○○.....❖

وہ ملازمین کی مدد سے اس کے لیے کھانا لگوار ہی تھی وہ وہیں آ گیا۔

”اس زحمت کی کیا ضرورت ہے ریٹ کرو۔“ وہ اس کے بازو پر نگاہ ڈال کر بولا۔

”بس اب گھر جا کر ریٹ کروں گی۔“

”ہنہہ.....“ اس نے مسخراڑایا۔

”بہت سارے مسائل ہیں۔“

”مسائل کب نہیں ہوتے کہاں نہیں ہوتے؟ آپ کھانا کھاؤ۔“ وہ ٹال گئی۔ اس نے ایک پرتاسف سی نگاہ کھانے

پر ڈالی اور بولا۔

”مجھے بھوک نہیں رہی۔“

”اوکے، پھر ہمیں اجازت دیں۔“

”آپ نے فیصلے میں اجازت کی گنجائش کہاں رکھی ہے۔“

”زیبا بھابی کو چھوڑنا میں گے یا ابھی وہ ادھر ہی ہیں۔“ وہ یکسر بات نظر انداز کر گئی۔

”کچھ دیر تک چھوڑنا اؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ وہاں سے جانے لگی تو وہ بولا۔

”مجھ پر لگا داغ دھلنے کے باوجود میں گناہگار کیوں ہوں؟“

”وہ داغ جہاں سے لگا جیسے لگا اس سے میرا کیا لینا دینا؟“

”ہمارے تو درمیان کچھ رکھا نہیں گیا۔“

”ایسا تم سوچتی ہو۔“

”میں ٹھیک سوچتی ہوں ان ریلائبل لوگوں کے لیے کچھ نہیں سوچتی۔“ وہ بولی۔

”میں نے بتا دیا ہے کہ میں نے بیج احمد کی وجہ سے ایسا کیا تھا؟“

”تو یہ مشق جاری رکھو۔“

”شرٹیں میں بکھر گیا ہوں پلیز مجھے سمیٹ لو۔“ وہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام کر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا

اس کی آنکھیں سچ بول رہی تھیں اس کے چہرے پر اس کے جذبے سچ سنار ہے تھے۔ مگر وہ نرمی سے ہاتھ چھڑا کر ایک

طرف ہو گئی تو وہ بولا۔

”یہ خاموشی کیوں؟“

خاموشی بے سبب نہیں ہوتی

ورنہ آواز چھین لیتا ہے

وہ یہ شعر سنا کر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی وہ وہیں کھڑا رہ گیا حاکم الدین نے میز پر لگے کھانوں کو دیکھا اور سب

کچھ سمجھ کر دھیرے سے کہا۔

”اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کرتے ہیں بے غم ہو جائیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے دل کو ان کی بات لگی کھانے کے لیے بیٹھ گیا تبھی اذان بھاگ کر آیا اور اس کے گال چوم کر بولا۔

”اللہ حافظ انکل۔“

”مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو۔“

”نہیں اے گھر جا رہے ہیں۔“ اذان کے نزدیک گھر کا فرق تھا اور کچھ نہیں۔

”یا آپ کا گھر نہیں کیا؟“

”وہ ماما کہتی ہیں ہمارا گھر وہی ہے۔“

”ماما غلط کہتی ہیں۔“

”پھر آپ انہیں منالیں۔“

”ہنہ..... مناؤں گا فی الحال تو آپ جاؤ۔“ اس نے اس کے رخسار چوم کر کہا وہ ہاتھ لہرا کر خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا۔

❖.....○○.....❖

”مجھے سخت حیرت ہے کہ تمہاری خالہ کی ایک ہی بیٹی ہے وہ شادی میں شریک نہیں ہوئی خالہ کی سوتیلی بیٹی تو نہیں ہے۔“ اصغر نے ننھی سے کہا تو وہ لا جواب سی ہو کر زیور اتارنے لگی۔

”بولتی نہیں، کیا قصہ ہے؟“ اصغر نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے اس کی خاموشی بھانپ کر کرید۔

”اصغر، اس کے سسرال میں کوئی مسئلہ ہو گا مجھے کیا پتا۔“ ننھی نے کچھ بیزاری سے جواب دیا۔

”آج ہمارے ویسے میں بھی خالہ اور تین چار صرف محلے دار تھے کہیں پسند کی شادی کا چکر تو نہیں۔“

”نہیں، اب آپ سو جائیں۔“ ننھی نے اکٹا کر جواب دیا۔

”اماں کی عادت ہے وہ یہ ضرور پوچھیں گی انہیں آرام سے بتا دینا۔“ اصغر نے ننھی کو اپنی ماں کے بارے

میں آگاہ کیا۔

”کیوں، کیوں پوچھیں گی؟“ وہ بگڑی۔

”بات مشکوک جو ہے۔“

”کوئی مشکوک نہیں ہے ملنے آ جائیں گی تو سب شک دور کر لیتا۔“ اس نے کہا اور سادہ سے کپڑے نکال کر واش روم میں گھس گئی۔ چیخ کر کے باہر آنے تک وہ سوچا تھا اس نے اطمینان کا سانس لیا خود بھی لائٹ آف کر کے بیڈ کے دائیں طرف لیٹ گئی مگر سکون نہیں تھا نیند آنکھوں سے دور تھی رہ رہ کر خالہ حاجرہ کی تنہائی کا خیال مار رہا تھا۔ وہ بالکل تنہا رہ گئی تھیں، ان کو تو وقت پر دوائیں کھانے کا بھی خیال نہیں رہتا آخر ایسے کیسے حالات ہو گئے ہیں کہ زیبانے صفدر بھائی نے کسی نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا کیا ہوا ہوگا، کیسے پتا کروں کیا فون کروں..... یہ سوچ کر اس نے فون اٹھایا اور کمرے سے باہر آ گئی۔ صفدر کا فون ملایا خلاف توقع صفدر نے فون اٹینڈ کر لیا۔

”ہیلو، صفدر بھائی آپ لوگ خیریت سے ہیں کیا مسئلہ ہو گیا؟“ اس نے کئی سوال اکٹھے ایک سانس میں

پوچھ لیے۔

”کیوں؟“

”میرا مطلب آپ لوگ شادی میں نہیں آئے اور آج ویسے میں بھی۔“ وہ شاکی لہجے میں بولی۔

”آپ کی سہیلی تو آ گئی ہوگی۔“

”کیا مطلب آگئی ہوگی؟“ وہ چونکی۔

”وہ اس گھر سے جا چکی ہے۔“

”صفر بھائی پلیز پہلیاں نہ بھجوائیں۔“

”مطلب یہ کہ میں نے اسے اپنی زندگی سے نکال دیا ہے۔“

”واٹ؟“ وہ چلائی۔

”شب بخیر۔“ صفر نے سپاٹ لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا وہ ہکا بکا سی پلٹی تو اصغر بڑی پر تشویش صورت بنائے کھڑا تھا۔

”ایسا کیا قصہ ہے تمہاری سہیلی کا کہ تمہیں کمرے سے باہر آ کر بات کرنی پڑی۔“ اس نے بڑا طنز یہ انداز اختیار کیا۔

”کچھ نہیں آپ کی نیند خراب ہوتی اس لیے باہر آ گئی۔“ وہ ہکلائی۔

”اور صفر بھائی سے کون سی پہیلیوں کی بات ہو رہی تھی۔“

”آپ ایسے کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”کیوں نہ پوچھوں۔“

”پلیز اندر آ جائیں۔“ وہ حد درجہ پریشان تھی یہ کہہ کر اندر کی طرف چلی گئی۔

❖.....○○.....❖

شبانہ کا کام کر کے ملازمہ اس کی طرف آ گئی اس نے اس وقت اسے واش روم دھونے اور بستر کی چادر بدلنے کو کہا شبانہ اس کا بازو، ماتھے کی چوٹ دیکھ کر رڑے میں کھانا لے آئی۔

”شبانہ، اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔“

”جب تک ہاتھ ٹھیک نہیں ہوتا تم کوئی کام نہیں کرو گی، ویسے مجھے بہت فکر تھی کہ ایسا کیا مسئلہ ہو گیا؟“ شبانہ نے کہا۔

”بس ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔“

”ماما میں سو رہا ہوں۔“

”پہلے اپنا بیگ سیٹ کرو صبح اسکول جانا ہے۔“

”مجھے کون چھوڑے گا۔“ اذان کا اشارہ اس کے بازو کی طرف تھا۔

”آپ کے انکل چھوڑ آئیں گے۔“

”نہیں ماما آپ عارض انکل کو کہہ دیں۔“

”اذان بلا وجہ نہیں بولتے۔“ اس کو شبانہ کے سامنے اذان کے منہ سے عارض کا تذکرہ پسند نہیں آیا۔

”پھر میں نہیں جاؤں گا۔“ وہ منہ پھلا کر بیڈ پر ٹالیاٹ گیا۔

”لو بھئی ناراض ہو گیا۔“

”ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا میں چلتی ہوں کچن سمیٹنا ہے بختاں فارغ ہو جائے تو جلدی بھیج دینا۔“

”ہنہ۔“ اس نے کہا شبانہ چلی گئی تو اس نے بختاں کو بھی کچھ ہی دیر میں بھیج دیا اور اذان سے بولی۔

”آپ غیر ضروری بات کیوں کرتے ہو؟“

”میں نے عارض انکل کے ساتھ ہی اسکول جانا ہے۔“ وہ اس کی بات کو ٹال گیا اور اپنے فیصلے پر قائم رہا۔

”اذان عارض انکل ہمارے ڈرائیور نہیں ہیں۔“ اسے غصہ آ گیا۔

”تو کوئی بات نہیں۔“

”کیسے کوئی بات نہیں۔“

”پھر آپ کے ساتھ جانا ہے۔“ اذان جانے کیوں آج اس طرح اپنا رویہ ظاہر کر رہا تھا شرمین کو حیرت ہوئی۔

”اس ہاتھ کے ساتھ۔“ اس نے اپنا پلستر شدہ ہاتھ دکھاتے ہوئے پوچھا۔

”ماما پلیز۔“

”کیا پلیز، بس ضد چھوڑ دو۔“

”اچھا ٹھیک ہے پھر کشف پھوپھو کو کہہ دیں۔“ اذان نے گویا اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا وہ متحیر سی اس کی صورت دیکھتی رہ گئی، اس کے دل میں کشف کی گنجائش موجود تھی۔

❖.....○○.....❖

جب تک حاجرہ بیگم نے دروازہ کھول نہیں دیا عارض نے وہاں رک کر انتظار کیا۔ جونہی دروازہ کھلا اور زیبا نے گھر کے اندر قدم رکھا تو وہ گاڑی نکال لے گیا، بڑی بو جھل اور بھاری طبیعت کے ساتھ اس کا دل دھکی ہو رہا تھا طلاق کا طعنہ لے کر کوئی بی بی گھر آئے تو پھر کیا بچتا ہے، قیامت پیا ہوتی ہے زیبا کا یہ وقت ان دونوں کے لیے یقیناً بھاری ہو گا زیبا بھابی کو ماں کی سوالیہ نگاہوں کا سامنا کرنا ہو گا پھر اپنے تنہا لوٹنے کے سفر کی داستان سنانی ہو گی وہ ضعیف ناتواں ماں جانے یہ صدمہ کیسے سہے گی عارض کے ذہن میں سوال ہی سوال تھے۔

”اچھا نہیں کیا صفر دیا رتم نے بہت بڑا ظلم کمایا ہے۔“ واپس آ کر گیٹ سے اندر گاڑی لاتے ہوئے وہ بڑبڑایا حاکم الدین کی عادت تھی کہ جب تک وہ نہیں آتا تھا تب تک وہ باہر برآمدے میں ٹہلتے رہتے تھے۔

”بڑی دیر کر دی آپ نے۔“

”کہاں حاکم چاچا بڑی مشکل سے گاڑی چلا کر آیا ہوں۔“ اس نے جواب دیا اور اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ وہ حاکم چاچا کو کیا بتاتا کہ کس قیامت کی گھڑی سے گزر کر آیا ہوں اور کیسی قیامت زیبا بھابی کے ساتھ اس گھر میں چھوڑ کر آیا ہوں وہ ٹوٹ کر نکھری ہوں گی ان کی ماں کی آنکھیں حیرت کی حد تک پھیل چکی ہوں گی وہ یہ جان کر لرز اہوں گی کہ بیٹی تباہ حال ہو کر لوٹ آئی ہے صفر نے دھتکار کر گھر سے نکال دیا کس جرم کی پاداش میں کس سفاکی اور بے رحمی سے انہیں سزا دی گئی ہے۔

”اف میرے خدا۔“ وہ ہر تھام کر ایزی چیئر پر گرا تو کارڈ لیس سیٹ لیے حاکم الدین کمرے میں آ گئے۔

”شرمین بی بی کا فون ہے مجھے کہہ رہی تھیں مگر میں نے کہا کہ آپ سے بات کریں۔“

”کیا ہو گیا؟“ اس نے تیزی سے فون کان سے لگا کر کہا۔

”وہ آپ نے اذان کو بگاڑ دیا ہے۔“ شرمین کچھ خفت سے بولی۔

”ہوا کیا؟“

”اس نے ضد لگالی ہے کہ آپ ہی اسکول چھوڑیں گے..... میں نے!.....!“

”تو ایسا کیا ہے، میں اسے چھوڑ دوں گا واپسی پر لے لوں گا۔“ وہ ایک دم خوش ہوا۔

”مگر.....!“

”شرمین مجھے ایسی خوشیوں سے تو محروم نہ کرو۔“

”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔“

”کیوں؟“

”بس میں نئی مشکلات میں پھنسا نہیں چاہتی آپ ایک بار اذان کو اسکول پہنچادیں مگر اسے سمجھائیں ضرور۔“

”شرمین اذان کو سمجھنے دو قریب آنے دو۔“

”پلیز عارض مجھے نیندا رہی ہے۔“ اس نے کہا اور ٹالا۔

”شرمین پلیز۔“

”عارض اذان کی وجہ سے میں اس کی کشف پھوپکی پریشانی میں پھنسی ہوں۔“

”کون سا بڑا ایٹھو ہے اذان کو سمجھا دو وہ خود انہیں گھر کا رستہ دکھا دے گا۔“

”اذان اپنی پھوپکو کو بھی پسند کرتا ہے۔“

”مجھے اجازت دو میں اچھی طرح سمجھا دوں گا۔“

”نہیں میں خود دیکھ لوں گی۔“

”کیا دیکھو گی، کھڑکی سے باہر دیکھو چاند کچھ کہہ رہا ہے۔“ وہ ٹہلٹہلٹا اپنے کمرے کی کھڑکی میں آ گیا۔

”ذرا زبیا بھابی کے بارے میں سوچو ان پر کیا قیامت گزر رہی ہو گی؟“

”ہاں میں سچ پوچھتا ہوں بہت اب سیٹ ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کوشش کریں صفدر بھابی سمجھ جائیں۔“

”مشکل ہے پھر بھی کوشش کرتا رہوں گا۔“

”او کے شب بخیر۔“ شرمین نے کہا فون بند کرنے والی تھی کہ وہ بولا۔

”ایک منٹ۔“

”ہنہ۔“

”اب تو دیکھ لو چاند کچھ کہہ رہا ہے۔“

”آپ دیکھو بس۔“ اس نے سیٹ لہجے میں کہہ کر فون آف کر دیا۔ وہ حسرت ویاس سے سانس کھینچ کر رہ گیا اور

کھڑکی کا پردہ سرکا کر کمرے میں اندر کی طرف آ گیا۔



”یا میرے اللہ ایسی بیٹیاں دینے سے بہتر ہے نہ دیا کر..... مجھے بیٹا نہیں دیا تو ایسی بیٹی کیوں عطا کی۔“ حاجرہ بیگم بین کرتے ہوئے اللہ سے شکوے کر رہی تھیں۔ زبیا کمرے کے ایک کونے میں دیوار سے لگی کھڑی آنسو بہا رہی تھی اماں کو سب کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑی، رات کو عارض کا تنہا چھوڑنا ہی انہیں چونکا گیا تھا بس گلے سے لگ کر اپنی مستقل واپسی کی سرگوشی کی تھی تو بس نہ انہوں نے پھر عبدالصمد کا سوال کیا اور نہ صفدر کے بارے میں پوچھا وہ تین کپڑوں میں ان کے سامنے تھی وہ سب کچھ جان گئیں بھی تو بستر پر بیٹھنے کے بجائے وہ فرش پر ہی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئیں اور دل کا دکھ لفظوں اور آنسوؤں میں بہنے لگا۔

”اماں تم اب میرا گلا دبا دو، نجات دلا دو مجھے۔“ اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد دھیرے سے انہیں مخاطب کیا۔

”مجھے تو اپنا خاتمہ کر لینا چاہیے تم نے جیتے جی مار تو ڈالا ہے، کیا بتاؤں گی لوگوں کو کیا کہوں گی، ابھی کے سسرال والوں سے میری بیٹی اپنے گھر کو آباد نہ کر سکی نبھانہ سکی ماں کی چوکھٹ سے آگئی ہے لوگ میرے سر میں خاک ڈالیں گے مجھ پر تھوکیں گے۔“

”اماں، میں نے بہت کوشش کی..... مگر.....“

”بند کرو اپنا منہ، تم نے کوئی کوشش نہیں کی لڑکیاں گھر بچانے کے لیے سب کچھ کرتی ہیں، مگر تمہاری صفدر کے ساتھ ٹھنی ٹھنی رہتی تھیں وہ مزاج کا سخت تھا تو کون سا تم نے لچک پیدا کی تم تو سیدھے منہ بات نہیں کرتی تھیں پہلے دن سے خلع کا منصوبہ تھا اب مٹھائی بانٹو، تمہارا مقصد پورا ہو گیا اور اب لے آؤ اس گلفام کو بھی جس کی خاطر تم نے طلاق لی۔“

حاجرہ بیگم نے جذباتی ہو کر اس کے بال مٹھی میں لے کر گردن کو زور سے گھمایا وہ درد سے بلبلائی۔

”اماں، صفدر نے طلاق دی ہے۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”خواتین تو تمہاری تھی منہ پھاڑ کے تو تم نے مانگی ہوگی۔“

”اماں، میں اپنے بچے کی خاطر نبھا کر رہی ہوں۔“

”خاک کرتی رہی ہو، اب لومڑہ اس نے بچہ بھی چھین لیا، خالی ہاتھ نکال کر باہر کیا اب بیٹھی رہو۔“

”اماں مجھے عبدالصمد چاہیے مجھے میرا بیٹا لینا ہے مجھے میرا بچہ واپس لینا ہے۔“ وہ ایک دم ہی عبدالصمد کے لیے جذباتی ہو کر چیخنے لگی۔

”ہنہ نہ مان بڑوں کی سیکھ لے کر ٹھیکرانا گتو بھیک۔“ حاجرہ بیگم کہاوت سنا کر کمرے سے چلی گئیں، تو وہ عبدالصمد کی یاد میں آنسو بہانے لگی دل بے اختیار ہو چلا تھا ممتا میں کر رہی تھی۔

”صفدر مجھے میرا عبدالصمد دے دو، میں اس کے بنا کر جاؤں گی مجھے میرا بیٹا دے دو، میرا عبدالصمد دے دو۔“

پھر جانے کیا سوچھی اس نے صفدر سے بات کرنی چاہی مگر فون نہیں تھا اماں کے فون سے بات کرنے کا سوچ کر تیزی سے کمرے سے باہر آئی تو اماں کے کمرے کا دروازہ بند تھا جھٹکے سے کھولا تو اماں فون پر بات کر رہی تھیں۔ وہ کچھ نہ سمجھی کیونکہ آنسو ان کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے، وہ چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔

❖.....○○.....❖

”یہ تم سے کون بات کر رہا تھا کس سے بات کر رہے تھے؟“ جہاں آرا نے صفدر کی پشت پر کھڑے ہو کر اس کی فون پر کی جانے والی بات سنی تو سامنے کر بہت سختی سے پوچھا۔

”زیبا کی امی سے۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

”رات کے اس وقت کیا بات کر رہے تھے زیبا کیوں گئی، یہ سب بتا رہے تھے، تو مجھے کیوں نہیں بتاتے۔“ وہ

پھٹ پڑیں۔

”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”معصوم پوتے کو پیٹ درد سے روتا دیکھ کر داوی نہیں سو سکتی ماں اور باپ سو جاتے ہیں۔“ انہوں نے طنز کیا۔

”ماں کا تو مجھے نہیں پتا، باپ البتہ جاگ رہا ہے۔“

”کیوں آخریوں، زیبا گھر کیسے چلی گئی۔“

”صبح بتا دوں گا۔“

”کیا؟“

”فی الحال عبدالصمد کو تو دیکھ لوں۔“
 ”رہنے دو، میں نے سیرپ پلا دیا ہے مگر مجھے یہ بتاؤ کہ زیبا گھر کیوں گئی۔“
 ”کیونکہ وہی اس کا گھر ہے۔“
 ”صفر۔“ وہ مشتعل ہو گئیں۔

”امی، ابھی سو جائیں صبح بات کریں گے۔“
 ”کیسے سو جاؤں، سب کچھ پراسرار ہو رہا ہے حاجرہ بہن سے اس وقت تم زیبا کے متعلق بات کر رہے تھے۔“
 ”جی ہاں بتایا تو ہے وہ عبدالصمد کا پوچھ رہی تھیں۔“
 ”جھوٹ مت بولو۔“

”امی صبح بات کریں گے ابھی آپ جا کر سو جائیں۔“ اس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا تو وہ غصے سے بولیں۔
 ”تا کہ تم سگریٹ پھونکو یہ کون سا وقت ہے سگریٹ سلگانے کا۔“
 ”جب سب کچھ ہی سلگ رہا ہو تو سگریٹ سلگانے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“
 ”یا اللہ میں کیا کروں، میرا بیٹا ہی ماں سے جھوٹ بولتا ہے۔“ جہاں آرا بیگم اللہ سے فریاد کرتے ہوئے رو دیں۔
 ”کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”اور جھوٹ کیا ہوتا ہے۔“
 ”اب کچھ نہیں چھپانے کو صبح بات کریں گے۔“
 ”چاہے ماں رات بھر انگاروں پر لٹتی رہے۔“
 ”اوہو آپ جائیں کمرے میں عبدالصمد کے پاس، ویسے بھی اسے چلے جانا ہے۔“
 ”کیسے؟“ وہ بے تاب ہو گئیں۔
 ”کچھ نہیں آپ بے فکر ہو کر سو جائیں۔“
 ”اور تم۔“

”میں..... میں بھی سونے لگا ہوں۔“ وہ ہکھلایا۔
 ”جھوٹ۔“

”میں سچ میں سو جاؤں گا۔“

”بہانے بناتے رہو جھوٹ بولتے رہو۔“ وہ کہہ کر رنجیدہ خاطر سی کمرے سے چلی گئیں تو اس کی بے چینی میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”جب صبح بتاؤں گا تو امی کی حالت کیا ہوگی اور عبدالصمد کو جانا ہے پھر وہ کیا کریں گی اف میرے خدا مجھے حوصلہ دے ہمت دے، میں کیسے اپنی امی کو سنبھالوں گا۔“ وہ اللہ سے مخاطب ہوا۔

❖.....○○.....❖

اس نے آفس نیجر کو تمام دفتری اسائنمنٹ کی تفصیل کے ساتھ گھر بلا یا تھا اذان کو عارض کے ساتھ بھیج کر اس نے بال برش کیے اور لان میں آگئی ابھی پراچہ صاحب سے علیک سلیک ہی ہوئی تھی کہ کشف اور نگہت آپا آگئیں ان کی آمد غیر متوقع تھی اس نے پراچہ صاحب سے معذرت کی اور واپس جانے کا کہا وہ چلے گئے تو اسی جگہ پر ان دونوں کو بٹھایا۔
 ”واہ بھئی سب کام بہت خوبی سے کر رہی ہو۔“ نگہت آپا نے طنز کا پہلا وار کیا۔

”آپ صبح صبح خیریت۔“ اس نے بھی جتلیا۔
”اذان سے ملنا تھا تم تو اذان کو چھپا کر رکھنا چاہتی ہو۔“ وہ بولیں۔
”اذان تو اسکول گیا ہے۔“

”لو بس کشف تمہیں کہا بھی تھا کہ رات کھاتے اب میری فلائٹ کا ٹائم ہونے والا ہے۔“
”آپ یہ رات یہاں نہیں ہوتیں۔“ کشف نے زہرا گلا۔

”کیا مطلب۔“ شرمین نے پوچھا۔

”بھئی وہ ہیں نا آپ کے عارض صاحب۔“

”تو.....! اس کا مطلب یہ ہے کہ میں گھر نہیں ہوتی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”خیر، جب بھی پوچھا تو غائب پایا۔“

”میری حالت دیکھ رہی ہو، زخمی گی دیکھ بھال کرنے کو یہاں کون تھا۔“ شرمین نے پوچھا۔

”مجھے فون کر دیتیں میری طرف آ جاتیں۔“

”شکریہ اب بتائیے کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”دیکھو، شرمین بات سیدھی اور کھری ہے اذان سے تمہارا کوئی رشتہ و تعلق نہیں ہمارا بھتیجا ہے اسے ہمارے پاس ہونا

چاہیے۔“ گلہتآ پانے اپنا اصل روپ دکھایا۔

”اگر تعلق نہ ہوتا تو صبح کی آخری وصیت کے مطابق وہ میرے پاس نہ ہوتا۔“

”صبح کی چھوڑو، وہ تو جیتے جی تمہارے دام الفت سے باہر نہیں نکلا۔“ گلہتآ پانے ناگواری سے منہ بنایا۔

”ایسی فضول بحث کی ضرورت نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے اذان کو بتادو کہ اسے اب ہمارے پاس آنا ہے بھائی جان کی موت کے بارے میں بھی بتادو اور تم اس

کی ماں نہیں ہو یہ بھی بتادو۔“ کشف نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ شرمین نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا تم ہمارے بھتیجے کو ہم سے دور رکھو گی؟“ گلہتآ پانے جلال میں آ کر پوچھا۔

”معافی کے ساتھ، صبح احمد نے ایسا کیوں سوچا یہ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے۔“

”مطلب.....؟“

”دیکھیں اذان آپ کا بھتیجا ہے مجھے اس سے انکار نہیں لیکن وہ میرے پاس اپنے والد کی مرضی سے ہے لہذا میں

اسے کیسا آپ کو دے دوں۔“

”مطلب تم انکاری ہو۔“ کشف نے پوچھا۔

”کشف پلیز، اذان پر ہی رحم کھاؤ۔“

”تم اپنی زندگی پر رحم کھاؤ اب تو بھائی جان نہیں رہا اپنے لیے اچھا فیصلہ کرو۔“ کشف نے مشورہ دیا۔

”آپ میری فکر نہ کریں۔“

”مطلب تو یہ ہوا کہ تم اذان پر قابض ہو۔“

”آپ جو چاہتی سمجھیں۔“ شرمین نے دبے دبے غصے سے کہا۔

”ٹھیک ہے بی بی دیکھتے ہیں۔“ گلہتآ پانے گردن کو جھٹکا دے کر وارننگ کا سا اعلان کیا۔

”آپ چلیں آپ کو جانا بھی ہے۔“
 ”ہاں مگر کیجیے منہ کھاتے ہوئے اذان کو دیکھنا چاہتی تھی۔“ نگہت آپ نے بلا وجہ کی رقت طاری کی۔
 ”مجبوری ہے کوئی جھوٹ تو نہیں بولا۔“ شرمین نے سادگی سے کہا اور یہ سن کر ان دونوں نے گھور کر اسے دیکھا اس
 نے نظریں جھٹکائیں تو وہ چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ مشکری اندر آ گئی اسے یقین ہو چلا تھا کہ کشف اذان کو
 سب بتا دے گی اور پھر اذان کے معصوم ذہن پر بہت برا اثر ہو گا وہ بہت برا رد عمل ظاہر کر سکتا ہے ایسے میں کیا ہو گا، کیا
 مجھے خود اذان کو بتانا چاہیے کس سے مشورہ کروں، کس سے پوچھوں؟ یہ سوچ اسے پریشان کر رہی تھی بڑی دیر وہ تنہا اپنے
 اعصاب کی جنگ میں ہلکان ہوتی رہی جب کچھ بن نہ پڑا تو تھک کر بیڈ پر گر گئی۔

❖.....○○.....❖

”بلیقیں..... بلیقیں وہاں میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں اور تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ جہاں آپ نے صفدر کے کمرے
 میں آ کر کہا مگر پھر وہ شخصیں بیڈ اور فرش پر زبیا کے کپڑے، استعمال کا سامان اور دیگر چیزیں پھیلی ہوئی تھیں بلیقیں سوٹ
 کیس میں سامان بھر رہی تھی۔

”امی یہ سامان رکھنے کے لیے میں نے بلایا تھا۔“ اسی وقت صفدر واش روم سے نکلتے ہوئے بولا۔
 ”یہ..... یہ تو زبیا کے کپڑے ہیں۔“ وہ ہکلا میں۔

”جی۔“ صفدر نے جواب دیا۔

”تو کیا ہو رہا ہے یہ.....؟“

”امی آپ سب بتاتا ہوں۔“ وہ انہیں لیے کمرے سے باہر آ گیا۔

”صفدر۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”امی، زبیا کا سامان اس کے گھر جانا ہے پریشانی کی کیا بات ہے؟“ وہ ٹی وی لائونج میں کھیتے عبدالصمد کے پاس
 بیٹھ گیا۔

”مگر کیوں؟“

”کیوں کی کوئی وجہ نہیں ہوتی، زبیا اس گھر سے جا چکی ہے۔“ وہ عبدالصمد سے دانستہ چھیڑ چھاڑ کرنے میں مصروف
 ہو گیا۔

”جا چکی کیا مطلب؟“ وہ تڑپ کر اس کے پاس آپ کے بیٹھ گئیں۔

”امی، دل مضبوط رکھیں، دوسری آ جائیں گی۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”کیا آ جائیں گی۔“

”کچھ نہیں مذاق کر رہا تھا۔“

”کیسا مذاق۔“

”امی زبیا کے معاملے میں بہت ٹھنڈے دل اور دماغ کی ضرورت ہے جو کہ آپ کے پاس نہیں۔“

”صاف صاف بات کرو۔“

”آپ زبیا کو پسند کر کے لائیں، وہ ہمیشہ آپ کی پسند رہی مگر مجھے وہ پہلے دن سے پسند نہیں تھی ہمارے درمیان دل
 کا رشتہ کبھی نہیں بنا اس بے کار رشتے کو میں نے قید سے آزاد کر دیا ہے۔“ اس نے آ رام آ رام سے بتاتے پر بات کا الزام
 اپنے سر لے لیا، جیسے اس نے طلاق اپنی وجہ سے دی ہے۔ جہاں آپ راہیگم تو بھول گئیں کہ سامنے کون ہے، سچ کر زور دار

تھپڑ دے مارا اس نے دوسرا گال سامنے کر دیا تو وہ پھٹ پڑیں۔
 ”بے غیرت ہو، ڈھیٹ ہو تم پہلے دن سے کسی کے چکر میں تھے تم نے اتنا بڑا فیصلہ اس سفاکی سے کر لیا اگر کوئی تھی تمہارے دل میں تو مجھے منع کر دیتے ایک غریب لڑکی کی زندگی کیوں برباد کی؟“ وہ بیٹھ کر زار و قطار روئے لگیں۔
 ”آپ نے میری بات سنی کب تھی؟“ اس نے پہلی بار ماں کی غلط فہمی کو یقین میں بدلا۔
 ”تم نے بہت ظلم کیا ہے یہ معصوم بچہ کیسے جیئے گا۔“ وہ عبدالصمد کی طرف اشارہ کر کے اور بھی زیادہ شدت سے روئے لگیں۔

”یہ..... یہ ویسے جیئے گا جیسے آپ چاہیں گی۔“ اس نے عبدالصمد کو گود میں بھر کے خوب پیار کیا۔
 ”یہ نہیں ہو سکتا کچھ ہو سکتا ہے تو اپنا فیصلہ واپس لے لو، میری بات مان لو۔“ انہوں نے منت کی۔
 ”امی اب آگے کی سوچیں میں اپنی پسند کی بیوی لاؤں گا۔“ وہ بڑے دلار سے بولا۔
 ”بھاڑ میں جائے وہ مجھے زیبا ہی چاہیے۔“
 ”بلیقیس مجھے ایک کپ چائے بنا دو، آفس جانا ہے۔“ بلیقیس کی آمد کے ساتھ ہی اس نے موضوع بدلا اور جیسے ہی بلیقیس گئی وہ ماں سے بولا۔

”امی، زیبا کے حق میں یہ اچھا فیصلہ ہے۔“
 ”ہاں تمہاری کوئی بہن ہوئی تو تم سے پوچھتی کہ طلاق کیسا فیصلہ ہے؟“ وہ بولیں۔
 ”میری بہن ایسا کام ہی کیوں کرتی؟“ وہ دھیرے سے بڑبڑایا۔
 ”صفدر میں کیا منہ دکھاؤں گی حاجرہ بہن کو اللہ کو۔“
 ”امی، میں کیا کرتا، کب تک دھوکا دیتا؟“
 ”دفع ہو جاؤ مجھے کوئی بات نہیں کرنی، اس معصوم بچے پر بڑا ظلم کیا ہے تم نے۔“ وہ روتی ہوئیں اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں اور وہ دیر تک عبدالصمد کو ہی گھورتا رہا بلیقیس چائے بھی دے گئی گھونٹ گھونٹ بھرتے ہوئے وہ یہی سوچتا رہا کہ زیبا کے ماتھے پر کلنک نہیں لگی، یہ بھی بڑی بات ہے سارا الزام اپنے سر لے لیا، نہ کوئی لڑکی تھی نہ ہے صرف دکھ یہ ہے کہ کاش ایسا کچھ نہ ہوتا عبدالصمد کے بعد کیا ہوگا کیا میں اور امی اس کے بغیر رہ پائیں گے۔ سوچ کر بھی وہ تڑپ اٹھا۔



منہی زیبا کی وجہ سے پریشان ہو کر گھر آئی تھی۔ اصغر فیکٹری جاتے ہوئے اسے چھوڑ گیا تھا زیبا اس کے پاس بیٹھی آنسو بہا رہی تھی حاجرہ بیگم تو جیسے کمرے میں قید تھیں اچھا ہوا تھا کہ اصغر باہر سے ہی چھوڑ گیا تھا اندر آ جاتا تو سو سوال اٹھاتا، پہلے ہی وہ اس کے لئے سیدھے سوالوں سے زنج آ گئی تھی اگر اندر آ جاتا تو زیبا کی حاجرہ خالہ کی حالت دیکھ کر بہت کچھ سمجھ جاتا، وہ کس طرح وضاحتیں دیتی کیسے اس کی سوالیہ نظروں کے جواب دیتی؟
 ”زیبا تم ہی نبھا کر لیتیں صفدر بھائی کی کڑوی کیسی سب سن کر برداشت کر لیتیں اب یہ انتہائی قدم اٹھ گیا اب کیا ہوگا سب کو ہم ہی تصور وار لگیں گے صفدر بھائی نے اچھا نہیں کیا۔“
 ”کیا برا کیا ہے میں نے اپنی کالک ان کے چہرے پر لگائی تھی ان کا خرمٹانی ہی تھی انہوں نے میرے مجرم کو دیکھ کر اپنا دل اور ضمیر صاف کر لیا بھلا کیسے آصف سے مل کر بھی مجھے گھر میں رکھتے اور عارض بھی تو میری وجہ سے ان کی نفرت کا حصہ بن رہا۔“

”مگر تم نے تو کہا تھا۔“
 ”عارض بھائی کے فارم ہاؤس کو آصف نے استعمال کیا تھا وہ ملوث نہیں تھا آصف نے خود اعتراف کیا۔“
 ”دیکھ لیا نہ اس کمینے کو تمہیں اس کی جھوٹی محبت دکھائی نہ دی۔ اس لیے محبت نے اسے رسوا کیا ہے۔“
 ”چھوڑو یہ سوچو اب کیا کوئی گنجائش نہیں۔“
 ”نہیں۔“

”ایسا کیسا ہو سکتا ہے صفدر بھائی سے بات کی جاسکتی ہے۔“
 ”نٹھی بس مجھے عبدالصمد چاہیے۔“ اس نے بڑی بے قراری سے کہا۔
 ”ہنہ دیتے ہیں وہ تمہیں۔“ نٹھی نے دکھ سے کہا۔
 ”نہیں انہوں نے خود عارض بھائی سے کہا ہے مگر چند دن تک۔“ اس نے بتایا۔
 ”چند دن کیوں۔“

”شاید اپنی امی کو بتانے میں دقت ہو، دھیرے دھیرے بتائیں گے۔“ زیبا نے اپنا خیال ظاہر کیا۔
 ”کیوں..... کیوں اپنی امی کی انہیں فکر ہے تم بھی عبدالصمد کی ماں ہوتی اپنے بیٹے کے بغیر کسے رہ سکتی ہو۔“
 ”بہت یاد آ رہا ہے مجھے کاش وہ آ کر لیٹ جائے مجھ سے۔“ وہ حسرت سے آنسو بہانے لگی مگر یہ سب نٹھی کے اختیار میں کہاں تھا، وہ اپنی پیاری بہن جیسی سہیلی سے لیٹ کر اسے تھکیاں دینے لگی۔
 ”یہ تو اب عمر بھر کا رونا ہے اگر صفدر بھائی نے ضد لگالی تو پھر.....!“
 ”تو پھر میں طوفان بن جاؤں گی، قیامت آ جائے گی۔“ وہ جھٹکے سے الگ ہو کر گرجی۔
 ”ویسے میں ایک بار بات کر لوں ان سے۔“ نٹھی نے پوچھا۔
 ”نہیں عارض بھائی نے بات کی تھی مگر وہ ٹھیک کہہ رہے ہیں پہلے انہوں نے ششے میں آیا بال اور دودھ میں گری مکھی دیکھی نہیں تھی آصف سے مل کر یہی فیصلہ ہوتا تھا۔“ اس نے کہا نٹھی خاموش ہو گئی۔

❖.....○○.....❖

اذان کو اسکول سے ڈرائیور عارض کے پاس آفس لایا تھا لیکن آگے عارض نے اپنے ساتھ لے جانا تھا حسب معمول اذان کو ڈھیر ساری کھانے پینے کی چیزیں دلو کر جب وہ شرمین کے پاس پہنچا تو وہ کچن میں ایک ہاتھ سے ہی کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ بڑی دقت کا سامنا تھا مگر وہ انہماک سے کام کر رہی تھی، عارض اذان سمیت اس کے پاس کچن میں ہی آ گیا۔

”دماغ خراب ہے کیا مصیبت پڑی ہے کہ کھانا ایسے حال میں پکاؤ ملازمہ سے کہہ دیا ہوتا۔“ عارض بولتا چلا گیا اور اس کے ہاتھ سے پیچ چھین کر ایک طرف پٹخ دیا۔

”میں نے فل ٹائم ملازمہ نہیں رکھی دوسری بات دفا میوں کا کھانا ہی کیا۔“ وہ نرمی سے بولی۔
 ”ماما یہ دیکھیں آکس کریم ہشوار ما فروٹ یوگرٹ۔“ اذان نے کہا اور سب چیزیں اسے دکھائیں۔
 ”بہت بری بات ہے۔“ اس نے اذان کو گھورا۔

”کیوں؟“ عارض نے ڈپٹا۔

”ہر وقت مطالبے کرتا ہے۔“

”مجھ سے کرتا ہے آپ کو اس سے کیا؟“

”آپ نہیں سمجھ سکتے بہر کیف بیٹھیں۔“ وہ بہت غیر محسوس طریقے سے دوبارہ دیکھی میں جھج چلانے لگی۔

”ارے پھر شروع ہو گئیں۔“ وہ غصے سے چیخا۔

”اب کھانا تیار ہونے والا ہے۔“

”کوئی تیار نہیں ہو رہا، کھانا میری طرف کھائیں گے، یا باہر چلو اذان اسپڈ پکڑو، یونیفارم چھینج کر کے آؤ۔“ اذان تو خوش ہو کر دوڑ گیا جبکہ اس نے کہا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں، کھانا بس تیار ہے۔“

”لیکن ہم کھانا، کہیں باہر کھائیں گے۔“ وہ آرام سے فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”عارض میری ٹینشنز میں اضافہ نہ کرو پلیز۔“

”کون سی ٹینشنز۔“

”ہیں بہت سی۔“

”تو مجھ سے شیئر کرو۔“

”شیئر اور تم سے۔“ وہ طنزیہ ہنسی۔

”ایسے سمجھو گی تو میرے جینے کا مقصد ختم ہو جائے گا۔“

”بے کار باتوں پر میں دھیان نہیں دیتی۔“ وہ بولی۔

”اچھا اس وقت تو صرف ہم جا رہے ہیں۔“ وہ مصر ہوا۔

”پلیز مجھے اپنی عزت بہت پیاری ہے۔“

”تمہاری عزت کو مجھ سے خطرہ ہے۔“ وہ بہت گہری نگاہوں میں اس کا سراپا جذب کرتے ہوئے بولا۔

”میرے لیے کشف اور نگہت آ پانی بڑا خطرہ ہیں۔“

”یہ نگہت آ پا کون ہیں۔“

”صبح احمد کی بڑی بہن۔“

”اوہ..... اب سمجھا مسئلہ کیا ہے۔“

”مسئلہ نہیں مسائل ہیں۔“

”ٹھیک ہے کھانے کے بعد مسائل کے لیے اسپیشل بیٹھک ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”مگر میں نہیں جا رہی۔“

”آپ بغد کب سے ہو گئیں۔“

”میں محتاط ہوں۔“ شرمین کوری نگاہوں سے دیکھ کر بولی۔

”اچھا پلیز اب تو چلو بہت بھوک لگی ہے۔“ عارض نے بڑی جرأت سے ہاتھ تھام کر چلتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہاتھ تو چھوڑیں۔“ اس نے ہاتھ چھڑا کر قدم آگے بڑھائے۔

”شرمین۔“ اس نے پیچھے سے پکارا۔

”ہنہ۔“ وہ رکی مگر پٹی نہیں۔

”کیا میرا ہاتھ اب بھی اس لائق نہیں۔“ وہ مغموں سا بولا۔

”پتا نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

حاکم چا جانے بہت پر تکلف کھانا تیار کرایا تھا فون پر بات کرنے کے بعد وہ تینوں گھر پہنچ گئے کھانا بلاشبہ بہت مزیدار تھا اذان کو پلین راس بہت پسند تھے ساتھ میں روسٹ بھی بہت اعلیٰ تیار ہوا تھا اذان نے مزے لے کر کھانا کھایا شرین کو کھلانے میں عارض اپنا کھانا بھول چکا تھا آخر کار شرین بول ہی پڑی۔

”آپ اپنی پلیٹ کا کھانا بھی میری پلیٹ میں ڈال دیں۔“

”ہا ہا ہا.....!“ وہ تہقہہ لگا کر اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوا۔

”مجھے رہ رہ کر زیبا بھابی کا خیال آ رہا ہے۔“ شرین نے آخری چمچ چاول کھا کر افسردگی سے کہا تو عارض بھی بچھ سا گیا۔

”صفر بہت ضدی ہے مگر واپسی کے لیے نہیں کہے گا۔“

”شاید کبھی کبھی واپسی ممکن نہیں ہوتی۔“ وہ بولی تو وہ جوٹکا۔

”یہ کس لیے کہا۔“

”کوئی خاص وجہ نہیں۔“

”پھر بھی۔“

”کچھ نہیں اذان بیٹا کھانا کھالیا تو اندر آ جانا۔“ وہ ٹال کر آ غامجی والے کمرے میں آ گئی مگر عارض طوفان کی طرح اڑ کر پیچھے پہنچ گیا۔

”غیروں ممکن نہیں، انسان ہاتھ جوڑ کے معافی مانگ لے پیر چھو لے تو معاف کر دینا چاہیے۔“ وہ جذباتی انداز میں بولتا گیا۔

”ترجیحات فیصلہ کرتی ہیں کہ معافی کا فائدہ ہو گا یا نقصان۔“ وہ نرمی سے گداز صوفے میں دھنس گئی۔

”کیسی ترجیحات کیسا فائدہ نقصان۔“ وہ میز پر ہی چڑھ کر بیٹھ گیا۔

”مجھے نہیں پتا۔“

”شرین یہ کمرہ آ غامجی کا ہے وہ تمہیں بہت چاہتے تھے۔“ وہ ایک دم ہی کچھ سوچ کر بولا۔

”آپ سے بھی زیادہ۔“ اس نے بڑی بڑی ساحت نکھیں اس پر جما میں تو وہ گڑا بڑا سا گیا۔

”مجھ سے زیادہ تو صبح احمد بھی نہیں چاہ سکے۔“

”پھر بھی ان سے شکست کھا گئے۔“ اس نے طنز کیا۔

”تصویر دکھاتے ہوئے انہوں نے اس کیفیت میں بتایا تھا کہ مجھے وہ دنیا کے پہلے اور آخری عاشق لگے تھے اور پھر میں نے ان کے لیے نہیں تمہارے لیے راستہ بدلا تھا۔“

”اچھا کیا نا، اب غم کیوں ہے؟“

”تم میری محبت ہو۔“

”اب محبتوں کا وقت بچا ہی نہیں، لہذا پلیز مجھے اطمینان سے رہنے دیں۔“ اس نے اس طرح کہا کہ وہ شرمندہ اور افسردہ ہو کر میز سے اٹھا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

”اب ہمیں بھجوادیں پلیز۔“

”اذان کو صبح لینا ہو گا تم یہاں کیوں نہیں رہ جاتیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”آپ اذان کی وجہ سے فکر مند نہ ہوں۔“ اسے غصا آ گیا۔
”میرا یہ مطلب نہیں تھا بس تمہارے آرام کے لیے کہا۔“
”اور اذان کی پھوپھو نے جو یہاں رہنے پر میرا جینا حرام کیا ہے وہ میں بتا نہیں سکتی۔“ وہ بھی غصے سے بولی۔
”کیوں..... کیوں ڈرتی ہو؟“

”کہا تھا کہ محتاط ہوں اذان کی وجہ سے۔“
”اذان کو کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ دھوکے سے بولا۔ وہ چپ کر گئی۔
”میں اذان کو سمجھا دوں گا چائے پی کر بات کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

❖.....❖

آفس سے آتے ہی سامان گاڑی میں رکھ کے وہ عارض کی طرف آ گیا عارض اور شرمین باہر لان میں چائے پی رہے تھے وہ ہیں آ گیا اسے دیکھ کر عارض کو اچھا لگا کیونکہ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا۔
”شکر ہے تم آ گئے۔“ عارض نے اٹھ کر تپاک سے گلے لگاتے ہوئے کہا۔
”آنا ہی تھا۔“

”صفدر بھائی آپ کو رابطہ تو رکھنا چاہیے نا۔“ شرمین نے کہا۔
”اب آ گیا ہوں شرمین بہن۔“

”چائے پیو۔“ عارض نے اس کے لیے چائے بنائی۔
”میں سامان لے آیا ہوں اور یہ چیک بھی۔“ صفدر نے بٹوے سے ایک چیک نکال کر عارض کے سامنے میز پر رکھ دیا۔

”مطلب.....؟“ عارض نے جھجکتے ہوئے چیک اٹھا کر دیکھا پانچ لاکھ کا چیک تھا زیبا کے نام۔
”حق مہر کے ساتھ تین لاکھ اضافی ہیں ہر ماہ بھی معقول رقم بھیجتا رہوں گا۔“ صفدر نے چائے کی چسکی لے کر بتایا۔
”تو تم نے فیصلہ کر لیا؟“ عارض نے بہت مدہم آواز میں پوچھا۔

”عارض سمجھنے کی کوشش کرو، یہ بہت مناسب فیصلہ ہے۔“
”صفدر بھائی پلیز زیبا بھابی کے لیے یہ فیصلہ مناسب نہیں، غور کر لیں۔“ شرمین نے سمجھانے کے لیے دھیرے سے کہا۔

”شرمین بہن آپ ذہن پر بوجھ نہ ڈالیں روز روز جینے مرنے سے بہتر ہے ایک بار ہی فیصلہ کر لیں جینا ہے یا مرنے۔“
صفدر نے بہت سنجیدگی سے کہہ کر اس کو گویا چپ کرادیا۔
”یہ عقل مندانہ فیصلہ نہیں۔“ عارض بولا۔

”تم عقل مندانہ فیصلہ کب کر رہے ہو؟“ صفدر ٹال گیا۔

”تم اپنی بات کرو، یہ جلد بازی میں کیا ہے تم نے۔“

”نہیں، ہم نے چہرے پر مسکراہٹیں مل کر آئینے کو ہمیشہ خوش گماں ہی رکھا۔“ صفدر نے جواب میں شعر پڑھا۔
”ذرا دیر کو عبدالصمد اور زیبا بھابی کے گھریلو حالات کے بارے میں غور کرو اس دور میں کیسے گزارا کریں گے کوئی مرد نہیں ہے اس گھر میں اور کیا امی کو بتادیا۔“ عارض نے پوچھا۔

”ہنہ بتانا پڑا مگر ابھی عبدالصمد کے جانے کے بارے میں کچھ نہیں کہا کیونکہ وہ مجھ سے کافی ناراض ہیں زیبا کے

لیے اداس ہیں وہ مجھ سے بات بھی نہیں کر رہیں۔“
 ”کیوں آپ انہیں بھی بتادیں۔“ شرمین نے طنز کیا۔
 ”فی الحال عبدالصمد کا صدمہ وہ برداشت نہیں کر سکتیں۔“
 ”یار معاف کر دو، پرانی بات ہو گئی۔“ عارض نے منت کی۔

”گاڑی میں سے سامان نکلوا کر اپنی گاڑی میں رکھوا لو۔“ صفدر نے سنی ان سنی کر دی۔
 ”یار اتنے ظالم نہ بنو، ایک بار ہمدردانہ غور کرو۔“ عارض نے کوشش جاری رکھی۔

”عارض میں انسان ہوں، مجھے بھی احساس ہے مجھے بھی تکلیف ہوتی ہے لیکن میں کیا کروں، جھوٹ اور منافقت پر رشتہ قائم نہیں رکھ سکتا۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کے لہجے میں احتجاج اور اعتراف دونوں چیزیں شامل تھیں عارض نے پھر مزید کوئی بات نہیں کی ڈرائیور کو بلایا اور گاڑی کی چابی دے کر سامان رکھنے کو کہا۔

❖.....○○.....❖

ننھی کا دل نہیں چاہ رہا تھا ابھی گھر جانے کو مگر اصغر ٹھیک چار بجے لینے پہنچ گیا تو بادل نخواستہ اسے زیبا کو بتانا پڑا۔ وہ دونوں ماں بیٹی جس کیفیت سے دوچار تھیں اس میں تیسرے کی ضرورت تھی مگر وہ نہیں چاہتی تھی کہ اصغر کے کان میں بھنک پڑے وہ کم پڑھا لکھا شخص ذہنی پستی کا شکار تھا یہ بات ننھی کو معلوم ہو گئی تھی مگر واپس گھر پہنچتے ہی اصغر نے اپنی ماں اور بہن شاہین کے سامنے دانستہ زیبا کا ذکر کیا جو کدے سے اچھا نہیں لگا۔
 ”عجیب پر اسرار سی ہیں تمہاری سہیلی صاحبہ موجود تھیں بھی اور نہیں بھی۔“ اصغر کے پاؤں پھیلا کر لیٹنے میں تیکھا اور ایک بدنما سا انداز تھا۔

”کیوں؟“ شاہین نے جھٹ ٹکڑا لگایا۔

”بس کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہے۔“ اصغر مزید بولا تو وہ چپ نہ رہ سکی۔

”کوئی گڑبڑ نہیں آپ اپنے گھر کی فکر کریں۔“

”ارے واہ، بہو بیگم بہو کے گھرانے سے لا تعلق کیسے رہا جاتا ہے۔“ اصغر کی اماں نے تڑک کر کہا۔

”اماں جان میرا مطلب ہے کہ ہمیں اب کیا ان کی فکر کرنی ہے۔“ وہ ہکلائی۔

”کیوں نہیں کرنی، بھئی ہماری بہو کا میکہ ہے اللہ آباد رکھے۔“ نور جہاں یعنی اصغر کی امی نے اسے لا جواب کر دیا۔

”چلو چھوڑ اماں اگر گڑبڑ ہے بھی تو پتا چل جائے گا تم کل کھانے کی دعوت دے دو۔“ اصغر نے مکاری سے آنکھ دبائی ننھی سلگ اٹھی، پاؤں پختی ہوئی کمرے کی طرف آ گئی مگر کچھ ہی دیر بعد زیبا نے خالہ حاجرہ کے فون سے بات کی تو وہ پریشان ہو گئی۔

”خیریت.....؟“

”ننھی ان حالات میں تم نے دعوت کا پیغام بھجوایا ہے کچھ تو احساس رکھتیں۔“ زیبا کی شکوہ بھری آواز آئی۔

”کیا مطلب کیسی دعوت؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ابھی اصغر بھائی نے اور ان کی امی نے دعوت دی ہے کل رات کے کھانے کی اور بہت اصرار کیا ہے اماں تو بات

تک نہیں کر رہیں مجھ سے اور میری حالت تو تم جانتی ہو۔“

”ہاں لیکن مجھے نہیں معلوم میرے سامنے نہیں کیا۔“ ننھی نے بتایا۔

”اچھا لیکن کیوں تمہیں بتاتے؟“

”تم چھوڑو میں ان کی گھٹیا ذہنیت جانتی ہوں، دیکھ لوں گی تم فکر نہ کرو، خالہ کا خیال رکھو۔“ منہی سمجھ گئی کہ یہ گھٹیا حرکت صرف زیبا کی ٹوہ لگانے کے لیے کی گئی ہے۔ جانے لوگ دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں لیتے ہیں، جو نبی اصغر کمرے میں آیا تو وہ برس پڑی۔

”یہ کیا مذاق ہے کیوں میرے گھر فون کیا؟“

”کیا مطلب دعوت پر بلایا ہے۔“ اصغر بولا۔

”آپ کا اوٹا آپ کی اماں کا مسئلہ کیا ہے۔“

”آواز نیچی رکھو، زیبا تمہاری سہیلی ہے جیسی ایک سہیلی ہوگی ویسی ہی دوسری ہوگی۔“ وہ گر جا۔

”مطلب۔“

”بس منہ نہ کھلاؤ مجھے ملنا ہے تمہاری سہیلی سے تاکہ میں تمہیں جان سکوں، اب سونے دو مجھے۔“ وہ یہ کہہ کر بستر پر

دراز ہو گیا۔

❖.....○○.....❖

”شرمین پلیز تم میرے ساتھ چلو، کچھ مناسب نہیں لگتا سامان دیکھ کر جانے کیا بات ہو؟“ عارض نے صفدر کی ذمہ داری لے لی تو یی مگر اس طرح کے حالات میں سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”میں..... نہیں مناسب نہیں لگتا آپ سے تو ان کی اس حوالے سے بات چیت ہے میرے سامنے شاید برا لگے۔“

”کوئی برا نہیں لگتا پلیز۔“

”کیا منہ لے کر جاتیں میں نہیں جاسکتی۔“

”کیوں، میرے ساتھ جانے پر اعتراض ہے۔“

”ہاں مجھے تمہارے ساتھ نہیں جانا۔“ وہ بولی۔

”کیوں میں وحشی یا درندہ ہوں۔“ اس نے جھٹکے سے اس کا بازو پکڑ کر پوچھا۔

”عارض فار گاڈ سیک۔“ وہ چلائی۔

”شرمین بیڈ رامہ بند نہیں ہو سکتا۔“ وہ بھی چلایا۔

”نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے نکل آئی، وہ پیچھے چلا آیا۔

”پلیز مجھے گھر بھیجا دیں۔“

”یہ کیا طریقہ ہے شرمین بات بات پر اکڑ جانا۔“ وہ زچ آ گیا۔

”جب بہت سے محاذ کھلے ہوں تو پھر ایسا ہی رویہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے بھی جھلا کر جواب دیا۔

”اچھا پلیز میرا انتظار کرو، میں سامان دے کر ابھی آتا ہوں پھر مجھے اذان والا مسئلہ بتاؤ، میں اذان سے

بات کروں گا۔“

”آپ جاؤ، مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“ اس نے وہیں برآمدے میں پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں جاتا ہوں تم کمرے میں آرام کرو۔“ وہ کہتا ہوا چلا گیا اور وہ اٹھنے بھی نہیں پائی تھی کہ اذان اس کا فون لے کر

وہیں آ گیا کشف کی کال تھی اس نے جھنجھلا کر فون آف کر دیا اس کے چہرے پر بیزاری دیکھ کر اذان نے اپنی بانہیں اس

کے گلے میں ڈال دیں اور بولا۔

”ماما آپ کیوں لڑتی ہیں۔“

”کس سے۔“
”کشف پھوپھو سے عارض انکل سے۔“ اذان نے معصومیت سے پوچھا۔

”یہ کیا فضول سوال ہے۔“

”ابھی تو آپ عارض انکل سے لڑ رہی تھیں۔“

”بڑوں کی باتیں سنتے ہیں۔“

”نہیں آپ بتائیں نا۔“

”آپ کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

”آپ بتائیں نا۔“

”اچھا بس کوئی بحث نہیں۔“ وہ غصے سے بولی۔

”ماماجی۔“

”ہنہ۔“

”پلیز آپ مانیں گی۔“

”بولو۔“

”ہم یہاں رہا کریں۔“

”ہیں، یہ کیا بات ہوئی۔“

”پلیز۔“

”اذان بے وقوفوں والی باتیں نہیں کرتے۔“

”میں تو یہیں رہوں گا۔“

”کیا مسئلہ ہے آپ کا؟“

”شرمین بی بی اس کا مسئلہ بہت معصوم سا ہے۔“ حاکم الدین نے چائے کا کپ اس کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

”حاکم چاچا بس نت نئی ضدیں کرنے لگا ہے۔“

”بیٹا یہ بچہ ہے۔“

”وہاں کوئی بھی نہیں تھا ماما کو وقت بھی نہیں ملتا مجھے عارض انکل اچھے لگتے ہیں۔“ اذان نے کہا۔

”بچوں کو جو بہلائے انہیں وہی اچھا لگتا ہے۔“

”اذان آپ اندر جاؤ۔“ شرمین نے اذان کو بھیج دیا۔

”چاچا میں اس کی عادت نہیں خراب کر سکتی۔“

”بی بی آپ یہیں آ جائیں آ غاجی کی بھی یہی خواہش تھی۔“

”اب یہ سب باتیں بے وقت کی ہیں۔“

”ہمارے صاحب بہت خوش رہتے ہیں آپ دونوں کے ساتھ۔“

”آپ نہیں سمجھ سکتے کہ میری کیا مجبوری ہے۔“

”چھوڑ دیں سب باتیں۔“

”حاکم چاچا پھر کسی وقت اس پر بات کریں گے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ٹھیک ہے بی بی، بس ہمارے بڑے صاحب کی اس میں خوشی تھی۔“ حاکم الدین نے بڑی اپنائیت سے کہا۔
 ”آپ کی بات بھی ٹھیک ہے۔“
 ”اچھا آپ آرام کرو، میں کھانے کی تیاری دیکھتا ہوں۔“
 ”آپ رہنے دیں میں دیکھ لوں گی۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ یہ کہہ کر چلے گئے۔

❖.....○○.....❖

چوتھی بار نیل ہوئی تو زیبا نے دروازے پر پہنچ کر پوچھا۔
 ”کون؟“

”بھابی میں عارض۔“

”جی اچھا۔“ زیبا نے دروازہ کھول کر کہا۔

”السلام علیکم۔“ عارض نے سلام کرتے ہوئے سوٹ کیس اور بیگ دروازے سے اندر رکھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“

”اندر چل کر بات کریں۔“ عارض نے کہا تو وہ دروازے سے ایک طرف ہو گئی اور بولی۔
 ”جی..... آجائیں۔“

”بھابی میں نے بہت کوشش کی ہے معاملات کی بہتری کی آپ اللہ سے دعا کریں۔“ وہ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”سب بے کار باتیں ہیں آپ صرف میرے عبدالصمد کو لے آتے۔“ وہ بڑی بے تابی سے بولی۔

”جی لے آؤں گا فی الحال یہ آپ کا سامان ہے اور یہ چیک دیا ہے صفدر نے آپ کے نام اگر حالات نہ بہتر ہوئے تو وہ ہر ماہ بھی رقم بھیجے گا۔“ عارض نے چیک اس کی طرف بڑھایا۔

”عارض بھائی مجھے صرف میرا بیٹا چاہیے۔“ وہ رو دی۔

”یقین رکھیں لے آؤں گا، ابھی دراصل صفدر کی امی کی طبیعت خراب ہو سکتی ہے۔“

”واہ میاں اسے اپنی ماں کا خیال ہے میری بیٹی بھی ماں ہے۔“ حاجرہ بیگم اسی طرف آنکلیں تو سن کر بولیں۔
 ”خالہ جان جلدی آجائے گا وہ راضی ہے۔“

”راضی ہونا پڑے گا۔“ زیبا نے کہا۔

”بالکل آپ فکر نہ کریں یہ سامان چیک کر لیں کچھ رہ گیا تو بتانا۔“
 ”بس ٹھیک ہے۔“

”پھر اجازت دیں مجھے۔“

”اس بے رحم کو کہنا کہ میری بیٹی کو طلاق دے کر اچھا نہیں کیا۔“
 ”جی ٹھیک ہے۔“

”نہیں کچھ نہ کہنا، انہوں نے ٹھیک کیا ہے۔“ زیبا نے مداخلت کی عارض چپ رہا۔

”بیٹا میری اپنی بیٹی خود قصور وار ہے اسے کیا کہوں، کچھ نہیں کہہ سکتی، طلاق کا تمغہ لے کر دنیا میں کیا ملتا ہے یہ پتا چل جائے گا۔“ حاجرہ بیگم نے جل کر کہا۔

www.paksociety.com

”بہت شکریہ عارض بھائی آپ بیٹھیں میں چائے بناتی ہوں۔“

”نہیں بھابی شکریہ بس اجازت دیں۔“ عارض دکھی دل سے باہر نکلا تو اس نے دروازہ بند کر لیا۔

❖.....○○.....❖

رات کے آخری پہرہ چونک کر اٹھا۔ فون پر نگاہ ڈالی نمبر نیا تھا اس نے کاٹ دیا پھر فون بجنے لگا تو اسے فون اٹینڈ کرنا پڑا۔

”ہیلو۔“

”صفدر..... صفدر..... پلیرز عبدالصمد کو دیکھو وہ ٹھیک تو ہے نا۔“ زیبا روتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے وہ۔“

”نہیں اسے دیکھیں میں نے برا خواب دیکھا ہے۔“ وہ چلائی۔

”کیا ڈرامہ ہے۔“ وہ جھنجھلایا۔

”پلیرز اتنا تو کر سکتے ہیں۔“

”اچھا دیکھتا ہوں۔“

”وہ کہاں ہے امی کے پاس۔“

”جی ہاں۔“

”آپ مجھے بتاؤ۔“

”اوکے، سو جاؤ۔“ فون بند کر کے اس نے سلپیر پاؤں میں ڈالے اور کمرے سے باہر آ گیا امی کے کمرے کا دروازہ کھلا رہتا تھا اس لیے اندر آ گیا لائٹ آن کی تو امی نے آنکھیں مل کر دیکھا۔

”کیا ہے کیوں آئے ہو میرے کمرے میں؟“ وہ غصے سے بولیں۔

”عبدالصمد ٹھیک ہے۔“

”تمہیں اس سے کیا۔“

”امی میں نے اس کی ماں کو بتانا ہے۔“

”دیکھ لو، ہاتھ بڑھاؤ۔“

”اسے تو بخار ہے۔“

”ہاں سیرپ دیا تھا بلقیس نے۔“

”تو آپ مجھے بتا دیتیں۔“ وہ اس پر جھک کر دیکھنے لگا۔

”کیوں بتاؤں تمہیں تمہارا اس سے کیا واسطہ یہ کچھ نہیں لگتا تمہارا، اس کلمو ہی کے ہونے جس کی وجہ سے تم نے اس معصوم کو بن ماں کا بنایا ہے۔“ وہ بولتی چلی گئیں۔

”امی بس کریں اسے ٹھیک تو ہونے دیں۔“ اس نے جلدی سے اسے اٹھایا اور اپنے کمرے میں آ گیا اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں بنا کر اس کے ماتھے پر رکھنے لگا۔ ایک دم ہی اسے زیبا کا خیال آیا کہ کیسے خواب میں بیٹا نظر آ گیا۔ دل میں درد سا ہوا۔

”کیا میں نے ظلم کیا ہے؟“ عبدالصمد کی بیماری کا اسے کیوں پتا چلا؟ میں کچھ نہیں میرا تو خون کا رشتہ ہے، وہ اس کے لیے اتنی بے قرار ہوئی کہ مجھے فون کر لیا، یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں جھڑکوں گا، ڈانٹوں گا۔ اس نے عبدالصمد کے

لیے کیا اور میں نے عبدالصمد کو اس سے جدا کر دیا۔“ دکھ اور کرب سے وہ پھر رات بھر یہی سوچتا رہا عبدالصمد کا بخار کم ہو گیا تھا مگر اس کا پورا وجود نڈھال ہو گیا تھا۔

❖.....○○.....❖

ایسے لگتا تھا کہ وقت ایک مقام پر آ کر ٹھہر گیا ہو کچھ بھی تو نہیں بدل رہا تھا جہاں آ رہا بیگم کو چپ سی لگ گئی تھی۔ نہ کھاتی تھیں نہ پیتی تھیں۔ بس بڑی مشکل سے ایک دو لقمے منہ میں ڈالتیں اور پھر چپ ہو جاتیں صفر کو احساس تھا مگر کیا کر سکتا تھا بس مبینی انداز میں گھر اور دفتر تک پابند تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ امی کی خاموشی اس روز دھماکے میں بدل جائے گی جس روز عبدالصمد جائے گا، شاید وہ اس کا خون ہی کر دیں لیکن چند دن ٹالنے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر آج جب وہ آفس پہنچا عارض کا فون آ گیا کہ بھائی بہت بیمار ہیں۔ عبدالصمد کو فوراً بھیج دو، یا چھوڑ کے جاؤ۔“ صفر نے اسے فی الحال تو کہہ دیا کہ آج ممکن نہیں مگر پھر اس کا ضمیر جیسے بے چین کرنے لگا بڑی مشکل سے اس نے سارا وقت آفس کا پورا کیا اور پھر کچھ سوچ بچار کر کے شرمین کو فون کیا۔

”جی صفر بھائی۔“

”ایک کام ہے تم سے۔“

”جی بھائی۔“

”میرے گھر آؤ اور بہانے سے عبدالصمد کو ساتھ لے جاؤ۔“

”کہاں۔“

”اس کی ماں کے پاس وہ بیمار ہے۔“

”تو آپ خیال کریں ان کا۔“

”یہ تو بحث ہی فضول ہے۔“

”میں آ جاتی ہوں مگر.....!“

”مگر کچھ نہیں، بس ابھی مستقل عبدالصمد کو نہیں دے سکتا، امی کو کچھ ہو جائے گا، آئندہ چند دن میں سوچ کر

کچھ کرنا ہوں۔“

”صفر بھائی۔“

”ہنہ۔“

”ایک بات کہوں۔“

”بولو۔“

”آپ ذرا سی گنجائش نکالیں دل صاف کر لیں گھر بچالیں۔“

”نہیں ہو سکتا یہ سب۔“

”آپ عبدالصمد کے لیے سوچیں۔“

”آپ ایک بار ملاؤ۔“

”پھر بھی اس نے جانا تو ہے۔“

”مگر ابھی امی کی وجہ سے۔“

”ٹھیک ہے آتی ہوں۔“

"کوئی بات نہیں، اذان کے قاری صاحب آئے ہیں وہ پڑھ لے تو آتی ہوں۔" اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے جی سے کہہ دینا کہ باہر سیر کے لیے جارہے ہیں۔"

"جی بہتر ہے آپ فکر نہ کریں۔" فون بند ہو گیا اور صفدر نے ذہن کے سکون کی خاطر سگریٹ جلا لی۔ مگر وہاں بات کچھ اور ہو گئی۔

شرمین جیسے ہی صفدر کے گھر پہنچی جہاں آرانے اس کے سامنے صفدر کے لیے سخت کلمات کہے اور فوراً اس سے کہہ دیا۔

"شرمین مجھے زیبا کے گھر لے چلو میں اس بچی سے معافی مانگنا چاہتی ہوں میرے بیٹے نے اس کی زندگی برباد کی ہے کسی ناگن کی وجہ سے۔"

"جی..... آج۔" شرمین ہکلائی۔

"ہاں، ابھی، صفدر کے آنے سے پہلے.....!" وہ کھڑی ہو گئی۔

"مگر خالہ جان زیبا بھابی کا گھر مجھے یاد نہیں۔"

"مجھے یاد ہے۔"

"تو کل چلیں گے۔"

"نہیں آج ہی جاؤں گی مل کر آؤں گی اس سے حاجرہ بہن سے معافی مانگنی ہے۔" وہ رو دیں۔

"ٹھیک ہے۔" وہ بے بس ہو کر راضی ہو گئی۔

"خوش رہو، جیتی رہو۔" جہاں آرا خوش ہو کر عبدالصمد کو لے کر آگے چل دیں۔

شرمین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے ان کو لے جانا مناسب تھا کہ نہیں یہ سوچ پریشان کر رہی تھی۔ کیونکہ صفدر بھائی نے کچھ اور کہا تھا جبکہ ہونے کچھ اور جارہا تھا۔

"شرمین کیا سوچنے لگیں؟"

"جی..... ک..... کچ..... کچ..... کچ نہیں۔"

"اللہ غارت کرے اس کلمو ہی کو جس کی وجہ سے صفدر نے زیبا کو دکھ دیا۔" وہ چلتے چلتے غصے سے بولتی رہیں، وہ چپ سادھے گاڑی میں بیٹھ گئی عارض کا ڈرائیور تھا اسے پتا سمجھانا پڑا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



خلقت نہیں ہے ساتھ تو پھر بخت بھی نہیں
کچھ دن ہی رہے گا تو یہ تخت بھی نہیں

مایوس ہو کے دیکھ رہے ہیں خلا میں گھر
اتنی تو یہ زمین مگر سخت بھی نہیں

داد عطیہ تھی۔ شرم و حیا کی پیکر تاج فرماں بردار عبادت
گزار اور حسن و جمال میں یکتا۔ میں نے بھی رب کی
اس عظیم نعمت کا شکر ادا نہیں کیا الٹا اسے اپنے رعب و
دبدبے اور فرعونیت کے احساس سے مغلوب ہو کر خود
سے دور کرتا گیا۔ اسے ڈانٹنے پر ماں کے چہرے پر
ابھرتا تقاخر اور بہنوں کے چہرے پر اطمینان اور سکون
دیکھ کر میرے اندر کامرد بھرپور انگڑائی لے کر جاگتا تھا۔
میں نے یہی رویہ اپنی اولاد کے ساتھ بھی روا رکھا اور نتیجتاً
ان سے بہت دور ہوتا گیا۔ وہ مجھ سے بہت ڈرتے
تھے۔ میری گھر آمد پر وہ کوئے کھدروں میں دیک جاتے
تھے۔ میری انا کو جیسے تسکین سی ملتی تھی۔ میں بھی یہ سمجھ
نہیں پایا کہ میرے اس گھمنڈ نے بہت سے لوگوں کے
دلوں سے مجھے نکال باہر پھینکا تھا۔ تبھی تو میں اپنے
ارد گرد رشتوں کا جھرمٹ ہونے کے باوجود تنہا تھا۔ تنہی
داماں تھا۔

بہر حال بات ہو رہی تھی رمضان کی۔ اس سال بھی
ماہ رمضان کی آمد میرے لیے گراں گزری تھی۔ میں

رمضان شروع ہوتے ہی رحتوں اور برکتوں کا
نزول شروع ہو گیا تھا۔ چہار سو پھیلی نور کی دبیز تہیں.....
رگ و پے میں سرور پہنچاتا سکون..... اس کا ہر لمحہ رب کا
عظیم تحفہ اور اس کا انعام محسوس ہوتا تھا۔ کتنے خوش
نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے اس بابرکت مہینے کو
پایا۔ لیکن میں یہ بات کبھی سمجھ نہیں پایا۔ مدتیں گزر گئیں
میں نے بھی اس مہینے کو عبادت کی طرح ادا نہیں کیا۔
بس بوجھ محسوس کرتا رہا۔

میں قادر حسین مزدور پیش آ دی تھا ٹھیکے پر کام کیا کرتا
تھا۔ اپنی ماں کی اکلوتی اولاد۔ مجھے اپنی کمائی کا گھمنڈ اور
حد درجہ تکبر تھا جس میں مبتلا ہو کر دوسروں کو حقیر و کمتر
سمجھنا اپنا حق عین سمجھتا تھا۔ اپنی اس کوشش میں میں نے
انسانیت کے مقام سے گر کر کب شیطانیت کا بھیس بدلا
میں جان تک نہ سکا۔ میں روایتی مردانہ سوچ کا حامل
ایک عام سطحی مرد تھا۔ میں نے بھی اپنی بیوی کو ایک
عورت نہیں سمجھا۔ بس اسے خدمت گزار اور تسکین کا
باعث سمجھ کر ٹریٹ کرتا رہا۔ میری بیوی میرے لیے خدا

سگریٹ نوشی کا عادی تھا۔ بھوک پیاس برداشت کرنا کوئی ناممکن کام نہیں مگر نشے کی طلب میں عام روٹین میں دو سے تین پیکٹ خالی کر دیتا تھا۔ اکثر گھر میں بھی کھلے عام استعمال کرتا تھا۔ میری جوان ہوتی بچیوں کے چہروں پر ناگواری ابھرتی مگر وہ ادھر ادھر کھسک جاتی تھیں۔ اس دفعہ گرمی غضب کی تھی۔ اوپر سے لوڈ شیڈنگ اور لمبی دوپہریں۔ تقریباً تین چار روزے میں نے جیسے تیسے گزار لیے تھے لیکن پانچویں دن میری حالت بہت خراب تھی۔ میں ٹھیکیدار سے چھٹی لے کر گھر آ گیا تھا۔ میں سارا رستہ نیم جاں ٹانگوں کو گھسیٹتا بڑی دقت سے سانس لیتا رہا تھا۔ ہمارے گھر کے راستے میں ایک پارک بھی پڑتا تھا۔ مجھ میں مزید چلنے کی سکت نہیں تھی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور سر بری طرح چکرارہا تھا۔ میں مزید انتظار کیے بغیر اس پارک میں ٹھس گیا۔ ٹوٹا پھوٹا مگر درختوں سے ڈھکا پارک میرے لیے نعمت خداوندی سے کم نہیں تھا۔ میں نے بیچ پر بیٹھ کر اپنا سانس بحال کیا۔ گرمی کی شدت اور سورج کی تمازت سے مجھے اپنے چہرے پر خون گردش کرتا محسوس ہو رہا تھا۔ میرے حلق میں پیاس کی شدت سے کانٹے اگ آئے تھے۔ میں نے کلائی موڑ کر گھڑی دیکھی۔ ابھی بھی چار گھنٹے باقی تھے۔ دن مزید لمبا ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

”اف.....“ میرے سر میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ ہوانا پید تھی۔ میں پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔ میں نے گریبان کے سارے بٹن کھول دیئے مگر گرمی کی شدت تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ میرا سر ڈول رہا تھا۔ مجھے شدت سے سگریٹ کی طلب ہو رہی تھی۔ کاش صرف ایک سگریٹ..... بے باک سی خواہش دل میں انگرائی لے کر اٹھی۔ میں نے تھپک کر اسے سلا دیا۔ کئی پل دھیرے سے سرک گئے۔ میں نے پھر گھڑی دیکھی اور دھک سے رہ گیا۔ فقط بیس منٹ گزرے تھے۔ ساری تسلیاں دھری کی دھری رہ گئیں تھیں۔ میں صرف

چند منٹ ہی خود کو سنبھال پایا تھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر اٹھا۔ حیرت انگیز طور پر میرے قدم دکان کی جانب گامزن تھے۔ میں اپنی کیفیت سمجھنے سے قطعی قاصر تھا۔

”ایک سگریٹ کا پیکٹ.....!“ کہتے میں نے دکان دار کے چہرے پر واضح حیرت ابھرتی دیکھی تھی لیکن مجھے پروا کہاں تھی۔ جب میں خدا سے آنکھیں چرا چکا تھا تو وہ بے چارہ ایک معمولی سا انسان تھا بے بس اور لاچار بالکل میری طرح۔ میں واپس پارک میں چلا آیا۔ کچھ پل ساکت بیٹھا رہا پھر سر جھٹک کر سگریٹ نکالا اور لبوں سے لگالیا۔ ایک کش لیتے ہی میرے دماغ پر جی کشافت جیسے بھاپ بن کر فضا میں تحلیل ہو رہی تھی۔ میری نسیں آہستہ آہستہ ڈھیلی پڑ رہی تھیں۔ میرے رگ و پے میں سرور سا چھا رہا تھا۔ میں نیکی اور بدی کو بھول بیٹھا تھا۔ گناہ کا ڈر دل سے مٹ گیا تھا۔ سگریٹ کے مانوس دھوئیں نے حلق میں آب حیات انڈیل دیا تھا۔

”میں خواخواہ خود کو اتنی تکلیف سے دوچار کرتا رہا۔ مجبوری تھی میری۔ مجبوری میں تو روزہ توڑنا جائز ہے نا۔“ میں نے سوچا۔ میں اپنے فیصلوں میں خود مختار اور حیثیت میں اپنا مالک خود تھا۔ یہ میری اپنی سوچ تھی جس کے بے درد کانٹے دار جال میں بری طرح جکڑا جا چکا تھا۔ میں نے سنا تھا رمضان میں شیطان زنجیروں میں باندھ دیا جاتا ہے پھر..... پھر میں شاید اپنے نفس کا غلام بن بیٹھا تھا۔ یہ شیطان نہیں تھا۔ مجھے گمراہ کرنے والا۔ میرا اپنا نفس..... میرا اپنا دل..... میری اپنی بے لگام خواہش تھی پھر میں روز یونہی کرنے لگا۔ ہر روز اسی پارک میں اسی جگہ آ کر بیٹھتا اور اپنی تسکین کا سامان کیا کرتا۔ مجھے شہہ ملی اور میں گھر میں بھی دھڑلے سے پینے لگا تھا۔ میری بیوی اور بچیاں دکھ بے چارگی اور ترس گھاتی نظروں سے مجھے ٹکا کرتیں مگر ہزار چاہنے کے باوجود ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکال پاتیں۔ وہ میرے

دست نگر تھیں انہیں اندیشہ تھا کہ بغاوت پر میں انہیں گھر سے نکال باہر کر سکتا تھا۔ یہاں میری راج دھانی تھی۔ میں مالک تھا یہاں کا۔ کوئی زری روح مجھے میری من مانی سے روکنے والا نہیں تھا۔ یونہی رمضان سرکٹا گیا اور دوسرا عشرہ بھی نصف حصے میں جا پہنچا۔

وہ سولہواں رمضان تھا۔ میں حسب معمول قدرے دیر سے اٹھا تھا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر میں چار پائی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ میری بڑی بیٹی خاموشی سے ناشتے کے لوازمات لے آئی تھی۔ میں نے اس کے لبوں پر ازلی جامد چپ دیکھی تھی۔ وہ کم گوشتی اپنی ماں کی طرح۔ میں نے اس کا چہرہ ٹٹولا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں دیکھا۔ سپاٹ..... جذبات سے عاری۔ وہ اپنی ماں سے کتنی مشابہت رکھتی تھی۔ میں نے چپکے سے سوچا۔ کھانا کھانے کے دوران میری نظریں غیر ارادی طور پر بائیں جانب انھیں اور پھر ساکت رہ گئیں۔ میرے دوسرے نمبر والی بیٹی..... حنا..... چہرے پر دنیا جہاں کی ناگواری پھیلانے لگی۔ آنکھوں میں نفرت اور غصے کے دیپ جلائے مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ نوالہ میرے حلق میں اٹک گیا۔ حنا..... ہو بہو میری کاپی تھی۔ منہ پھٹ صاف گواہ اپنی من مانی کرنے والی۔ حالات کی نزاکت سے بے پروا۔ مارے غصے کے میرا سر گھومنے لگا تھا۔ اس کی ایسی مجال۔ میں نے غصے سے پانی کا گلاس چار پائی پر پٹھا۔ قرآن کی تلاوت کرتی میری بیوی نے آنکھوں سے میری تیوروں کو بھانپا۔ اس سے قبل کہ میں اسے کچھ کہتا وہ ماں کے اشارے پر نخوت سے سر جھٹکتی کمرے میں کھس گئی۔ میں بل کھا کر رہ گیا تھا۔ گھر سے نکلتے ہی میں نے سگریٹ انگلیوں میں پھنسا لیا۔ میں کش پر کش لیتا اپنے دھیان میں جا رہا تھا۔ جب ایک دم چونکا۔ میرے قریب سے اسکول یونیفارم میں ملبوس اگلے چمک دار چہروں والے بچے گزرے تھے۔ ان کے لبوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ میں سمجھ نہ پایا کیا ماجرا تھا۔ وہ کھی کھی کرتے گزر

چکے تھے۔ پھر مختلف کاموں میں مصروف لوگ حیرت اور افسوس کے طے چلے تاثرات سجائے مجھے دیکھتے رہے تھے۔ خواتین اور کم ہمت بوڑھے ضعیف لوگ بھی۔ میں اپنی دانست میں یہ فراموش کر بیٹھا تھا کہ یہ رمضان کا مہینہ تھا۔ اس سے قبل میں صرف گھر اور پارک میں سگریٹ پیتا تھا اور اب میں گلی محلے میں بحث کا ذریعہ بن گیا تھا۔ میں کندھے اچکا تا کام پر چلا گیا تھا۔ شام کے قریب میں معمول کے مطابق اسی پارک میں موجود تھا اور سگریٹ جلائے پارک میں دوڑتے مسکراتے معصوم چہروں کو دیکھنے لگا تھا۔ یونہی ان سے ہوتی میری نظرسات آٹھ سالہ بچے پر پڑی۔ وہ ان کے ساتھ نہیں کھیل رہا تھا۔ اس کے زرد چہرے پر عجیب سی نقاہت طاری تھی۔ ڈھیلے ڈھالے انداز میں وہ فٹ بال کو ہاتھوں میں ہی گھما رہا تھا۔ کبھی فضا میں بال اچھالتا، کبھی دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیتا۔ وہ گھاس پر نیم دراز تھا۔ میری نگاہیں اس کم سن لڑکے پر جمی تھیں۔ تب ہی میں نے اپنے پہلو میں آہٹ محسوس کی۔ میں نے سر گھما کر دیکھا۔ گھنی داڑھی سے سجے چہرے والا وہ کوئی معمولی آدمی تھا۔ میں نے محسوس کیا وہ محبت پاش نظروں سے اس بچے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سا فخر، نور اور سکون تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تبھی میں نے لہجے کو دانستہ سرسری بتاتے اسے پوچھا تھا۔

”یہ بچہ کھیل کیوں نہیں رہا؟“

”یہ روزے سے ہے۔“ اس آدمی کے لبوں پر مدہم سا تبسم بکھرا اتنی چمک میں جھٹکا کھا کر رہ گیا تھا۔

”یہ بچہ۔“ میرے لہجے میں دنیا جہاں کی حیرت تھی۔ اتنی گرمی اتنا لمبا دن اور یہ بچہ۔ اس پر روزہ فرض بھی نہیں تھا۔ میری حیرت حق بجانب تھی۔

”ہوں..... میں نے سنت پوری کی۔ زیادہ نہ سہی ایک روزہ تو میرا بچہ رکھ ہی سکتا ہے نا۔ جب صحرا جیسے گھٹن ماحول میں رہتے صحابہ جیسے جاں نثار لوگ اپنے کم سن بچوں کو روزہ رکھوا سکتے ہیں تو اس سہولت کے دور میں

میں اپنے کم سن بچے کو اس کا عادی کیونکر نہیں بنا سکتا۔ پتا ہے..... صحابہ اکرام بچوں میں روزے کی عادت پختہ کرنے کے لیے بچپن ہی سے انہیں روزے کا عادی بناتے تھے۔ کتنے عظیم لوگ تھے ناوہ۔“

بڑا عام سا لہجہ تھا اس شخص کا مگر جذبوں کی گہرائی لیے ہوئے۔ آنکھوں میں چاہتوں کے دیپ جلائے وہ شخص مجھے بہت بلندی پر محسوس ہوا تھا۔ جب صحابہ کا ایک معمولی سا عمل اس کے لیے اس قدر اہم تھا تو رسول اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کی کیا حیثیت ہوگی۔ سگریٹ کا کثیف دھواں میرے حلق میں پھنس گیا تھا۔ مجھے سانس لینے میں شدید دقت ہوئی تھی میں یہ جان گیا تھا کہ میری آنکھیں مسلسل کھانسنے کی وجہ سے لہو رنگ ہو رہی ہوں گی۔ وہ شخص میری طرف نہیں دیکھ رہا تھا ہنوز اس کی آنکھیں بچے پر جمی تھیں۔ وہ اپنے بچے سے بے حد محبت کرتا تھا پھر بھی اسے اس مشقت میں ڈالا۔ اور میرا رب بھی مجھ سے بے انتہا محبت کرتا تھا میری ماں سے ستر گناہ بڑھ کر۔ اسی محبت سے مغلوب ہو کر اس نے مجھے اس مشقت بھری عبادت میں ڈالا۔ اس کا بیٹا اپنے باپ کی محبت کو سمجھ رہا تھا اور میں میں اپنے رب کی محبت کو سمجھ ہی نہ سکا۔ غیر ارادی طور پر ادھر وہ سگریٹ میرے ہاتھ سے گر گیا تھا۔ وہ بچہ باپ کے حیرت پر اٹنی خوشی کی خاطر خود پر ضبط کے پہرے جمائے بیٹھا رہا تھا اور میں ایک چھوٹی سی خواہش ایک بے معنی سی طلب کی خاطر گناہ کی دلدل میں جا اتر ا۔ اف میں نے رگوں میں اپنا لہو جتے محسوس کیا تھا۔ اس شخص نے بنا دیکھے میری کیفیت جانچ لی تھی بھی گویا ہوا تو میرا سکھ چین لے گیا تھا۔

”روزہ عبادت سمجھ کر ادا کرو فرض نہیں۔ عبادت فرض ہی ہے۔ مگر عجیب سکون اور سرور مہیا کرتی ہے انسان اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہو جاتا ہے۔ اسے رب کی عبادت سمجھو۔“ وہ دھیرے سے کہتا اٹھا اور اپنے بچے کے قریب جا بیٹھا۔ وہ اپنے بچے کے بال

سہلا رہا تھا پھر اس نے بچے کا سر اپنی گود میں رکھ لیا تھا۔ میں کتنا بد نصیب شخص تھا سب کچھ ہوتے ہوئے بھی خالی ہاتھ تھی داماں۔ آگاہی کے کئی درجہ پروا ہوئے تھے اور میں نے شرمندگی کی گہرائیوں میں خود کو گرتے محسوس کیا تھا۔ میں بہت سے لوگوں کا ناپسندیدہ تھا۔ اپنے اللہ کا بھی اور اپنے اہل خانہ کا بھی۔ مجھے بہت سے لوگوں کے دلوں میں جگہ بنانی تھی۔ بہت سے لوگوں کو خوش کرنا تھا۔ مجھ سے وابستہ۔ سب سے بڑھ کر اپنے اللہ کو۔ وہ نہ جانے کب سے مجھ سے ناراض تھا۔ میں نے انگلیوں پر گنا۔ چودہ روزے باقی تھے۔ ازالے کا وقت ابھی تھا۔ میرا دل خوف سے کانپا معافی کا وقت نکل گیا تو..... میرا رب رحیم ہے مجھے یقین تھا وہ میری سچی توبہ قبول کر لے گا۔ لمحے کا کھیل تھا اور میری کایا پلٹ گئی۔ کبھی کبھی انسان زندگی گزار کر بھی ہدایت حاصل نہیں کر پاتا اور کبھی کبھی اس کے لیے آگاہی کا ایک پل ہی کافی ہوتا ہے۔

میں نے سر اٹھا کر افق کے پار دیکھا۔ شفق کی سرخی اب سفیدی میں بدل رہی تھی۔ سورج اپنی نارنجی کرنیں سمیٹ رہا تھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں شرمسار سا تھکے ہارے قدم اٹھاتا مسجد کی جانب چل دیا۔ مجھے اور دیر نہیں کرنی تھی اور اس دینے کو جلانے رکھنا تھا۔



ترنہ شہنشاہی

نگہت عبد اللہ

Downloaded From
Paksociety.com

سچ کہوں تو مجھ کو یہ عنوان بُرا لگتا ہے
ظلم۔ سہتا ہوا انسان بُرا لگتا ہے

کس قدر ہوگئی مصروف یہ دنیا اپنی
ایک دن ٹھہرے تو مہمان بُرا لگتا ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

محسن کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ہر جگہ ناکامی اس کا مقدر بنتی ہے ایسے میں جلال احمد کے کہنے پر وہ نشاء کو لینے گھر جاتا ہے لیکن وہ تانیہ کی باتوں کو لے کر وہاں جانے سے انکار کر دیتی ہے اور اپنی واپسی کو محسن کے ساتھ مشروط کر دیتی ہے ایسے میں احسن کا انداز اس کے لیے خفگی لیے ہوتا ہے لیکن وہ پروا نہیں کرتی، جلال احمد فون پر نشاء سے بات کرتے اسے محسن کی واپسی کی اطلاع دیتے ہیں یہ خبر سن کر وہ نہایت خوش ہوتی ہے اور گھر جانے کی تیاری کرتی ہے لیکن ثریا اسے گھر بھیجنے پر آمادہ نہیں ہوتی، ثریا کے رویے کی یہ نئی نشاء کو گھائل کر ڈالتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



ثریا نے مزید کچھ نہیں کہا اور یہ محسوس کرنے کے باوجود کہ نشاء زیادہ دیر اپنے پیروں پر کھڑی نہیں رہ سکے گی کمرے سے نکل گئی تب مریم نے بھاگ کر نشاء کو تھاما تھا۔ ”کیا ہو گیا ہے آنٹی کو۔“ مریم اسے بیڈ پر بٹھاتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”انہوں نے ایسا کیوں کیا؟“ نشاء نے خالی نظروں سے اسے دیکھا پھر گھٹنوں پر پیشانی رکھ کر رو پڑی۔

”نشاء پلیز تم رو نہیں میں مونی بھائی کو فون کرتی ہوں وہ آ جائیں گے۔“ مریم پریشان ہوئی۔

”نہیں مریم، مونی نہیں آ سکے گا، تایا ابو بتا رہے تھے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”تمہیں تو پتا ہے مونی کی طبیعت کا اچانک ڈھے

صبا پر گزرنے والے سانحے کا آصف جاہ کو بہت افسوس ہوتا ہے وہ اپنے طور اس کی ہر ممکن مدد کرنے کی سعی میں رہتا ہے اور صبا بھی آصف جاہ پر نہ صرف اعتبار کرنے لگتی ہے بلکہ اپنے بہت سے مسائل اس سے شیئر کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتی ہے۔ ایسے میں جاذب کی آمد صبا کو ناگوار گزرتی ہے۔ وہ آج بھی اپنی ماں کے کہنے پر اس کی جانب بڑھتا ہے۔ دوسری طرف راحیلہ خاتون جاذب اور صبا کی شادی کی بات کرنے کی غرض سے ثریا کے پاس پہنچ جاتی ہیں بھائی بھانج کی جانب سے اس رشتے کا سن کر ثریا بے حد خوش ہوتی ہے لیکن صبا یہ سب جان کر دنگ رہ جاتی ہے وہ کسی طور اپنی توہین بھلا کر اس رشتے پر آمادہ نہیں ہوتی۔ نشاء مونی کی گمشدگی کے متعلق ثریا کو آگاہ نہیں کرتی لیکن صبا اس معاملے کی کھوج کی خاطر نشاء کو لے کر کنڈن کے پاس پہنچ جاتی ہے اور وہاں کنڈن کی زبانی اسے نشاء اور احسن کی محبت میں ناکامی اور محسن کے رویے کی اصل وجہ سمجھا آتی ہے ان انکشافات پر نشاء دم بخود رہ جاتی ہے دوسری طرف صبا کے لیے بھی یہ حقیقت ناقابل یقین ہوتی ہے نشاء بلا آخر صبا کو اعتماد میں لے کر اپنے ماضی کے تمام باب اس پر کھول دیتی ہے۔ صبا کی زبانی یہ تمام باتیں ثریا کے علم میں آ جاتی ہیں اور اپنی بیٹی کی زندگی کی بربادی کا ذمہ دار وہ بلاول احمد کو ٹھہراتی اس سے جواب طلب کرتی ہے ساتھ ہی نشاء اور محسن کی علیحدگی کی بات کرتے مریم کو اپنے ساتھ لے آتی ہے۔ احسن اپنے طور

جاتا ہے۔“

”ہوں، تمہیں ایسے وقت میں ان کے پاس ہونا چاہیے لیکن آئی کیوں منع کر رہی ہیں۔“ مریم سمجھ نہیں پا رہی تھی اور اسے یہ خیال تھا کہ شاید ثریا کو اس بات کا غصہ ہے کہ اس نے انہیں اپنے حالات سے بے خبر کیوں رکھا جو بھی تھا وہ بہر حال ثریا کو بھی ناراض نہیں کر سکتی تھی جب ہی خود کو انتہائی بے بس محسوس کر کے کہنے لگی۔

”ایسا کرو مریم تم چلی جاؤ، مونی کو دیکھاؤ اور اس سے کہنا.....“ مریم بے اختیار اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی۔

”میں کیسے جاسکتی ہوں نشاء وہاں ابو بھی ضرور ہوں گے پھر وہ مجھے آنے نہیں دیں گے۔“ نشاء اس کی بات سن کر خاموش ہو رہی۔

”ایسا کرو صبا آپنی سے کہو وہ مونی بھائی کو لے بھی آئیں گی۔“ مریم نے کہا تو پھر سوچ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے نشاء نے اثبات میں سر ہلایا۔



وہ پورے دھیان سے آصف جاہ کی بات سن رہی تھی جو ریان کے بارے میں معلومات فراہم کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”ریان کو اس اپارٹمنٹ میں رہتے ہوئے تقریباً پانچ سال ہو گئے ہیں اکیلا رہتا ہے ایک ملائی میٹل فرم میں منیجر کی پوسٹ پر ہے اچھا سلجھا ہوا لڑکا ہے میں نے اس کے آس پاس رہنے والوں سے بھی اس کے بارے میں معلوم کیا ہے۔ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں دیکھی گئی نہ ہی اس کے اپارٹمنٹ میں زیادہ لوگوں کا آنا جانا ہے جیسا کہ عموماً کیلے لڑکوں کے پاس فارغ دوستوں کا جھگڑا رہتا ہے وہ ایسا نہیں ہے۔“

”ہوں.....“ صبا نے اپنے اندر اطمینان اترتا محسوس کیا اور ایسی ہی سانس اس کے سینے سے خارج ہوئی تھی۔

”اور محسن کے لیے.....“ آصف جاہ نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ صبا کا سیل فون بجنے لگا۔ وہ نظر انداز کرنا چاہتی

تھی لیکن اسکرین پر مریم کا نام دیکھ کر اس نے ایکسکیزمی کہتے ہوئے کال ریسیو کی۔

”ہاں مریم کیسی ہو؟“ دوسری طرف مریم بولنا شروع ہو گئی تو آصف جاہ کی موجودگی کے باعث اس نے زیادہ سوال جواب کرنے سے گریز کیا اور جب سیل فون رکھا تو اس کے چہرے پر مختلف کیفیات کا عکس ایک ساتھ رقصاں تھا۔

”خیریت؟“ آصف جاہ پوچھے بنا رہا نہیں سکا۔

”ہاں۔“ وہ یک دم متحرک ہو گئی۔ ”ایسا ہے آصف کہ مجھے ابھی ایک ضروری کام سے جانا ہے میں پھر تم سے بات کروں گی۔“

”میں تمہارے ساتھ چلوں۔“ وہ اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”نہیں تم بٹی کے پاس رک سکتے ہو۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل آئی۔ اس کا ذہن مختلف باتوں میں الجھ رہا تھا اور وہ کسی ایک بات پر گرفت کرنے سے قصداً گریز کر رہی تھی کیونکہ وہ پہلے محسن سے ملنا چاہتی تھی اس لیے ساری سوچوں پر بند باندھ کر تقریباً پندرہ منٹ بعد اس نے جلال احمد کے گھر میں قدم رکھا تو پہلے مرحلے پر ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے جس سے پتا چلتا کہ کوئی کچھڑا آن ملا ہے جس سے وہ ٹھنک کر کچھ دیر لاؤنج میں ہی کھڑی رہی پھر کچھ سوچ کر جلال احمد کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”السلام علیکم تایا ابو۔“

”وعلیکم السلام۔“ جلال احمد کی نظریں اس کے پیچھے دیکھنے لگیں۔

”کیسے ہیں تایا ابو؟“ وہ ان کے قریب آئی تب انہوں نے چونک کر پوچھا۔

”نشاء کہاں ہے؟“

”نشاء.....“ وہ انجان بن کر بولی تھی۔ ”میں تو اپنے گھر سے آ رہی ہوں تایا ابو۔“

”اچھا نشاء نے بھی ابھی آنے کو کہا ہے میں سمجھا شاید تمہارے ساتھ.....“

”اگر مجھے پتا ہوتا تو میں اسے ساتھ لیتی آتی۔“ وہ کہہ کر بظاہر سادگی سے پوچھنے لگی۔
 ”محسن کا کچھ پتا چلا تیا ابو۔“
 ”نہیں۔“ جلال احمد کا سر نفی میں ہلتا چلا گیا اور وہ مزید الجھ گئی کہ آخر نشاء سے غلط بیانی کیوں کی گئی۔

”تایا ابو نشاء کو اگر محسن نہ ملا تو وہ مرجائے گی۔“ وہ اپنی بات پر خود حیران ہوئی کیونکہ وہ تو کچھ اور کہنے جا رہی تھی۔
 ”میں جانتا ہوں بیٹا اور مجھے حیرت محسن پر ہے وہ بھی تو نشاء کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا پھر پتا نہیں.....“ جلال احمد کا لہجہ ٹوٹ گیا تو وہ جو اس سب کو ان کی کوئی نئی چال سمجھ رہی تھی بے اختیار ان کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔
 ”اے بیٹا! ماں کو سمجھاؤ بیٹا۔“ قدرے رک کر جلال احمد کہنے لگے۔ ”وہ کہتی ہے نشاء اب اس گھر میں نہیں آئے گی۔ محسن اسے طلاق دے دے۔“

”طلاق۔“ وہ چکر اگئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں تایا ابو۔ امی ایسا کیسے کہہ سکتی ہیں؟“
 ”یہی کہا ہے تمہاری ماں نے بلال سے کیا نشاء کی بھی یہی مرضی ہے۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا پھر خود ہی نفی میں سر ہلا کر کہنے لگے۔ ”نہیں میرا نہیں خیال کہ نشاء ایسا سوچ سکتی ہے ابھی میں نے اس بچی سے جھوٹ کہا کہ محسن آ گیا ہے اگر وہ اس سے متفر ہوتی تو آنے کی بات کبھی نہ کرتی۔“

”تو آپ نے نشاء کی مرضی جاننے کے لیے اس سے جھوٹ کہا۔“ وہ سر اسیمہ بھی جلال احمد نے اثبات میں سر ہلایا پھر رونے لگے تو وہ پریشان ہو گئی۔
 ”تایا ابو آپ روئیں تو نہیں۔“

”تو کیا کروں کتنا ظلم ہوا میری بچی پر پہلے میں خود غرض بن گیا تھا احسن کے بجائے اسے موتی سے بیاہ دیا اور جب وہ دل سے موتی کی بن گئی تو وہ اسے چھوڑ کر جانے کہاں چلا گیا ہم سب..... ہم سب مجرم ہیں اس کے اسے بلاؤ میں اس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بول رہے تھے۔

”تو کیا کروں کتنا ظلم ہوا میری بچی پر پہلے میں خود غرض بن گیا تھا احسن کے بجائے اسے موتی سے بیاہ دیا اور جب وہ دل سے موتی کی بن گئی تو وہ اسے چھوڑ کر جانے کہاں چلا گیا ہم سب..... ہم سب مجرم ہیں اس کے اسے بلاؤ میں اس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔“ وہ روتے ہوئے بول رہے تھے۔

”جی بھابی صبا کے گھر میں دیکھا ہوگا جب صبا کے میاں کا انتقال ہوا تھا۔“ ثریا نے بتایا تو وہ

”نہیں تایا ابو، آپ معافی کیوں مانگیں گے آپ کا فیصلہ غلط نہیں تھا نشاء موتی کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے۔“ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا پھر جب نشاء انہیں بری الذمہ قرار دے چکی تھی تو وہ کیوں گرفت کرتی۔
 ”تمہاری ماں.....!“ انہوں نے اسی قدر کہا تھا کہ وہ بول پڑی۔
 ”امی کو میں سمجھا لوں گی آپ فکر نہ کریں۔“ جلال احمد ممنون نظروں سے اسے دیکھنے لگے تو وہ ان کے سینے سے لگ گئی۔



راحیلہ خاتون کو صبا سے کوئی غرض نہیں تھی ایک تو اس کی دولت دوسرے وہ اس کے ذریعے سے آصف جاہ تک پہنچنا چاہتی تھیں جس پر نگار کا دل آ گیا تھا گو کہ نگار کی معافی ہو چکی تھی بلکہ اب تو شادی بھی طے ہونے والی تھی لیکن جب سے نگار نے آصف جاہ کو دیکھا تھا وہ اسی سے شادی پر بضد تھی اور یہ سارا پلان اس کا تھا کہ اگر راحیلہ خاتون جاذب کی شادی صبا سے کر دیں تو نگار کا راستہ صاف ہو جائے گا یوں بیٹی کی خاطر راحیلہ خاتون مان گئی تھیں اور انہیں یہ بھی یقین تھا کہ جاذب کے رشتے سے انکار نہیں ہوگا کیونکہ ان کی سوچ محدود تھی کہ آج کل کنواری لڑکیوں کو رشتے نہیں ملتے کہاں بیوہ ان کے خیال میں ثریا اور صبا کی تو جیسے لائری نکل آئے گی اسی خوش فہمی میں مبتلا وہ اس وقت نگار کے ساتھ ثریا کے پاس آئی تھیں تاکہ ان سے جواب لے سکیں۔ ثریا اپنی پریشانیوں میں گہری تھی لیکن اس نے راحیلہ خاتون پر کچھ ظاہر نہیں کیا اور ہمیشہ کی طرح خوش ہو کر ملی پھر فوراً مریم کو پکار کر اسکو آتش لانے کو کہا تو راحیلہ خاتون مریم کو دیکھ کر چونک کر پوچھنے لگیں۔
 ”یہ لڑکی کون ہے شاید میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔“

”جی بھابی صبا کے گھر میں دیکھا ہوگا جب صبا کے میاں کا انتقال ہوا تھا۔“ ثریا نے بتایا تو وہ

ناگواری سے بولیں۔

”ہو سکتا ہے لیکن یہ ہے کون؟“

”صبا اور نشاء کی بہن ہے ابھی نشاء یہیں ہے تو اس کے پاس آئی ہوئی ہے۔“ ثریا نے سہولت سے بات بنائی۔

”اوہ تو سوتیلی بہن ہے صبا کی بھی تمہارا حوصلہ ہے کیسے برداشت کرتی ہو اسے۔“ راحیلہ بیگم اپنی فطرت سے مجبور تھیں تب ہی مریم اسکواٹش لے آئی تو ثریا اس سے مخاطب ہوئی۔

”بیٹا یہ نشاء کی ممانی ہیں اور یہ ان کی بیٹی نگار۔“

”السلام علیکم۔“ مریم سلام کر کے ثریا سے پوچھنے لگی۔

”نشاء کو اٹھا دوں آئی؟“

”نہیں سونے دواسے۔“ ثریا سے پہلے راحیلہ خاتون بول پڑیں تو مریم چپ چاپ کمرے میں چلی گئی۔

”صبا کا بتا میں پھوپھو کیسی ہے؟“ نگار نے اسکواٹش کا گلاس اٹھاتے ہوئے یوں چمک کر کہا جیسے واقعی صبا اس کی بھابی بننے والی ہو۔

”ٹھیک ہے۔“ ثریا کے مختصر جواب پر راحیلہ خاتون نے بغور اس کا چہرہ دیکھا پھر فوراً اصل بات پراگئیں۔

”ہاں تو کیا سوچا تم نے میرا مطلب ہے صبا سے رشتے کی بات تو کر لی ہوئی تم نے؟“

”جی.....!“ ثریا کی بات اب بھی مختصر تھی۔

”پھر کیا کہا اس نے۔“ راحیلہ بیگم کا ڈپریشن بڑھنے لگا ثریا نے ایک نظر نگار کو دیکھا پھر نفی میں سر ہلا کر کہنے لگی۔

”مجھے افسوس ہے بھابی، صبا نہیں مانی۔“

”نہیں مانی، مطلب شادی پر نہیں مانی یا.....!“

”اس رشتے پر نہیں مانی۔“ ثریا نے ان کی بات پوری کی تو نگار اچھل کر بولی۔

”کیوں پھوپھو وہ دونوں تو ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اور دیکھیں جاذب نے ابھی تک شادی نہیں کی۔“

”وہ وقت گزر گیا بیٹا۔“ ثریا اس بات کو طول نہیں دینا چاہتی تھی اور راحیلہ خاتون کا بس نہیں چل رہا تھا ساری

مصلحتیں ایک طرف رکھ کر پہلے کی طرح ثریا کو کھری کھری سنا دیں، بمشکل خود پر جبر کر کے کہنے لگیں۔

”وقت گزر گیا لیکن جاذب تو وہی ہے ابھی اس کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ جب ہی تو اس نے صبا کے شادی شدہ اور پھر بیوہ ہونے پر اعتراض نہیں کیا..... پھر صبا کو کیا اعتراض ہے؟“

”بس بھابی رہنے دیں یہ ساری باتیں، صبا ماشاء اللہ خود سمجھدار ہے۔ وہ جب مناسب سمجھے گی اپنے لیے سوچ لے گی میں اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتی۔“ ثریا اپنی طرف سے بات ختم کر دی۔

”جاذب کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے آپ جہاں مناسب سمجھیں اس کی شادی کر دیں۔“

”وہ تو میں آج ہی کروں جاذب مانے تب ناں، وہ تو صبا کے علاوہ کسی کا نام ہی نہیں سننا چاہتا۔“ راحیلہ خاتون نے اب جاذب کو آلہ بنایا تھا نگار نے فوراً ان کی تاکید کی۔

”ہاں پھوپھو جاذب کہہ رہا تھا صبا نہ ملی تو میں خود کشی کر لوں گا۔“

”اللہ نہ کرے۔“ ثریا دہل گئی اور کلیجے پر ہاتھ رکھ کر راحیلہ خاتون کے بھی پڑا تھا جب ہی انہیں رونے کا موقع مل گیا۔

”میرا ایک ہی بیٹا ہے۔“

”اللہ اسے سلامت رکھے بھابی، آپ روئیں نہیں میں سمجھاؤں گی جاذب کو یہ سب تو قسمت کے کھیل ہیں ہم اور آپ کیا کر سکتے ہیں۔“

”آپ صبا کو سمجھا تو سکتی ہیں پھوپھو بے شک اسے اور رشتے مل جائیں گے لیکن جاذب جیسا محبت کرنے والا تو نہیں ملے گا ناں۔“ نگار ہر صورت ثریا کو قائل کرنا چاہتی تھی تب ہی تو اس کی بات بن سکتی تھی۔

”اب یہ اس کی قسمت۔“ ثریا نے گویا صاف جواب دے دیا راحیلہ بیگم اندر ہی اندر تمللا کر رہ گئیں لیکن نگار نے ہار نہیں مانی۔

”میں بات کروں گی صبا سے۔“

”بیٹا جب اس نے اپنی ماں کی نہیں مانی تو تمہاری کہاں سے گی۔“ راحیلہ بیگم نے دلبرداشتہ ہونے کی ایکٹنگ کے ساتھ نگار کو گھورا بھی تھا پھر ثریا سے بولیں۔
”ٹھیک کہتی ہوں تم یہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔“



سہمہ پہر ڈھلتے ہی گرمی کا زور ٹوٹ گیا تھا گو کہ آسمان صاف تھا لیکن ہوا چلنے لگی تھی۔ آصف جاہ بٹی کی ڈھیل چیئر دھکیلتا ہوا اسے لان میں لے آیا تو وہ ڈرائیوے پر صبا کی گاڑی نہ دیکھ کر قدرے عاجز ہوئے۔
”صبا ابھی تک نہیں آئی۔“

”وہ اپنی امی کے گھر ہوں گی۔“ بٹی نے کہا تو وہ اپنا سر کھجاتے ہوئے بولا۔

”یار یہ تمہاری صبا آپنی کچھ زیادہ نہیں میسے جانے لگیں.....“

”کیا کریں وہ بے چاری بھی بور ہو جاتی ہیں سچ آصف بھائی کبھی تو مجھے ان پر بہت ترس آتا ہے۔“
بٹی صاف دل کا حساس لڑکا تھا۔

”ترس کیوں؟“ آصف جاہ بظاہر بے نیاز بنا۔
”ظاہر ہے وہ اتنی تنگ ہیں پایا کے بعد اکیلی ہو گئی ہیں اور اس عرصے میں میں نے دیکھا ہے ان کی کوئی دوست بھی نہیں ہے ایسے کب تک رہیں گی وہ۔“ بٹی سوچتے انداز میں بول رہا تھا آصف جاہ نے کنکھیوں سے اسے دیکھا پھر بولا۔

”ہاں یہ تو سوچنے کی بات ہے۔“
”ایک بات کہوں آصف بھائی۔“ قدرے رک کر بٹی نے اچانک اسے دیکھ کر کہا تو اس کی طرف متوجہ ہوتے ہی وہ سوالیہ نشان بنا۔

”کہنا تو میں صبا آپنی سے بھی چاہتا ہوں لیکن ہمت نہیں ہوتی کہ بتاؤں وہ کیا سمجھیں۔“

”کیا بات؟“ آصف جاہ نے بے صبری کا مظاہرہ کیا۔

”میں چاہتا ہوں صبا آپنی شادی کر لیں۔“ بٹی نے

حقیقتاً آصف جاہ کے دل کی بات کر دی تھی جب ہی اسے خود پر اختیار نہیں رہا تھا۔
”بالکل ٹھیک، تمہیں یہ بات صبا سے ضرور کہنی چاہیے۔“

”اگر انہوں نے برا مانا تو.....؟“ بٹی کی سادگی پر وہ ہنس کر کہنے لگا۔

”برامانے تو تم پھر یہی بات کہنا۔ پھر برامانے پھر یہی بات کہنا جب تک وہ مان نہ جائے تم کہتے رہنا۔“

”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“ بٹی کو اس کے ہنسنے سے شاید ایسا لگا تھا۔

”بالکل نہیں۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوا۔ ”تم بالکل ٹھیک سوچ رہے ہو بٹی۔ اصل میں لڑکیاں جذباتی ہوتی ہیں دوبارہ شادی نہ کرنے کا سوچ تو لیتی ہیں لیکن جب وقت گزر جاتا ہے تب نہ صرف پچھتاتی ہیں بلکہ پھر جیسا بھی مل جائے اس سے شادی کر لیتی ہیں تم صبا پر ایسا وقت آنے ہی مت دو۔“

”ہوں.....“ بٹی نے تائید میں سر ہلایا پھر پوچھنے لگا۔
”کیا کہوں میں ان سے۔“

”یہی کہ وہ اپنے بارے میں سوچے بلکہ یہ کہو کہ تم ان کی شادی کرنا چاہتے ہو۔“ اس نے جوش میں آ کر بٹی کو اکسایا۔

”کہہ تو دوں اور جو وہ پوچھیں کس سے تو؟“
”مجھ سے.....!“ آصف جاہ اسی جوش میں دونوں ہاتھوں سے اپنی طرف اشارہ کرتے ہی وہیں جم گیا غالباً احساس ہو گیا تھا کہ کچھ غلط کہہ گیا ہے بٹی چند لمحے اسے دیکھتا رہا پھر پوچھنے لگا۔

”آریو سیرئیس آصف بھائی۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے۔“ اس نے سنبھل کر الٹا بٹی سے پوچھا۔

”پتا نہیں.....!“ بٹی نے کندھے اچکائے پھر کہنے لگا۔ ”ویسے آصف بھائی ایسا ہو جائے تو بہت ہی اچھا ہوگا۔“

اسے نیندا آئی اور وہ جانے کہاں پہنچ گئی۔
ایک یار پہلے بھی وہ اسی جگہ تھی ننگے پاؤں بھاگتی
چلی جا رہی تھی پھر ٹھوکر لگنے سے گرتے ہی اس کی آنکھ
کھل گئی۔

”موننی.....!“ اس کی سانسوں میں پکار تھی اس نے
ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی لیکن اندھیرے میں کچھ نظر
نہیں آیا مریم بھی سوچکی تھی اس کا دل چاہا اٹھ کر ثریا کے
کمرے میں جائے اور اس کی آغوش میں چھپ کر سو
جائے لیکن اس کی ہمت نہیں ہوئی کیونکہ ثریا اس سے زیادہ
بات نہیں کر رہی تھی اور اس نے ثریا کا مان تو رکھ لیا تھا کہ
اسے چھوڑ کر نہیں گئی تھی لیکن شاکی ضرور ہوگئی تھی بہر حال
اس نے دوبارہ سونے کی کوشش کی لیکن نیندا کے نہیں دی
تب اس نے بستر چھوڑ دیا اور وضو کر کے کلام پاک لے کر
لاؤنج میں آ بیٹھی۔ تلاوت سے اس کے دل سکون مل رہا
تھا پھر فجر پڑھ کر بھی وہ سوئی نہیں چائے بنا کر ایک کپ
جائے نماز پر بیٹھی ثریا کے قریب رکھا اور اپنا کپ لے کر
میرس پر آ گئی دھیرے دھیرے پھیلتے اچالے کے ساتھ
سمندر رنگ بدل رہا تھا ساحل پر رات جتنی افراتفری تھی
اب اسی قدر خاموشی چھائی تھی اس نے ریلنگ پر جھک کر
آس پاس دیکھا کہیں زندگی کے آثار نہیں تھے اسے لگا
جیسے پوری کائنات میں اس کے علاوہ کوئی ذی روح موجود
ہی نہ ہو۔

”میں بھی کیوں.....؟“ اس نے سوچا تب ہی عقب
سے ثریا کی آواز آئی۔
”تم یہاں ہو۔“

”جی.....!“ وہ چونک کر پلٹی تو ثریا نظریں چرا
کر بولیں۔

”میں بھی شاید دوبارہ سو گئی ہو۔“
”آپ کے لیے ناشتہ بناؤں۔“ اس نے یوں پوچھا
جیسے وہ انہی کاموں پر مامور ہو۔

”نہیں آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ ثریا نے چیئر پر
بیٹھتے ہوئے اپنے برابر چیئر پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ

”اگر تمہیں لگ رہا ہے اچھا ہوگا تو پھر سمجھ لو کہ میں
سیریس ہوں۔“ اس نے اطمینان سے ہو کر اپنے سینے پر
ہاتھ رکھا تو بنٹی مسکرانے لگا۔ معنی خیز مسکراہٹ تھی وہ
جھینپ کر بولا۔

”سنو میں تمہاری خاطر.....“

”تو میری خاطر یہ بھی بتا دیں کہ کیا صبا آپی بھی.....“
بنٹی نے فوراً اس کی بات پکڑ کر پوچھا تو وہ ہار مان کر بولا۔

”پتا نہیں یار مجھے اس کی سمجھ نہیں آئی، غالباً اس خیال
سے خائف ہے کہ لوگ کیا کہیں گے۔“

”لوگ کچھ بھی کہتے رہیں بس آپ صبا آپی کو
منائیں۔“ بنٹی نے کہا تو وہ فوراً بولا۔

”میں نہیں تم..... تم مناؤ گے اسے۔“
”اچھا کوشش کروں گا۔“ بنٹی نے کہا تو اطمینان سے
ہو کر آسمان دیکھنے لگا۔

.....

رات دھیرے دھیرے بھیک رہی تھی۔ اس نے
گردن موڑ کر مریم کو دیکھا وہ اپنے سیل فون پر ریان کے
ساتھ چیٹنگ میں مصروف تھی اس کا دل نہیں چاہا اسے
ڈسٹرب کرنے کو لیکن ذہن میں اتنے سوال پک رہے تھے
کہ وہ رہ نہیں سکی۔

”سنو، صبا نے کیا کہا تھا؟“
”ادفوہ..... نشاء۔“ مریم نے سیل فون سینے پر رکھ کر اس
کی طرف گردن موڑی۔

”اتنی بار تو بتا چکی ہوں اب آخری یار سن لو، جب میں
نے صبا آپی کو فون کیا وہ بتایا ابو کے پاس تھیں کہہ رہی تھیں
نشاء کو بتا دو محسن نہیں آیا بتایا ابو کو وہم ہوا تھا اور انہوں نے
جھٹ نشاء کو فون کر ڈالا۔“

”صبا آئی کیوں نہیں۔“ اس کی بے چارگی انتہا کو چھو
رہی تھی۔

”کل آنے کو کہا ہے اب پلیز سو جاؤ۔“ مریم کہہ کر
دوبارہ سیل فون میں مصروف ہو گئی تو دیوار کی طرف کروٹ
لے کر بے آواز آنسوؤں سے روتے روتے جانے کب

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناپچلا مہ

لنڈن اور نیو یارک سے سفر سفر جس سے بہتر ہو کر رہیں
اسی کہانیاں اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
ثقافت ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قسمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آپریل 195 جون 2016ء

خاموشی سے آ کر بیٹھ گئی۔
”ناراض ہو مجھ سے؟“ ثریا نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں امی۔“ اس کا دل بھرا آیا۔

”بیٹا میں تمہاری دشمن نہیں ہوں تمہاری بہتری سوچ رہی ہوں۔“ ثریا نے جتنی نرمی سے کہا اسی طرح اس نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے اگر تمہیں جانے سے منع کیا تھا تو اس لیے نہیں کہ مجھے تمہارے باپ اور تایا سے کوئی پر خاش ہے بلکہ میں صرف اور صرف تمہیں بچانا چاہتی ہوں میں برسوں تمہارے لیے تڑپی رہی ہوں اب دوبارہ تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ ثریا کی آواز بھرا گئی تو اس نے تڑپ کر ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”میں کہیں نہیں جا رہی امی، آپ کے پاس ہوں اور ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی۔“

”بیٹیاں ہمیشہ پاس نہیں رہتیں۔“ ثریا اسی قدر کہہ کر خاموش ہو گئی تو وہ ناشتہ بنانے کے بہانے اٹھ کر کچن میں آ گئی۔

”امی میری بہتری سوچ رہی ہیں۔ پتا نہیں انہیں میری بہتری کس بات میں نظر آ رہی ہے۔“ ناشتے کے بعد وہ کمرے میں آ کر لیٹی تو زیادہ دیر سوچ بھی نہیں سکی۔ کیونکہ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی فوراً نیند کی وادیوں میں اتر گئی۔

جب صبا آئی تو وہ گہری نیند میں تھی صبا کو یہ غنیمت لگا کیونکہ وہ اس کے سامنے بات نہیں کرنا چاہتی تھی پھر مریم کو کچن میں مصروف کر کے اس نے ثریا کو گھیرا۔

”آپ نے ابو سے کیا کہا ہے نشاء کے بارے میں؟“ اس نے پوچھا تو ثریا کی پیشانی پر پل پڑ گئے۔
”کیوں؟“

”آپ میری بات کا جواب دیں۔ نشاء کے لیے طلاق کا مطالبہ کر آئی ہیں۔ کیوں امی؟ ایسا کیسے سوچ لیا آپ نے۔“

”مونى۔“

”كىوں نہ سوچوں۔ لمحہ لمحہ مرنے کے ليے چھوڑ دوں
میں اپنی بیٹی کو وہاں.....!“ ثریا تیز آواز میں بولیں۔
”کوئی لمحہ لمحہ نہیں مر رہی نشاء..... ہاں مونى کے
بغير ضرور مر جائے گی۔“ صبا نے زچ ہو کر کہا تو ثریا سر
جھٹک کر بولی۔

”یہ سب فضول باتیں ہیں کوئی کسی کے بغير
نہیں مرتا۔“

”ناماں آپ لیکن میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں
گی اور آپ نے کس بنیاد پر ایسا سوچ لیا ہمارے سر پر باپ
کا سایہ نہ ہونے کے برابر ہے اور بھائی کوئی ہے نہیں جس
کی بیوی کی چاکری کر کے نشاء زندگی کے دن پورے
کرے گی۔“

”صبا.....!“ ثریا نے تلملا کر اسے ٹوکا۔

”میں غلط نہیں کہہ رہی امی، پھر آپ زبردستی نشاء پر اپنا
فیصلہ مسلط کرنے کی کوشش نہ کریں۔ وہاں بھی اس کے
ساتھ زبردستی ہوئی یہاں بھی تو پھر کیا فرق رہ جائے گا وہاں
اور یہاں میں۔“ اس نے ثریا کو سمجھانے کی سعی کی۔
”تو محسن نشاء کو چھوڑ کر کیوں گیا؟“ ثریا نے دوسرا
نقطہ اٹھایا۔

”وہ چھوڑ کر نہیں گیا، خود سے عاجز ہو کر گیا ہے اسے
بھی یہی دکھ تھا کہ ہیکے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ آپ اس
سے ملی نہیں امی وہ بہت اچھا ہے بہت حساس بہت محبت
کرنے والا تھا اور نشاء کو دیکھیں اس سے دوری سہمہ نہیں پا
رہی، پلیز امی آپ نشاء کو مت روکیں۔ جانے دیں اسے
اس کے گھر۔“ آخر میں وہ عاجزی سے بول رہی تھی کہ نشاء
کی زوردار چیخ نے سارے گھر کو ہلا ڈالا۔
”مونى.....“

”نشاء۔“ ثریا سینے پر ہاتھ رکھ کر ابھی اور اس سے پہلے
صبا بھاگ کر نشاء کے کمرے میں آئی تھی۔
”نشاء کیا ہوا نشاء؟“ اس نے لمبے لمبے سانس کھینچتی
نشاء کو دونوں کندھوں سے تھام کر جھنجھوڑا تو اس کے ہونٹوں
نے پھر اسی نام کو چھووا تھا۔

”آجائے گا مونى۔“ صبا نے نرمی سے اس کا گال
چھو کر کہا تو وہ خائف نظروں سے ثریا کو دیکھنے لگی جو
دروازے کے پتھوں بیچ کھڑی تھی کہ اس کے پیچھے مریم کو
اندھا آنے کا راستہ نہیں مل رہا تھا۔

”تم شاید خواب میں.....“ صبا اس قدر بولی تھی کہ نشاء
فوراً اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ہاں مونى وہاں ہے وہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے
مونى وہیں ہوگا، تم مجھے لے چلو صبا پلیز مجھے مونى کے
پاس لے چلو۔“ نشاء بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر
رونے لگی تو تب ثریا سے رہا نہیں گیا فوراً آ کر اسے
بانہوں میں لے لیا۔

”نشاء میری بچی..... نشاء ادھر دیکھو، صبا پانی لاؤ اس
کے ليے۔“ ثریا مچلتی ہوئی نشاء کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔
صبا سے پہلے مریم بھاگ کر پانی لے آئی تو ثریا نے
اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر نشاء کے ہونٹوں سے لگایا
پھر کچھ پانی اپنے ہاتھ میں لے کر اس کے منہ پر ڈالتے
ہوئے بولی۔

”بیٹا ایسے نہیں روتے۔“ نشاء اس کے سینے سے لگ
کر سکنے لگی۔

”بس کرو نشاء امی پریشان ہو رہی ہیں۔ مجھے بتاؤ کیا
ہوا ہے۔“ صبا نے زبردستی نشاء کو کھینچ کر اس کا رخ اپنی
طرف موڑا تو وہ نفی میں سر ہلا کر ہتھیلیوں سے اپنی آنکھیں
رگڑنے لگی۔

”پھر کیوں رو رہی ہو؟“ صبا نے اس کی کلاںیاں تھام کر
ہاتھ نیچے کیے تو وہ کنکھيوں سے ثریا کو دیکھنے لگی جس سے صبا
سمجھ گئی کہ وہ ثریا کے سامنے کچھ نہیں بتائے گی اس ليے
اصرار ترک کر کے اسے اٹھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا جاؤ منہ ہاتھ دھو اور مریم تم اچھی سی چائے بنا
لاؤ، بہت اچھی بنانا کیونکہ میرے پاس تمہارے ليے گڈ
نیوز ہے۔“

”سچ ابھی لاتی ہوں۔“ مریم خوش ہو کر بھاگی تھی۔

”یہ تو پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کو ریان کیسا لگا؟“

مریم نے ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا تو وہ سر پیٹ کر بولی۔

”یہ بھی میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ ماشاء اللہ اچھا لڑکا ہے۔“

”اچھا تو ہے آپ کو کیسا لگا۔“ مریم نے اب شرارت کی۔

”یہ تو میں ریان سے ملنے کے بعد ہی بتاؤں گی کہ مجھے کیسا لگا اور سن لو اگر مجھے اچھا نہ لگا تو میں اس کا پروپوزل ریجیکٹ کر دوں گی۔“

”ہائے نہیں آپی۔“ مریم ایک دم اس سے لپٹ گئی تو وہ اپنا آپ چھڑاتے ہوئے بولی۔

”چلو بس زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے جاؤ جا کرامی کا ہاتھ بٹاؤ۔“

”میں آپ کے لیے خاص ڈش پکاؤں گی۔“ مریم جاتے جاتے اس کے گال پر پیار کرتی گئی تو صبا بے ساختہ ہنسی لیکن پھر نشاء پر نظر پڑتے ہی اس کی ہنسی کو بریک لگ گئے۔ نشاء کسی گہری سوچ میں گم تھی وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر بہت نرمی سے پکارا۔

”نشاء۔“ نشاء چونک کر اسے دیکھنے لگی بولی کچھ نہیں۔
”کس سوچ میں تھی؟“ اس نے پوچھا تو گہری سانس کے ساتھ نشاء نے نفی میں سر ہلادیا پھر خود ہی پوچھنے لگی۔
”تایا ابو کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہی ہیں تمہارے لیے بہت حساس ہو رہے تھے بے چارے رونے لگے کہہ رہے تھے نشاء کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی ہے اور اس کا ذمہ دار خود کو ٹھہراتے ہوئے تم سے معافی مانگنے کا کہنے لگے یہ بڑی بات ہے نشاء کہ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے۔“ صبا بھی کچھ اور بھی کہتی کہ وہ بول پڑی۔

”تم نے کیا کہا ان سے؟“
”میں نے صرف کہا ہی نہیں یقین دلایا انہیں کہ تم ایسا نہیں سوچتیں کسی کو بھی قصور وار نہیں سمجھتیں۔“ صبا نے بتایا

صبا نے ماحول پر چھائی کشیدگی دور کرنے کی خاطر ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دی اور کنکھیں سے مریم کو بھی دیکھ رہی تھی جو بے چینی سے بار بار پہلو بدل رہی تھی آخر اسے مریم پر ترس آ گیا چائے کا آخری سپ لے کر کپ رکھا پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں تو مریم تمہارے لیے گڈ نیوز یہ ہے کہ میں نے ریان کے بارے میں سب معلوم کر لیا ہے ماشاء اللہ اچھا لڑکا ہے اور کل میں نے تایا ابو کو بھی اس کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

”ک..... کیا بتایا ہے؟“ مریم قدرے پریشان ہوئی تھی۔

”گھبراؤ مت میں نے تمہارا نام نہیں لیا بلکہ میں نے تایا ابو سے یہ کہا ہے کہ میری نظروں میں تمہارے لیے ایک پروپوزل ہے جو ہر لحاظ سے موزوں ہے اور کیونکہ ابو کو بیٹیوں کے معاملات سے دلچسپی نہیں ہے اس لیے اگر وہ اجازت دیں تو میں اس بات کو آگے بڑھاؤں۔“ اس نے تفصیل بیان کی تو اس بار نشاء نے پوچھا تھا۔

”تایا ابو نے کیا کہا؟“
”تایا ابو نے بخوشی یہ ذمہ داری میرے سر ڈال دی ہے اور وہ ابو کو بھی سخت سست کہہ رہے تھے کہ جو صرف پیسہ کمانا جانتے ہیں اور کسی بات سے انہیں غرض ہے نہ ان کی بیوی کو بہر حال ہمیں بھی ان سے غرض نہیں۔“ وہ اس موضوع سے قطع کرتے ہوئے پھر مریم سے کہنے لگی۔

”اب تم ایسا کرو مریم، ریان سے کہو کسی دن آ کر مجھ سے مل لے تاکہ میں اس کے ساتھ آگے کے معاملات طے کر سکوں کیونکہ اس بے چارے کا بھی تو کوئی نہیں ہے۔“ صبا نے کہا تو مریم چونک کر پوچھنے لگی۔

”آپ کو کیسے پتا؟“
”لو میں نے پہلی بات ہی یہی کی تھی کہ میں نے اس کے بارے میں سب معلوم کر لیا ہے اب یہ مت پوچھنا کیسے۔“

تو وہ دل گرفتگی سے بولی۔

”ہاں صبا کسی کا کوئی قصور نہیں میری اپنی قسمت۔“

”اچھا تم مجھے مونی کا بتاؤ کیا کہہ رہی تھیں تم کہ مونی وہاں ہوگا، مطلب کہاں ہوگا؟“ صبا کے ذہن میں اس وقت سے مسلسل یہی بات گردش کر رہی تھی۔

”پتا نہیں۔“ نشاء الجھ گئی۔ ”پتا نہیں صبا لیکن مجھے لگتا ہے بلکہ میرا دل کہتا ہے مونی وہاں ہے۔“

”وہاں کہاں؟“ صبا نے ضبط سے ٹوکا تو وہ مزید ابھئی۔

”پتا نہیں مجھے نہیں پتا کون سی جگہ ہے شہر سے دور کہیں، میں نے کئی بار خواب میں دیکھا ہے میں وہاں بھاگ رہی ہوں ہر بار وہی جگہ وہی منظر یہ سب یونہی تو

نہیں ہوگاتاں صبا؟“ اس نے تصدیق کے لیے صبا کو دیکھا لیکن وہ کچھ نہیں بولی تب نشاء منت کرنے لگی۔

”تم مجھے وہاں لے چلو صبا پلیر، مجھے مونی کے پاس لے چلو۔“

”ریلیکس..... ریلیکس.....!“ صبا نے اس کا ہاتھ تھپکا۔ ”لے چلوں گی تم ذرا اس منظر کو واضح کرو تا کہ سمجھ میں آئے کہ ہمیں کہاں جانا ہے۔“

”ہاں وہ.....“ نشاء نے آنکھیں بند کر لیں پھر اپنے خواب کو سوچتے ہوئے بولنے لگی۔



راحیلہ خاتون اور ان سے زیادہ نگار تلملائی ہوئی تھی وہ یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھی کہ صبا نے جاذب کے لیے انکار کیا ہوگا اس کے خیال میں ثریا کو پرانی باتوں کا بدلہ لینے کا موقع مل گیا تھا وہی بات کہ جو جیسا ہوتا ہے دوسرے کو بھی ویسا ہی سمجھتا ہے۔ اس وقت وہ بڑھ چڑھ کر بول رہی تھی۔

”آپ ٹھیک کہتی تھیں امی پھوپو دیکھنے میں میسنی نظر آتی ہیں اندر سے بہت گھنی ہیں کیسے کہہ رہی تھیں مجھے افسوس ہے صبا کو یہ رشتہ منظور نہیں۔ انہوں نے صبا سے بات ہی نہیں کی اپنی طرف سے جواب دے دیا۔“

”بس تم اپنی طرف سے نہ ہر بات فرض کر لیا کرو۔“

جاذب نے ناگواری سے ٹوکا تو نگار کو مزید پتنگے لگے۔

”لیجیے یہ ابھی ابھی ان کی طرف داری کر رہا ہے۔ تم وہاں موجود نہیں تھے نا بھائی ورنہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے پھوپو کی مکاری۔ میں شرطیہ کہہ سکتی ہوں انہوں نے صبا تک بات پہنچائی ہی نہیں۔“

”پہنچائی ہے یا نہیں خود پھوپو نے جواب دے دیا ہے تو بس ختم کرو اس بات کو۔“ جاذب کو اب تو ہین کا احساس ہو رہا تھا۔

”نہیں بات ایسے ختم نہیں ہوگی۔“ نگار ضد سے بولی۔

”پھر.....؟“ جاذب نے اپنے اندر اٹھتے ابال کو بمشکل دبایا۔

”پھر یہ کہ ہم سے غلطی ہوئی جو ہم پھوپو کے پاس پیغام لے کر گئے ہمیں ڈائریکٹ صبا کے پاس جانا چاہیے تھا اور اب ہم وہیں جائیں گے کیوں امی؟“ نگار نے کہہ کر راحیلہ خاتون سے تائید چاہی تو انہوں نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔

”بالکل تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

”کوئی ٹھیک نہیں کہہ رہی یہ۔“ جاذب پھٹ پڑا۔ ”کوئی نہیں جائے گا صبا کے پاس۔ وہ کیا چاہتی ہے کیا نہیں اسے چھوڑیں مجھ سے پوچھیں جسے آپ نے صرف تماشا ہی نہیں بنایا ذلیل کر کے رکھ دیا ہے۔ صبا دنیا میں آخری لڑکی نہیں ہے جس کے لیے آپ مری جا رہی ہیں..... نہیں کرنی مجھے اس سے شادی سنا آپ نے۔“

”بنا آرام سے۔“ راحیلہ خاتون بیٹے کا یہ روپ دیکھ کر بوکھلا گئیں۔

”آپ بیٹھیں آرام سے اور اس نگار کو بھی لگام ڈال کر رکھیں بہت من مانی کر لی اس نے اس کی ساس کو بلائیں اور رخصتی کی تاریخ طے کریں یہ اپنے گھر کی ہوگی تب ہی میرا گھر بے گاور نہ نہیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر پیر پٹختا ہوا کمرے سے نکل گیا راحیلہ خاتون آنکھیں پھاڑے سے جاتے دیکھ رہی تھیں۔

”دیکھا دیکھا امی..... کیسے ہتھے سے اکھڑ رہا ہے

”کب ہے آپ کی شادی؟“
 ”پتا نہیں۔“ وہ اندر تک سلگ گئی۔
 ”کیا مطلب کوئی پر اہلم ہے۔“ آصف جاہ
 سنجیدہ ہوا۔

”نہیں، اصل میں امی بھائی کی شادی بھی ساتھ ہی
 کرنا چاہتی ہیں۔“ نگار نے کنکھیوں سے صبا کو دیکھ کر کہا۔
 ”یہ تو اچھی بات ہے۔“ آصف جاہ غالباً خاموشی
 توڑنے کی خاطر بول رہا تھا اور نگار کو موقع مل گیا۔
 ”دعا کریں بھائی جس لڑکی کو پسند کرتے ہیں وہاں
 بات بن جائے۔“

”بن جائے گی بن جائے گی۔“ آصف جاہ ترنگ
 میں بولاتا صبا کو کہنا پڑا۔
 ”کیسے بن جائے گی؟ جب لڑکی ہی اسے پسند نہیں
 کرتی، منع کر چکی ہے اس کے رشتے سے.....“
 ”ہیں.....!“ آصف جاہ نے ایک دم نگار کو دیکھا تو وہ
 جزبز ہونے لگی اور صبا کو یہ بھی اچھا نہیں لگا کیونکہ بہر حال
 اس کی کزن تھی۔

”جاذب کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی ماما جی سے کہو
 کہیں اور بات چلائیں۔“
 ”ہاں میں بھی یہی کہہ رہی ہوں۔“ نگار کو کہنا پڑا اس
 کے ساتھ ہی اس کی امیدوں پر پانی پھر گیا تھا۔
 پھر کھانے کے بعد صبا نے بہت اسے روکا کہ شام میں
 چلی جانا وہ خود اسے چھوڑ آئے گی لیکن نگار رکنے پر آمادہ
 نہیں ہوئی آتے ہوئے اس نے تپتی دھوپ کی پروا نہیں
 کی تھی اور اب تو اندر باہر سب جل رہا تھا جبکہ دھوپ کی
 شدت میں کمی آچکی تھی۔



نشاء نے جب سے سنا تھا کہ بتایا اب اس کے لیے بہت
 حساس ہو رہے ہیں وہ ان سے ملنے کو بے چین تھی اور اب
 تو ثریا کی طرف سے بھی پابندی نہیں تھی وہ آرام سے
 جا سکتی تھی لیکن صرف تانیہ کی وجہ سے رکی ہوئی تھی پھر اس
 دن احسن کا فون آیا۔ انہوں نے بتایا کہ تانیہ اپنی امی کے

اصل میں اسے بھی پھوپھو پر غصہ ہے۔“ نگار ماں کو اپنے حق
 میں ہموار کرنے لگی۔ ”لیکن یہ پھوپھو کے خلاف بول نہیں
 سکتا۔ انہوں نے تعویذ گھول گھول کر جو پلائے ہوئے ہیں
 اسے۔“ راحیلہ خاتون ایسے ہی پھٹی آنکھوں سے نگار کو
 دیکھنے لگیں۔

”آپ فکر نہ کریں، میں جاتی ہوں صبا کے پاس، پھر
 دیکھیے گا وہی اس کے پیچھے بھاگی آئے گی۔“
 ”تم.....!“ راحیلہ خاتون کا اس وقت دماغ کام نہیں
 کر رہا تھا۔

”ہاں میں ابھی جاؤں گی آپ کسی کو بتائیے گا نہیں۔“
 نگار اب اس حالت میں چھوڑ کر نکل آئی تھی اس نے یہ
 خیال بھی نہیں کیا کہ تپتی دوپہر میں اسے دیکھ کر صبا کیا
 سوچے گی وہ تو جب وہاں پہنچی تب احساس ہوا کہ غلط وقت
 پر آ گئی ہے لہٰذا تم تھا صبا نے اسے ڈانٹنگ روم میں ہی بلوا
 لیا تو وہ مزید جھجھکی ہو کر بولی۔

”سوری میں غلط وقت پر آ گئی۔“
 ”نہیں تمہارا رزق تمہیں یہاں پہنچ لایا ہے بیٹھو۔“ صبا
 نے کہتے ہوئے چیمبر کی طرف اشارہ کیا تو ناچار بیٹھتے
 ہوئے اس کی نظر آصف جاہ اور بیٹی پر پڑی دونوں اسے ہی
 دیکھ رہے تھے وہ فوراً صبا سے مخاطب ہوئی۔

”میں اصل میں صبح سے اپنی دوست کے ہاں تھی ابھی
 جاتے ہوئے سوچا تم سے ملتی چلوں۔ تم تو آتی نہیں ہو۔“
 ”تمہاری شادی میں آؤں گی۔“ صبا نے سالن کی ڈش
 اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا تو وہ شپٹا گئی۔
 ”میری شادی.....؟“

”ہاں..... کب ہے؟“ صبا پوچھ کر بیٹی اور آصف
 جاہ سے مخاطب ہوئی۔ ”تم لوگ ایسے کیوں بیٹھے ہو
 کھانا کھاؤ۔“

”تم شروع کرو گی تو ہم بھی کھائیں گے۔“ آصف
 جاہ نے کہا تو فوراً چاول کا چمچ منہ میں ڈال کر بولی۔
 ”لو میں نے شروع کر دیا۔“ پھر کھانے کے دوران
 آصف جاہ نے اچانک نگار سے پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اچھا ابھی تو تم مجھے کچھ ٹھنڈا پلا دو اور خود بھی پیو۔“
جلال احمد نے اس کا دل رکھنے کی خاطر فرمائش کی۔
”ابھی لائی۔“ وہ فوراً اٹھ کر کچن میں آ گئی۔

خانساں کو نے میں اسٹول پر بیٹھا اتر فون کانوں میں لگائے جھوم رہا تھا اسے دیکھ کر بوکھلا کر کھڑا ہوا تو وہ ہاتھ سے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے فریج چیک کرنے لگی۔ موسم کے سارے پھل موجود تھے اسے پتا تھا جلال احمد مینگو شیک شوق سے پیتے ہیں۔ وہ وہی بنا کر لے آئی اور شیک پینے تک ان کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی پھر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اتنے دن بند رہنے کی وجہ سے کمرے میں عجیب سی بساند نے ڈیرہ جمالیا تھا۔ اس نے پردے سمیٹ کر ساری کھڑکیاں کھول دیں اور فل اسپینڈر پر پنکھا آن کر کے متلاشی نظروں سے چاروں اور دیکھنے لگی پھر اس کی نظریں اس ٹیبل پر ٹھہر گئیں جس پر حسن کی دوائیں رکھی تھیں۔ وہ کسی خواب کے عالم میں چلتے ہوئے ٹیبل کے قریب آئی اور ایک ایک میڈیسن اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”تم ناحق مجھے دوائیں پلاتی رہی اگر اول روز اعتراف کر لیتیں تو میں جی اٹھتا۔“ اس کی سماعتوں میں سرگوشی ابھری تھی۔

”مونو.....“ ہونٹوں کی بے آواز جنبش کے ساتھ ہی آنکھوں میں ڈھیر سارا پانی اتر آیا اور چھلکنے کو تھا کہ عقب سے احسن کی آواز پر وہ جلدی سے پلکوں تک آیا پانی انگلیوں کی پوروں پر سمیٹنے لگی۔

”تم رورہی ہو۔“ احسن قریب آ گئے۔
”نہیں بس یونہی۔“ وہ غیر محسوس طریقے سے ان سے دور ہٹ گئی۔

”تم ابھی تک ہر کام بس یونہی کرتی ہو۔“ وہ گئے دنوں کی بات یاد لا کر کہنے لگی۔ ”وقت بدل گیا ہے ہم بدل گئے رشتے بھی بدل گئے پھر تم کیوں نہیں بدلیں۔“
”میرے دل کی دنیا جو بدل گئی۔“ اس نے دھیرے

پاس کچھ دن رہنے گئی ہے تب وہ بھی رہ نہیں سکی اور اس وقت ثریا سے اجازت لے کر جلال احمد کے پاس آ گئی۔

”میری بچی.....“ جلال احمد نے کتنی دیر اسے سے لگائے رکھا آنسو قطرہ قطرہ اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے جب اسے گیلے پن کا احساس ہوا تب وہ تڑپ کر ان سے الگ ہوئی۔

”تایا ابو..... آپ مجھے مار ڈالیں لیکن خدا کے لیے روئیں نہیں۔“

”میں کہاں رورہا ہوں بیٹا..... اور میں کیوں روؤں گا۔ جس کی تمہارے جیسی بیٹی ہوا سے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔“
جلال احمد نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کہا تو وہ دل گرنے سے بولی۔

”پھر بھی میری ذات آپ کے لیے دکھ کا باعث تو بنی ناں۔“

”نہیں بیٹا..... تمہاری ذات سے صرف خوشی کا احساس ملتا ہے تم ہمیشہ سے اس گھر کی رونق ہو۔ ابھی دیکھو تمہارے آنے سے کیسی روشنی پھیل گئی ہے درو دیوار چمکنے لگے ہیں۔“

”یہ آپ کی محبت ہے تایا ابو۔“ وہ ان کے ہاتھ چوم کر کہنے لگی۔ ”بس کچھ دنوں کی بات ہے مونو آ جائے پھر میں یہیں رہوں گی۔“

”تم نے کیا خود سے مونو کے آنے کی شرط باندھ لی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ قصداً مسکرا کر بولی۔

”یہی سمجھ لیں اور اب آپ جلدی سے بتائیں رات کے کھانے میں کیا کھائیں گے؟“

”کھانے کی فکر مت کرو خانساں ہے۔“
”لیکن ابھی میں خود آپ کے لیے پکاؤں گی کہیں آپ میرے ہاتھ کا ٹیسٹ بھول تو نہیں گئے۔“ وہ بہت خوب صورتی سے ان کے دل کا بوجھ کم کر رہی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا..... تمہارے ہاتھ کا ٹیسٹ کیسے بھول سکتا ہوں تمہارے کڑوے کریلے تک یاد ہیں۔“
انہوں نے ہنس کر چھیڑا تو وہ بچوں کی طرح بسوری۔

سے بتایا۔

”ہوں.....“ احسن نظریں چرا کر دوسری سمت دیکھنے لگے لمحے چپ چاپ سرکتے چلے گئے شاید ان کا ذہن ماضی میں بھٹکنے لگا تھا۔

”کتنی خاموشی ہے۔“ وہ گھبرا کر بول اٹھی۔
”حالانکہ پہلے بھی ہم زیادہ افراد تو نہیں تھے پھر بھی گھر بھرا بھرا لگتا تھا۔“

”اس لیے کہ ہم سب آپس میں جڑے ہوئے تھے اب جانے کیسے ہمارے بیچ اجنبیت کی دیواریں کھڑی ہو گئی ہیں۔ ہم اپنے دکھ سکھ سب ایک دوسرے سے چھپانے لگے ہیں۔ کتنے احمق ہیں ہم ہمیں سمجھنا چاہیے کہ ہمارے دکھ سکھ ابھی بھی سا بھی ہیں۔“ آخر میں ان کے ہونٹوں پر تاسف بھری پھسکی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔ کتنی دیر وہ اس کے بولنے کا انتظار کرتے رہے پھر اچانک اسے دیکھ کر بوچھنے لگے۔

”تمہیں یاد ہے تم اپنی ہر چھوٹی بڑی بات یہاں تک کہ خواب اور خیال بھی مجھ سے شیر کیا کرتی تھی؟“ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے نشاء کی آنکھوں میں گئے دنوں کا عکس جھلملانے لگا تھا۔

”پھر اب کیا ہوا بے شک وقت بدل گیا۔ رشتے بدل گئے لیکن وہ ایک رشتہ جس میں ہم ازل سے جڑے ہیں وہ تو نہیں بدلنے والا تم کل بھی میری عم زاد تھیں آج بھی میری عم زاد ہو۔“

”میں نے کب اس سے انکار کیا ہے۔“ وہ چونک کر بولی۔

”اپنے عمل سے توفی کر رہی ہو۔“ انہوں نے زور دے کر کہا۔

”نہیں احسن بھائی!“

”اگر نہیں تو مجھے بتاؤ تم کیا سوچتی ہو کیوں اپنا گھر چھوڑ کر میکے جا بیٹھی ہو۔ کیا تم مجھتی ہو ہم نے تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دیا ہے۔ ہم تمہارا خیال نہیں کر رہے تمہارا دکھ محسوس نہیں کر رہے۔ یہ صرف تمہارا دکھ نہیں ہے نشاء!“

موننی تمہارا شوہر ہے اور میرا بھائی ہے۔ وہ بھائی جس کے لیے میں سب کچھ قربان کر سکتا ہوں جانتی ہوں۔“ ان کے اندر جانے کب سے غبار بھرا تھا۔

”جانتی ہوں سب جانتی ہوں احسن بھائی..... لیکن آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ وہ روہا سی ہوئی۔
”کیا غلط سمجھ رہا ہوں؟“

”میں اس لیے میکے نہیں جا بیٹھی کہ یہاں کسی کو میرا خیال نہیں بلکہ یہاں مجھے موننی نہیں رہنے دیتا۔ کبھی نیند سے اٹھاتا ہے کبھی کھڑکی سے جھانکتا ہے کبھی الماری میں چھپ جاتا ہے۔ ہریل ہر آہٹ پر اسی کا گمان مجھے پاگل کر رہا تھا میں مر جاتی۔“ وہ ٹوٹ کر بولی تھی۔ ”میں مرنے سے نہیں ڈرتی، مر جاؤں گی کسی دن لیکن ابھی نہیں۔ میں ابھی نہیں مرنا چاہتی، موننی کو دیکھے بنا میں نہیں مرنا چاہتی۔ میں ایک بار بس ایک بار اسے دیکھ لوں۔“

”نشاء.....“ اس کی آنکھوں سے ایک تواتر سے بہتے آنسوؤں میں چند قطرے احسن کی آنکھوں سے ٹپک کر گویا اس کی محبت کو خراج پیش کر رہے تھے۔

”تم موننی کو دیکھو گی ضرور دیکھو گی اور صرف دیکھو گی نہیں اس کے سنگ زندگی کی ہر خوشی سیمٹو گی۔“ انہوں نے اس کے بہتے آنسوؤں کے نیچے اپنے ہاتھوں کا پیالہ بناتے ہوئے کہا تھا۔ دور کہیں وقت کا چمچی مسکرا رہا تھا۔



صبا نے ریان کو زیادہ انتظار نہیں کروایا جیسے ہی ملازمہ نے ریان کے آنے کا بتایا وہ اسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کا کہہ کر چند لمحوں بعد ہی خود بھی ڈرائنگ روم میں آئی تو ریان ابھی بیٹھا بھی نہیں تھا۔

”السلام علیکم!“ صبا نے سلام میں پہل کی تو وہ چونک کر بولا۔

”جی وعلیکم السلام!“

”بیٹھو.....“ صبا نے اسے بیٹھنے کا کہہ کر ملازمہ کو جانے کا اشارہ کیا پھر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔ ”مجھے مریم نے تمہارے بارے میں بتایا ہے۔“

”کچھ کہہ نہیں سکتی، دعا کرو میرا کام ہو جائے۔“ صبا کو محسن کی تلاش میں نشاء کے ساتھ جانا تھا اسی حساب سے کہہ رہی تھی۔

”ان شاء اللہ جلد ہو جائے گا۔“

”اوکے اپنا خیال رکھنا۔“ وہ اسے چھوڑنے گیٹ تک آئی پھر واپس اندر جا رہی تھی کہ برآمدے کی سیڑھیوں پر آصف جاہ اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”صرف بہنوں کی فکر اپنے بارے میں بھی سوچو۔“

”کیا سوچوں؟“ قدرے بے نیازی سے پوچھا۔

”اب یہ بھی میں بتاؤں، سوری مجھے کھسی پٹی باتیں دہرانے کا کوئی شوق نہیں کہ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ آگے لمبی زندگی پڑی ہے، تنہا نہیں کٹے گی وغیرہ وغیرہ۔“ آصف جاہ نے کہا تو وہ ہنس کر بولی۔

”کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے۔“

”سمجھ لیا تو اب بتا بھی دو، کیا سوچا ہے تم نے میرا مطلب ہے اپنے بارے میں۔“ آصف جاہ نے سنجیدہ ہو کر پوچھا تو وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”ابھی تک تو کچھ نہیں۔“

”کیوں.....؟“ جارحانہ انداز میں پوچھا۔

”تم جو سوچ رہے ہو۔“ بلا ارادہ اس کے ہونٹوں سے پھسلا اور آصف جاہ نے اسی پر گرفت کر لی۔

”اس کا مطلب ہے تم اپنے بارے میں سوچنے اور فیصلہ کرنے کا اختیار مجھے سونپ رہی ہو۔“

”یہ میں نے کب کہا۔“ وہ شپٹائی۔

”نہ کہو لیکن اس خیال سے مطمئن تو ہو کہ تمہارے بارے میں میں سوچ رہا ہوں۔“ آصف جاہ اس فیصلے کی گھڑی کو کھونا نہیں چاہتا تھا ڈٹ گیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر جانے لگی لیکن آصف جاہ پھر سامنے آ گیا۔

”کچھ ہونے میں کتنا وقت لگے گا پانچ، دس بیس سال چاہے سو سال میں تمہیں یہیں کھڑا ملوں گا۔“

”تم.....“

”جی..... میں تو بہت پہلے آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن مریم نے بتایا تھا اس کی ٹیمیلی میں کچھ سانچے ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے وہ میرا نام مناسب نہیں سمجھ رہی تھی۔“

ریان بہت سلجھے انداز میں بات کر رہا تھا لیکن صبا کو یہ سب نوٹس کرنے کی ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ اس کے بارے میں ساری معلومات پہلے ہی حاصل کر چکی تھی۔

”تو تم مریم کے لیے سنجیدہ ہو؟“

”سنجیدہ نہ ہوتا تو آپ کے پاس کیوں آتا۔“ اس کے جواب پر وہ محظوظ ہو کر بولی۔

”یہ تو ہے۔“

”میں کوئی بڑے دعوے نہیں کروں گا میڈم!“ ریان نے بھی اتنا کہا تھا کہ اس نے ٹوک دیا۔

”اوں ہوں، میڈم نہیں آپ۔“ مریم مجھے صبا آپ کی کہتی ہے۔“

”تھینک یو آپ!“ ریان کو گویا قبولیت کا اشارہ مل گیا تھا۔ ”میرا خیال ہے مجھے مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں اب۔“

”کیا لوگے چائے کافی یا سوٹ ڈرنک۔“ صبا نے قصد اس کی بات نظر انداز کر کے پوچھا تو وہ بلا تکلف بولا۔

”سوٹ ڈرنک۔“ صبا خود جا کر ملازمہ سے سوٹ ڈرنک کے ساتھ دیگر لوازمات کا کہہ کر واپس آ کر بیٹھی تو کہنے لگی۔

”ایسا ہے ریان کہ میں ان دنوں ایک کام میں مصروف ہوں، تم اور مریم مل کر اپنی شاپنگ کر لو پھر میں اپنے کام سے فارغ ہو کر تمہاری شادی طے کر سکوں گی۔“

”جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ اس نے کہا تب ہی ملازمہ پوری ٹرالی سجا کر لے آئی لیکن ریان نے جانے تکلف کیا یا واقعی اسے کسی کام سے جانا تھا کہ صرف سوٹ ڈرنک پر اکتفا کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں پھر ان شاء اللہ فرصت سے آؤں گا آپ۔“

جب تک آپ بھی اپنے کام سے فارغ ہو جائیں گی ویسے کتنے دن لگیں گے؟“

اور ریان کے آنے پر پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے یہ سینڈوچ بہت پسند ہیں تمہیں پتا نہیں کیسے لگیں۔“

”میری پسند تم سے مختلف نہیں ہے۔“ ریان نے کہتے ہوئے سینڈوچ اٹھا لیا۔

”ہاں ریان! اب تم اپنا وعدہ پورا کرو۔“ مریم نے اچانک یاد آنے پر کہا تو وہ سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”وعدہ.....“

”ہاں اب مجھے بتائی دو کہ تم نے مجھے کب کہاں دیکھا تھا اور میرا نمبر کہاں سے لیا تھا۔ دیکھو ٹالنامت تم نے وعدہ کیا تھا۔ شادی سے پہلے تم مجھے سب بتا دو گے۔“ مریم نے اسے یاد دلایا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”کیا کرو گی یہ سب جان کر۔“

”ریان پلیز میں اکثر سوچ کر حیران ہوتی ہوں کہ تم کہاں سے آ گئے۔“

”نہ آتا.....؟“ وہ اس کی کیفیت سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”نہ آتے تو میں مرجاتی۔“ وہ اپنی تنہائی کا سوچ کر افسردہ ہوئی۔

”ارے.....“ وہ اس کی افسردگی سے بے چین ہوا۔

”اس لیے تو میں آیا میں تمہیں مرنے نہیں دینا چاہتا تھا۔“ وہ اپنی آنکھوں میں آنی نمی پلکیں جھپک کر اپنے اندر اتارنے لگی تو ریان کو وہ اول روز جیسی لگی تب وہ اسی وقت میں کھو کر کہنے لگا۔

”ایسا ہے مریم کہ میں نے تمہیں پہلے بار لپٹی آنٹی کے ساتھ کلب میں دیکھا تھا شاید تم زبردستی لانی گئی تھیں اتنی خوب صورت گید رنگ میں الگ تھلگ افسردہ سی بیٹھی پہلی نظر میں مجھے اٹریکٹ کر گئی تھی۔ اس کے بعد تم مجھے کلب میں نظر نہیں آئی اور میں تمہیں ڈھونڈتا پھر ایک روز میں نے سنا لپٹی آنٹی اپنی کسی دوست سے تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔ وہ تمہاری طرف سے متوحش تھیں کہ تم کسی سے

”ہاں میں دل سے اپنا نا چاہتا ہوں تمہیں۔“ آصف جاہ نے فوراً کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

”بنٹی بھی یہی چاہتا ہے کہ ہم شادی کر لیں۔“ آصف جاہ نے بتایا تو وہ اچھل پڑی۔

”کیا.....؟“

”ہاں جس کے خیال سے تم کتر رہی ہو جب وہی راضی ہے تو تمہیں بھی منع نہیں کرنا چاہیے۔“

”میں نے کب منع کیا ہے۔“ وہ پھر بے سوچے بول گئی۔

”ہر.....“ آصف جاہ نے خوشی سے بھرپور نعرہ لگایا تب اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ گئی ہے۔

”تم میرا مطلب نہیں سمجھے۔“

”بس مزید کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے اب میں بنٹی کو خوش خبری سنا دوں کہ خاتون مان گئی ہیں۔“ آصف جاہ نے کہہ کر بنٹی کے کمرے کی طرف دوڑ لگائی تھی۔

”اُف.....“ وہ دانت پیسنا چاہتی تھی لیکن اچانک دل نے عجب انداز میں دھڑک کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔



ریان اور مریم دونوں بہت خوش تھے ایک دوسرے کی پسند سے شاپنگ کرتے پھر رہے تھے۔ مریم ریان کے لیے جس شرٹ ٹی شرٹ جینز اور سوٹ پر ہاتھ رکھتی ایان وہی لے لیتا۔ اسی طرح مریم اپنی ہر شے ریان کی پسند سے لے رہی تھی دوپہر سے شام ہو گئی شاپنگ تو مکمل نہیں ہوئی لیکن مریم تھک گئی تھی۔

”بس ریان باقی بعد میں اب میں مزید نہیں چل سکتی۔“ مریم نے کہا تو ریان نے رک کر اسے دیکھا اس کا چہرہ بھی تھکا تھکا لگ رہا تھا۔

”چلو تم یہاں بیٹھو میں پہلے سامان گاڑی میں رکھ آؤں۔“ ریان نے اسے فوڈ کارنر پر بٹھایا اور اس کے اپنے سارے شاپرز لے کر چلا گیا اسے یونہی خالی بیٹھنا عجیب سا لگا اٹھ کر سینڈوچز کے ساتھ کولڈ ڈرنک لے آئی

بات نہیں کرتیں کمرے میں بند رہتی ہو پھر وہ تمہیں سائیکی قرار دے رہی تھیں۔ تب میں نے ٹھان لی کہ میں تمہیں اس بند کمرے سے نکال لاؤں گا اور دیکھو نکال لایا۔ آخر میں اس نے اپنے کارنامے کو خود ہی سراہنے کا پوز مارا تھا۔ وہ چپ چاپ اسے دیکھے گئی۔

”بس یا اور کچھ.....“ ریان نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرا کر کہا تو وہ چونک گئی۔

”بس اور اب چلو بہت دیر ہو گئی۔“ وہ کہنے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دیر تو نہیں ہوئی لیکن تم تھک گئی ہو، خیر چلو۔“ ریان اس کے خیال سے اٹھ گیا۔

وہ لیدی پھندی گھر آئی تو ثریا اور نشاء مغرب کی نماز پڑھ رہی تھیں وہ فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل لے کر لاؤنج میں ہی بیٹھ گئی۔ جب ثریا اور نشاء نماز سے فارغ ہو کر آئیں تو وہ انہیں اپنی شاپنگ دکھانے لگی۔

”ماشاء اللہ..... اللہ سب پہننا اوڑھنا نصیب کرے آمین۔“ ثریا نے صدق دل سے سراہ کر دعا دی پھر کہنے لگی۔

”بیٹا تمہارے ابو کا فون آیا تھا تمہارا پوچھ رہے تھے۔“

”آپ نے کیا کہا آنٹی!“ مریم پریشان ہو گئی۔

”میں نے کہا میری بیٹی میرے پاس بہت خوش ہے اور اپنی شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہے۔“ ثریا نے پیار سے اس کی ٹھوڑی چھو کر بتایا تو وہ اس سے لپٹ گئی۔

”میں سچ مچ آپ کی بیٹی ہوں آنٹی!“

”آنٹی.....!“ ثریا نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیا۔

”جب میری بیٹی ہو تو آنٹی کیوں امی کہو۔“

”امی..... امی.....“ وہ کہنے کے ساتھ ثریا کے گالوں پر پیار کرتی جا رہی تھی اور نشاء کھلتی مسکراہٹ کے ساتھ نظروں سے اس کی بلائیں لے رہی تھی۔



رات کا آخری پہر تھا فجر سے کچھ پہلے جب وہ پھر اسی منظر میں بھٹک رہی تھی اور اب کہیں دور سے کوئی آواز

بھی آتی محسوس ہو رہی تھی اس نے پورا دھیان لگا کر سننے کی کوشش کی تو ہوا کے دوش پر سفر کرتا کوئی کوئی لفظ اس کی سماعتوں سے ٹکرانے لگا۔

عشق تے آتش دوں برابر
آتشوں پانی بجھا دے
تے دوسو عشق دادار و کپڑا

پھر عجیب سی دھمک کے ساتھ گھنگھروں کی جھنکار سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل کسی اتھاہ میں ڈوب رہا تھا سینے پر ہاتھ رکھ کر اس نے خود کو سہارا دیا پھر ایک دم اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔ چاروں طرف سے آتی فجر کی اذان نے سماں سا باندھ دیا تھا۔ اس نے گلاس وال سے لگ کر پوری اذان سنی پھر وضو کر کے جائے نماز بچھالی تو نیت باندھنے کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے جھڑی لگ گئی تھی۔ نماز کے بعد وہ بھی کتنی دیر سجدے میں گری روتی رہی۔

”الہی مجھے میرے مونی سے ملا دے۔“

محبت بھی تو نے کیا چیز بنائی ہے یارب لوگ تیرے در پہ آ کر روتے ہیں کسی اور کے لیے

”نشاء.....“ ثریا نے پکارنے کے ساتھ اسے دونوں کندھوں سے تھامتا تب اس نے سجدے سے سر اٹھایا تھا۔

”نشاء.....“ اس کا چہرہ دیکھتے ہی ثریا کے دل پر گھونسلہ پڑا تھا۔ ”میری جان رو رو کر کیا حالت بنالی ہے تم نے۔“

”امی..... میں مونی کے پاس جاؤں گی۔“ وہ ثریا کے سینے میں منہ چھپا کر پھر رو پڑی۔

”بیٹا..... اس کا پتا تو چلے۔“

”مجھے پتا ہے مجھے پتا ہے امی..... وہ کہاں ہے آپ صبا کو بلائیں.....“ وہ مچلی۔ ”صبا کو بلائیں امی..... میں اس کے ساتھ جاؤں گی۔“

”اچھا تم پہلے اپنے آپ کو تو سنبھالو۔“ ثریا اسے پکپکار کر بولی۔ ”جاؤ منہ ہاتھ دھو میں تمہارے لیے ناشتا بناتی ہوں۔“

”نہیں..... آپ صبا کو بلائیں بس۔“ وہ کسی طرح

سنبھل نہیں رہی تھی۔

کرو۔ صبا آگئی تو تمہارا ناشتہ ہار جائے گا۔

”آپ بھی بیٹھیں نا۔“

”ہاں ہاں۔“ ثریا بیٹھی تو پوچھنے لگی۔ ”ویسے تمہیں جانا کہاں ہے؟“

”ابھی میں کچھ نہیں بتا سکتی امی! بس آپ دعا کریں۔“ وہ کہہ کر ناشتے میں مصروف ہو گئی لیکن اس کا دھیان صبا کی طرف تھا اور صبا اس کے بار بار فون کرنے کے باوجود سب بجائی تو وہ اس سے سخت نالاں تھی۔

”اصل میں.....“ صبا صفائی پیش کرنے لگی کہ اس نے ٹوک دیا۔

”بس مجھے کچھ نہیں سننا اب چلو خدا کے لیے۔“

”اچھا امی..... ہم آتے ہیں۔“ صبا نے ثریا سے کہا ساتھ ہی آنکھوں سے کچھ اشارہ کیا پھر اس کے پیچھے لپکی جو دروازے کی طرف بڑھ چکی تھی۔

”تم نے پھر خواب دیکھا ہے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں اترتے ہوئے صبا نے اس سے پوچھا لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔

”بہر حال میں نے آصف جاہ کو ساری سچویشن بتادی ہے وہ ہمیں لے جائے گا۔“ صبا نے خود ہی کہا تو وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔

”دیکھو شہر سے باہر ہم اکیلی لڑکیاں نہیں جاسکتیں کسی مرد کا ہونا ضروری ہے۔“ صبا کی بات اس کی سمجھ میں آگئی اس لیے کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا پھر آصف جاہ کو سلام کر کے پچھلی نشست پر بیٹھ گئی تو فوراً ہی اس کا ذہن اگلی منزلوں میں سفر کرنے لگا جب ہی اس نے دھیان ہی نہیں دیا کہ صیفرنٹ سیٹ پر بیٹھی آصف جاہ کے ساتھ کیا باتیں کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خواب کا منظر اور سماعتوں میں خواب میں سنی گئی آواز کی بازگشت تھی۔

تقریباً گھنٹے بھر بعد جب گاڑی ہائی وے پر دوڑ رہی تھی تب اس نے پل بھر کو آنکھیں بند کیں پھر شیشے سے باہر دیکھنے لگی جس اسپید سے گاڑی بھاگ رہی تھی اسی رفتار سے اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ جانے کتنا وقت بیت گیا

”اسے بھی بلاتی ہوں بلکہ منہ دھو کر کمر تم خود اسے فون کرو جاؤ شاباش۔“ ثریا نے اسے فون کرنے کو کہا تب وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی اور کمرے میں آ کر پہلے صبا کو فون کیا تو ادھر اس نے نیند میں کال ریسیو کی تھی۔

”کون.....؟“

”تم ابھی تک سو رہی ہو صبا..... پلیز اٹھ جاؤ۔“ اس نے زچ انداز میں منت کی تو صبا جیسے ایک دم اٹھ بیٹھی۔

”نشاء.....! خیریت تو ہے؟“

”اگر میری خیریت چاہتی ہو تو فوراً آ جاؤ اور مجھے مونی کے پاس لے چلو ورنہ میں اکیلی چلی جاؤں گی۔“ اس نے کہا تو صبا غالباً ٹائم دیکھ کر بولی۔

”اتنی صبح.....“

”ہاں بس ابھی۔“ اس نے دھونس سے کہہ کر سیل آف کر دیا پھر الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔

”مونی کو..... مونی کو..... ہاں یہ کلر پسند ہے۔“ وہ آسمانی رنگ کا سوٹ لے کر واش روم میں بند ہو گئی اور تقریباً دس منٹ میں شاور لے کر نکلی تو ثریا نے پکارا۔

”جی امی.....“ وہ گیلے بال جھٹکتے ہوئے چلی آئی۔

”بیٹا ناشتا.....“ ثریا ناشتے کے لوازمات ڈائننگ ٹیبل پر رکھ رہی تھی۔

”امی میں بنا لیتی ہوں۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔

”روز تو بناتی ہو آج میں نے بنا لیا۔“ ثریا نے کہتے ہوئے اسے دیکھا تو نظریں اسی پر ٹھہر گئیں حسن جہاں سوز کی مکمل تصویر لگ رہی تھی وہ۔

”ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں امی؟“ وہ قدرے کنفیوژ ہوئی۔

”اللہ تمہارا سہاگ سلامت رکھے آمین۔“ ثریا نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر اس کی پیشانی چوم کر دعا دی تو وہ بڑی آس سے پوچھنے لگی۔

”مجھے مونی مل جائے گا نا امی.....؟“

”ان شاء اللہ ضرور ملے گا چلو اب جلدی سے ناشتا

کتنی منزلیں طے ہو گئیں سورج اپنی تمازت کھو رہا تھا جب اچانک وہ پوری قوت سے چیخنی تھی۔

”روکو.....“ گاڑی کے بریک یوں چرچائے کہ اس کی آواز دور تک سنی گئی اور اس سے پہلے کہ صبا کھینچتی وہ اتر کر ایک سمت بھاگ پڑی۔

”مائی گاڈ..... آصف جلدی کرو۔“ صبا آصف کو گاڑی لاک کرنے کا کہتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی پھر اسے بازو سے کھینچ کر چیخنی۔

”نشاء..... پاگل ہو گئی ہو کیا؟“

”وہ..... وہ آواز..... سن رہی ہو یہ..... یہی آواز تھی۔“ اس نے پھولی سانسوں میں رک رک کر کہا تو صبا نے پہلے آواز پر غور کیا پھر اسی سمت دیکھا تو کوئی مزار تھا اتنے میں آصف جاہ قریب آ گیا تو نشاء اسے دیکھ کر مزار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”وہاں..... مجھے وہاں جانا ہے۔“

”ریلیکس ریلیکس..... وہیں چلتے ہیں میں گاڑی لے آؤں۔“ آصف جاہ نے نرمی سے کہہ کر صبا کو دیکھا تو اس نے بھی گاڑی لانے کا اشارہ کیا لیکن نشاء صبر نہیں کر سکی صبا کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر پھر بھاگتی چلی گئی۔

”یا اللہ.....“ صبا پریشان ہو کر بھی اس کے پیچھے دیکھتی کبھی آصف جاہ کو جو تیز قدموں سے گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا پھر جب وہ گاڑی لے کر آیا نشاء نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

”جلدی چلو آصف! وہ لڑکی پاگل ہو رہی ہے۔“ صبا نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا تو آصف جاہ نے فوراً گاڑی آگے بڑھا دی پھر مزار کے قریب گاڑی روک کر وہ دونوں اتر کر چند قدم چلے تو آگے لوگوں کا جم غفیر تھا۔

”نشاء.....“ صبا مزید پریشان ہو گئی اتنے ہجوم میں وہ نشاء کو کیسے تلاش کرے گی۔ چیخ کر پکارنا فضول تھا کیونکہ عابدہ پروین کی آواز کا جادو چل رہا تھا۔

”جھپٹتی آؤں وے طیبہ نئی تے میں مر گئی آں

ترے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا“

”آصف.....“ اس نے بے چارگی سے آصف جاہ کو دیکھا تو اس نے ہاتھ اور آنکھوں سے حوصلے کا اشارہ کیا پھر اسے لے کر لوگوں کے ہجوم میں آگے بڑھنے لگا۔ صبا کو سانس لینا مشکل ہو رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس کا دم گھٹ جائے گا۔ دھکے کھاتے ہوئے وہ دونوں بمشکل ہجوم سے نکلے تو صبا نے اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیے۔

”صبا..... تم ٹھیک ہو؟“ آصف جاہ نے اس کے کان کے قریب منہ کر کے پوچھا تو آنکھوں سے ہاتھ ہٹاتے ہی وہ سراسیمہ ہو گئی۔ کوئی اور ہی دنیا تھی عابدہ پروین کی گائیکی پر کچھ ملنگ وجد میں رقص کر رہے تھے۔ لمبے چوڑے کندھوں سے نیچے جھولتی بال بے ترتیب داڑھیاں وہ مست تھے۔

اس عشق دے جنگی وچ مور بولیندا

مانوں قبلے تے کھے سوہنایا رویندا

مانوں گھائل کر کے فیر خبر نہ لیندا

جھپٹتی آؤں وے جھپٹتی بوؤں وے

”نشاء.....“ آصف جاہ نے آہستہ سے اس کا کندھا ہلا کر ایک طرف اشارہ کیا تو اس نے فوراً ادھر دیکھا نشاء کچی زمین پر آلتی پالتی مارے ساکت بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں رقص کرتے ملنگوں پر جمی تھیں دونوں ہاتھ معافی کے انداز میں جوڑے انگلیوں کو آہستہ آہستہ حرکت دے رہی تھی۔ صبا نے آصف جاہ کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو بلاؤ اسے جواب میں آصف جاہ نے منع کیا تو وہ پھر نشاء کو دیکھنے لگی جو یوں لگتا تھا جیسے ابھی اٹھ کر ملنگوں میں شامل ہو جائے گی عجیب کیفیت تھی عابدہ پروین کی آواز نے سماں باندھ رکھا تھا۔

ترے عشق نے ڈیرہ میرے دل وچ کیتا

بھر کے زہر پیالہ میں تے آپے پیتا

ہو مرشد کامل ہوں میں یار لگی

جھپٹتی آؤں وے جھپٹتی بوؤں وے

ملنگ وجد میں آچکے تھے اور ان میں ایک دائیں بائیں

دونوں بازو پھیلائے مسلسل گول گھوم رہا تھا۔ پھر غالباً اسے

چکڑا یا تھا وہ گرنے لگا تھا کہ نشاء پوری قوت سے چیختی تھی۔
 ”مونی.....“ اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر بھاگی اور
 گرتے ہوئے کو تھام کر اس کے ساتھ ڈھے گئی۔
 ”مونی..... مونی.....“ اس کی پکار میں ایسی تڑپ تھی
 کہ مونی آسمانوں پر بھی ہوتا تو بھاگا چلا آتا ابھی تو اس کی
 بانہوں میں تھا۔

”نشاء.....“ بند ہوتی آنکھیں ذرا سی کھلی تھیں۔
 ”تم نے کہا تھا محبت مردوں کو زندہ کر دیتی ہے کیا
 میری محبت میں کمی تھی۔“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے
 پوچھ رہی تھی۔
 ”نہیں.....“ محسن کی آنکھوں کے پیمانے لبریز ہو کر
 کناروں سے چھلک گئے۔

”پھر کیوں مرنے کی ٹھان لی میرے ساتھ چلو ورنہ
 میں یہیں جان دے دوں گی۔“ محسن فوراً اس کا ہاتھ تھام کر
 اٹھنے لگا کیونکہ جان گیا تھا کہ صرف جان دینے کی بات
 نہیں ہے وہ سچ جان دے دے گی۔
 پھر ایک عالم نے دیکھا دونوں ایک دوسرے کو سہارا
 دے کر چل رہے تھے ان کے پیچھے آتے ہوئے صبا نے
 آصف جاہ کا ہاتھ تھامتا تو اس نے فوراً گرفت مضبوط کر لی
 فضا میں عابدہ پروین کی آواز پھر سے گونجی۔
 بلھے شاہوں سدا شاہ عنایت دے بوئے
 جس نے میکوں پوائے چولے سادے تے سوئے
 جا میں ماری اے اڈی مل پیالے جیا
 ترے عشق نچایا ترے عشق نچایا
 نشاء اور محسن ایک دوسرے کے سہارے چل رہے تھے
 پھر گاڑی کے قریب پہنچ کر یوں اس کے ساتھ لگ کر
 کھڑے ہوئے جیسے طویل مسافت کے بعد کوئی سہارا
 میسر آیا ہو۔ کتنی دیر دونوں اپنی سانسیں ہموار کرنے میں
 لگے رہے پھر نشاء اس کی طرف دیکھے بغیر جیسے اپنے آپ
 سے بولی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے؟“
 ”ڈونٹ وری، ہم اپنے سارے نسواں میں چھوڑ
 جانا چاہتے ہیں۔“ محسن نے کہا پھر نشاء کو آنکھ مار کر ہنسا تو
 نشاء بھی ہنسنے لگی۔ بھیکے چہروں پر ہنسی برسات میں جلت رنگ
 کا سماں باندھ رہی تھی۔ صبا محفوظ ہو کر مسکرائی پھر آصف
 جاہ کو دیکھا وہ بھی اس خوب صورت ملن پر مسکرا رہا تھا۔
 (ختم شد)



”کیا جرم تھا میرا۔“
 ”آزمائش بنا کسی جرم کے آتی ہے کیا؟“ محسن نے



دلچسپ سیرا غزل صدیقی

Downloaded From
Paksociety.com

سیرا غزل صدیقی

کیا ایسے کم سخن سے کوئی گفتگو کرے
جو مستقل سکوت سے دل کو لہو کرے
اب تو ہمیں بھی ترکِ مراسم کا غم نہیں
پر دل یہ چاہتا ہے کہ آغاز تو کرے



”ولید آپ اپنی امی کو کیوں نہیں سمجھاتے یہ آج
کل کی جنگ جنم لیشن ہے ان کے اپنے طور طریقے
ہیں۔ اب خدا نخواستہ کسی نا جائز یا غلط کام میں تو ملوث
نہیں جو وہ ہر وقت میرے بچوں کے پیچھے پڑی رہتی
ہیں۔“ ولید کے آفس سے آتے ہی حسب معمول ثناء
بیگم ساس کی برائیاں اور شکایتیں لے کے بیٹھ گئی تھیں
انہیں اس سے کوئی غرض نہ تھی کہ وہ تھکے ہارے آفس
سے لوٹے ہیں۔

”ثناء آخر تمہیں کیا پرابلم ہے اماں سے وہ سارا دن
ایک طرف پڑی رہتی ہیں۔ کیا چاہتی ہو تم کہ میں انہیں
گھر سے نکال دوں اکلوتی اولاد ہوں ان کی اور مرتے دم
تک وہ میری ذمہ داری ہیں اور یہ بات تم سمجھ لو کہ میں
ان کی شان میں کوئی بھی گستاخی کبھی معاف نہیں کروں
گا۔ کیا کمی ہے تمہیں گھر میں اتنے نوکر چاکر ہیں کبھی
کوئی کام نہیں کرنا پڑتا صرف بچوں کی اور اماں کی ہی
ذمہ داری ہے نہ تم پہ وہ بھی ٹھیک سے نہیں ادا کر سکتیں تم

کمرے میں میوزک کی تیز آواز گونج رہی تھی پورا
کمرہ ابتری کا شکار تھا۔ سائیڈ ٹیبل پر کھانے کے برتن
جھوٹے پڑے اپنی بے بسی پر ماتم کناں تھے۔ بیڈ کی
چادر نیچے گری ہوئی تھی اور وہ ارد گرد سے بے نیاز میوزک
سننے میں اتنا مگن تھا کہ ثناء بیگم کے اندر آنے کا بھی اسے
علم نہ ہوا نہایت غصے میں انہوں نے سسٹم بند کر کے
اسے جھنجھوڑا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے وہاں! تمہیں تمیز نہیں ہے کہ
اذان ہو رہی ہے اتنی تیز آواز میں میوزک سن رہے ہو کم
از کم رمضان کا ہی خیال کرو۔ تمہاری دادی نے میرا جینا
حرام کر رکھا ہے غلطیاں تم لوگ کرو اور وہ بار بار مجھے سناتی
ہیں۔ خود تو بیماری کی وجہ سے اوپر نیچے کر نہیں سکتیں میرا
دماغ خراب رکھا ہے کہ یہ مت کرو وہ مت کرو اذان
ہو رہی ہے گانے بند کراؤ۔ سچ میں سر میں درد ہو جاتا
ہے اب تم یہ بند کرو اور اسے دوبارہ مت کھولنا سمجھے تم۔“
اسے نہایت سختی سے وارن کر کے وہ زور سے دروازہ بند
کر کے واپس چلی گئی تھیں۔

بولو۔“ آج وہ چپ نہیں رہے تھے پھٹ پڑے تھے ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ انہوں نے اتنے لہجے میں ان سے بات کی تھی وہ حیرت سے ان کا منہ نکلتی رہ گئی۔

”کیا ہوا خیریت تو ہے نہ اتنا غصہ کیوں کر رہے ہیں آج آپ؟“ وہ حقیقتاً حیرت زدہ رہ گئی تھیں۔

”تمہیں اس سے مطلب، تمہیں تو بس پیسوں سے مطلب ہے اتنے پیسے چاہیں اور یہ سب کرنا ہے۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ بزنس کی کیا حالت چل رہی ہے نقصان پہ نقصان ہو رہا ہے مسلسل۔ مگر تم لوگوں کے شاہانہ خرچوں میں کبھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی بس اضافہ ہی ہو رہا ہے دن بدن۔ مجھے تو بس بل پکڑا دیتے ہو تم لوگ کہ یہ بھردو کبھی سوچا کہ کہاں سے بھروں گا۔ تمہارے پاس صرف شکایتیں کرنے کا وقت ہوتا ہے یہ نہیں کہ دو گھڑی میاں کے پاس بیٹھ کے حال چال پوچھ لو اتنے سال ہو گئے مگر تم نہ سدھریں۔“ بزنس میں ہوتے مسلسل نقصان سے وہ سخت نڈھال ہو گئے تھے ان کی شریک حیات کے پاس تو اتنی فرصت نہ تھی کہ ان کی پریشانیوں کو سمجھتیں۔ ابھی بھی وہ آفس سے سخت پریشانی کی حالت میں نکلے تھے اس لیے پھٹ پڑے تھے۔ وہ ثناء بیگم سے اتنے بدگمان ہو گئے تھے یہ سن کے خود ثناء بیگم حیران رہ گئی تھیں۔

”پلیز میری بات سنیں۔“ انہوں نے نام نہاد صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”بس اب مزید بحث مت کرنا جاؤ اور ایک کپ چائے بھجوا دو۔“ ان کی بات کاٹ کے انہوں نے نہایت سختی سے کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔



”یا اللہ اپنے حبیب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں میری اولاد اور ان کی اولاد کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھ ان کی ہر پریشانی و تکلیف کو دور کر۔ میری بہو کو ہدایت سے نوازا یا اللہ! رحم کر میرے بچوں پہ انہیں اچھے بُرے کی تمیز سکھا۔ انہیں ہدایت دے دے اور ان

کے حال پہ رحم فرما۔ یا اللہ میری اولاد کو نواز دے ہر اس چیز سے جو ان کے حق میں بہتر ہو اپنی بارگاہ میں میری ان دعاؤں کو قبول فرما آمین آمین۔“ مدہم روشنی میں جائے نماز بچھائے زار و قطار روتی وہ اپنی اولاد اور پوتے پوتی و بہو کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔ ان کی ہدایت کی خواستگار تھیں ان کی آنکھوں میں گہرا دکھ تھا، ملال تھا۔ انہوں نے تو اپنے بیٹے کی پرورش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی پھر کیوں اس کی پرورش میں جھول آ گیا۔ بہت چھان پھٹک کر کے انہوں نے ثناء بیگم کو اپنی بہو منتخب کیا تھا مگر وہ بھی روایتی بہوؤں کی طرح ہی نکلیں، بچے بھی جدید دور کی چکا چوند میں اپنا مذہب اپنا اصل بھلا بیٹھے اپنے شوہر عظمت صاحب کے انتقال کے بعد ان کا واحد سہارا و امیدوں کا مرکز و لید ہی تھا اس نے کم عمری میں ہی ان کا کاروبار سنبھالا اور خوب ترقی بھی حاصل کی مگر پھر بھی کسی کی بھی زندگی میں سکون نہ تھا۔

ماہ رمضان کا مہینہ کب آتا کب چلا جاتا پتا ہی نہ چلتا۔ ہاں بس ایک روز بڑی سی افطار پارٹی منعقد کی جاتی جس میں نامور تجارت کار اور ان کے اہل خانہ کو مدعو کیا جاتا ہے جہاں صرف باتیں ہی باتیں ہوتیں پیسوں کی شہرت کی اللہ کا شکر اور ذکر نہ تھا۔

یہی ایک دکھ سعیدہ بیگم کو اندر ہی اندر گھل رہا تھا وہ اس قدر آزرہ ہو چکی تھیں کہ دل کے عارضہ میں مبتلا ہو گئیں کھانا نا تم پر مل جاتا تو کھا لیتیں ورنہ صبر کر لیتیں۔ ہاں بہو کو سمجھانا انہوں نے آج تک نہ چھوڑا تھا شاید کہ کبھی وہ سدھر جائیں سمجھ جائیں۔ وہ اپنے فرض سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھیں ابھی بھی سحری سے فراغت کے بعد وہ نماز و دعا میں مشغول تھیں کہ ہلکی سی آہٹ سے دروازہ کھلا اور ولید اندر داخل ہوئے تھے وہ وہیں نیچے ماں کے پاس بیٹھ گئے تھے۔ سعیدہ بیگم نے دعا مکمل کر کے نہایت محبت سے انہیں دیکھا تھا۔

”خیریت بیٹا! اتنی صبح صبح کوئی کام تھا کیا تم تو سحری میں بھی نہیں اٹھتے اب نہ ہی روزہ رکھتے ہو۔ یہ

تعلیم تو نہ دی تھی بیٹا میں نے تمہیں۔“ وہ ماں تھیں سو شکوہ کر بیٹھیں۔

”مجھے شرمندگی ہے اماں! مگر کیا کروں نہ میری آنکھ کھلتی ہے نہ ہی ثناء مجھے اٹھاتی ہے اماں آپ میرے لیے دعا کیا کریں نہ میں بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ کاروبار میں مسلسل نقصان ہو رہا ہے سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں میری تو راتوں کی نیند اڑ گئی ہے اگر یہی حال رہا تو ہم سڑک پر آ جائیں گے۔“ نہایت پریشانی سے انہوں نے ماں کے جھریوں زدہ چہرے کو دیکھا تھا، انسان چاہے کتنا ہی اونچائیوں پر چلا جائے لوٹا اپنے اصل کی طرف ہی ہے وہ بھی بھلے اپنی مصروفیات میں الجھ کے ماں سے دور ہو بیٹھے تھے لیکن آج لوٹ کے وہیں آئے تھے بھلا کون ماں کی جگہ لے سکتا ہے۔

”بیٹا! یہ سب ہمارے ہی گناہوں کی سزا ہوتی ہے اگر تم روز قرآن پاک کی تلاوت بمعہ ترجمہ کرتے تو سمجھ پاتے کہ آ زماش و سزا اللہ ہی کی طرف سے ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سورۃ النساء کی آیت نمبر ۷۹ میں ارشاد فرماتا ہے کہ.....

’اے انسان تجھ کو جو کوئی خوش حالی پیش آتی ہے وہ محض اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہے اور جو کوئی بد حالی پیش آئے وہ تیرے ہی سبب سے ہے اور ہم نے آپ کو تمام لوگوں کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجا ہے اور اللہ تعالیٰ گواہ کافی ہے۔“

بیٹا! میں تو ہر لمحہ تمہارے لیے دعا کرتی ہوں لیکن تم بھی ذرا اللہ کی آیات پر غور و فکر کرو اور اپنے اعمال پر غور کرو۔ ابھی بھی وقت ہے اللہ بہت غفور و رحیم ہے۔ نہایت محبت سے انہوں نے اس کے ہاتھ کو تھام کے سمجھایا تھا یہ ماں کی باتوں کا ہی اثر تھا وہ خود کو کافی ہلکا محسوس کر رہے تھے۔ کچھ سوچ کر انہوں نے ماں سے اجازت چاہی پھر نماز کی ادائیگی کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سالوں بعد ہی سہی بہر حال انہیں نماز کا خیال تو آیا تھا۔

”تمہارا کلر کافی ڈل لگ رہا ہے آج جا کے فیشل وغیرہ کروالینا کچھ ہی دنوں میں افطار پارٹی بھی اریج کرنی ہے۔ اپنے آپ پر توجہ دو میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹی کسی سے بھی کم نظر آئے۔“ اریشہ کو اپنے نیلو فائل کرتے دیکھ کر انہوں نے نرمی سے ٹوکا تھا۔

”ڈونٹ وری مام! میں ویسے بھی آج فیشل کے لیے جانے والی تھی۔“ ایک نظر اس نے سر اٹھا کے ماں کو دیکھا پھر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ دن بھر فرینڈز کے ساتھ گھومنا اور نئے نئے فیشن اپنانا ہی اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ سعیدہ جو کب سے صوفے پر بیٹھی تسبیح میں مصروف تھیں ہاتھ روک کے انہوں نے دونوں ماں بیٹی کو تاسف سے دیکھا۔

”بیٹا کبھی گھر پر بھی توجہ دے لیا کرو ہر وقت گھر سے باہر گھومنا اور آئے دن پارلوں کے چکر لگانا لڑکیوں کو زیب نہیں دیتا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ٹوکے بنا نہ رہ سکی تھیں۔

”اوہ چھوڑیں بھی دادی ماں! یہ سب پرانی باتیں ہیں اب آپ پکیز اپنا لیکچر مت شروع کر دیجیے گا۔“ نہایت بے زاری سے اس نے دادی کو دیکھا پھر سر جھٹک کے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ سعیدہ بیگم خاموش ہو کے رہ گئیں انہیں نہایت افسوس تھا کہ ثناء نے اریشہ کو ٹوکا تک نہیں انہوں نے بڑی شدت سے دل ہی دل میں ان کے لیے ہدایت طلب کی تھی۔

”آپ جانتے بھی ہیں کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ہر سال پوری سوسائٹی کی سب سے اچھی افطار پارٹی ہم ہی اریج کرتے ہیں۔ میری تو ساری فرینڈز ایک مہینے پہلے سے ہی اپنی تیاری شروع کر دیتی ہیں۔ جیولری کپڑے وغیرہ ارے لوگ تو مثالیں دیتے ہیں ہمارے ہاں کی پارٹیز کی اور آپ کہہ رہے ہیں کہ اس پار پارٹی نہیں ہو سکتی۔ آپ کو اندازہ بھی ہے ہماری کتنی بے عزتی

ہوگی۔“ ثناء بیگم سخت جھنجھلائی ہوئی تھیں۔ ولید کے پارٹی سے انکار پر انہیں بے حد غصہ آ رہا تھا۔

”سو واٹ ثناء! تمہیں اندازہ بھی ہے کہ اس وقت ہمارا بزنس کتنے کرائمز سے گزر رہا ہے ایسے میں میں کوئی بھی فالتو خرچہ برداشت نہیں کر سکتا کہاں سے لاؤں پیسے بولو چوری کروں یا ڈاکہ ڈالوں۔“ انہیں ہمیشہ سے ہی عورتوں کا تیز آواز میں بات کرنا پسند نہ تھا اور اس وقت وہ ویسے ہی بہت پریشان تھے سو بری طرح پھٹ پڑے تھے۔

”کیا مطلب ہے آپ کا اس بات سے کہ چوری کروں۔ آپ اتنے بڑے بزنس مین ہیں کیا آپ نے کوئی اثاثے جمع کر کے نہیں رکھے یا آپ اب اتنے کنکال ہو گئے ہیں.....“ ولید صاحب کی بات تو ان کے تلوں پر لگی سر پر جھمی تھی۔

”تم آخر کب میری پراہیز کو سمجھو گی ثناء! اب تو ہمارے بچے بھی جوان ہو گئے ہیں جتنے بھی شیراز اور اثاثے میں نے جمع کر کے رکھے تھے سب بے درپے نقصان کی وجہ سے ایک ایک کر کے بکتے چلے گئے۔ بس بچوں کے لیے جو رکھا ہے وہ بچا ہے میں خود سخت پریشان ہوں پتا نہیں کس کی نظر کھا گئی ہے ہمارے بزنس کو کچھ سمجھ نہیں آتا۔ ایک دو غدار بھی تھے جن کی وجہ سے بھی بہت نقصان ہوا ہے ان کو بھی میں نکال باہر کیا ہے۔“ وہ اتنے زیادہ رنجیدہ تھے کہ ان کی آواز خود ہی دھیمی ہوتی چلی گئی۔ ثناء بیگم کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اتنا بڑا گھر بزنس چکا چونہ یہ سب عیش و آرام ان کے بغیر زندگی ادھوری تھی اگر یہ سب ان سے چھین گیا یہ تصور ہی ان کے لیے سوہان روح تھا اس پر انہیں سوسائٹی میں اپنی نام نہاد عزت کی بڑی پروا تھی۔ شوہر کی پریشانی سے زیادہ اس وقت انہیں صرف اپنی فکر تھی کہ وہ اپنی دوستوں کو کیا جواب دیں گی ان کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔

”آپ ایسا کریں میرا گولڈ کا سیٹ بیچ دیں میرے

پاس ویسے بھی جیولری کی کوئی کمی نہیں ہے ایک سیٹ کے بدلے اگر ہماری عزت رہ جائے گی تو کوئی مضائقہ نہیں۔ لاکھوں کا سیٹ ہے وہ جو آپ نے ہماری شادی کی پہلی سال گرہ پر دیا تھا۔ مجھے یقین ہے اسے بیچنے سے پارٹی کے سارے انتظامات ہو جائیں گے اور ہمارا بھرم بھی رہ جائے گا۔“ انہوں نے جھٹ الماری کی تجوری سے اپنا سیٹ نکال کے ولید صاحب کے ہاتھ میں تھمایا۔

ولید صرف تاسف سے دیکھتے رہ گئے تھے انہیں کچھ سمجھانا گویا بھینس کے آگے بین بجانے کے مترادف تھا سونہ چاہتے ہوئے بھی سیٹ رکھ لیا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر انہوں نے پارٹی نہ کی تو ثناء بیگم طوفان برپا کر دیں گی۔



ان کی ٹیبل پر سالانہ انکم ٹیکس کا گوشوارہ رکھا ہوا تھا اور وہ سر تھامے بیٹھے تھے لاکھوں روپے کا انکم ٹیکس انہیں ہر حال میں بھرنا تھا اس پر ہونے والے نقصانات ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہیں جا کے چھپ جائیں جہاں کوئی ذہنی پریشانی نہ ہو۔ وہ بالکل ڈھبے سے گئے تھے کتنی جدوجہد سے انہوں نے ابا کے بزنس کو سنبھالا تھا لیکن اب لگ رہا تھا کہ جیسے سب کچھ ختم ہو گیا ہو سب سے زیادہ فکر انہیں بچوں کی تھی جو ان کی مہیا کردہ آسائشات کے اتنے عادی ہو گئے تھے کہ اگر اب وہ انہیں اعتدال کا راستہ اختیار کرنے کا کہتے تو وہ ان پر ہی چڑھ دوڑتے۔ ثناء کی ڈھیل نے ان کے بچوں کو بھی خراب کر ڈالا تھا ورنہ اماں تو ہمیشہ ہی سمجھاتی تھیں کہ بیٹا اعتدال پسندی اپناؤ اسراف سے بچو مگر اماں کی سنتا کون تھا اور اب پچھتاوا ہی رہ گیا تھا کہ کاش انہوں نے اس وقت اماں کی باتوں کو سمجھا ہوتا اور ثناء کو ان کے حال پر چھوڑنے کی بجائے ان پر سختی کی ہوتی۔

”کیا ہوا سر! کہاں کھو گئے آپ یہ تفصیلات دیکھ لیں کیا آپ نے؟“ وہ سوچوں میں اتنے گم ہو گئے تھے کہ

اماں بھی کہتی ہیں کہ یہ بد حالی ہمارے اپنے ہی اعمالوں کے سبب آتی ہے۔ میں تو واقعی بڑا گناہ گار ہوں جس نے نہ قرآن کو سمجھا نہ اس کے احکامات کا مطالعہ کیا صرف عربی میں قرآن ختم کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔ میری اماں مجھے ہمیشہ سمجھاتی تھیں مگر میں گمراہ ہو گیا، کیا مجھے توبہ مل جائے گی؟“ وہ جی بھر کے شرمندہ ہوئے تھے آگہی کے لیے ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے اور شاید یہی لمحہ ان کی آگہی اور اماں کی دعائیں قبول ہونے کا تھا انہوں نے بڑی ہی آس سے راشد صاحب سے پوچھا تھا۔

”بالکل سر..... آپ پریشان نہ ہوں اللہ بہتر کرے گا وہ تو بہت غفور و رحیم ہے اور رمضان کے اس بابرکت مہینے میں تو وہ کسی کو بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا۔ آپ نماز کی پابندی کریں اور دعا کریں میں چلتا ہوں اب۔“ فائل اٹھا کے وہ تو چلے گئے تھے مگر ولید صاحب پر آگہی کے کئی دروا کر گئے تھے شاید اس لیے اللہ نے تمام مسلمانوں کو ایک دوسرے کو حق بات اور نصیحت کی تلقین فرمائی ہے کیا پتا کب کس کی وجہ سے کوئی راہِ حق اختیار کر لے۔



”جو لوگ اللہ کی راہ میں اپنے مالوں کو خرچ کرتے ہیں ان کے خرچ کیے ہوئے مالوں کی حالت ایسی ہے جیسے ایک دانے کی حالت جس سے (فرض کرو) سات بالیں جمیں (اور) ہر بال کے اندر سودا نہ ہو اور یہ افزونی اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔“ سورۃ البقرۃ آیت نمبر ۲۶۱۔

آج پہلی بار انہوں نے قرآن پاک کا ترجمہ کے ساتھ مطالعہ کیا تھا اس آیت پآ کے ان کی عقل دنگ رہ گئی تھی۔ واقعی اللہ بہت بڑا ہے جو لوگ مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں ان کے مال میں برکت ڈال دیتا ہے اس کے بعد آگے کا مطالعہ کرتے ہوئے ڈر گئے وہ۔

”اے ایمان والو! تم احسان جتلا کر یا ایذا پہنچا کر اپنی خیرات کو برباد مت کرو جس طرح وہ شخص جو اپنا مال

یہ بھی بھول گئے کہ وہ اس وقت اپنے آفس میں بیٹھے ہیں منیجر نے انہیں جھنجھوڑا تھا۔

”ہاں..... ہاں دیکھ لی ہیں راشد صاحب..... سب کچھ آپ کے سامنے ہے۔ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں کوئی ٹینڈر بھی پاس نہیں ہو رہا۔“ چشمہ اتار کے انہوں نے سائیڈ پر رکھا اور ایک گہری سانس خارج کی۔

”سر.....! اگر آپ برانہ مانیں تو کیا میں آپ سے ایک ذاتی سوال کر سکتا ہوں۔“ راشد صاحب جھجکے تھے۔ انہوں نے فائل بند کر کے سر ہلایا۔

”کیا آپ زکوٰۃ ادا کرتے ہیں ہر سال؟“ راشد صاحب بہر حال امیلائی ہی تھے سو ڈرتے ڈرتے انہوں نے اپنی بات مکمل کی تھی۔

”زکوٰۃ..... ہاں دیتا تو ہوں زکوٰۃ سالانہ لاکھوں روپے انکم ٹیکس کی مد میں جو گورنمنٹ کو دیتا ہوں یہ زکوٰۃ تو ہے۔“ ولید صاحب نے بڑی حیرانی سے راشد کو دیکھا تھا۔ بلاشبہ وہ پانچ وقت کا نمازی اور پرہیزگار بندہ تھا۔

”سر یہیں تو آپ غلطی پر ہیں یہ انکم ٹیکس تو گورنمنٹ اپنے مفاد کے لیے لیتی ہے اور یہ دنیا تو آپ کی مجبوری ہے جبکہ زکوٰۃ تو انکم ٹیکس سے مختلف ہے۔ زکوٰۃ پر تو غریبوں، مسکینوں، فقراء وغیرہ کا حق ہے نہ کہ گورنمنٹ کا“ ٹیکس تو گورنمنٹ صرف اپنے سرکاری اخراجات اور پبلک پراجیکٹس پورے کرنے کے لیے لیتی ہے جبکہ زکوٰۃ ہمارے مال کا صدقہ ہوتی ہے وہ مال جو ہم ہمارے استعمال کے علاوہ جمع کر کے رکھتے ہیں جیسے سونا، چاندی، مال تجارت وغیرہ جس طرح جان کا صدقہ پیسے یا کھانا ہوتا ہے اسی طرح مال کا صدقہ زکوٰۃ ہے جو ہم پر فرض ہے اور اگر ہم اللہ کی راہ میں خرچ نہ کریں گے تو تباہ و برباد ہو جائیں گے نہ مال رہے گا نہ آخرت میں کوئی حصہ۔“ راشد صاحب نے قدرے اطمینان سے اپنے باس کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کیونکہ وہ جانتے تھے ان کے باس روایتی باس کی طرح نہیں ہیں۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں راشد صاحب..... میری

خرچ کرتا ہے (محض) لوگوں کے دکھلانے کی غرض سے اور ایمان نہیں رکھتا اللہ پر اور یوم قیامت پر سواس شخص کی حالت ایسی ہے جیسے ایک چکنا پتھر جس پر کچھ مٹی (آگئی) ہو پھر اس پر زور کی بارش پڑ جائے سواس کو بالکل صاف کر دے ایسے لوگوں کو اپنی کمائی ذرا بھی ہاتھ نہ لگے گی اور اللہ تعالیٰ کا فر لوگوں کو (جنت کا) راستہ نہ بتلائیں گے۔“ سورة البقرہ آیت نمبر ۲۶۴۔

انہیں اللہ کے عذاب سے ڈر لگنے لگا تھا کہیں ان کا حال بھی ایسا نہ ہو نہایت عقیدت سے قرآن پاک پند کر کے انہوں نے اپنے رب سے دعا مانگی تھی تو بہ کی تھی اپنے گناہوں سے۔ آج اتنے سال بعد انہوں نے روزہ رکھا تھا اماں بہت خوش تھیں خود ان کا دل بھی اطمینان سے لبریز تھا۔ انہیں یقین تھا کہ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ آفس جانے کے لیے اٹھ گئے تھے۔ شام بیگم جیسی بھی تھیں مگر آفس جاتے وقت انہیں دروازے تک چھوڑنے ضرور آتی تھیں چونکہ دار نے گاڑی باہر نکالنے کے لیے گیٹ کھولا تو ایک فقیر اللہ کے نام کی صدا دیتے ہوئے اندر داخل ہو گیا اور ولید صاحب کا راستہ روک لیا شام بیگم نے بڑی ہی نخوت سے منہ چڑھایا تھا۔

”نکالو اسے باہر یہ اندر کیسے آ گیا“ نجانے کہاں کہاں سے لوگ مانگنے چلے آتے ہیں منہ اٹھا کے۔“ بڑی ہی سخت آواز میں انہوں نے چونکدار سے کہا اور چونکدار حکم کی تعمیل کے لیے اسے باہر نکلنے لگا مبادا کہیں نوکری سے ہی ہاتھ دھونے نہ پڑ جائیں۔

”بڑی بات رحیم بابا! گھر آئے فقیر کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتے۔ جاؤ جا کے کچن سے کچھ کھانا اور راشن وغیرہ دے دو۔“ ولید صاحب نے تاکید کے ساتھ ساتھ بٹوے میں سے پانچ سو کا نوٹ فقیر کو دینے کے لیے نکالا تھا جو بے چارہ کب سے اپنے بچوں کی خاطر صد لگا رہا تھا یہ اماں اور راشد صاحب کی باتوں کا ہی اثر تھا کہ وہ اس حد تک سنبھل گئے تھے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ ویسے تو پیسوں کی کمی کا رونا رو رہے تھے اور اب پانچ سو روپے اس فقیر کو نکال کے دے رہے ہیں حد کرتے ہیں آپ اور رحیم بابا کچن میں سے کچھ لانے کی ضرورت نہیں ان فقیروں نے تو فیشن بنالیا ہے در در جا کے مانگنا۔“ بڑی ہی پھرتی سے انہوں نے پانچ سو کا نوٹ ولید صاحب کے ہاتھ سے چھینا تھا وہ ہکا بکا اپنی گمراہ شریک حیات کو دیکھتے رہ گئے تھے۔

”یہ کیا کر رہی ہیں شام آپ یہ تو جان کا صدقہ ہے اور اللہ تو صرف دینے والے کی نیت دیکھتا ہے۔“ انہوں نے قدرے دھیمے لہجے میں کہا تھا وہ کسی کے بھی سامنے کوئی تماشہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔

”جو بھی ہے مجھے نہیں پتا آپ آفس جائیں پلیز۔“ وہ بہت ہی بے پروا تھیں۔

”آپ کبھی نہیں سمجھیں گی شام! جان کا صدقہ جان پر آنے والی مصیبتوں کو نال دیتا ہے آخرت میں یہی کام آئے گا نا کہ فیشن پرستی..... چلتا ہوں آپ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ نہایت غصے میں انہوں نے کہا اور گاڑی زن سے لے اڑے ہاں مگر آگے موڑ پر رک کے انہوں نے اس فقیر کے لوٹنے کا انتظار ضرور کیا تھا اور اسے پیسے بھی ضرور دیئے تھے۔



خبر ایسی تھی کہ موبائل ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پہ گرا تھا۔ دادی اماں تو دادی اماں اریشہ بھی فیشن میگزین ایک سائیڈ پہ رکھ کے مام کی طرف بھاگی تھی جو سکتہ زدہ حالت میں زمین پہ ڈھکی گئی تھیں۔

”مام کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے نہ کس کا فون تھا کچھ بولیں نہ۔“ اریشہ نے انہیں جھنجھوڑا تھا۔

”بہو بتاؤ بھی کیا ہوا! اللہ خیر کرنا میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ انہوں نے بھی جھنجھوڑ کے دیکھ لیا تھا مگر شام بیگم کی چپ نہ ٹوٹی تھی۔ وہ ابھی تک اسی پوزیشن میں تھیں وہ دونوں حقیقتاً بہت فکر مند ہو گئی تھیں۔ شام نے موبائل اٹھا کے ان کمنگ کالز کی لسٹ چیک کی تھی پھر

اگلے ہی پل کچھ دیر پہلے آنے والی کال کوری ڈائل کیا اور اگلے ہی پل وہ بھی سر تھام کے رہ گئی تھی۔

”نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا مام! سنبھالیں پلیز خود کو بھائی کو کچھ نہیں ہوگا ہمیں ابھی ہسپتال چلنا ہوگا۔ میں پاپا کو کال کر دیتی ہوں اصل صورت حال کا اندازہ تو وہاں جا کے ہی ہوگا نہ آپ ابھی سے ہمت ہار دیں گی تو بھائی کو کون سنبھالے گا۔ دادی آپ پلیز دعا کریں نہ بھائی کے لیے۔“ اس کا دل خود بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا مگر اس نے مام کو سنبھالا تھا دادی تو اس اچانک افتاد پر شدید صدمے سے دوچار ہوئی تھیں جو بھی تھا جیسا بھی تھا اکلوتا پوتا انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ وہ فوراً استغفار کرتی ہوئیں جائے نماز اٹھا کے رب کے حضور سجدہ ریز ہو گئی تھیں۔ اریشہ پاپا کو کال کرنے کے بعد مام کو سہارا دے کے گاڑی کی طرف لے آئی تھی۔ ڈرائیور نے پچیس منٹ کا فاصلہ دس منٹ میں طے کر کے انہیں ہسپتال پہنچایا تھا۔

رہسپشن سے ضروری معلومات لے کے وہ دونوں اس کے روم کی طرف آ گئی تھیں۔ پیوٹوں میں جکڑا وجود آکسیجن ماسک چہرے پر لگائے وہ انہیں کہیں سے بھی اپنا اسمارٹ بیٹا نہیں لگ رہا تھا کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی وہاب ہے جو صبح بہت ہی تک سک سے تیار ہو کے یونیورسٹی کے لیے نکلا تھا۔

”کیسے ہوا یہ سب بیٹا! اچھا بھلا تو تھا میرا بچہ.....“ مارے صدمے سے ان کی آواز تک نہیں نکل رہی تھی وہاب کا یونیورسٹی فرینڈ اسد ہی اسے ہسپتال لے کے آیا تھا۔ ولید صاحب بھی پہنچ چکے تھے جوان بیٹے کی یہ حالت ان کے لیے بھی کہاں ناقابل برداشت تھی۔

”انکل آئی ایم سوری دراصل ہم سب فرینڈز کی شرط لگی تھی کارریننگ کے لیے اور آپ تو جانتے ہیں کہ وہاب کتنی فاسٹ ڈرائیونگ کرتا ہے۔ وہ ڈرائیونگ کرتے ہوئے بار بار ہم لوگوں کی طرف مڑ کے دیکھ رہا تھا اور اچانک سامنے سے آتے ٹرک سے تصادم ہو گیا۔

اس کا بیچ جانا ایک معجزہ ہی ہے آپ لوگ شکر کریں اللہ کا۔“ اسد نے ساری بات صاف صاف بتادی تھی اس سے پہلے کہ وہ لوگ کچھ کہتے ڈاکٹر آ گئے تھے ان میں سے کسی کو بھی وہاب کے روم میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ سب باہر ہی کھڑے اس کے لیے دعا گو تھے۔

”ڈاکٹر سب ٹھیک تو ہے نہ کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے.....؟“ ولید فوراً آگے بڑھے تھے۔

”ڈونٹ ویری مسٹر ولید! بس فیکچر اور ٹانگے صحیح ہونے تک کچھ مہینے انہیں بیڈ ریسٹ کرنا ہوگا۔ اللہ کا شکر ادا کریں کہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوا ہم تو خود حیران ہیں اس معجزے پہ کہ یہ بیچ گئے اور زیادہ نقصان بھی نہیں ہوا۔ لگتا ہے کسی کی خاص دعائیں اور دیا ہوا صدقہ ہی کام آیا ہے۔“ اتنا بڑا ڈاکٹر صدقہ اور دعاؤں کی بات کر رہا تھا۔

ثناء بیگم حیران تھیں ولید کو یک دم صبح فقیر کو دیئے گئے پیسے اور اس کی دعایا دآئی تھی ان کا دل اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو گیا تھا کہ کس طرح انہوں نے اسے آگہی دی اور شدید نقصان سے بچایا۔ بے شک مال سے زیادہ جان کا نقصان تکلیف دیتا ہے آنکھوں میں خشکی لیے ثناء کو دیکھا تھا جنہوں نے آج صبح انہیں صدقہ دینے سے منع کیا تھا اور اگر آج وہ بھی ان کے کہنے میں آ کے اس فقیر کو دھتکار دیتے تو اللہ جانے کیا غضب ہو جاتا۔

”دیکھا ثناء! میں نہ کہتا تھا کہ صدقہ بلاؤں کو نال دیتا ہے اگر میں بھی تمہاری راہ پہ چل نکلتا تو آج ہم اپنے بیٹھے کو کھودیتے اور نقصان تو دونوں کا ہی ہوتا۔“ وہ نوکے بنا نہ رہ سکے تھے ثناء کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ ثناء نے اتنے سالوں میں نہ کبھی نماز پڑھی تھی نہ رب دو جہاں کا شکر ادا کیا تھا مگر آج ان کے دل کی ہر دھڑکن اپنے بیٹے کی صحت یابی کے لیے دعا گو تھی۔

انسان چاہے جتنی بھی اونچائیوں پر چلا جائے مصیبت کے وقت صرف اللہ کو ہی پکارتا ہے ولید صاحب کی بات ان کے دل کو لگی تھی اور وہ اپنے رب کے عذاب سے قہر کے خوف سے کانپ کے رہ گئی تھیں۔

اور رورو کے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہی تھیں۔ ایک حادثہ ایک لمحہ انسان کی آگہی کے لیے بہت ہوتا ہے۔ سو وہ بھی اس لمحے کے لیے منتخب ہو گئی تھیں انہوں نے قرآن پاک چوم کے شیلف میں رکھا پھر الماری کھول کے اپنا سب سے قیمتی سیٹ نکالا اور دراز میں پڑے پچیس ہزار بھی انہوں نے بڑے ہی اطمینان سے نکالے تھے پھر جا کے اپنی پرانی ملازمہ حنیفہ کے ہاتھ میں تھما دیئے وہ جانتی تھیں کہ ان کی چار جوان بیٹیاں ہیں سو ان کی شادی کے حوالے سے مدد کرنے کی حامی بھی بھری اور اسے گلے بھی لگایا۔

لاؤنج میں بیٹھے ولید نے اخبار سے نگاہ ہٹا کے بڑے ہی فخریہ انداز میں اپنی نصف بہتر کو دیکھا تھا پھر سامنے بیٹھی اماں کی طرف دیکھ کے مسکرائے تھے۔ آج سب بہتر ہو گیا تھا جس ٹینڈر کے لیے وہ کب سے کوشش کر رہے تھے وہ پاس ہو گیا تھا۔ ذرا سی مزید کوششوں سے وہ سب ہرجانہ ادا کر سکتے تھے سو اپنے رب کی رحمت پہ مطمئن تھے۔ آج ہونے والی افطار پارٹی کینسل کرنے کے بعد ثناء نے قرآن خوانی کا اہتمام کرایا اور اب وہ اسی کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں کہ آج غریبوں میں پیسے اور راشن وغیرہ کی تقسیم کا مرحلہ بھی عبور کرنا تھا۔

اریشہ بھی ماں کے ساتھ تھی بے شک جس گھر میں اللہ کا شکر اور ذکر ہو جہاں اس کی تعلیمات پر عمل کیا جائے وہ گھر کھنڈر سے جنت بن جاتا ہے یہ بات آج ثناء کو سمجھ آ گئی تھی۔ رمضان کی برکتوں سے ان کے گھر کے مکینوں پہ تا عمر زرد پھولوں کی بارشوں کا موسم ٹھہر گیا تھا۔



”اے ایمان والو! اکثر اخبار اور رہبان لوگوں کے مال نامشروع طریقے سے کھاتے ہیں اور اللہ کی راہ سے باز رکھتے ہیں اور (نمائت حرص سے) جو لوگ سونا چاندی جمع کر کے رکھتے ہیں اور ان کو اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے سو آپ ان کو ایک بڑی دردناک سزا کی خبر سنا دیجیے کہ اس روز واقع ہوگی کہ ان کو دوزخ کی آگ میں (اول) تپایا جائے گا پھر ان سے ان لوگوں کی پیشانیوں اور ان کی کروٹوں اور ان کی پشتوں کو داغ دیا جائے گا یہ وہ ہیں جس کو تم نے اپنے واسطے جمع کر کے رکھا تھا سو اب اپنے جمع کرنے کا مزہ چکھو۔“

سورۃ التوبہ کی آیت نمبر ۳۴ اور ۳۵ کا مطالعہ کرتے وقت وہ بے تحاشہ روئی تھیں اپنی نادانی پہ کوتاہیوں پہ اللہ نے انہیں ہر نعمت سے نوازا تھا مال سے اولاد سے مگر انہوں نے کیا کیا مال سینت سینت کے رکھتی گئیں۔ دنیاوی زندگی کی چکا چوند میں رب کو بھلا بیٹھیں وہ ایک مڈل کلاس فیملی سے تعلق رکھتی تھیں باپ کا چھوٹا سا جنرل اسٹور تھا جس میں ان سمیت چھ بہن بھائیوں کا خرچہ بمشکل ہی پورا ہوتا تھا وہ تو ثناء خوب صورتی میں بازی لے گئی تھیں۔ کچھ بات کرنے کا ڈھنگ بھی تھا۔ ان کی والدہ کو اچانک بازار میں پرانی سہیلی سعیدہ مل گئیں۔ ثناء بھی ان کے ساتھ تھیں بس وہیں سعیدہ نے ٹھان لیا کہ ثناء کو اپنی بہو بنائیں گی کچھ ان کا دل بھی بڑا تھا۔

دوست کی حالت وغیرہ جاننے کے بعد پیچھے نہیں ہٹ سکتی تھیں انہیں لگا تھا کہ جس طرح ساجدہ نے کم تنخواہ میں گھر اور بچوں کو سنبھالا ہے اچھی پرورش کی ہے بالکل ویسے ہی ثناء بھی ان کے گھر کو سنبھال لے گی مگر ثناء تو بالکل ہی الٹ نکلیں پیسے کی ریل پیل نے ان کے دماغ میں اتنا خناس بھر دیا کہ وہ بہت چلی گئیں احساس ہوا بھی تو اب جب اتنے برس بیت گئے۔

آج اکیسواں روزہ تھا آج ہی وہ اب کو ڈسچارج کیا گیا تھا وہ کب سے قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں

شعبہ برقی کتابیں

نازیر کنول نازی

Downloaded From
Paksociety.com

جب ہو سکے تو بھلا دینا رنجشِ دل کی
کہ محبتوں کا اصول ہے درگزر کرنا
تیرے طرزِ تغافل سے گلہ تو نہیں
ہمیں آتا نہ تھا دلوں میں گھر کرنا

عزیز قارئین!
السلام علیکم!

امید کامل ہے کہ آپ سب بخیر وعافیت سے ہوں گے۔
میں نے جب ”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ شروع کیا تھا کہیں انجمنٹ کا بھی دور دور تک نام و نشان نہیں تھا مگر آج
جب میں اس کی پندرہ اقساط لکھ چکی ہوں تو نہ صرف شادی شدہ ہوں بلکہ ایک بہت پیارا سا بیٹا بھی گود میں آ گیا ہے
الحمد للہ۔

”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ جس مقصد کے لیے لکھنا شروع کیا تھا مقصد اب بھی وہی ہے مگر جس ترتیب سے میں
اس ناول کو لکھنا چاہ رہی تھی وہ ترتیب تھوڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔

”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ بہت سے گھرانوں کی کہانی نہیں ہے یہ صرف کرنل شیر علی اور صمد حسن کی شخصیت اور ان
کی ذات سے منسلک مختلف کرداروں کی کہانی ہے جن میں کرنل صاحب کے دوست ملک اظہار ان کی بیٹی مریم
رحمان اور ایک ان کی پوتی عائکہ علوی کے ساتھ ساتھ آئی ایس آئی سے منسلک ان کی زیر نگرانی چلنے والے بچے سدید
علوی کے نام سے سرفہرست ہیں۔

شبِ ہجر کی پہلی بارش صمد حسن صاحب کے خریلے اور اکڑ و قسم کے بیٹے زاویا حسن کے ساتھ ساتھ ان کی سگی بیٹی
درمکنون اور پرورش پانے والی بیٹی پر ہیان کی کہانی ہے۔

”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ ایک کشمیری مجاہدہ فاطمہ بنت اللہ یار کی کہانی ہے۔ میں جانتی ہوں نفسا نفسی اور بے حسی
کے اس دور میں جب چاروں طرف سوائے حادثات اور پریشانیوں کے اور کچھ نہیں آپ لوگ ڈائجسٹ صرف تفریح اور
فریش ہونے کے لیے پڑھتے ہیں مجھے اس کا احساس ہے لیکن ساری رائٹرز اگر صرف فریشمنٹ کے لیے لکھیں گے تو
تاریخ کے نوے کون لکھے گا؟

بے حس حقیقتوں کے رخ سے نقاب پلٹنے کے فریضے کون سرانجام دے گا؟

جا بجا بکھرتے درد کے پرندوں کو صفحات کے پنجرے میں جکڑ کر ہمارے اندر کی گہری نیند سوتی انسانیت کو
جھنجھوڑنے کی جرات کون کرے گا؟

”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ ۱۹۷۱ء میں دولخت ہوئے وطن کے ان بدنصیب بایسویں کی کہانی ہے جو پاکستان سے
الحاق کے جرم میں آج ۴۵ سال گزر جانے کے باوجود پاکستان کے نام پر سرزمینِ پاکستان میں بسنے کی خواہش لیے

بجگہ دیشی کیسپوں میں موت سے بھی بدتر زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔
 ”شب ہجر کی پہلی بارش“ ان تمام پوشیدہ حقائق کی کہانی ہے جن سے ہماری ستر فیصد عوام باخبر ہی نہیں، میں امید کرتی ہوں کہ آہستہ آہستہ جیسے جیسے کہانی کھلے گی آپ کو اس کے تمام کردار باآسانی سمجھ میں آنا شروع ہو جائیں گے۔
 کہیں کوئی کمی بیشی محسوس ہو تو میری شادی شدہ زندگی کی الجھنوں کو ضرور مد نظر رکھ لیجیے گا۔

رائٹر فرحانہ ناز ملک کی اچانک وفات کے بعد میرے اندر بہت کچھ بدیل گیا میں نے جب ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کی ابتدائی تین اقساط لکھی تھیں تو اس ناول کے لیے میں بہت ایکساٹڈ تھی میرے بہت سے خواب اور جذبات اس ناول سے جڑے تھے مگر ابتدائی تین اقساط کے بعد طویل عرصے تک یہ ناول میرے قلم کی کفالت سے محروم رہا اور اس طویل عرصے نے دل و دماغ پر کیسے کیسے اثرات ڈالے یہ الگ داستان ہے۔

میں اپنے پروردگار کی مشکور ہوں کہ میرے شوہر بے حد کٹا پر پیو ہیں انہوں نے قدم قدم پر میری حوصلہ افزائی کی اس کے علاوہ میری نند عاصمہ اقبال بھی بہت تعاون کرتی ہیں اور بہتر سے بہتر لکھنے میں ہر ممکن معاونت کرتی ہیں۔
 زندگی کے اس موڑ پر جبکہ میں ایک عدد بیٹے کی مہاجانی بن چکی ہوں اس کے سارے چھوٹے چھوٹے کام خود اپنے ہاتھ سے کرتی ہوں مجھے اپنی ذات اپنے قلم اور آپل میں اپنے کردار کے لیے آپ سب بہنوں کی بے لوث محبتوں کے ساتھ ساتھ ادارہ آپل کے تعاون و شفقت کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔

آخر میں ادارہ آپل کے بانی بہت پیارے انکل مشتاق احمد قریشی آپ کے جذبہ حب الوطنی اور قلم کی عظمت کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ جن بہنوں نے گاہے بگاہے خاکسار کے لیے آپل میں پیغامات ارسال کیے اور دعاؤں میں یاد رکھا ان شاء اللہ جلد ان کا قرض ادا کروں گی بے حد عزیز بہن راحیلہ راولپنڈی آپ کے خلوص کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے خدا آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

اپنی محبت اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔
 خدا ہم سب کا اور اس ملک و سرزمین کا حامی و ناصر ہو آمین۔
 نازیہ کنول نازی



(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

سید اس رات گھر نہیں تھا جب بھارتی فوجیوں نے چیوا کے ایک گھر میں دو معصوم لڑکیوں کی عصمت کو تارکی رات میں ڈھال کر ایک کو موت کی نیند سلا دیتے ہیں۔ صیام اپنے گھر والوں کو لے کر درمکنوں کے دیے گئے گھر میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ اس کے گھر والے یہاں آ کر قدرے مطمئن ہو جاتے ہیں۔ ملک وقار جو سکون کی سانس لے کر بیٹھتا ہے مائی جیراں کی آمد پر پہلو بدل کر رہ جاتا ہے۔ مائی جیراں اپنا بیاں ریکارڈ کر دیتی ہے لیکن پنچائیت نے اس کے بیان کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی جبکہ دوسری طرف پرانی حویلی میں بے جی کی وفات کے بعد ملک اظہار اور ملک وقار میں دشمنی پیدا ہو جاتی ہے۔ درمکنوں خراب طبیعت کے باوجود صیام کے ساتھ میٹنگ کے لیے اسلام آباد پہنچ جاتی ہیں میٹنگ کے بعد ہوٹل پہنچنے پر صیام ویٹر کے ذریعے درمکنوں کو میڈیسن بچھواتا ہے صیام کی اس حرکت پر درمکنوں اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ جیراں کی بیٹی شہناز دن بھر کھیتوں میں کام کرنے کے بعد گھر کی راہ لیتی ہے لیکن راستے میں ہی اسے ملک ریاض کے آدھی اغوا کر لیتے ہیں شام ڈھلنے پر شہناز گھر نہیں آتی تو جیراں کی پریشانی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف شہناز کو قتل کر کے ملک ریاض لاش کو دریا میں بہا دیتا ہے جیراں بیٹی کی لاش دیکھ کر

گاؤں چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ دوسری صبح گاؤں میں ملک ریاض اور نورین کے قتل کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل جاتی ہے عمر عباس گاؤں میں نہیں ہوتا۔ اس لیے کسی کو اس پر شک نہیں ہوا تھا۔ پرہیان نے اہلی کے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو اسے اندھا پڑا دیکھ کر وہ پریشان ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیں)



آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے
جس سے اس شہر کے پھولوں کی مہک آتی تھی
آج وہ نگہت سودہ کٹادی ہم نے
عقل جس قصر میں انصاف کیا کرتی تھی
آج اس قصر کی زنجیر ہلادی ہم نے
آگ کا غد کے چمکتے ہوئے سینے پہ بڑھی
خواب کی لہر میں بہتے ہوئے آئے ساحل
مسکراتے ہوئے ہونٹوں کا سلگتا ہوا کرب
گنگناتے ہوئے عارض کا دمکتا ہوا تل
جگمگاتے ہوئے آویزوں کی مبہم فریاد
سرسراتے ہوئے لٹخوں کے دھڑکتے ہوئے دل
ایک دن روح کا ہر تار صدا دیتا تھا
کاش ہم بک کے بھی اس جنس گراں کو پالیں
قرض جان دے کے متاع گز گراں کو پالیں
خود بھی کھو جائیں اور اس رمز مناں کو پالیں
اور اب یاد کر اس آخری پیکر کا طلسم
قصہ رفتہ بنا خواب کی باتوں سے ہوا
اس کا پیارہ سا بدن اس کا مہکتا ہوا روپ
آگ کی نذر ہوا اور انہی باتوں سے ہوا
اس کا پیارہ سا بدن اس کا مہکتا ہوا روپ
آپ کی نذر ہوا اور انہی باتوں سے ہوا



اہلی بخار کی شدت کے باعث بے سیدھ پڑا تھا۔ پرہیان نے ذرا سا سہارہ دے کر اسے سیدھا لٹا دیا۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد وہ فرسٹ ایڈ باکس نکال لائی تھی۔

”اہلی.....“ اس نے بے سدھ پڑے اہلی کا شانہ ہلایا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا تو مجبوراً اسے اس کا کندھا جھنجھوڑنا پڑا۔

”اہلی آنکھیں کھولو پلیز۔“ اس بار اس کی صدا پر اہلی نے کسماتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھیں

”منہ کھولو“ اس نے حکم جاری کیا تبھی ایللی نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا جیسے جاننا چاہ رہا ہو کیوں؟ پر ہیان ایک مرتبہ پھر جھکی تھی۔

”منہ کھولو ایللی تھر مایسٹر لگنا ہے۔“ وہ اس کی نگاہوں میں ابھرتے سوال کو پڑھ چکی تھی تبھی جواب دیا۔ ایللی نے اس بار اس کے حکم پر چپ چاپ منہ کھول دیا۔ پر ہیان نے اس کے منہ میں تھر مایسٹر لگایا اگلے پانچ منٹ کے بعد اس نے ایللی کے منہ سے تھر مایسٹر نکال کر چیک کیا۔

”او میرے خدا، ایک سو چار۔“ تھر مایسٹر کو دیکھتے ہوئے بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تبھی اسے ایللی کی پکار سنائی دی۔

”پپ..... پانی.....!“ پر ہیان نے چونک کر اس کے خشک لبوں کی جنبش کو دیکھا پھر پانی لینے چلی گئی، دو منٹ کے بعد جب وہ پانی لے کر آئی ایللی ایک مرتبہ پھر بے سدھ ہو چکا تھا۔

”ایللی۔“ پر ہیان کو ایک بار پھر سے اس کا کندھا جھنجھوڑا پڑا۔ اس پر نقاہت طاری تھی لہذا ایللی کے آنکھیں کھولنے کے بعد مجبوراً اسے سہارا دے کر پانی پلانا پڑا اتنی شدت کی سردی میں تبھی ایللی کا پورا وجود آگ بنا ہوا تھا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ پر ہیان کو کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے سرد پانی میں کپڑا بھگو کر اس کی جلتی ہوئی پیشانی پر رکھنا شروع کر دیا بخار کی دو گولیاں وہ پہلے ہی کھلا چکی تھی۔ بچپن میں اکثر جب کبھی اسے تیز بخار ہو جاتا تو اس کی ماں بھی یونہی اس کی پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں بھگو بھگو کر رکھتی تھی لہذا اس نے بھی وہی ٹریٹمنٹ شروع کر دیا۔ پیشانی کے بعد اس نے ایللی کے دونوں بازوؤں اس کی ہتھیلیوں اور پنڈلیوں کو بھی گیلے تولیے سے خوب رگڑا تھا تا کہ بخار کا زور ٹوٹ جائے۔ ایللی مدہوش تھا مگر اس مدہوشی میں بھی اس نے اس کا نرم دودھیلا ہاتھ نرمی سے تھام کر اپنی جلتی ہوئی آنکھوں پر رکھ لیا تھا۔

”میں بہت تھک گیا ہوں، بہت ٹوٹ کر بکھر چکا ہوں اب ترس کھاؤ مجھ پر فار گاڈ سیک مجھے چھوڑ کر مت جانا بہت بے سکون ہو گیا ہوں میں مجھے سکون دو پلیز، تم ہر بار میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتیں ہر بار میرے جذبات کا مذاق نہیں اڑا سکتیں تم مت کرو میرے ساتھ ایسا مارڈالو گا میں تمہیں۔“ وہ اضطراب کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔ پر ہیان کا ہاتھ لڑا تھا۔

قطعی غیر محسوس انداز میں اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مگر ایللی نے اس کی کوشش کو کامیاب نہیں ہونے دیا وہ اب اس کے ہاتھ کو جلتی ہوئی آنکھوں سے ہٹا کر اپنے گالوں پر رکھ چکا تھا۔ پر ہیان کی ریڑھ کی ہڈی سنسنائی تھی۔ ایللی کے جلتے گالوں کا لمس اس کے پورے وجود کو دھکا گیا تھا تبھی ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ صبح تک ایللی کا بخار کافی حد تک کم ہو چکا تھا مگر نقاہت ابھی باقی تھی۔

اتوار کی چھٹی کے باعث آج پر ہیان گھر پر تھی۔ بہت دنوں کے بعد اس روز لندن کی سرد فضاؤں میں سورج نے ذرا سا سر ابھارا تھا۔ پر ہیان ایللی کے کمرے میں جانے کی بجائے سیدھی کچن میں چلی آئی تھی۔ رات ایللی کی وجہ سے اس کا کھانا گول ہو گیا تھا نتیجتاً اسے بھوکا سونا پڑا تھا۔



ایللی کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا جسم پسینے سے شرابور تھا رات جہاں تک اسے یاد تھا وہ کمرے کا ہیٹر آن کر کے نہیں سویا تھا مگر اس وقت کمرے کا ہیٹر آن تھا۔ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر تھر مایسٹر بھی دھرا تھا جبکہ سی ڈی پلیئر بھی آف تھا۔ اس نے پھر

سے پلکیں موند لیں۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ اٹھا تو سر چکر رہا تھا ہلکی ہلکی بھوک بھی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ وہیں بیڈ پر گر گیا۔ رات والی نقاہت ابھی بھی باقی تھی۔ چند لمحوں تک بے سدھ سائیڈ پر پڑا رہنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا داش روم تک گیا منہ دھوتے وقت اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا جو کہ ایک ہی دن میں سرسوں کے پھول کی مانند زرد ہو کر رہ گیا تھا۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کے کئی چھپا کے مارنے کے بعد اس نے اچھی طرح تو لیے سے چہرہ رگڑ کر خشک کیا پھر قدرے ہمت کرتے ہوئے چن کی طرف چلا آیا۔ پر ہیان اپنے لیے ناشتہ تیار کر رہی تھی وہ اسے وہاں موجود دیکھ کر ہلکے سے مسکرا دیا۔

”گڈ مارننگ۔“ پر ہیان نے اس کی آواز پر بے ساختہ پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔

”گڈ مارننگ اب کیسی طبیعت ہے تمہاری۔“

”فٹ اینڈ فائن، مجھے کیا ہونا ہے۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے وہ ڈائننگ ٹیبل کی کرسی پر ٹنگ گیا۔ پر ہیان پھر سے کافی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”رات تمہیں بہت تیز بخار ہو گیا تھا۔“

”اوہ..... کیا تم میرے کمرے میں آئی تھیں۔“

”ہوں تم شاید نشے میں تھے اس لیے تمہیں کسی بات کا ہوش نہیں تھا بہر حال میں نے بخار کی دوا دے دی تھی۔“

”شکریہ پری، لیکن اگلی بار پلینز تم بنا مجھے مطلع کیے یا میری اجازت لیے میرے کمرے میں نہیں آؤ گی۔“ وہ ایسا

کیوں کہہ رہا تھا پر ہیان بہت اچھی طرح سے جانتی تھی تبھی اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ناشتہ کرو گے۔“ بنا اس کی طبیعت کا پوچھے اس نے ناشتے کی آفر کی۔ ایلی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہوں کیا ہے ناشتے میں۔“

”کافی ہے ساتھ میں سلاسل لوں گی۔“

”ٹھیک ہے مجھے ایک انڈ اور دو دھدے دو۔“ وہ قدرے شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔ پر ہیان نے اسے انڈ البال دیا ساتھ ہی دو دھ بھی گرم کر دیا۔

”رات تم جلدی سو گئی تھیں، میں لیٹ آیا تھا تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

”جانتی ہوں، کیا پہلے بھی تم یونہی دو دو تین تین دن گھر سے باہر رہتے تھے؟“ اس نے انڈ اور گرم دو دھ اس کے سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔ ایلی نے دیکھا اس کا چہرہ بے حد سپاٹ اور آنکھیں رت جگے کی امین لگ رہی تھیں۔ اس کی شرمندگی مزید بڑھ گئی۔

”نہیں..... پہلے میں اپنے سارے شوق گھر پر ہی پورے کر لیا کرتا تھا اب تمہاری موجودگی میں مجھے گھر پر وہ سب اچھا نہیں لگتا۔“

”تم کہنا چاہتے ہو میری وجہ سے تمہاری زندگی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی ہے۔“

”نہیں، میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ تم ایک اچھی پاکیزہ لڑکی ہو میں دل سے تمہارا احترام کرتا ہوں اسی لیے تمہاری موجودگی میں کچھ بھی ایسا نہیں کرنا چاہتا جو تمہیں ٹھیک نہ لگے۔“

”اوکے..... مگر مجھے تمہارا شراب پینا بھی پسند نہیں ہے۔“

”روز نہیں پیتا میں بس کبھی کبھی!.....“

”رات تم بہت ڈسٹرب تھے، کیوں؟“

”تم کیا کرو گی وجہ جان کر۔“

”کچھ نہیں مگر کسی کے ساتھ دل کا بوجھ بانٹ لینے سے دکھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“

”ہوں.....“ ایلی نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا پھر خاموشی سے گرم دودھ کے دو تین سپ لینے کے بعد دھیمے لہجے میں بولا۔

”کل بار کلب گیا تھا میں ایک دوست کے ساتھ، پارٹی دی تھی اس نے۔“

”پھر؟“

”پھر..... پھر وہیں وہ نظر آ گئی جسے کئی ماہ تک میں لندن کے ایک ایک گوشے میں پاگلوں کی طرح ڈھونڈتا پھرتا۔“

”تمہاری موم کی بھتیجی؟“

”ہوں۔“

”پھر تم نے بات کی اس سے؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”وہ وہاں میرے لیے نہیں آئی تھی۔“

”میں بھی نہیں۔“ پر ہیان کی انجھن پر ایلی نے چند لمحوں کی خاموشی اختیار کر کے گلاس لبوں سے لگا لیا تھا۔ پر ہیان شیشے کے گلاس میں دودھ کی کم ہوتی مقدار کو دیکھتی رہی۔ گلاس خالی کر کے ٹیبل پر رکھنے کے بعد وہ بولا۔

”پہلی بار جب ممّا سے انڈیا سے یہاں لندن لائی تھیں تب میں اس کا واحد بوائے فرینڈ تھا مگر اب ایسا نہیں ہے کل رات وہ کسی اور کے ساتھ تھی ایک ایسے لڑکے کے ساتھ جس کے ہاتھوں شاید اس کی عزت بھی محفوظ نہ رہی ہو۔“

”اوہ..... ویری سیڈ..... مگر وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔“

”پیسے کے لیے۔“

”پیسہ تو تمہارے پاس بھی ہے ایلی۔“

”ہاں مگر وہ صرف میری ذات تک محدود رہنے والی تھی نہیں ہے میں نے اسے شادی کی آفر کی تھی ایک معاشرتی جائزہ بندھن کی، مگر اس نے انکار کر دیا یہ کہہ کر کہ اسے بیڑیوں کی عادت نہیں ہے وہ مجھ سے محبت کے دعوے کے باوجود اور کئی لوگوں کے ساتھ ڈیٹ پر جاتی رہی تھی کسی سے ڈائمنڈ رنگ کے حصول کے لیے کسی سے قیمتی مبلوسات کے لیے کسی کے ساتھ بہترین ہوٹل میں کھانا کھانے کے لیے مجھے جب یہ سب پتا چلا تو میں برداشت نہ کر سکا اور میری اس کے ساتھ لڑائی ہو گئی، مچی بھی درمیان میں آ گئی تھیں مگر انہوں نے بھی میرا ساتھ دینے کے بجائے اس کا ساتھ دیا مچی نے مجھ سے کہا کہ اگر میں اس کے ساتھ کپڑا مانڈ نہیں کر سکتا تو اپنے راستے علیحدہ کر لوں۔“

”پھر۔“

”پھر کیا میرے لاکھ چاہنے پر بھی ہمارے راستے علیحدہ ہو گئے وہ انڈیا چلی گئی اور میں یہاں اکیلا کلبوں میں خود کو برباد کرتا رہا پانچ سال یونہی گزر گئے گزرے پانچ سالوں میں میں اس کی ایک جھلک بھی نہ دیکھ سکا مگر اب..... پانچ سال کے بعد جب میں پھر سے جینے کی کوشش کر رہا ہوں تو وہ پھر میرا سکون برباد کرنے یہاں چلی آئی ہے پتا نہیں کیا رنجش ہے اس کے دل میں میرے لیے۔“

"اوہ مطلب وہ ہندو ہے۔"

"ہاں مئی بھی ہندو تھیں پاپا نے شادی سے پہلے انہیں مسلمان کیا تھا مگر انہوں نے اسلام کو دل سے قبول نہیں کیا اگر دل سے قبول کر لیتیں تو شاید راہ راست پر آ جاتیں۔"

"ضروری نہیں یہاں بہت سے لوگ مسلمان ہونے کے باوجود حقیقی معنوں میں مسلمان نہیں ہیں ان کا کوئی عمل پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے مقرب صحابہ کی طرز پر نہیں ہے اسلام وہ واحد مذہب ہے ایللی جوان لوگوں کو کبھی اپنی سرپرستی میں نہیں لیتا جو دل سے اسے قبول نہ کرنا چاہیں اسلام صرف انہی لوگوں کو اپنی سرپرستی میں لیتا ہے جو خود دل سے اس کی طرف آنا چاہیں۔"

"ہوں میں ایگری کرتا ہوں تم سے۔"

"شکریہ..... اب تم تھوڑا ریٹ کر لو تب تک میں چھوٹے موٹے کام پنپا لیتی ہوں۔"
"ٹھیک ہے۔"

"اور ہاں آج آفس جانے کی قطعی ضرورت نہیں، تم بھی سنڈے کی چھٹی کو انجوائے کرو، کاروبار آہستہ آہستہ خود ہی سیٹ ہو جائے گا۔" ڈائننگ ٹیبل سے اٹھتے اٹھتے اس نے اسے تلقین کی تو ایللی کا سر پھر اثبات میں ہلا۔

"شکریہ پر ہیان۔"

"اب شکریہ کس لیے۔"

"رات جو تم نے میری کیئر کی اس کے لیے۔"

"اپنے پاس رکھو، مجھے تمہارے شکریہ کی ضرورت نہیں۔"

"ٹھیک ہے تم بھی اپنے یہ پیسے سنبھال کر رکھو فی الحال ان بھی مجھے ضرورت نہیں۔" رات کرائے کے جو پیسے وہ اس کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھائی تھی ایللی نے واپس کر دیے پر ہیان اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گئی۔
"یہ یہاں رہنے اور کھانے پینے کے پیسے ہیں ایللی، میں مفت میں یہاں نہیں رہ سکتی۔"
"جانتا ہوں مگر فی الحال مجھے ان تھوڑے سے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے تم جمع کرتی رہو، سال کے بعد اکٹھا کرایہ دے دیتا۔"

"مگر کون جانتا ہے کہ میں سال تک یہاں رہوں گی کہ نہیں۔"

"تم یہیں رہو گی اب لکھ کر رکھ لو۔" وہ اسے الجھار ہاتھا۔

پر ہیان مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کے چوڑے شانے پر ہلکا سا مکا رسید کرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی، آج سنڈے تھا اور اسے اس ایک دن میں بہت سے کام پنپانے تھے۔



مریہ رحمان اور صمد حسن کی محبت کی کہانی میں ایک تیسری عورت سارا منیر کی وجہ سے جو بریک آیا تھا وہ ختم ہو گیا تھا۔ صمد حسن کے شب و روز بدل گئے تھے۔ بدگمانیوں کے بادل چھٹتے ہی دلوں کا مطلع پھر سے صاف ہو گیا تھا۔ ہمہ وقت پریشان اور الجھا الجھا سارہنے والا صمد حسن اب پھر پہلے کی طرح آفس جانے سے قبل اسے خوب تنگ کرتا۔ دونوں روز رات میں دیر تک ایک دوسرے کے سنگ باہر گھومتے پھرتے۔ زاویا حسن کی ذات کے ساتھ صمد حسن کے

بے حد پیار نے مریرہ کے دل میں مزید خوشیوں کے محل تعمیر کر دیے تھے۔ آفس سے واپسی کے بعد اب صمد حسن کا سارا وقت مریرہ رحمان اور اپنے بیٹے زاویار صمد حسن کے لیے وقف ہوتا تھا۔
مرد کی زندگی میں جب کوئی تبدیلی آتی ہے اور وہ وفا کی لائن سے اتر کر بے وفائی کی پٹری پر چڑھتا ہے تو اس کی دو واضح نشانیاں ہوتی ہیں۔

نمبر ۱: وہ ضرورت سے زیادہ بیوی کے ساتھ پیار جتنا ہے تاکہ اس کے معاملات چھپے رہیں اور ضمیر بھی ملامت نہ کرے۔

نمبر ۲: بات بات پر بلا وجہ بیوی کو کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے تاکہ وہ اس کے کسی معاملے سے آگاہ ہو بھی جائے تو اسے روک ٹوک یا پریشان نہ کر سکے۔ صمد حسن پہلے فارمولے پر عمل کر رہا تھا۔
مگر مریرہ رحمان کو اس تبدیلی کے پیچھے چھپی حقیقت سے آگاہ ہی نہیں تھی وہ تو بے حد خوش تھی کہ صمد کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور اس کی چاہت کی شدتیں پھر سے لوٹ آئی ہیں۔ وہ شدتیں جو اس نے شادی کے اولین دنوں میں دیکھی تھیں۔ جس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ شب بھر بارش کا نہ رکنے والا سلسلہ جاری رہا تھا۔ صمد حسن آفس جا چکا تھا۔ مریرہ دیر تک سونے کے بعد اٹھی تو گھر میں عجیب سی خاموشی کا راج تھا۔ سارے کام بھی جوں کے توں پڑے تھے جس کا مطلب تھا کہ سارا منیر اپنے کمرے سے باہر نکل کر کام کرنے کے لیے نہیں آئی تھی۔ اسے عجیب سی حیرت ہوئی اس سے پہلے سارا منیر نے ایسی بے پروائی نہیں کی تھی، ابھی لاؤنج میں زاویار حسن کے ساتھ لاڈ اٹھوانی مریرہ رحمان کو بے پیام سی تشویش نے جکڑ لیا۔ زاویار کو لاؤنج کے کارپٹ پر کھلونوں میں مگن کر کے وہ اس اسٹور نما کمرے کی طرف آئی تھی جہاں سارا بیگم کا قیام تھا۔ کمرے میں نیم تاریکی کا راج تھا مریرہ نے اندر آ کر لائٹ جلائی تو سارا کو چار پائی پر درد سے تڑپتے ہوئے پایا۔

اس کی پریکٹنسی کے آخری ایام چل رہے تھے اور اس وقت دروازہ نے اس کا پورا وجود جیسے درد میں جکڑ رکھا تھا۔ قطعی بے بسی کے ساتھ اپنا پیٹ پکڑے وہ چار پائی پر ادھر سے ادھر کروٹ لے رہی تھی۔ مریرہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ فوراً سے پیشتر اس نے صمد حسن کو کال کر کے گھر بلایا اور پھر اگلے بیس منٹ کے بعد وہ اسے قریبی اسپتال لے جانے میں کامیاب ہو گئے تھے جہاں چند ہی لمحوں میں ڈاکٹر نے ان دونوں کو صحت مند بیٹی کی پیدائش کی خبر سنائی تھی۔
مریرہ رحمان کا سارا منیر احمد کے ساتھ کوئی بھی خاص تعلق نہیں تھا مگر پھر بھی جانے کیوں اس وقت وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اسے بیٹی کی شدید خواہش تھی زاویار کی پیدائش پر بھی وہ بیٹی کے لیے دعائیں مانگتی نہیں تھی مگر تب اسے یہ خوشی نہیں مل سکی تھی۔ صمد نومولود بچی کے لیے اس کی وارنٹی دیکھ کر مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔ اگلے روز جب تک سارا احمد کو اسپتال سے گھر شفٹ نہیں کر دیا گیا تھا وہ اس کے پاس رہی تھی اور صمد دل ہی دل میں اس کا ممنون ہوتا رہا تھا۔
اس وقت بھی وہ سارا احمد کے پاس بیٹھی اس کی بیٹی کو پیار کر رہی تھی جبکہ صمد قریب کھڑا اسے مسلسل چھیڑ رہا تھا تبھی اچانک اس نے پوچھا۔

”کیا اس بچی کے باپ کو اس کی پیدائش کی اطلاع دے دی ہے صمد۔“

”نہیں۔“ صمد کے لیے اس کا یہ سوال قطعی غیر متوقع تھا تاہم پھر بھی اس نے سنبھل کر جواب دیا تھا۔ سارا احمد نے اس لمحے کرب سے پلکیں موند لی تھیں۔

”کیوں۔“

”کیوں کہ میرے پاس اس شخص کا کوئی کاٹیکٹ نمبر نہیں ہے۔“

”آپ کے پاس نہیں ہے تو یقیناً سہارا کے پاس ہوگا۔“ اس بار اس نے پلکیں موندے لیٹی سارا منیر احمد کی طرف دیکھا جواب میں اس نے بھی آہستہ سے نفی میں سر ہلادیا۔

”اوہ ویری سیڈ..... یہ تو بچی کے ساتھ زیادتی ہوگی کہ باپ کے ہوتے ہوئے بھی وہ باپ کی شفقت سے محروم رہے۔“

”محروم کیوں رہے گی تم ہوناں اسے ماں اور باپ دونوں کا پیار دینے والی۔“ صمد نے مسکرا کر کہتے ہوئے اس کے بال کھینچے تھے۔ مریرہ جواب میں اسے گھور کر رہ گئی۔

”اللہ اس کی ماں کو سلامت رکھے، ماؤں کے ہوتے ہوئے بیٹیوں کو کسی اور رشتے سے محرومی کا دکھ زیادہ پریشان نہیں کرتا ہاں اگر سارا کو اعتراض نہ ہو تو اس بچی کا نام میں اپنی پسند سے رکھ لوں۔“ بچی کو سارا منیر احمد کے پہلو میں احتیاط سے لٹاتے ہوئے اس نے کہا۔ سارا نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیسی بات کر رہی ہیں آپ کو پورا حق ہے میری بیٹی کا نام رکھنے کا آپ تو میری محسن ہیں مریرہ، میری زندگی کے بے حد کٹھن وقت میں آپ نے مجھے اپنے گھر میں ٹھکانہ دے کر ساری عمر کے لیے مجھے اپنا مقروض کر دیا ہے۔“

”نہیں میں نے کسی پر کوئی احسان نہیں کیا، سہارا اور ٹھکانہ دینے والی ذات صرف اللہ کی ہے میں اور صمد تو بس وسیلہ بنے ہیں خیر میں نے بچی کا نام پر یہاں رکھ دیا ہے۔“

”یہ کیسا نام ہے۔“ صمد نے اعتراض اٹھانا اپنا فرض سمجھا تھا۔ مریرہ پھر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”بہت پیارا نام ہے اس کا مطلب ہے، ”پری جیسی حسین“ اگر میری بیٹی ہوتی تو میں اس کا بھی یہی نام رکھتی۔“

”ہوں لیکن اگر ہماری بیٹی ہوتی تو پتا ہے میں اس کا نام کیا رکھتا۔“

”کیا؟“

”درمکنون۔“

”اب یہ کیسا نام ہے۔“

”بہت پیارا نام ہے، درمکنون کا مطلب ہے ”چھپا ہوا موتی۔“ مریرہ کی ناک پیار سے دباتے ہوئے اس نے درمکنون نام کی وضاحت کی تھی جواب میں وہ اسے ہلکا سا مکار سید کر کے رہ گئی۔



شب کے اڑھائی بجے تھے جب زاویار کے رونے پر صمد کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ پانی مانگ رہا تھا صمد نے اٹھ کر اسے پانی ملا دیا۔ مریرہ بے خبر سو رہی تھی۔ زاویار کو تھپک کر سنانے کے بعد اس نے ایک نظر بے خبر سوئی ہوئی مریرہ رحمان پر ڈالی پھر ٹبل اٹھا کر اس پر اچھی طرح سیٹ کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آیا۔ باہر چاندنی رات تھی۔ صمد بنا آہٹ کیے اسٹور روم کی طرف آیا تو سارا بیگم جاگ رہی تھیں۔

پرہیزان کے کان میں درد تھا وہ اسے بمشکل دودھ پلا کر سنانے میں کامیاب ہوئی تھیں صمد پر نظر پڑتے ہی اس نے بے حد تعجب سے اسے دیکھا تھا۔

”آپ اس وقت یہاں؟“

”ہوں، پرہیزان کے رونے کی آواز آ رہی تھی ایک نظر دیکھنے چلا آیا آپ تو ٹھیک ہیں ناں؟“

”جی۔“

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔“

"ٹھیک ہے یہ پیسے رکھ لو، جس چیز کی بھی ضرورت ہو بتا دینا میں لے آؤں گا۔"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں آپ نے اب تک جو کیا ہے وہی بہت ہے میرے لیے۔" سارا بیگم کا سر جھکا ہوا تھا۔

صمد نے پیسے ان کے تکیے کے نیچے رکھ دیے۔

"یہ آپ کا حق ہے اور میرا فرض بھی میں جانتا ہوں کہ جس حیثیت سے آپ یہاں رہ رہی ہیں وہ آپ کے ساتھ زیادتی ہے مگر میں مجبور ہوں سارا مریدہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہے مجھے کسی اور کے ساتھ شیئر کرنے کا تصور بھی نہیں ہے اس کے پاس، میں اسے دکھ دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا آپ جانتی ہیں یہ شادی میرا شوق نہیں مجبوری تھی۔"

"جی میں جانتی ہوں مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔"

"گلہ ہو بھی تو فی الوقت میں اس کا ازالہ نہیں کر سکتا۔ بس میری آپ سے صرف ایک ریکونسٹ ہے جب تک میں آپ کا کسی دوسری محفوظ جگہ پر رہنے کا بندوبست نہیں کر دیتا تب تک کسی بھی صورت اسے پتہ نہ چلے کہ ہمارا کیا تعلق ہے، میں اسے کھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا سارا کیونکہ میں جانتا ہوں وہ بہت جذباتی اور حساس ہے آپ کو شش کرنا کہ اسے اپنے حوالے سے کوئی بھی فرضی کہانی سنا کر مطمئن کر سکیں تاکہ اس کے دل میں ہمارے تعلق کو لے کر ذرا سا شک بھی نہ آئے۔"

"جی ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی۔" سارا بیگم نے یقین دلایا تھا وہ مطمئن سا اس کا شکریہ ادا کرتا اپنے کمرے میں واپس چلا آیا۔



مجھ سے پوچھتے ہیں لوگ کس لیے دسمبر میں
یوں اداس رہتا ہوں
کوئی دکھ چھپاتا ہوں یا کسی کے جانے کا
سوگ میں مناتا ہوں
آپ میرے البم کا صفحہ صفحہ کھولیں گے؟
آئیے دکھاتا ہوں ضبط آزماتا ہوں
سردیوں کے موسم میں گرم گرم کافی کے
چھوٹے چھوٹے سپ لے کر کوئی مجھ سے کہتا تھا
ہائے اس دسمبر میں کس بلا کی سردی ہے؟
کتنا ٹھنڈا موسم ہے کتنی ننھا میں ہیں
آپ بھی عجب شے ہیں
اتنی سخت سردی میں ہو کے اتنے بے پروا
جینز اور ٹی شرٹ میں کس مزے سے پھرتے ہیں
شال بھی مجھے دے دی کوٹ بھی اوڑھا ڈالا
پھر بھی کانپتی ہوں میں
چلیے اب شرافت سے پہن لیجیے سویٹر

آپ کے لیے میں نے بن لیا تھا دو دن میں
کتنا مان تھا اس کو میری اپنی چاہت پر
اب بھی ہر دسمبر میں اس کی یاد آتی ہے
گرم گرم کافی کے چھوٹے چھوٹے سب لے کر
ہاتھ گال پر رکھے حیرت اور تعجب سے
مجھ کو دیکھتی رہتی اور مسکرا دیتی
شوخی و سر دلچے میں مجھ سے پھر وہ کہتی تھی
اتنے سرد موسم میں آدھی سیلوں کی ٹی شرٹ؟
اس قدر نہ اترا میں.....

سیدھے سیدھے گھر جائیں
اب کی بار جب آئیں
براؤن ٹراؤزر کے ساتھ بلیک ہائی نیک پہنیں
کوٹ کوئی ڈھنگ کا لیں
ورنہ میں قسم سے پھر ایسے روٹھ جاؤں گی
سامنے نہ آؤں گی
ڈھونڈتے ہی رہے گا
پاس بیٹھے ابو کے پائینکس پر کیجیے گرم گرم ڈسکش
کافی لے کے کمرے میں، میں تو پھر نہ آؤں گی
خالی خالی نظروں سے آپ ان خلاؤں میں
یوں ہی تکتے رہے گا
اور بے خیالی میں ڈانٹ کھاتے رہے گا
کتنی مختلف تھی وہ، سب سے منفرد تھی وہ
اپنی ایک لغزش سے اس کو کھودیا میں نے
اب بھی ہر دسمبر میں اس کی یاد آتی ہے۔

صمد حسن لندن سے واپس آ گئے تھے۔ زاویار ان کے ساتھ نہیں آیا تھا کہ اسے ابھی لندن میں بہت سے کام تھے
مگر پرہیزان کہاں چھپ گئی تھی یہ وہ ابھی نہیں جانتے تھے۔ زاویار نے انہیں معاف کر دیا تھا ان کے لیے یہی بہت تھا۔
مریہ رحمان کو کھونے کے بعد وہ اس کی واحد نشانی کو کھودینے کا نقصان نہیں اٹھا سکتے تھے۔ سارا بیگم البتہ رنجیدہ
تھیں۔ اس وقت جب وہ اپنے کمرے میں مکمل طور پر مریہ رحمان کی یادوں میں کھوئے اس سے منسلک نظم پڑھ رہے
تھے وہ ان کے پاس آئی تھیں۔

”صمد“ اور وہ جو ڈائری کھولے ہر حقیقت سے بے خبر گرم سم بیٹھے تھے چونک اٹھے۔

”ہوں۔“

”پری کا پتا چلا۔“

"میں نے زاویار کو کہہ دیا ہے وہ ان شاء اللہ جلد اسے ڈھونڈ کر پاکستان واپس بھجوا دے گا۔"

"وہ نہیں آئے گی صمد میں اسے جانتی ہوں۔"

"اگر وہ نہیں آئے گی تو ہم اس کے پاس چلے جائیں گے سارا تم پریشان مت ہو۔"

"میں پریشان نہیں ہوں۔" شکستہ لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے اپنا سر صمد حسن کے گھٹنے پر ٹکا دیا۔

"پر ہیان اور زاویار کی طرح اب کبھی مجھے بھی شدت سے احساس ہوتا ہے صمد کہ میں نے آپ کا اور مریرہ کا بہت نقصان کیا ہے، اس نے کتنے مان سے مجھے کہا تھا کہ میں اس کے اعتبار کو کبھی نہیں نہ پہنچاؤں، اس کے شوہر کی موجودگی میں اپنے کام سے کام رکھوں، مگر میں نے کیا کیا صمد میں نے اس کے اعتبار کی دھجیاں اڑا دیں۔ وہ جس شخص کے چھن جانے سے ڈرتی تھی میں نے وہی شخص اس سے چھین لیا؟ اس نے مجھے کھن وقت میں اپنے گھر میں پناہ دی اور میں نے..... میں نے اسے اسی گھر سے در بدر کر دیا۔ سب کچھ چھین لیا میں نے اس سے صمد وہ آپ کو مجھ سے دور رکھنا چاہتی تھی اور میں..... میں اس وقت اسے بتا بھی نہیں سکی کہ جس شخص کے چھن جانے سے وہ خوف زدہ ہے وہ شخص تو میں اس سے کب کا چھین چکی ہوں، مجھ جیسی سفاک اور خود غرض عورت کہاں ہوگی بھلا۔" سارا بیکم کی آنکھوں میں پچھتاوے کے آنسو تھے۔ صمد حسن کا اضطراب مزید بڑھ گیا۔ وہ بولے تو ان کے لہجے میں شکستگی نمایاں تھی۔

"گزری ہوئی گھڑیوں پر پچھتا کر خود کو اذیت دینے کا کوئی فائدہ نہیں سارا۔"

"آپ بھی تو پچھتا رہے ہیں صمد..... مریرہ رحمان کو کھودینے کے بعد میں نے کبھی آپ کو دل سے ہنتے ہوئے نہیں دیکھا وہ یہاں نہیں ہے مگر پھر بھی وہ مجھے ہر جگہ چلتی پھرتی دکھائی دیتی ہے۔ شاید کسی کے حق پر ڈاکہ ڈالنے والی مجھ جیسی بے رحم اور بے ضمیر عورتوں کی زندگی یونہی سکون سے خالی ہو جاتی ہے، کبھی تو اس کا وہ بیٹا جسے میں نے سگی ماؤں سے بڑھ کر پالا ہے مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے، میری اپنی بیٹی جس نے میری کوکھ سے جنم لیا جس کی زندگی میں خوشیوں کے چراغ جلانے کے لیے میں نے آپ کی زندگی کی خوشیوں کے سارے چراغ بجھا دیے، میری شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں ہے کتنی بد نصیب ہوں میں صمد کہ آپ کی بیوی ہوتے ہوئے میں پچھلے بیس سالوں میں آپ کے دل تک رسائی نہیں پاسکی۔ بھلا اس سے بڑھ کر بھی کسی عورت کی کوئی سزا ہوگی؟" وہ اب باقاعدہ رورہی تھیں صمد حسن چاہتے ہوئے بھی سلی کے دو بول نہ بول سکے ان کے اپنے اندر بے حد دھواں بھرا تھا۔

ٹھیک بھی تو کہہ رہی تھیں وہ ان کی زندگی سے نکل جانے کے باوجود بھی مریرہ رحمان دور کہاں گئی تھیں۔ گزرے ہوئے بیس سالوں کی دوری نے اس اتنا پرست عورت کو اور بھی ان کے دل کے قریب کر دیا تھا۔



"میں نے پرانی حویلی کا پزل حل کر لیا ہے ماما۔" شہر بانو اس وقت شہاب نامہ کے مطالعے میں غرق تھیں جب شہر زاد کے الفاظ نے انہیں بے ساختہ چونکا ڈالا۔

قدیرے اب بھی ہوئی سوالیہ نگاہوں سے انہوں نے اپنی بیٹی کے چہرے کی طرف دیکھا جو بے حد مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ تبھی انہوں نے پوچھا۔

"کیسا پزل؟"

"پرانی حویلی کے اجڑنے کا پزل تھا میں جان گئی ہوں اس رات حویلی میں کیا ہوا تھا۔" قدرے سنجیدگی سے کہتی وہ

شہر بانو کے قریب آ بیٹھی۔ شہر بانو نے کتاب بند کر دی۔
 ”کیا ہوا تھا اس رات حویلی میں؟“ سوالیہ نگاہوں سے شہر زاد کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا جب وہ بولی۔

”شگفتہ پھوپھو جانی کی بے درد موت ہوئی تھی، میں سب جان گئی ہوں انہیں خود ان کے شوہر ملک ریاض نے درندگی سے موت کے منہ میں پہنچایا تھا چاندنی رات تھی وہ.....“ قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں وہ اسے بتا رہی تھی۔ شہر بانو نے بے ساختہ رکی ہوئی سانس بحال کی۔

”نہیں۔“ گہری سانس بھر کر کہتے ہوئے انہوں نے گلاسز بھی اتار کر سائیڈ پر رکھ دیے تھے ایک دم سے ان کے اندر جیسے تھکن اتر آئی تھی۔

”وہ چاندنی رات نہیں تھی شہر، بے حد تاریک رات تھی وہ بے حد خوف ناک رات۔“

”پھر بتائیے ناں ماما کیا ہوا تھا اس رات میں ایسا کہ کوئی بھی اس رات کی ہولناکی سے پردہ اٹھانے کو تیار نہیں۔“

”تم جان کر کیا کرو گی؟“

”کچھ بھی نہیں، بس مجھے حویلی کے پچھواڑے میں بنی اپنے بزرگوں کی آخری آرام گاہوں کی کہانی پتا چل جائے گی۔ وہ کہانی جو دیوار غیر سے مجھے یہاں حویلی میں کھینچ لائی ہے۔“

”وہ کہانی اب ماضی کا حصہ بن گئی ہے شہر اور گزرے ہوئے ماضی کی راکھ کو کریدنے سے کچھ حاصل نہیں، بہتر ہے تم گزرے ہوئے وقت کا راز حل کرنے کی کوشش کرنے کی بجائے اپنے مستقبل پر توجہ دو، میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ حویلی کے راز حل کرتے کرتے تم اپنی ذات کو کسی مشکل میں ڈال لو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ماما.....!“

”کچھ اگر مگر نہیں، صرف تمہاری پسند پر جانے کیسے میں یہاں اس حویلی میں قیام کے لیے راضی ہوئی ہوں، حالانکہ اب یہاں کے درود یوار میں میرا دم گھٹتا ہے پوری پوری رات جاگ کر گزارتی ہوں میں کاش تم میری اذیت کا اندازہ کر سکو شہر، اوپر سے عمر بھائی کو ہمارے یہاں قیام کا پتا چلے گا تو وہ طوفان اٹھا دیں گے۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جذباتی ہوئی۔ ”جب ساری کہانی راکھ کا ڈھیر بن چکی ہے تو پھر اب یہاں رہنے میں کیا مسئلہ ہے۔“

”مسئلہ ہے۔“ شہر زاد کے اکتا کر کہنے پر اس نے قدرے تیز لہجے میں اسے ڈپٹا۔ ”کچھ کہانیاں راکھ کا ڈھیر بھی بن جائیں تب بھی ان میں دبی چنگاریاں ساری سلگتی رہتی ہیں۔ جو بعد میں اکثر کریدنے والوں کے ہاتھ تک جلا دیتی ہیں پرانی حویلی کے مکیں ابدی نیند سوچکے ہیں مگر ان کو ابدی نیند سلانے والوں کی کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے ملک فیاض ابھی زندہ ہے ملک وقار کا بڑا بیٹا نئی حویلی کا سپوت، اس کے بھی جوان بچے ہیں جو یہیں اسی گاؤں میں پلے بڑھے ہیں میں نہیں چاہتی کہ میری اکلوتی بیٹی، جو میری کل زندگی کا سرمایہ ہے بھی ان کی نظر میں آئے ہمارے پاس اب کھونے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا ہے شہر۔“ بولتے بولتے شہر بانو کا لہجہ بھیگ چکا تھا۔ شہر زاد نے قدرے شرمندہ ہو کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”آپ بے فکر رہیں ماما، میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گی جس سے آپ کو یا عمر انکل کو کسی دکھ یا مصیبت کا شکار ہونا پڑے..... خوش؟“

”ہوں۔“

سُبَّاس گل کانیا ناول

عالیہ بخاری کانیا ناول

امایہ خان کانیا ناول

اعتبارِ عشق

500 روپے

دیوارِ شب

800 روپے

بت شکن

600 روپے

1000 روپے	سمیرا حمید	یارم
800 روپے	تنزیلہ ریاض	عہدِ الست
800 روپے	فرحت اشتیاق	جونچے ہیں سنگ سمیٹ لو
600 روپے	عنیزہ سید	شام شہریاراں
1200 روپے	عنیزہ سید	جور کے تو کوہِ گراں تھے ہم
500 روپے	سحر ساجد	غریقِ رحمت
300 روپے	کنیز نبوی	صنم سے صدمہ تک
300 روپے	کنیز نبوی	روشنی کی خواہش میں
400 روپے	نایاب جیلانی	کوئی شام رکھ میری شام پر
650 روپے	قیصرہ حیات	کہیں دیپ جلے کہیں دل
800 روپے	شمع حفیظ	اعتبار کا موسم
400 روپے	شمع حفیظ	محبت آگ کی صورت
1500 روپے	ہما کوکب بخاری	ماہی ماہی کو کدی میں (دو جلدیں)
500 روپے	شگفتہ بھٹی	مڑا کے مول نہ جائیں
600 روپے	فائزہ افتخار	داسی ڈھولن یاردی

اپنے ہا کر یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

دعابک کارنر

امین پور بازار، فیصل آباد



علی میاں پبلکیشنز

۲۰- عزیز نیکٹ، اردو بازار لاہور 37247414

ناشر

”تھینک یو۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے شہر بانو کے گلے میں ہاتھیں ڈالیں تو انہوں نے جواب میں اس کی روشن پیشانی چوم لی۔

”چلو اب سو جاؤ۔“

”نہیں ماما، مجھے آپ سے کچھ شیئر کرنا تھا۔“
”ہوں کہو۔“

”آپ ناراض تو نہیں ہوں گی۔“

”نہیں، اگر تم نے اپنی حدود میں رہ کر کچھ غلط نہیں کیا تو نہیں ہوں گی۔“

”مجھے اپنی حدود اور حرمت کا پاس ہے ماما۔“

”ٹھیک ہے پھر بلا جھجک کہو کیا بات ہے۔“ اب وہ مکمل توجہ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ شہر زاد کو بے ساختہ نظریں چرانا پڑیں۔

”ماما ایک لڑکا ہے صیام۔“ سر جھکا کر اس نے بلا آخر سب بتا دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ”دری کی آفس میں کام کرتا ہے میرے ساتھ، بے حد ڈشنگ پرسن لٹی ہے اس کی بہت محنتی اور ذہین بھی ہے میں اسے پسند کرتی ہوں شاید وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے مگر.....!“

”مگر کیا؟“

”مگر ایک مسئلہ ہے ماما۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ وہ پہلے سے انگریج ہے حالانکہ وہ اس لڑکی کو پسند نہیں کرتا نہ ہی اس نے اب تک اس رشتے کو تسلیم کیا ہے شاید اس کے گھر والے بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہیں۔“

”تو پھر یہ رشتہ ہوا کیسے؟“

”یہ رشتہ اس کے ابو نے کیا تھا ماما، اب وہ بھی دنیا میں موجود نہیں ہیں۔“

”ہوں، یہ سب اس لڑکے نے کہا تم سے۔“

”نہیں ماما، اسے تو پتا بھی نہیں ہے کہ میں اسے پسند کرتی ہوں، بہت ریز رو نیچر کا مالک شخص ہے۔“

”تو پھر تمہیں اس بات کا کیسے پتا چلا؟“

”اس کی چھوٹی بہن نے بتایا تھا۔“

”ٹھیک ہے مریرہ سے بات کروں گی میں۔“

”او تھینک یو سوچ ماما، میں جانتی تھی میری ماں کبھی ایک روایتی عورت ثابت ہو ہی نہیں سکتیں۔“ فرط جذبات میں اپنی ماں کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے اس نے ان کا منہ چوم لیا۔

”چلو سو جاؤ اب بہت رات ہو گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ بھی سو جائیں اب بہت رات ہو گئی ہے تو اس کتاب کو بھی رکھ دیں بس۔“ کتاب اٹھا کر دوڑ رکھتے ہوئے وہ انہی کے بستر میں گھس گئی تھی۔

شہر بانو نے مسکرا کر اس کی پیشانی چومتے ہوئے آہستہ سے پلکیں موند لیں۔



وہ ایک تاریک رات تھی بے حد تاریک اور خوف ناک..... اماؤں کی رات کی طرح پراسرار رات..... ملک وقار اور اس کے بیٹوں نے اپنے وسیع اثر و رسوخ کی بنا پر ملک ریاض اور نورین کے قتل کی ایف آئی آر میں خضر عباس اور نظر عباس کے نام فٹ کر دیے تھے۔ گاؤں کے چار لوگوں کو گواہ کی حیثیت سے خریدنا ان کے لیے چنداں مشکل نہیں تھا۔ وہاں مقدس قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر جھوٹی گواہی دینے والوں اور دنیا کی چند روزہ زندگی پر اپنی آخرت کی دائمی زندگی کو داؤ پر لگانے والوں کی کمی نہیں تھی۔ ضمیر ہمیشہ کی نیند سو گئے تھے۔ ملک وقار کے آدمیوں نے خضر عباس اور نظر عباس کے خلاف گواہی دی اور دونوں بے گناہی کے باوجود پابند سلاسل ہو گئے۔

عمر گاؤں میں نہیں تھا ورنہ اس کا نام سب سے پہلے ایف آئی آر کی زینت بنتا، پرانی حویلی میں زندگی اور زندگی کی خوشیاں جیسے روٹھ گئی تھیں۔ اظہار ملک صاحب بستر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کا دماغ مفلوج ہو چکا تھا۔ پے در پے لگنے والے صدمات نے بہت گہرا اثر ڈالا تھا ان پر۔

اس رات حویلی میں ان کے مفلوج وجود کے علاوہ خضر عباس اور نظر عباس کی بیگمات اور بچے بھی تھے شہر بانو اپنی چند ماہ کی بیٹی شہزاد کو لے کر دو تین روز کے لیے اپنے چچا کی طرف گئی ہوئی تھی جن کا گھر اس کا میکہ تھا۔ اسے خبر بھی نہیں تھی کہ حویلی پر کیسی قیامت ٹوٹنے والی ہے۔ شب آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی جب حویلی کی اونچی دیواروں کو پھلانگ کر ملک فیاض اور ملک نیاز پرانی حویلی میں داخل ہوئے تھے۔ خضر عباس کی بیوی کنیز کی آنکھ کھٹکے سے کھلی تھی۔ فضا میں خنکی کے احساس کے باوجود اس کا جسم پسینے سے شرابور تھا جبکہ دل بہت تیزی کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔

وہ اپنے الگ کمرے میں بچوں کے ساتھ سوئی ہوئی تھی، ایک نظر دائیں بائیں سوئے معصوم بچوں پر ڈالنے کے بعد وہ اٹھی اور پاؤں میں چپل اڑس کر کمرے سے باہر نکل آئی، حویلی کے ساتھ ملحقہ جانوروں کے باڑے میں بیلوں کے گلے میں پڑے گھنگر و خوب زور و شور سے بج رہے تھے۔ ہنہاتے بیلوں کی آواز نے اسے مزید چوکنا کیا تھا۔ بھی تاریک رات میں معمولی سی ٹارچ کے ساتھ وہ محتاط قدموں سے چلتی باہر حویلی کے صحن میں آئی تھی جہاں لگے بڑے سے گھنے پیڑ کے اس پار ملک فیاض نے کسی خونخوار درندے کی طرح لپک کر اس کی گردن دبوچی تھی کنیز کو چلانے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔

ملک نیاز نے اپنے بھائی کا بھرپور ساتھ دیتے ہوئے اس کی لمبی چٹیا سے اس کا منہ باندھ دیا۔ اگلے ہی پل دونوں بھائیوں نے اسے تخت پر گرا کر اس کی ٹانگیں اور ہاتھ بھی قابو کر لیے تھے۔ اوپر آسمان پر چاند یہ درندگی بھرا منظر دیکھنے کو موجود نہیں تھا، ملک فیاض نے کنیز کے مکمل بے بس ہو جانے کے بعد اس کی چھاتی پر بیٹھتے ہوئے چادر میں چھپا نوکیلا خنجر نکالا اور قطعی بے رحمی کے ساتھ کنیز کی لانی گردن کو نشانہ بنانا شروع کر دیا۔

اگلے پندرہ سے بیس منٹ کے بعد بنا حلق سے کوئی آواز نکالے کنیز بی بی نے جو اس حویلی کی سب سے بڑی بہو تھی قطعی بے بسی کے ساتھ ٹپ ٹپ کر جان دے دی۔ سکھ چین کے پیڑ کے نیچے بجھا تخت جہاں بھی بے جی بیٹھ کر حویلی اور گاؤں سے متعلق ضروری فیصلے کیا کرتی تھیں گاؤں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو قرآن پاک پڑھایا کرتی تھیں۔ اسی حویلی کی بڑی بہو کے خون سے سرخ ہوتا جا رہا تھا۔ عمر عباس اور اس کے بھائیوں نے جن قاتلوں کی بیگمات کو صرف خواتین ہونے کی رعایت اور احترام میں نقصان نہیں پہنچایا تھا آج وہی قاتل اس کے گھر تک آ گئے تھے۔ سکھ چین کے پیڑ کے نیچے بجھے تخت پر کنیز کا جسم ٹپ ٹپ کر ٹھنڈا ہو گیا تھا جب وہ دونوں اسے وہیں چھوڑ کر اپنی چادریں سنبھالتے ہوئے اندرونی کمروں کی طرف بڑھے تھے کنیز کے ساتھ والا کمرہ اس کی بہن ظہرہ اور نظر عباس کا تھا۔ نظر عباس کی گرفتاری کے بعد وہاں ظہرہ اپنے دونوں بچوں کو ساتھ لے کر علیحدہ سوئی تھیں فیاض ملک نے آگے بڑھ کر اسی

کے کمرے کے دروازے پر دستک دے ڈالی۔

ظہرہ گہری نیند سے جاگئی تھی۔ وہ سمجھی اسے کینر نے جگانے کے لیے دستک دی ہے اس کے سواریات کے اس پہر بھلا اس کے کمرے کے دروازے پر اور دستک دے بھی کون سکتا تھا تبھی بنا تصدیق کے اس نے پٹ سے دروازہ کھول دیا تھا۔ دروازہ کھلنے کی دیر تھی کہ کمرے سے باہر کھڑے ملک فیاض اور ملک نیاز نے بلی کی طرح لپک کر اسے مرغی کی طرح دبوج لیا۔ ملک نیاز کے مضبوط فولا دی ہاتھوں نے اس کے جڑے کو اتنی سختی سے دبوجا تھا کہ اس کی چیخ حلق میں گھٹ کر رہ گئی تھی۔ اگلے ہی پل دونوں بھائیوں نے اسے کمرے کے اندر گھسیٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ کینر کی طرح اس کے منہ کو بھی اس کے پراندے سے باندھ دیا گیا تھا۔ وہ رات اپنی تمام تر خوفناکی کے ساتھ اسی حویلی کی ایک اور کمین کے لیے قیامت کی رات ثابت ہونے جا رہی تھی۔ ملک وقار کے درندہ صفت بیٹوں نے ظہرہ کا حال کینر سے بھی برا کیا تھا۔ وہ ایک بے حد خوب صورت جوان عورت تھی۔ ملک نیاز کی رال ٹپک گئی۔ اگلے تین گھنٹے تک ان دونوں انسان نما جانوروں نے اسے بری طرح بھنبھوڑ کے رکھ دیا تھا اچھی طرح اپنی ہوس پوری کرنے کے بعد انہوں نے ظہرہ کا گلا یوں گھونٹا کہ اس کی آنکھیں ابل کر باہر آ گئی تھیں۔ جس وقت وہ دونوں اسے موت کے گھاٹ اتار رہے تھے اس کی سات سالہ بیٹی کی آنکھ کھل گئی تھی۔ بھی ملک نیاز نے لپک کر اس کا منہ دبوج لیا۔ اگلے روز کی ہولناک صبح ابھی اپنے پر پھیلا نہیں پائی تھی جب ملک ریاض جیسے آوارہ بھائی کے قتل کا بدلہ لینے کے انتقام میں پاگل ملک نیاز جیسے درندے نے حیوانیت کی انتہا عبور کرتے ہوئے ظہرہ کی سات سالہ بیٹی کو گود میں اٹھایا اور ملک اظہار کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اظہار ملک صاحب کے کمرے کا دروازہ مقفل نہیں تھا۔ لہذا وہ بچی کو اٹھائے اٹھائے پاؤں کی ٹھوک سے بند دروازے کو کھولتے ہوئے اندر چلا آیا جہاں فالج کی لپیٹ میں آئے اظہار ملک صاحب زندہ لاش کی صورت اپنے بستر پر پڑے جاگ رہے تھے۔

اماؤس کی رات کی طرح وہ خوف ناک رات ایک اور قیامت پھا کرنے جا رہی تھی۔ اپنی ماں کو تڑپتے دیکھ کر گھبرانے والی روتی ہوئی سات سالہ بچی کو زمین پر بیٹھ کر اگلے ہی پل ملک نیاز نے اس کے معصوم بدن کو رگیدنا شروع کر دیا تھا۔ سامنے بستر پر زندہ لاش کی طرح پڑے اظہار ملک صاحب اس خونی منظر کو دیکھ کر تڑپ اٹھے تھے مگر عجیب بے بسی تھی کہ چاہنے کے باوجود وہ اپنے جسم کو اپنی مرضی کے مطابق حرکت میں نہ لاسکے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اپنے بے جان جسم کو بے حد کوشش اور مشقت کے بعد حرکت دے کر جس وقت وہ بستر سے نیچے زمین پر اوندھے منہ گرے نظر عباس کی معصوم ٹلی چلی جا چکی تھی۔

سورج طلوع ہونے سے پہلے ملک فیاض اور ملک نیاز اپنا سارا کام مکمل کر کے حویلی سے نکل چکے تھے جانے سے پہلے انہوں نے خضر عباس اور نظر عباس کے باقی سوئے ہوئے بچوں کو بھی اٹھالیا تھا جن کی لاشیں گاؤں والوں کو کئی روز کے بعد بوریوں میں بند لی تھیں، عمران دنوں کراچی میں تھا۔ حویلی پر ٹوٹنے والی نئی قیامت نے اس کا خون جیسے رگوں میں منجمد کر دیا اس پر افتاد یہ کہ خضر عباس اور نظر عباس دونوں بھائیوں کو قطعی بے گناہی کے باوجود جھوٹے گواہوں اور جھوٹے ثبوتوں کو مد نظر رکھ کر انصاف کے ایوانوں نے موت کی سزا سنائی تھی۔ عمر عباس کے لیے یہی اذیت و پریشانی ناقابل برداشت تھی کہ پیچھے اس کی غیر موجودگی میں حویلی کے آخری خیمے بھی اکھڑ گئے تھے۔

اماؤس کی رات کی طرح خوف ناک وہ رات اپنے بچوں میں ملک اظہار صاحب کی زندگی کی آخری رہی سہی سانس بھی دبوج کر لے گئی تھی۔ عمر کو لگا جیسے وہ تپتی سسلکتی زمین پر آگ اگلے سورج کے تلے بالکل اکیلا وہی دست رہ گیا ہو، آندھیوں کی زد میں آیا اس کا وجود جیسے لوگوں کے پاؤں تلے پکلتا جا رہا ہو، دنیا اور دنیا کے لوگ اس کی ذات کو



جس وقت وہ طویل سفر کر کے کراچی سے حویلی پہنچا شام ڈھل رہی تھی۔ حویلی کے صحن میں سکھ چین کے نیچے پڑے تخت پر کینر کی لاش نے اس کے پاؤں من من بھاری کر دیے تھے۔ اندر کمرے میں ظہرہ اور اس کی معصوم بیٹی کو گاؤں والوں نے بڑی چادریں دے کر ڈھانپ دیا تھا مگر پھر بھی وہ ان پر ٹوٹنے والی قیامت کا بخوبی اندازہ کر سکتا تھا۔ اظہار ملک صاحب اپنے کمرے میں تاحال اوندھے پڑے تھے۔ پولیس اپنی ضروری کاغذی کارروائی کر کے جا چکی تھی۔ عمر عباس کی تھکن اور ضبط سے سرخ آنکھوں میں جیسے لہو اتر آیا تھا، علاقے کے تھانیدار نے ساری کہانی معلوم ہونے کے باوجود اس سے اظہار افسوس کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ اسے کس پر شک ہے تاکہ وہ اسی فرد کے خلاف ایف آئی آر کاٹے مگر عمر نے کسی بھی فرد کے خلاف ایف آئی آر کٹوانے سے انکار کر دیا تھا۔ ایف آئی آر کٹوانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا کیونکہ اندھے قانون کے انصاف اور اس کے تقاضوں سے وہ بہت اچھی طرح آشنا ہو چکا تھا۔ کل رات کی تاریکی نے جو بھونچال حویلی میں اٹھایا تھا اس نے سارے گاؤں میں ایک عجیب سی چپ اور سوگواریت بکھیر دی تھی۔ حویلی کے اجڑنے کی کہانی پر گاؤں کا کوئی فرد ایسا نہیں تھا جس کی آنکھ میں آنسو نہ ہوں، شہر بانوا اپنی چند ماہ کی بچی کے ساتھ اسی شام حویلی پہنچی تھی وہ حویلی جو محبت اور امن کا گہوارا تھی۔ وہ حویلی جس نے اس کے دامن میں خوشیوں کے بہت سے پھول ٹانکے تھے۔ وہ حویلی جہاں بسنے والے لیکنوں سے اس نے محبت کرنا سیکھا تھا۔ محبت کے معنی جانے تھے۔ وہی حویلی اجڑ گئی تھی عمر عباس اکیلا رہ گیا تھا۔ وہ رات تک دھاڑیں مار مار کر روتی رہی مگر اب وہاں بے جی نہیں تھیں جو اسے روتے دیکھ کر اپنی مہربان آغوش میں چھپا لیتی۔ اظہار ملک صاحب بھی نہیں رہے تھے جو اپنا دست شفقت اس کے سر پر رکھ کر اسے چپ کر دیتے۔ ظہرہ اور کینر جیسی محبت لٹانے والی بھابھیاں بھی چپ کی بکل مارے ابدی نیند سو گئی تھیں وہ کس کس نقصان پر ماتم کرتی؟ پتھر کی مورت بنے عمر عباس نے اکیلے ان سب پیاروں کو کندھا دیا اور پھر انہیں آخری آرام گاہوں تک کس طرح پہنچایا تھا صرف وہی جانتا تھا۔ وقار ملک صاحب نے فوری طور پر ملک فیاض اور اس کے بیوی بچوں کو ایبروڈ بھجوا دیا تھا ملک نیاز اور اس کی فیملی پہلے ہی شہر میں سکونت پذیر ہو چکی تھی صرف ملک اعجاز تھا جو گاؤں میں تھا اور اس کی عادات اپنے تینوں بھائیوں سے قطعی مختلف تھیں۔

شادی بھی اس نے اپنی پسند سے اپنی یونیورسٹی فیلو کے ساتھ کی تھی جسے ملک وقار اور اس کے باقی تینوں بھائی خاص پسند نہیں کرتے تھے۔

پرانی حویلی پر ٹوٹی قیامت کو تقریباً ایک ماہ ہو گیا تھا جب کسی ضروری کام کے سلسلے میں ملک نیاز کو گاؤں آنا پڑا تھا عمر عباس جواب تک پل پل انگاروں پر لوٹ رہا تھا اس نے موقع کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ نتیجتاً ملک فیاض کی طرح ملک نیاز بھی اسی کے ہاتھوں شہر اور گاؤں کے درمیانی راستے میں ہی اپنے عبرت ناک انجام کو پہنچ گیا۔ ملک اعجاز جو اس وقت اپنے بھائی کے ساتھ ہی حویلی آ رہا تھا عمر عباس کے ساتھ لڑائی میں بری طرح زخمی ہو گیا۔ عمر عباس کی ٹانگ اسی کے پستل سے نکلنے والی گولی سے زخمی ہوئی تھی صرف ایک عورت کے لیے شروع ہوئی اس جنگ نے دونوں حویلیوں کے اندر سناٹے بکھیر دیے تھے۔ سارے گاؤں کی فضا میں جیسے وحشت پنچے گاڑ کر بیٹھ گئی تھی۔ ملک اعجاز تقریباً ایک ماہ اسپتال میں ایڈمٹ رہنے کے بعد راہ عدم کا مسافر ہو گیا تھا۔ نئی حویلی کے وارثین میں صرف ملک فیاض نے اپنی جان بچائی تھی جبکہ پرانی حویلی کے سپوتوں میں صرف عمر عباس حیات رہا تھا۔

تین زندگیوں کے چراغ گل کرنے کے باوجود قانون کے لیے ہاتھ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے جبکہ خضر عباس اور

نظر عباس جو قطعی بے گناہ تھے بے خبر تھے عمر عباس کی لاکھ کوشش اور بھاگ دوڑ کے باوجود انصاف کی بھینٹ چڑھ کر سولیوں کی نذر ہو گئے تھے۔

اپنے تین بیٹوں کے قتل کے بعد ملک وقار کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں رہا تھا نتیجتاً دو سال کے اندر اندر وہ بھی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

عمر عباس نے خضر عباس اور نظر عباس کی حویلی میں تدفین کے بعد وہ گاؤں چھوڑ دیا تھا۔ شہر بانوا اپنی کمسن بیٹی کے ساتھ اپنے ایک کزن کے پاس دیار غیر شفٹ ہو گئیں جو اس کے ماموں زاد تھے اور جنہوں نے ہمیشہ بھائیوں کی طرح اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ شہر زاد نے انہی کے زیر سایہ پرورش پائی تھی عمر عباس اپنی بے حد مصروف زندگی کے سبب بہت کم ان دونوں ماں بیٹی سے آ کر ملتا تھا۔

مریہ رحمان کے نمبر پر اس نے جب بھی کال کی اسے وہ نمبر آف ملا وہ نہیں جانتا تھا کہ صرف اسی کی وجہ سے صمد نے مریہ کا نمبر تبدیل کر دیا تھا یہ سچائی اسے تب پتا چلی جب مریہ صمد حسن کا گھر چھوڑ کر اس کی زندگی سے نکل آئی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ پرانی حویلی کی کہانی ماضی کا حصہ بنتی گئی عمر عباس کو امریکہ میں اچھی جاب کی آفر ہوئی تو اس نے پاکستان چھوڑ دیا، کچھ عرصہ نیویارک میں گیس اسٹیشن پر کام کرنے کے بعد وہ بیکرز فیلڈ میں شفٹ ہو گیا تین سال کے بعد وہ پاکستان واپس لوٹا تو پرانی حویلی کسی کھنڈر کی طرح ویران اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ تبھی اس نے حویلی کی دیکھ بھال کے لیے ایک عدد گارڈ اور خا کروب کا بندوبست کر دیا تھا۔

حویلی کے پچھواڑے میں ابدی نیند سوائے اس کے پیاروں کی آخری آرام گاہیں حویلی کا راز بن گئی تھیں۔ یہی راز حل کرنے کے لیے قمر عباس کی بیٹی شہر زاد نے ایک مرتبہ پھر حویلی کے بند کواڑ کھول دیے تھے۔



جدائی دینے والے تم سے امید وفا کیسی؟
تعلق ٹوٹ جائے جب محبت روٹھ جائے تب
تو پھر رسم دعا کیسی، ملن کی التجا کیسی؟
بھنور میں ڈوبتی کستی یہ ساحل کی تمنا کیا؟
اکھڑتی سانس ہو تو زندگی کی آرزو بھی کیا؟
جو منزل کھو چکے ہوں اس کی جستجو بھی کیا؟
رضائے دوست پہ اچھا سر تسلیم خم کرنا
سکھنے سے یہی بہتر ہے نا امید ہی مرنا
بھلا دل نے تمہیں کس واسطے سے یاد رکھا ہے
تمہیں کیوں شاعری میں آج تک یاد رکھا ہے
ابھی تک میں نے کیوں خود کو بہت یاد رکھا ہے
جدائی والے لائے شنائی کی قسم تم کو
تمہاری بے وفائی کج ادائی کی قسم تم کو
مجھے اتنا بتا دینا
وفا کی چاہتوں کی مشعلیں کیسے بجھاتے ہیں؟

درمکنوں دروازہ بند کر کے ابھی پلٹی تھی کہ اس کا سیل بج اٹھا۔ مریرہ رحمان کی کال تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سائیڈ پر رکھ کر کال پک کی۔

”السلام علیکم ماما۔“

”وعلیکم السلام کیسی ہو۔“

”آپ کے بغیر کیسی ہو سکتی ہوں ماما۔“ بیڈ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے بے حد لگاوٹ سے کہا تھا مریرہ اس کے لہجے سے جان گئی کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ تبھی اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“

”جی ماما۔“

”تم نے جھوٹ کب سے بولنا شروع کر دیا ہے دری۔“ وہ اس کی ماں تھیں لہذا اگلے ہی پل اس کے لہجے کا چور پکڑتے ہوئے اس نے اس کو سرزنش کی تو درمکنوں زبان دانتوں میں دباتے ہوئے مسکرا دی۔

”جھوٹ کہاں بول رہی ہوں ماما، بس تھکن سے تھوڑا سا بخار ہو گیا ہے اور بس۔“

”دوا لی ہے کوئی؟“

”جی ابھی دوا لینے لگی تھی۔“

”ٹھیک ہے دوا لے کر آ رام کر لو، میں کل صبح کی فلامیٹ سے پاکستان پہنچ رہی ہوں۔“

”خیریت۔“

”ہاں کچھ ضروری کام ہے۔“

”مگر آپ تو کینیڈا جانے والی تھیں ناں۔“

”ہوں مگر اب نہیں جا رہی کیونکہ اب میری جگہ وہاں تم جا رہی ہو۔“

”وہاٹ..... مگر میں وہاں جا کر کیا کروں گی ماما۔“

”وہی جو مجھے کرنا تھا۔“ مریرہ کے لہجے میں سنجیدگی اور ٹھہراؤ تھا۔ درمکنوں بحث نہ کر سکی۔

”صیام بھی ساتھ جائے گا؟“

”ہوں، وہ بھی ساتھ جائے گا میں اس سے بات کر لوں گی۔“

”ٹھیک ہے ماما، میں چلی جاؤں گی۔“

”گڈ۔“ درمکنوں کی فرماں برداری پر اس نے محبت سے کہا پھر کال کاٹنے کاٹنے کاٹنے کاٹنے کاٹنے کاٹنے پر بولی۔

”شہر بانو بھابی صیام کے گھر والوں سے ملنا چاہتی ہیں کیا وہ شہر شفٹ ہو گیا ہے۔“

”جی ماما، مگر آئی اس کی فیملی سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“

”وہ شاید شہر زاد اور صیام کے رشتے کی بات چلانا چاہتی ہیں مجھ سے صیام کے بارے میں پوچھ رہی تھیں میں نے بتا دیا کہ قابل اور بہترین انسان ہے۔“ مریرہ بتا رہی تھی اور درمکنوں کا دل جیسے مضطرب ہو کر رہ گیا تھا۔

”کیا اس کے لیے صیام کو شہر زاد کے ساتھ دیکھنا آسان تھا؟“

”جیپ کیوں ہو گئی ہو دری۔“ اس کی خاموشی محسوس کر کے مریرہ نے پوچھا تو وہ بولی۔

”کچھ نہیں ماما، بس سر میں درد ہے بخار کی وجہ سے۔“

”ٹھیک ہے پھر تم آرام کرو، کل بات ہوگی۔“
 ”جی ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ مجھے مجھے سے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے کاپل کاٹ دی تھی اس کا جسم بخار سے جل رہا تھا مگر اس وقت اسے اپنے جلتے ہوئے جسم سے زیادہ جلتے ہوئے دل کی پروا تھی بھی اس نے دوا نہیں لی تھی۔
 اگلے روز میٹنگ تھی مگر اس کی آنکھیں اتنی بوجھل تھیں کہ کھلنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ کافی دیر کسلمندی سے بستر میں پڑے رہنے کے بعد بمشکل وہ ہمت کر کے اٹھی تھی بھی زور کا چکرا یا تو پھر بستر پر ڈھسے گئی۔ چند منٹ یونہی پڑے رہنے کے بعد وہ دوبارہ اٹھی اور واش روم میں جا کر تپتے ہوئے چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھپکے مارتے ہوئے خود کو فریش کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

ویٹر اس دوران کئی بار اس کے کمرے کا دروازہ بجا کر جا چکا تھا۔ اپنے کمرے میں موجود صیام کا سارا دھیان، ساری توجہ بھی اس کی طرف تھی لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ اپنے دھیان کو اس کی طرف سے ہٹا نہیں پایا تھا۔ میٹنگ کا ٹائم ہو رہا تھا مگر درمکنون ابھی تک کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ صیام کی جان پر بن گئی تھی۔
 کیسی عجیب بے بسی تھی کہ وہ جا کر اس کا حال بھی نہیں پوچھ سکتا تھا اگلے کچھ لمحے مزید اسی بے قرار کے سپرد کرنے کے بعد اس سے رہا نہ گیا تو اس نے خود جا کر درمکنون کے کمرے کے بند دروازے پر دستک دے ڈالی۔ اس کی دستک کے جواب میں اگلے دو منٹ کے بعد دروازہ کھل چکا تھا۔ باریک کریب کے مکمل بلیک سوٹ میں ملبوس، درمکنون نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی قمیص پر دسکتے سفید چھوٹے چھوٹے تگینے ستاروں کی مانند دسکتے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرا گئے تھے۔

چہرہ میک اپ سے عاری ہونے کے باوجود فریش لگ رہا تھا تاہم آنکھوں کی سرخی اس بات کا ثبوت تھی کہ اس کی طبیعت ابھی بھی ٹھیک نہیں۔ صیام نے دیکھا اپنے شانوں کے گرد لپٹی گرم شال کے باوجود اس کا جسم ہولے ہولے کپکپا رہا تھا بھی وہ بولا۔

”مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی بہتر ہوگا اگر آپ.....!“

”میں ٹھیک ہوں آپ کو خواہ مخواہ میری فکر میں گھلنے کی ضرورت نہیں ہے، ویسے بھی بہتر ہوگا اگر آپ اپنے کام سے کام رکھیں میں ورکرز کا زیادہ فری ہونا پسند نہیں کرتی۔“ صیام کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے اس نے اتنی درشتگی سے کہا کہ وہ اپنی جگہ پتھر ہو کر رہ گیا۔

”ایم سوری۔“ اپنی تذلیل پر ہمیشہ کی طرح ضبط کے گھونٹ بھرتے ہوئے وہ سر جھکا گیا تھا۔ درمکنون بنا اس کے جھکے سر پر نظر ڈالے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ کل کی رات جس کرب میں اس نے گزاری تھی اس کے بعد جانے کیوں اسے شہر زاد کے ساتھ ساتھ صیام پر بھی بے حد غصا رہا تھا۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ ہر چیز کو ہنس نہس کر کے رکھ دیتی۔ میٹنگ ہال میں اندھیرا تھا۔

صرف پروجیکٹر کی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس پر بار بار سین بدلتے جا رہے تھے صیام بہترین مشورے دیتا ہوا گائیڈ کر رہا تھا مگر درمکنون کی سماعتیں بھلا کہاں کچھ سن رہی تھیں خالی خالی سی آنکھوں کے ساتھ دیوار پر آن ہونے والے پروجیکٹر کی اسکرین کو دیکھتی وہ وہاں ہوتے ہوئے بھی نہیں تھی۔ تین گھنٹوں کی گفت و شنید کے بعد بلا آخر یہ میٹنگ اپنے اختتام کو پہنچی تو اسے ہوش آیا کہ وہ وہاں کیوں آئی تھی۔ صیام اپنی ضروری فائلز سمیٹ رہا تھا۔ وہ اچھلتی سی ایک نگاہ اس پر ڈالنے کے بعد اپنے چند جاننے والے لوگوں سے دعا سلام کرتی میٹنگ ہال سے نکل آئی۔

گزر رہے ہر لمحے کے ساتھ چہرے کی سرخی اور بخار کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ ہائی ہیل کا جوتا پہنے، شانوں پر

بکھری شال کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی جب اچانک اسے زور کا چکر آیا اور وہ بنا سنبھلے لڑکھڑا کر رہ گئی۔ صیام بروقت اپنے بازوؤں میں نہ تھام لیتا تو اس کا زمین بوس ہو جانا لازمی بات تھی۔ اس کا جسم جیسے دکھتا ہوا تندور بنا تھا۔ صیام اسے اپنے مضبوط بازوؤں کا سہارا دیے بمشکل گاڑی تک لایا تھا۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد اس کی گاڑی اسلام آباد کی کشادہ سڑکوں پر فرارے بھر رہی تھی۔

درمکنون کو ہوش نہیں تھا کہ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ وہ تو اس وقت چونکی جب گاڑی مطلوبہ ہوٹل کے سامنے رکنے کی بجائے ایک شاندار پرائیویٹ اسپتال کے سامنے ایک جھٹکے سے رک گئی۔ گاڑی کی کچھلی سیٹ پر موجود درمکنون کی آنکھیں بے حد بوجھل ہو رہی تھیں۔ صیام نے کچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اسے مخاطب کیا۔

”باہر آئیے پلیز۔“ درمکنون نے اس کی استدعا پر بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے گاڑی سے باہر قدم رکھا تو سامنے فائو اشار ہوٹل کی بجائے ایک شاندار اسپتال تھا۔ وہ چڑ گئی۔

”یہاں کیوں لائے ہیں آپ مجھے؟“

”ضرورت تھی اس لیے۔“

”مسٹر صیام آپ.....؟“ شہادت کی انگلی اٹھا کر شدید غصے میں وہ اس کی انسلٹ کرنا ہی چاہتی تھی جب صیام نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں جانتا ہوں میں اپنی حدود کراس کر رہا ہوں مجھے آپ کا ایک معمولی ملازم ہوتے ہوئے یہ قطعی زیب نہیں دیتا کہ میں آپ کے کسی بھی حکم کی خلاف ورزی کروں مگر ایم سوری مادام آپ کا ملازم ہونے کے ساتھ ساتھ میں ایک انسان بھی ہوں اور اس ناتے سے میں اپنی باس کو کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا وہ بھی ایسی صورت حال میں جب یہاں میرے سوا کوئی بھی آپ کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں ہے۔“ مضبوط لہجے میں کہتا ہوا وہ اسے لا جواب کر گیا تھا۔ درمکنون سر جھٹک کر رہ گئی۔ اس کا بخار ایک سو تین سے تجاوز کر گیا تھا ڈاکٹر نے تفصیلی چیک اپ کے بعد میڈیسن لکھ دی ساتھ ہی اسے سردی سے سخت احتیاط کی ہدایت بھی کر ڈالی تھی۔

صیام اپنی جیب سے ڈاکٹر کی فیس اور دوائیوں کی پے منٹ کرنے کے بعد جس وقت دوبارہ ہوٹل پہنچا رات کی گیمبر تاریخ کی گرد و نواح کی ہر چیز کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ درمکنون کا وجود ابھی بھی بری طرح کپکپا رہا تھا۔ وہ اس کے ہمراہ گاڑی سے نکل کر اپنے کمرے میں جانے کی بجائے اسی کے کمرے میں چلا آیا۔ روم ہیئر آن کرنے کے بعد اس نے درمکنون پر کمبل پھیلادیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ویٹر اس کے حکم پر گرم دودھ لے آیا صیام نے دیکھا اس کی کل رات والی دوا بھی بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر جوں کی توں دھری تھی۔ بھی اس نے گولیاں کھلی پر نکال کر دودھ کا گلاس تھام لیا۔

”یہ دوا کھالیں پلیز۔“

”میں کھالوں گی آپ اپنے کمرے میں جائیں۔“ بے حد بھاری پلکوں کو بمشکل وا کرتے ہوئے اس نے سختی سے کہا

تھاجب وہ بولا۔

”چلا جاؤں گا بس آپ یہ دوا کھالیں، پلیز۔“

”مسٹر صیام آپ.....!“

”میں جانتا ہوں میں اپنی حدود کراس کر رہا ہوں یہ سب میری اوقات سے بہت بڑھ کر ہے مگر ابھی آپ کو ہر قیمت پر یہ دوا کھانی ہوگی۔“ ایک مرتبہ پھر اس کی بات کاٹتے ہوئے وہ سختی سے بولا تھا۔ درمکنون کو مجبوراً اس کی بات ماننی پڑی۔ وہ اس وقت اس کے ساتھ بحث انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ صیام اس کے دوا لیتے ہی خاموشی سے اٹھ کر اس کے کمرے سے

باہر نکل آیا تھا مگر اس رات وہ پھر ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکا تھا۔
درمکنوں کے ملبوس کی خوشبو جو اس کے لباس میں جذب ہو گئی تھی رات بھر اسے بے کل کیے رہی تھی۔



آسمان سرمئی بادلوں سے ڈھکا تھا شہر زاد حویلی سے نکلی تو بارش کے دور دور تک امکانات نہیں تھے، مگر حویلی سے کچھ ہی فاصلے پر اس کی گاڑی کا ٹائر پنجر ہو گیا تو مجبوراً اسے رکنا پڑا۔ کچھ ہی دوری کے فاصلے پر اسی کے گاؤں کی ایک خوب صورت لڑکی، گدھا گاڑی پر مدہوش پڑی شہر لے جانی جا رہی تھی۔ ساتھ اس کی ماں اور دیگر رشتہ دار خواتین بھی تھیں۔ جہاں تک شہر زاد دیکھ سکی یہ زچگی کا معاملہ تھا لڑکی کی حالت شاید بے حد نازک تھی تبھی اس کی ماں اور رشتہ دار خواتین رو رہی تھیں۔ اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔

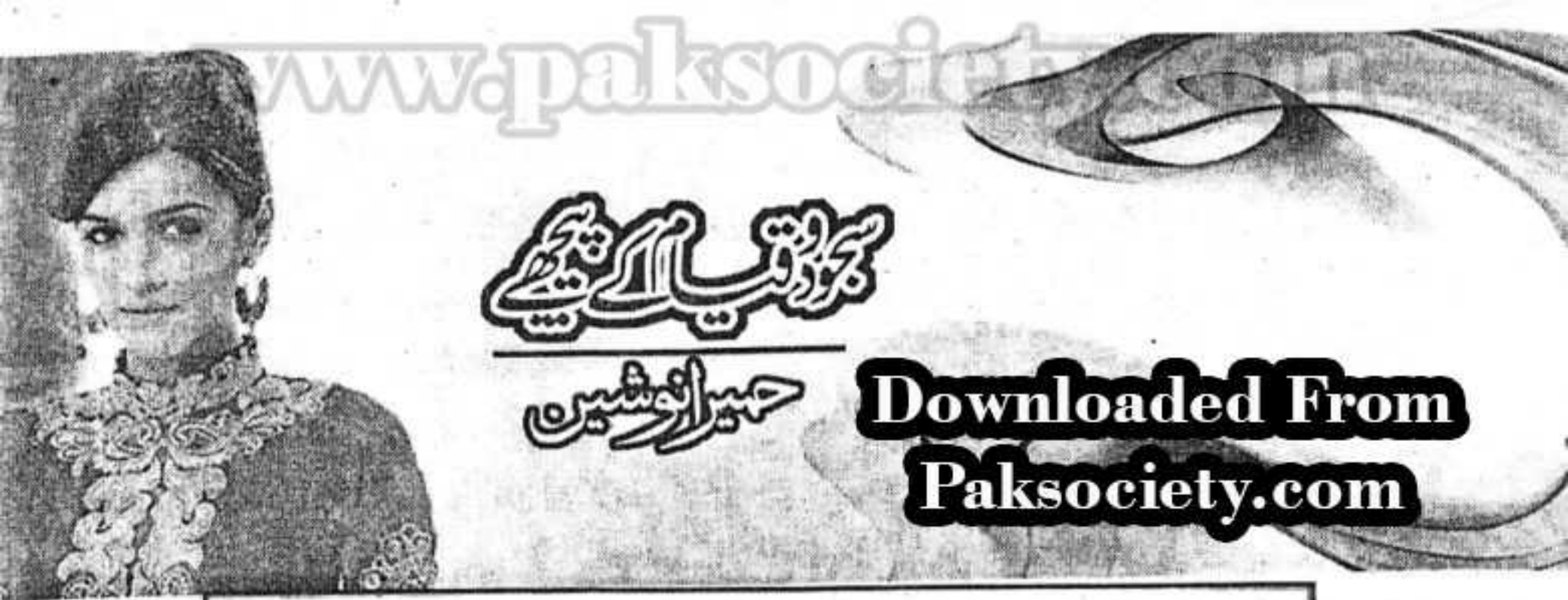
گاؤں میں ضروریات زندگی کی بہت سی ضروری سہولتیں نہ ہونے کی وجہ سے آئے روز جانے کتنی ہی خواتین اپنی قیمتی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھتی تھیں۔ عجیب بے بسی کی موت تھی۔ اگر اس کی گاڑی کا ٹائر پنجر نہ ہوتا تو وہ بنا انسانی درجہ بندی کی پروا کیے اس بد نصیب لڑکی کو اپنی قیمتی کار میں ڈال کر فوراً سے پیشتر شہر کے کسی اچھے اسپتال میں لے جاتی، مگر افسوس کہ اس وقت یہ اس کے بس میں نہیں تھا، تبھی وہ افسردہ نگاہوں سے مشکل میں گھرے اسے غریب قافلے کو خود سے دور جاتے دیکھتی رہی تھی کہ جن کا کیس گاؤں کی ایک کم تجربہ کار عورت نے بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر اس غریب گھرانے کا چچی اینٹوں اور گارے سے بنا دو کمروں پر مشتمل چھوٹا سا گھر صاف نظر آ رہا تھا۔ شہر زاد نے دیکھا وہاں اس گاؤں میں ہر چیز ویسی ہی تھی جیسی اس کی ماں نے اسے کئی سال پہلے کی بتائی ہوئی تھی۔ گاؤں کے آوارہ کتے بے فکری سے گاؤں کی چچی کشادہ گلیوں میں گھومتے پھر رہے تھے چھوٹے چھوٹے بچے اسی طرح آدھے ننگے گاؤں کے جوہڑ میں بھینسوں کے ساتھ نہا رہے تھے جبکہ کچھ بچے میلے کپڑوں کی پروا کیے بغیر گلی میں ”گلی ڈنڈا“ کھیل رہے تھے۔ جگہ جگہ کوڑے اور گوبر کے ڈھیر بھی اس طرح گندگی اور چھروں کا مسکن بنے دکھائی دے رہے تھے۔ شہر زاد ابھی اپنے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لے ہی رہی تھی کہ اچانک ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی۔ وہ بے ساختہ چوکی تھی اور پھر اوپر نیلے آسمان کو دیکھا تھا جہاں گد لے بادل بنا کسی گڑ گڑاہٹ کے چپکے سے برسا شروع ہو گئے تھے وہ پلٹی تھی اور پھر سے گاڑی کے پنجر ہوئے ٹائر کا جائزہ لینے لگی تھی۔ عین اسی اثنا میں بالکل نیو پجارو کے ٹائر اس کی گاڑی کے قریب پہنچ کر چرچرائے تھے۔ شہر زاد کی نگاہ بے ساختہ اٹھی تھی۔ نظر کے سامنے اس وقت پجارو میں ایک نہایت وجیہہ شخص بیٹھا تھا میں شکاری بندوق تھا مے خاصے اشتیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شہر زاد کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

Downloaded From
Paksociety.com

آنچل 242 جون 2016ء



سجود و قیام کے پیچھے

حسین انوشین

Downloaded From
Paksociety.com

تو سجود و قیام کے پیچھے
اور میں ہوں امام کے پیچھے
جام کوثر کو آشکارا کر
کون مخفی ہے جام کے پیچھے

ان کی تکلیف دور کرنے کے لیے سوچنا کرتی ہو۔ اس تکلیف کا بھی کبھی سوچا ہے تم نے جب ان کے جسم و دوزخ کا ایندھن بنیں گے۔ ان کے تسبیح کے دانے تیزی سے گر رہے تھے اور ماتھے پر تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں۔ غصے سے جسم الگ کانپ رہا تھا۔ عروسہ نے کوئی جواب دینے کے بجائے قرآن پاک جزدان میں لپیٹ کر دعا مانگی اور کچن کا رخ کیا یہ آج کی بات نہیں تھی۔ روز دن کا آغاز اماں کی چیخ و پکار سے ہوتا ایک ایک کو نماز کے لیے آوازیں دیتیں۔ اپنی لاشی زور زور سے دروازوں پر مارتیں مگر وہ بھی کان لپیٹے پڑے رہتے۔ اماں کی بڑبڑاہٹ گھنٹے تک جاری رہتی اور سارا نزلہ عروسہ پر گرتا۔ مگر وہ بے چاری بھی کیا کرتی۔ بچے دروازے لاک کر کے سو جاتے وہ ان کو سمجھاتیں اللہ کا خوف دلاتیں۔ دادی کا حکم ماننے کو کہتیں مگر بچوں کے کان پر جوں نہ رہتی وہ اپنے مقررہ وقت پر ہی بستر کو خود سے جدا کرتے۔ سردیوں میں تو دروازے لاک کر کے جان بخشی ہو جاتی مگر گرمیوں میں ان کی وہ شامت آتی کہ ان کے چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

”لا پرواہی کی بھی حد ہو گئی نہ ان کے دلوں میں بڑوں کا لحاظ رہا نہ خدا کا خوف۔ سورج کی کرنوں نے پورے گھر کو چکا چوند کر دیا۔ چرند پرند شجر حجر سب اس کی حمد و ثناء میں مصروف ہیں۔ مگر یہ سارے مردوں سے شرط باندھ کر سو رہے ہیں۔ کیا خاک رزق بر سے گا اس گھر میں۔ جس کے مکینوں کو ہاتھ اٹھانے کی فرصت نہ ہو۔ رزق صحت بخشش سب نعمتیں اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو بانٹ چکا ہوتا ہے تب یہ ہاتھ جھاڑتے آنکھیں ملتے دنیا کے دھندلوں کے لیے اٹھ بیٹھتے ہیں۔ یہ سب تمہاری ڈھیل ہے عروسہ سلطانہ جو یہ آج دن چڑھے تک نحوست پھیلا رہے ہیں۔“ ان کی توپوں کا رخ بہو کی طرف ہو گیا۔

”میں نے تو اٹھایا تھا مگر پھر سو گئے مجھے بھی نماز کے لیے دیر ہو رہی تھی اس لیے میں بھی مصروف ہو گئی۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں وضاحت دی۔

”رہنے دو بس اپنی یہ فضول صفائیاں۔ ارے کیسی ماں ہو تم بچوں کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتی ہو۔ راتوں کی نیندیں اپنے اوپر حرام کر لیتی ہو۔ نہ دن دیکھتی ہو نہ رات۔“

تک سوتی رہیں گی۔ اس طرح ہماری جان بھی بخشی ہو جائے گی۔“ فصیح نے اپنی عقل دوڑائی اور یہ مشورہ سب کو بھایا۔ رات کو عشاء کے بعد شزا بڑے پیار سے دودھ کا گلاس لے کر دادی کے پاس آئی۔

”یہ لیس دادی آج میرے ہاتھ کا بنا ہوا دودھ پیئیں۔ امی تو چینی برائے نام ہی ڈالتی ہیں۔ میں نے چیخ بھر کر اس میں ڈالا ہے۔ مزے سے پی جائیں۔“ شوگر کی وجہ سے دادی کو میٹھا کم ہی کھانے کو ملتا اور وہ میٹھے کی رسیا تھیں۔

”میری بچی کو میرا کتنا خیال ہے۔ ویسے ایک بات تو بتا! آج دادی کی محبت کیوں اٹھ کر آ رہی ہے۔“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے گھورا۔

”ارے دادی آپ تو ہماری جان ہیں۔“ اس نے مسکے لگایا۔

”اچھا.....“ انہوں نے اسے شکی نگاہوں سے دیکھا اور دودھ کا گھونٹ بھرا تو ذائقہ کچھ عجیب سا لگا۔ پھیکا دودھ روزانہ پی کر میٹھے دودھ کا ذائقہ کچھ اچھا نہ لگا۔

”بس جا کچن میں رکھ دے میرا جی نہیں چاہ رہا۔“ انہوں نے گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ شزا کے بارہا اصرار پر بھی انہوں نے دودھ کا دوسرا گھونٹ تک نہ بھرا اور ان سب کے چہروں پر مردنی چھا گئی۔ یہ منصوبہ بھی ناکام رہا۔ اس خیال سے ہی ان کی جان ٹکٹنے لگی کہ صبح پھر میٹھی نیند کی قربانی دینی پڑے گی۔



”امی خدا کے لیے دادی کو تایا ابو کی طرف بھیج دیں کیا آپ نے اور ابو نے ان کی خدمت کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ ہمارا تو جینا دو بھر کر دیا ہے انہوں نے۔ اپنی مرضی سے سانس تک نہیں لے سکتے۔ دوپٹہ سر پر اوڑھو نماز پڑھو جوان لڑکیوں کا چھتوں پر کیا کام میوزک سننے والے کے کانوں میں قیامت کے دن پکھلا سیسہ ڈالا جائے گا یہ اونچے قمقمے کیوں لگا رہی ہو قمقمے کی اتنی فٹنگ کیوں کروائی ہے لپ اسٹک سے ہونٹ کس لیے رنگے ہیں۔ حد ہو گئی زندگی عذاب مسلسل بنا دی ہے انہوں نے ہمارے لیے۔“

سر شام صحن میں پانی کا چھڑکاؤ کر کے چار پائیاں بچھادی جاتیں۔ ساری نمازیں اماں اپنی نگرانی میں پڑھواتیں اور وہ مارے باندھے پڑھنے کو تیار ہو جاتے مگر صبح کی نماز کے لیے اٹھنا ان کے لیے سوہان روح تھا۔ ذرا سی دیر ہو جاتی تو اماں کی کڑک دار آواز کے ساتھ لاشی بھی کمر پر برستی تو سب کے سب پیٹھ سہلاتے مندی آنکھوں سے ہاتھ روم کا رخ کرتے۔ شزا دادی کی اس لاشی سے بڑی عاجز تھی۔ وہ لاشی کے ڈر سے بڑبڑا اٹھتی۔

”زبردستی کی نمازیں پڑھواتی ہیں۔ ہماری عمر میں گھوڑے گدھے سب بیچ کر سوتی ہوں گی۔ ہمارے اوپر ڈنڈے برسائی ہیں۔“ وہ مسلسل بڑبڑاتے ہوئے بلا آخر مصلے پر کھڑی ہو جاتی۔

پتا نہیں اب وہ دادی کو صلواتیں سناتی تھی یا واقعی نماز پڑھتی تھی۔ لٹے سیدھے سجدے کیے اور اندر کمرے میں جا کر جو چادر تان کر سوتی تو عین کان لچ کے وقت پراٹھتی۔

”پیار کچھ کرو دادی کا۔ ایمان سے کلاس میں بھی مجھے تو نیند آتی رہتی ہے۔ ہر وقت سر چکراتا رہتا ہے۔ صبح اٹھنے کے خیال سے رات کو پار پار آنکھ کھلتی ہے۔ نیند پوری نہیں ہوگی تو کیا خاک پڑھائی ہوگی۔“ وہ چاروں سر جوڑے اس مسئلے کا حل سوچنے کی فکر میں تھے۔

”ایسا کرتے ہیں دادی کی عینک اور لاشی چھپا دیتے ہیں۔ نہ عینک کے بغیر وہ ہماری چار پائیوں تک پہنچ سکیں گی نہ لاشی ہمارے اوپر برسے گی۔“ حمنہ نے اپنے تئیں حل نکالا۔

”بے وقوف اپنے ہی جیسی نامعقول بات کرنا۔ عینک اور لاشی نہ ملی تو امی کی شامت آجائے گی۔ انہیں سو سو باتیں سننے کو ملیں گی کہ وہ لاپرواہی کرتی ہیں۔ ان کی چیزوں کو ٹھکانے پر نہیں رکھتیں اور ابو شام کو ہی دونوں چیزیں نئی لا کر ان کے ہاتھوں میں تھما دیں گے۔ کوئی اور تدبیر سوچو۔“ ان سب نے اس خیال کو مسترد کر دیا۔

”تو پھر ایسا کرتے ہیں دادی روز رات کو دودھ پیتی ہیں۔ ان کے دودھ میں نیند کی گولی ملا دیتے ہیں۔ صبح دیر

شہزاد آج جی بھر کر غصہ نکال رہی تھی اور عروسہ سسٹا نکھیں دکھانے لگیں۔

”شرم کرو کچھ تمہارے باپ کی ماں ہیں۔ تمہارے بھلے کے لیے کہتی ہیں۔ سدا دنیا میں نہیں رہنا۔ نصیب والوں کے گھر میں بزرگ ہوتے ہیں۔ ان ہی کی دعاؤں اور برکتوں سے سوبلائیں ملتی ہیں۔ آج تمہاری دادی کے بارے میں یہ خیال ہے سوچو کل کو صبح کی اولاد تمہاری ماں کے بارے میں اگر ایسی سوچ رکھے تو میرے دل پر کیا گزرے گی۔“ انہوں نے اسے ڈانٹ پلائی تو وہ منہ بنا کر اٹھ گئی۔

صبح اسکول کانچ جانے سے پہلے دادی کے کمرے میں حاضری لازمی تھی۔ پتا نہیں کیا کیا پڑھ کر پھونکتی تھیں۔ جب تک ساری پھونکیں مکمل نہ ہو جاتیں وہ جان نہ چھوڑتی اور وہ چاروں بے زاری سے بار بار کلاک کی طرف دیکھتے دین کا ہارن بجاتا رہتا اور وہ سب دل میں بیچ و تاب کھاتے ان کی آخری پھونک کے انتظار میں رہتے جو نہی تیسری پھونک ان کے پورے وجود کو سیراب کرتی وہ تیر کی طرح کمرے سے نکل جاتے۔ شام کو چاروں ماں کو پکڑ لیتے۔ اپنے اپنے دکھڑے روتے اور وہ خاموشی سے سنتی رہتیں۔ باپ سے تو کچھ کہنا بے کار تھا وہ تو اپنی اماں کے خلاف ایک بھی لفظ بولنے والے کامیہ توڑ دیتے اور انہیں اپنا منہ بہت عزیز تھا۔ ایک عروسہ ہی تھی جو ساس کی بھی سنتیں اور بچوں کی بھی دکھیااری کہانی سنتیں کبھی تو وہ ان کو جھڑک دیتیں۔

”کہ یہ کیا ہر وقت جاہل عورتوں کی طرح تم میری ساس کے خلاف میرے کان بھرتے رہتے ہو۔ مجھے تو یوں لگتا ہے تم میری اولاد نہیں بلکہ پڑوسن ہو جو مجھے اماں کے خلاف بھڑکاتے رہتے ہو۔ تم لوگ میری ایک بات کان کھول کر سن لو۔ میں تمہارے بہکاوے میں نہیں آؤں گی۔ وہ حق بات کہتی ہیں اور میں سچائی کا ساتھ دوں گی۔ تم لوگ ان کو نہ موقع دیا کرو کہ وہ تم پر ڈنڈے برسائیں۔ ارے محبت میں وہ یہ سب کرتی ہیں۔ کتنی دعائیں دے کر

وہ تمہیں گھر سے رخصت کرتی ہیں۔ یہ انہی کی دعاؤں کا نتیجہ ہے کہ تم بخیر و عافیت گھروں کو واپس لوٹتے ہو۔“ وہ ان کی خوب خبر لیتیں اور وہ بڑبڑانے لگتے۔ کچی عمر میں یہ باتیں کب سمجھ میں آتیں ہیں۔ وہ تو دادی کو اپنا ”صریح“ دشمن تصور کرنے لگے تھے۔

کئی بار حمنہ نے ان کو باتوں باتوں میں پھوپھو کے گھر جانے کے لیے قائل کرنے کی کوشش کی مگر سب بے سود۔ دادی نے تو صاف لفظوں میں کہہ دیا۔

”کہ میں سب سمجھتی ہوں تمہاری یہ چالاکیاں۔ مجھے پھوپھو کے گھر بھیج کر دن میں لمبی تان کر سونا اور رات کو شیطان کو راضی کرنے کے کام کرنا۔ میں ہر گز تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ طاہرہ کے گھر جا کر میں کیا کروں گی وہاں تو ماشاء اللہ بچہ بچہ نمازی ہے۔ ماں کے کہنے سے قبل ہی سب صبح کو بستر چھوڑ چھاڑ کر مسجد کا رخ کرتے ہیں۔ ارے ضرورت تو مجھے یہاں رہنے کی ہے۔ تمہارے جیسوں کو دین کی راہ سمجھانی ہے۔ کل کو میں مروں گی تو خدا کو کیا جواب دوں گی کہ اپنی نمازوں کی فکر رہی اپنی آخرت کی تیاری کرتی رہی۔ گھر کے لوگوں کا کچھ خیال نہ آیا۔ نہ بیٹو نہ تمہیں چھوڑ کر میں کہیں نہیں جانے کی۔ اب تو اللہ ہی بلائے گا تو اس گھر سے نکلوں گی۔“ وہ پورے شدمود سے انکار میں گردن ہلا دیتیں اور وہ سب دل مسوس کر رہ جاتے۔

شہزاد پورے انہماک سے رسالہ پڑھنے میں مگن تھی نہ اطراف کا ہوش نہ گرمی کا احساس۔ لائٹ کب کی جا چکی تھی مگر وہ موسم کی شدت سے بے نیاز پسینے میں شرابور ناول کے اختتام کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جو بھی ہیر واپنی نو بیا ہتا بیوی کو منانے کی غرض سے اس کے قریب ہوا۔ رسالہ ایک جھٹکے سے اس سے دور فاصلے سے جا گرا۔ کچھ ٹاپے تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ ہوا کیا ہے۔ نظریں اٹھا کر دیکھا تو دادی حسمکین نگاہوں سے گھورے جا رہی تھیں۔ انہوں نے رسالہ پر لاشی کی ایسی کاری ضرب لگائی کہ صفحے زخمی حالت میں اپنی بے بسی پر نوحہ کناں تھے اور شہزاد ہیر و کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رومیٹک انداز سے محفوظ ہونے کے بجائے دادی کی بے وقت آمد پر جل کر ہی تو رہ گئی۔

”جب دیکھوان خرافات میں منہ دیئے پڑی رہتی ہو۔ ان جھوٹے قصے کہانیوں میں اپنا وقت اور عاقبت دونوں خراب کرتی ہو۔ کبھی اس روشن کتاب کو پڑھنے کی بھی توفیق ملی ہے تمہیں جس سے پوری زندگی روشن ہو جاتی ہے۔ قرآن پڑھ کر بھلا دیا ناعاقبت اندیش۔ قیامت کے دن اندھی ہو کر اٹھو گی۔ جب تمہارے دین کے متعلق سوال پوچھے جائیں گے تو کیا جواب دو گی۔ اپنا یہ منکا انکار میں ہلاؤ گی کیا۔“ اب دادی نے لاشی اس کے سر پر بجائی اور شزا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”یہ میرا اور اللہ کا معاملہ ہے آپ فکر مند ہونا چھوڑ دیں۔ اپنی آخرت کی فکر کریں کیا پتا کب بلاوا آ جائے۔ ہماری تو زندگی پڑی ہے پڑھ لکھیں گے نمازیں اور قرآن۔“ اس نے تنفر سے کہتے ہوئے بستر پر پڑا ہوا رسالہ اٹھایا اور پھر سے مگن ہو گئی۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس کے الفاظ نے دو بوڑھی اندر کودھنسی ہوئی آنکھوں کو نم کر دیا ہے۔ کچھ دیر کے لیے دادی کا دل دھڑکنے لگا ہی بھول گیا مگر ادھر کب پروا تھی وہ بے نیاز ہو کر پڑھتی رہی اور انہوں نے لرزتے قدموں سے اپنے کمرے کا رخ کیا۔



کئی دنوں سے دادی کی طبیعت سخت خراب تھی۔ شوگر کنٹرول نہیں ہو پا رہی تھی۔ بلڈ پریشر بھی بڑھ گیا تھا۔ وہ ایک دم ہی بستر سے جا لگیں۔ عروسہ بیگم اور اختر علی جی جان سے خدمتوں میں لگ گئے۔ علاج معالجہ باقاعدہ کروایا جا رہا تھا مگر لگتا تھا کوئی دوائی اپنا اثر نہیں دکھا رہی تھی۔ وہ چند دنوں میں ہی ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئیں بیٹھنے کی بھی سکت نہ رہی۔ لیٹے لیٹے اشاروں سے نمازیں پڑھتیں۔ مگر فکر پورے گھر کو بچوں کو دیکھے جاتیں اور آنکھوں سے آنسو گرتے رہتے وہ سب بھی ان کی اس حالت پر دھی ہو جاتے۔

ایک دن وہ سب ان کی چارپائی کے گرد بیٹھے تھے۔

عروسہ صبح وشام ان کو سورہ یسین پڑھ کر سناتیں۔ دادی نے چاروں پوتا پوتی کو اشارے سے اپنے قریب بلایا ان کے چہروں پر ہاتھ پھیرا ان کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اپنے کمزور ہاتھ ان کے آگے جوڑ دیئے وہ سب ان کی اس حرکت پر کٹ کر رہ گئے۔ چاروں نے دادی کے ہاتھ چوم لیے اپنے سینے سے لگائے اور تڑپ اٹھے۔ کوئی دیوانہ وار ان کے جھریوں زدہ ماتھے پر بوسہ دے رہا تھا تو کوئی سینے سے لگا نہیں چوم رہا تھا نحیف وجود کا لمس کرنٹ بن کر ان کے جسموں کو لگا اور برق کی سی سرعت سے پورے وجود میں سرایت کر گیا۔ بس وہی ایک لمحہ تھا جب ان کے دلوں میں دادی کی محبت نے پوری قوت سے پنچے گاڑ دیئے تھے۔ ان کا پور پور ان کی محبت میں بھیگتا چلا گیا۔ کب دادی نے چپکے سے ان کے گھر اور دنیا کو خیر آباد کہہ دیا انہیں خبر تک نہ ہوئی۔

لاشی برسانے والے ہاتھ ساکت ہو گئے۔ عنک کے پیچھے سے گھورنے والی نگاہیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔ دنوں وہ اس حقیقت سے انکار کرتے رہے کہ دادی اب ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔

چارپائی ان کے وجود سے خالی ہو چکی تھی۔ اب شزا فصیح، حمزہ اور ضہیب گھنٹوں دادی کے بستر پر بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کے لمس کو محسوس کرتے ہیں۔ اب دادی تو نہیں رہیں نہ لاشی ان پر روز برستی ہے نہ خج و پکار ان کی نیندوں میں خلل ڈالتی ہے مگر پھر بھی نیند فجر کی اذان کے ساتھ ہی ان کی آنکھوں سے جدا ہو جاتی ہے اور وہ غم آنکھوں سے ان کی لاشی کو دیکھتے ہوئے نماز کی تیاری کرتے ہیں اور دل میں روز کہیں یہ خواہش ضرور ابھرتی ہے کہ بے شک لاشی ہمارے اوپر روز برسے مگر دادی ایک بار ہمارے پاس آ جائیں ایک بار پھر سے ہمیں آوازیں دیں۔





قسط کا نسل

عزیزہ ہاشمی

Downloaded From
Paksociety.com

ادب کی حد میں ہوں میں بے ادب نہیں ہوتا
تمہارا تذکرہ اب روز و شب نہیں ہوتا
کبھی کبھی تو چھلک پڑتی ہیں یونہی آنکھیں
اکثر اداس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا

آئینہ دکھاتی ہوں..... آخر پر ابلم کیا ہے؟ پہلے تو
بلا جواز منگنی توڑ ڈالی کاشف بھیانے..... اب محترمہ
جینے بھی نہیں دیتی۔“

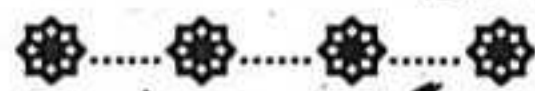
”نہیں..... انہیں جو بہتر لگا انہوں نے کیا۔ ہم تو
ان کی طرح نہیں ہیں منھی..... ہمیں اپنے طرف کے
مطابق ڈیل کرنا ہے ایسے لوگوں سے۔“ حمہ دھیمے
لہجے میں اداسی سے بولی۔

”آپ کی اس نرمی کا غلط فائدہ اٹھایا ہے ان
لوگوں نے۔ کس قسم کی لڑکی ہو تم یار..... ایک گال پر
تھپڑ کھانے کے بعد دوسرا آگے کروگی تو بھی تھپڑ ہی
پڑے گا..... پھول نہیں برسیں گے۔“

”دوسرا گال کیوں آگے کروں گی.....؟ میں نے تو
اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا ہے۔ وہ جو چاہے گا وہی
ہوگا میرے ساتھ..... جب ہر کام اسی کے حکم سے ہوتا
ہے تو پھر ری ایکشن ان لوگوں کے سامنے کیوں دکھایا
جائے.....؟“ سوالیہ نظروں سے روشنی کی طرف دیکھتے
ہوئے قطعی انداز میں حمہ نے جواب دیا۔

”اف..... یہ قہر برساتا سورج.....“ سحرش نے
چلچلاتی دھوپ میں آنکھوں پر ہاتھ سے چھجا بناتے
ہوئے دور سے آتی بس دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک تو روزہ..... اوپر سے گرمی۔ کل سے میں
نے بھی روزہ رکھا تو نام بدل دینا میرا۔“ بس قریب
آچکی تھی اور سحرش کی اس دھمکی پر حمہ نے اسے سرزنش
کرنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے صرف گھورنے پر
اکتفا کیا اور دونوں سہیلیاں بس میں سوار ہو کر گھر کی
طرف روانہ ہو گئیں۔



”توبہ توبہ..... منگنی ٹوٹے دن ہی کتنے ہوئے.....
پر یہاں تو قہقہوں پر قہقہے لگ رہے ہیں..... شرم نام کی
کوئی چیز ہی نہ رہی اب تو دنیا میں۔“ حسب معمول
طعنہ زنی میں پیش پیش رہنے والی امینہ آنٹی نے لب
کشائی کی۔ روشی نے جو نہی منہ توڑ جواب دینے کے
لیے منہ کھولا حمہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔

”آپی..... چھوڑو میرا ہاتھ..... آج میں انہیں

میں بیٹھے یونیورسٹی کے لیے نکل گئے تھے۔ راستے میں بارش اور بھی تیز ہو گئی۔ موسم بہت خوش گوار ہو گیا تھا۔ اس کا دل ایک دم پچھتاوے سے بھر گیا۔

”کیا تھا اگر میں آج روزہ رکھ لیتی۔“ یونیورسٹی کا گیٹ آ گیا اور وہ گاڑی سے اترتے ہی جس سے ٹکرائی..... وہ حمنہ تھی۔ اس کی عزیز از جان سہیلی۔

”یہ کون سا طریقہ ہے سلام کرنے کا سحرش۔“
”ارے..... غلطی تو تمہاری ہے..... تم کیوں اچانک سامنے آئیں۔“ سحرش لڑائی کے لیے تیار ہوئی۔

”لڑائی لڑائی معاف کرو.....“ حاشر دونوں کی نوک جھونک دیکھ رہا تھا۔ حجاب اور عبا یہ میں ملبوس اس نازک گڑیا کو متوجہ کرنے کے لیے بول اٹھا۔

”ارے..... آپ ابھی ادھر ہی ہیں حاشر بھائی.....؟“ سحرش کی توپوں کا رخ اب حاشر کی طرف ہو گیا تو اس نے ایک سیلٹر دبایا۔

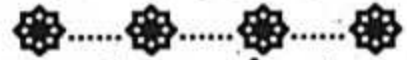
”حمنہ یار..... تو ناں گرمیوں میں حجاب نہ لیا کر۔ کچھ نہیں ہوتا۔ کتنی گرلز ہیں یہاں جو سر پر دوپٹہ تک نہیں لیتی۔“ سحرش کے اس مفت مشورے پر حمنہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”پہلے ہی اتنی گرمی ہے..... تجھے نہیں لگتی اس عبا یہ میں.....؟“

”پہلی بات تو یہ کہ اتنا اچھا موسم ہے میڈم۔ گرمی کہاں ہے۔“ دونوں چلتے چلتے رک گئے اور ایک قریبی بینچ پر بیٹھ گئیں۔

”دوسری بات یہ کہ..... پردہ اپنی سہولت کے لیے نہیں بلکہ اللہ کی اطاعت کے لیے کیا جاتا ہے..... پتا ہے..... جب ہم کوئی کام صرف اور صرف اللہ کو خوش کرنے کے لیے کرتے ہیں تو اس کا احسان کسی دوسرے پر نہیں جتایا جاتا۔ نہ ہی اس راہ کی تکلیفوں کو کسی اور کے سامنے بیان کیا جاتا ہے۔ اپنا نفع و نقصان اگر دیکھا جاتا تو آج تاریخ میں ہماری امت

روٹی اس سے بے زار ہو چکی تھی۔ یہ معاف کر دینے والی عادت اسے عاجز کرتی تھی۔ سو اس نے مزید کچھ بھی کہنے سے گریز کیا اور افطاری کی تیاری کے لیے دونوں بھینس کچن کی جانب بڑھیں۔



”سحرش..... اٹھو پانچ منٹ رہ گئے ہیں سحری ختم ہونے میں۔“ مسلسل سحرش کو آوازیں دیئے جا رہی تھیں اور وہ جاگنے کے باوجود کمرے سے باہر نہ نکلی۔
”زاری.....“ آواز دینے والا قریب پہنچ چکا تھا۔
بالآخر سحرش کو بولنا پڑا۔

”مجھے روزہ نہیں رکھنا..... یونیورسٹی میں ہمت ہی ختم ہو جاتی ہے۔“ منہ بسورتے ہوئے اپنا مدعا بیان کیا۔

”سوچ لو زاری..... روزہ رکھنے والے کو اللہ تعالیٰ ہمت دے دیتے ہیں۔“

”نہیں بھابی..... سونے دیں اب۔“
”واؤ..... بارش..... یا ہو۔“ جونہی سحرش لاؤنج

سے باہر نکلی..... بارش کی بوندوں نے استقبال کیا۔ آسمان ابر آلود تھا ہلکی ہلکی ہوا بھی چل رہی تھی۔ سحرش جو کہ پہلے ہی بہت لیٹ ہو چکی تھی۔ خوشی سے نعرہ لگاتے واپس اندر چلی آئی۔

”مما..... حاشر بھیا جاگ گئے.....؟“ لاؤنج کے صوفے میں بیٹھی اس نے حاشر کے بارے میں پوچھا جو اس سے دو سال بڑا تھا۔ حاشر سے دو سال بڑے بھیا زوار کی شادی ہو چکی تھی۔ سحرش اور حاشر دونوں ہی یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹ تھے۔

”کیا ہے زری.....؟“ ممّا کے جواب دینے سے پہلے ہی حاشر بھیا حاضر تھے۔

”بھیا..... بارش شروع ہو گئی ہے۔ یونیورسٹی تک چھوڑ آؤ ذرا۔“

”اوکے..... تھوڑا انتظار.....“ حاشر تیار ہو کر جلدی سے آن پہنچا..... اب دونوں بہن بھائی گاڑی

اس سے حمنہ کے پونہ چہرے پر چمکتی آنکھوں میں مزید نہ دیکھا گیا۔

”سوری۔“ دونوں کان چھوتے ہوئے معافی طلب کی اور بولی۔ ”سنو..... روزے کی حالت میں تمہیں پیاس نہیں لگتی؟“ حمنہ مسکرا دی۔

”نہیں..... میں انسان تھوڑی ہوں۔“ شرارت سے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”بتا دو یار..... شیر کر لو اپنا یہ راز..... شاید میرے کام بھی آجائے۔“ مدھم لہجے میں اس نے التجا کی۔

”لگتی ہے..... پیاس بھی لگتی ہے..... گرمی بھی لگتی ہے..... لیکن آب کوثر کے ٹھنڈے میٹھے پانی کا تصور ہی

میری پیاس مٹا دیتا ہے اور پھر روزہ اللہ کے لیے ہے ناں تو وہ ہمت بھی دے گا اور ان تکلیفوں پر اجر بھی

دے گا..... سب سے بڑھ کر اس کی رضا ہے۔ یہ یقین کامل مجھے کمزور نہیں ہونے دیتا۔“ یہ کہتے ہوئے حمنہ

مسکرا دی۔ اس یقین کامل کا نور اس کے چہرے اس کی ذات سے جھلک رہا تھا۔ وہ مطمئن تھی ہر حال

میں۔ اس کے پاس صبر و شکر کا خزانہ تھا۔

”تم انسپائریشن ہو حمنہ اور میں تمہیں اپنے سے دور نہیں جانے دوں گی۔“ سحرش نے دل ہی دل

میں کچھ سوچا اور اب وہ اس کو عملی صورت دینے کے لیے تیار ہو گئی۔

”اوہو..... ایک پیریڈ بنک ہو گیا اب دوسرا بھی مس کرنے کا ارادہ ہے۔“ حمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

دن یوں ہی گزرنے لگے۔ کسی کے شکوے شکایتوں سے لبریز اور کسی کے صبر و شکر کے سہارے۔

وقت کا کام گزرتا ہے۔ لیکن وہ جاتے جاتے تاریخ کے اوراق پر روئے لکھ جاتا ہے۔ ماہ رمضان میں

خاص لوگوں کے دل وسیع کر دیے جاتے ہیں۔ تو وہ دوسرے بندوں کا دکھ درد محسوس کرنے لگتے ہیں۔

نیکیوں میں دوڑ لگاتے ہیں لیکن کچھ لوگ ایسے بھی

کا نام سنہری لفظوں میں کیسے لکھا ہوتا؟ جب پردہ کی آیات نازل ہوئیں تو صحابیات نے اسی وقت اپنی چادریں اپنے چہروں پر اوڑھ لیں اور جب شراب کو حرام قرار دیا گیا گو مکہ کی گلیاں شراب سے بھر گئیں تھیں۔ کسی نے نفع نقصان نہیں سوچا..... کسی نے اسلام خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر احسان نہیں جتایا۔ اپنے ان نیک اعمال کا..... کسی نے شکوہ شکایات نہ کیں۔ تم خود سوچو سحرش.....! جن لوگوں کی روزی ہی شراب کی تجارت پر منحصر ہو..... ان کے لیے مشکلات نہ ہونی ہوں گی..... ایسا بقون الاولون کو کیا کیا نہ سہنا پڑا ایک حق کی پہچان کے بدلے..... حضرت بلالؓ کو دہکتے کونلوں پر لٹا دیا جاتا تھا۔ وہ جیسے سفر میں تھی..... یہاں تو موجود ہی نہ تھی..... شاید مکہ کی گلیوں میں گھوم رہی تھی۔ بولتے بولتے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں..... آواز میں کیکپاہٹ درآئی تھی۔

”اور وہ..... پھر بھی ”احد احد“ پکارتے تھے۔ حضرت فکیہہ جن کا نام ”اسح“ تھا۔ ان کے مالک

پاؤں میں رسی باندھ کر زمین پر گھسیٹتے تھے۔ حباب بن ارتؓ کو جلتے کونلوں پر لٹا کر اوپر پھر رکھ دیا جاتا تھا.....

ہلا دیئے گئے تھے وہ لوگ۔“ چہرہ صاف کرتے ہوئے حمنہ نے سحرش کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہمیں کیا تکلیف ہے زاری.....؟ کتنی آسان ہے ہماری زندگی۔ ہم سے تو دین نے کوئی قربانی نہیں

مانگی..... صرف اور صرف اطاعت مانگی ہے۔ کیا ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے؟ تمہیں تو پتا ہے..... جب شیطان

نے اللہ تعالیٰ سے کہا کہ میں آپ کے بندوں کو بہکاؤں گا اور وہ ضرور میری باتوں میں آئیں گے.....

(القرآن) تو رب نے فرمایا کہ میرے بندوں پر تمہارا زور نہیں چلے گا۔ (القرآن) لیکن ہم کتنی آسانی سے

رب کا یہ مان توڑنے میں مصروف ہیں..... ہم اپنے رب کا مان نہیں رکھ سکتے؟“ سحرش کا دل جھک رہا تھا۔

ہوتے ہیں۔ جن کے دل مزید تنگ ہو جاتے ہیں۔ اس کا عملی نمونہ صبح صبح حمنہ نے دیکھ لیا۔ محلے کی ایک بچی نے برف لینے کے لیے دروازہ پر دستک دی۔ امینہ چاچی نے برف تو نہ دی بلکہ وہ سنائیں کہ وہ بے چاری دوپارہ اس گھر کا رخ نہ کرتی اگر بروقت وہ مداخلت نہ کرتی۔

”اس گرمی میں برف جتنی کہاں ہے.....؟ بجلی تو رہتی نہیں اب ایک کٹورے میں برف ہے تو وہ تمہیں دے کر خود بیٹھ جائیں کیا..... جاؤ بھئی..... معاف کرو۔“ ہاتھ ہلاتے وہ جیسے نہی سی بچی کے ساتھ جھگڑا کر رہی تھیں۔

”یہ لو بیٹا..... جب چاہے برف لینے آ جایا کرو۔“ حمنہ نے برف کا شاپرا اس کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

”ہائیں..... ہم کیا کریں گے حمنہ.....؟“ حیرت سے پوچھا۔

”آئی..... شام تک اور جم جائے گی فکر نہ کریں۔“ امینہ انٹی تو منہ بناتی اندر چلی گئیں..... اپنے تخت پر براجمان دادی دور سے ہی یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔ وہ زیر لب مسکرائے لگیں۔ انہیں اپنی اس معصوم پوتی سے یہ ہی امید تھی۔

رمضان المبارک کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ یونیورسٹی کی چھٹیاں تھیں۔ روشی بھی کالج سے فری تھی۔ آج کل دونوں بہنیں گھر کی صفائیوں کے ساتھ ساتھ عید کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ دادی کے لیکچر بھی جاری تھے اور امینہ انٹی کی طنزیہ باتیں بھی سب کچھ روٹین کی مطابق چل رہا تھا۔ ایسے میں گھر میں ایک نئے فرد کی آمد سے ماحول میں کھلبلی مچ گئی۔

امینہ انٹی کے بیٹے کاشف نے لاہور میں ہی اپنی ایک کولیگ سے کورٹ میرج کر لی۔ موصوفہ خاصی لڑا ماڈرن تھیں۔ جینز شرٹ کے ساتھ دوپٹے سے بے نیاز فل میک اپ میں لتھڑا چہرہ کسی کو بھی ایک آنکھ نہ

بھایا تھا۔ چچا جان بیٹے سے ناراض ہو گئے۔ امینہ انٹی نے بھی خاصی سختی سے کلاس لے ڈالی۔ یہاں تک کہ طلاق دینے پر اصرار کرنے لگیں۔ ایسے میں حمنہ میدان میں کودی۔

”آئی..... طلاق تو انتہائی مکروہ عمل ہے۔ کورٹ میرج سے بھی زیادہ۔ ایسا نہ کہیں آپ۔“

”تمہارا دل کتنا بڑا ہے حمنہ بیٹا۔ مانا کہ کاشف کو ماڈرن لڑکی چاہیے تھی لیکن اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ اس کی ڈیمانڈ یہ نمونہ ہے تو میں کبھی تیری اور کاشف کی منگنی نہ توڑتی۔“ وہ اب پچھتا رہی تھیں۔ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا۔ جب ہیرا مل جائے تو اس میں بے جا نقص نکال کر شکوہ کناں رہتا ہے اور جب طوبی جیسی لڑکی ملتی ہے تو بھی ناخوش۔

”نہیں آئی..... طوبی بھی بری نہیں ہے۔ اسے کچھ ٹائم تو دیں..... وہ یہاں اس ماحول میں ایڈجسٹ کر لے گی..... اور وہ تو کاشف کی پسند ہے..... آپ انکل کو سمجھائیں ناں..... انہیں تھوڑا ٹائم دیں ایڈجسٹ ہونے کے لیے۔“ اور پھر امینہ انٹی نے حمنہ کی بات رکھ لی لیکن یہ تھا کہ وہ ابھی بھی طوبی کو مخاطب نہ کرتی تھیں۔ بس اس کی خدمات وصول کرتی دل ہی دل میں اس کی گرویدہ ہوتی جاتی تھیں۔

”حمنہ دیکھو کون آیا ہے.....؟“ وہ ڈائجسٹ کے مطالعہ میں بری طرح محو تھی کہ ایک دم سے روشی کی آواز پر تقریباً اچھل ہی پڑی۔

”کون ہے.....؟“ اس نے جونہی سر اٹھا کر پیچھے دیکھا تو سر پر انزورہ گئی۔

”اوہ مائی گاڈ.....! سحرش کی بچی اچانک کہاں سے فک پڑی.....؟“ خوش گوار حیرت اور پرتپاک جذبات چہرے پر سجے ہوئے تھے۔ سحرش حمنہ سے ملنے کے بعد اب امینہ انٹی سے ملنے کے لیے ان کی طرف بڑھی جو کہ ابھی ابھی اپنے کمرے سے باہر آئیں تھیں۔

آنچل کی جانب سے ایک اہم آنچل

حجاب کراچی

شائع ہو گیا

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکرے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”آئی آپ ڈرائنگ روم کا چکر لگالیں۔ ماما اور دادو کو بھی لے جائیے گا۔“ روشی نے امینہ آنٹی کو اشاروں کنایوں میں ڈرائنگ روم میں بیٹھے مہمانوں کی طرف متوجہ کیا۔

”اچھا بتاؤ ناں..... اچانک کیسے آنا ہوا..... بتایا بھی نہیں..... اور کون ہے ڈرائنگ روم میں.....؟“

”بس جی..... ہم نے سوچا کہ وہ نمونہ ہم بھی دیکھ آتے ہیں جس کو میری پیاری سہیلی پر فوقیت دی گئی تھی۔“ حمناہ اپنی جگہ خاموش رہ گئی۔ روشی بھی پاس ہی بیٹھی تھی۔ اس سے بھی کچھ بولنا نہ گیا لیکن اس خاموشی کو توڑنے والی بھی حمناہ ہی تھی۔

”وہ اچھی ہے زاری..... اپنی جگہ ٹھیک ہے وہ اور کاشف کو تو وہی ملنا تھا ناں جس کا وہ مسخ ہے۔“

”صحیح کہا..... وہ تمہارے قابل نہیں تھا۔“ اتنے میں طوبی بھی آ گئی اور تھوڑی دیر میں محفل اپنے جو بن پر بھی۔



”حمناہ آج جاؤ اور اپنی عید کی شاپنگ کر آؤ۔“ حمناہ سحری کے برتن دھو رہی تھی۔ جب ماما نے کہا۔

”روشی بھی تو ہے..... جس کو ایک بار ہی کہنا پڑتا ہے۔ اب دیکھو اس نے اپنی ہر چیز پوری کر لی ہے۔ آج طوبی جائے گی تم اس کے ساتھ چلی جانا۔“ ماما ساتھ ساتھ کچن کی ڈسٹنگ میں مصروف تھیں۔

”اوکے ماما جانی..... اور کوئی حکم۔“ مسکراتے ہوئے اس نے فوراً بات مان لی۔

اچھی لڑکیاں ہر حال میں خوش رہتی ہیں۔ دل میں اگر خوشی نہ بھی ہو تو بھی چہرے پر ہنسی سجالتی ہیں۔ تقدیر کی شکایت کیا کرنا.....! رب نے لکھی ہے ناں..... تو بہتر ہی ہوگی ناں۔

ان ہی مصروفیات بھرے دنوں میں..... حمناہ کا دل سہا جا رہا تھا۔ بات بات پر آنکھ سے آنسو چھلک پڑتے..... بات کرتے کرتے وہ کہیں کھوسی جاتی۔

”اپنی مہندی دکھاؤ۔“ ساتھ ہی اپنے ہاتھ بھی آگے کر دیئے۔ دونوں کے ہاتھوں پر مہندی نے گہرا رنگ رچایا تھا۔

بابا سے عیدی وصول کرنے کے بعد دونوں تیار ہونے چلی گئیں۔ جب کہ ماما جانی اور امینہ آنٹی چکن میں مصروف تھیں۔ عید کے دن وہ بچیوں کو چکن میں جھانکنے بھی نہ دیا کرتی تھیں۔ خود سارے کام سنبھال لیتیں۔ ساتھ ساتھ محلے داروں اور رشتہ داروں سے عید کی مبارک باد وصول کرنے میں مصروف تھیں۔ روشی کے ماموں جان اپنی فیملی کے ساتھ آئے۔ کزنز بھی ساتھ تھیں۔ پھر دیگر لوگ بھی جمع ہونے لگے۔ حمنہ نے تعجب کا اظہار کیا تو ماما جان نے اسے کمرے میں بھیج دیا۔ وہ حیران پریشان سی کمرے میں آ کر بیٹھ گئی۔ روشی نے آج اس کو تیار کیا تھا۔ چوڑی، گجرے، زیورات کے ساتھ ساتھ ٹیکا بھی۔ اچانک دروازہ کھلا۔ بابا اور چچا جان کے ساتھ کچھ اور مردوں کو دیکھ کر بے اختیار دوپٹہ سر پر کھینچا۔

”حاشر احمد ولد غیاث الدین کے ساتھ آپ کا نکاح بعوض حق مہر نقد پانچ تو لے سونا کے ساتھ کیا جاتا ہے..... کیا آپ کو قبول ہے.....؟“ وہ ہونق بنی بابا کی طرف دیکھنے لگی..... اور پھر سب اچھا ہو گیا۔ سحرش کہ اس پلان پر اسے بھی حیرت ہوئی جتنی کہ حاشر کو ہوئی تھی۔

اس کا دل اپنے رب کے حضور اور بھی جھک گیا۔ یقین کامل جس کا زاد راہ ہو۔ رب اس کا وہی ہو جاتا ہے اور رب سے بہتر کار ساز کوئی نہیں۔



ایسے میں روشی اس کے ساتھ ساتھ رہتی۔ اس کا دھیان بٹاتی۔ اپنے کالج کے پرانے قصے یاد کر کے چٹخارے لے لے کر سناتی۔ چاند رات سر پر آن پہنچی تھی۔ دن میں بھی سحرش کا فون آ گیا۔

”رات نو بجے تیار رہنا..... چوڑیاں پہننے کے لیے جائیں گے۔“ افطاری کے بعد روشی اور طوبی بھی تیار تھیں۔ حسب معمول حمنہ نے حجاب اور عبا یہ پہن رکھا تھا۔ روشی نے بڑی چادر سے نقاب کر رکھا تھا اور طوبی نے جینز اور لانگ شرٹ کے ساتھ دوپٹہ سر پر لے رکھا تھا۔ کاشف طوبی کے ساتھ ہی کمرے سے باہر آیا تو حجاب میں لپٹی حمنہ کو دیکھ کر..... ایک خسارے کا احساس ہوا۔

ماما اور امینہ آنٹی نے بطور خاص یہ بات محسوس کی تھی۔ اتنے میں گاڑی کا ہارن بجا اور ماما نے دعاؤں کے سہارے اپنی تینوں بیٹیوں کو رخصت کیا۔ سب نے خوب انجوائے کیا۔ حمنہ کی پسند کو کاشف نے دل ہی دل میں سراہا۔ سحرش اپنے بھائی کی رگ رگ سے واقف تھی۔ اس لیے اس نے یہ پلان بنایا تھا۔ وہ گھر واپس آئیں تو امینہ آنٹی اور ماما نے صبح کے لیے سب تیا ریاں کر رکھی تھیں۔ میٹھا بن چکا تھا۔ چاٹ کے لوازمات بھی تیار تھے۔ بس صبح مکس کرنا تھا۔ کپڑے تو لڑکیوں نے دن میں ہی پریس کر لیے تھے۔

پہیلی پر لگی مہندی حمنہ کو بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھی کافی دیر سے مہندی دیکھ رہی تھی۔ دل میں تشکر تھا۔

”اب سو جاؤ آپ..... باقی صبح دیکھ لینا۔“ روشی نے شرارت سے کہا اور ساتھ ہی روشنی گل کر دی۔



”عید مبارک۔“ روشی کی آواز کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”عید مبارک۔“ وہ اپنی بہن کے گلے لگی پھر کچھ یاد آیا تو یک دم سے پیچھے ہٹی اور کہا۔



خوبصورتی کا سر

شبینہ گل

Downloaded From
Paksociety.com

بادل جو گرجتے ہیں وہ برسا نہیں کرتے
محسن کبھی احسان کا چرچا نہیں کرتے
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں روٹھے ہوئی منظر
جاتے ہوئی لوگوں کو پکارا نہیں کرتے

لائبہ کو رخصت ہو کر اس گھر میں آئے پندرہ دن ہو چکے تھے اب اس کی شادی کی گہما گہمی اور دعوتوں کے ہنگامے تو قدرے ختم چکے تھے البتہ اس کی نند رومیصہ کی شادی کے ہنگامے گھر کو نئے سرے سے پُر رونق کر گئے تھے اور یہ رومیصہ ہی کی ضد تھی کہ بھائی کی شادی پہلے ہو تا کہ وہ بھرپور طریقے سے انجوائے کر سکے۔

احسان اور آمنہ کی دوہی تو اولادیں تھیں بڑا شہیر اور پھر رومیصہ سوشہیر اور لائبہ کی شادی کے ٹھیک ایک ماہ بعد کی تاریخ رومیصہ کے سرالیوں کو دے دی گئی۔ اس تمام عرصے میں رومیصہ کو ٹھیک سے آرام ملنا بھی مقصود تھا کیونکہ دو ماہ قبل ہی وہ لوگ اس گھر میں شفٹ ہوئے تھے اور رومیصہ نے اپنی انٹریئر ڈیزائننگ کی ڈگری کے تمام ہنر گھر پر آزمائے تھے اس کے بعد اس نے شہیر کے بیڈروم اور ویسے کے اسٹیج کی تھیم بھی خود ہی ڈیزائن کی تھی سو اس سب میں

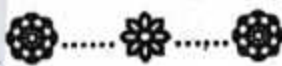
وہ بری طرح تھک گئی تھی۔ احسان صاحب کا پہلا گھر نسبتاً چھوٹے علاقے میں تھا اور کافی سادہ سا تھا وقت اور حالات کے ساتھ اولاد کے بدلتے تقاضوں نے انہیں بھی اپنی سوچ بدلنے پر مجبور کیا تو انہوں نے نئے گھر کی تلاش شروع کی۔ اچھے علاقے میں بڑا اور خوب صورت گھر مزید رقم کا تقاضا کرتا تھا لیکن ان کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں نہایت معمولی رقم کے اضافے کے ساتھ یہ گھر مل گیا۔ مالک مکان کی کوئی ذاتی مجبوری تھی جس کی بنا پر وہ کم دام میں گھر فروخت کر رہا تھا اور احسان صاحب کی تو گویا لائبریری نکل آئی تھی۔ پورا خاندان ان کی قسمت پر رشک و حسد میں مبتلا ہو گیا کہ اتنے اچھے علاقے میں جدید طرز پر بنا ماربلز اور ٹائلز سے سجا اور ووڈ ورک آراستہ یہ خوب صورت بنگلہ انہیں اس قدر کم قیمت میں بھلا کیونکر ملا پھر رومیصہ کی ڈیزائننگ نے اس کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیئے۔ دونوں اولادوں

بیٹھی دادی اماں نے پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔

”پتر..... سارا دن پارلر میں لگ گیا نمازیں پڑھ لی تھیں۔“ ان کے لہجے میں رچی شفقت کے باوجود رومیہ بے زاری ہوئی جب دنیا کی ہر نعمت ہماری جھولی میں ہو تو ہم اسی طرح اللہ رسول ﷺ اور نماز روزے کی بات سے بے زار ہونے لگتے ہیں۔ یاد تو ہمیں تب ہی آتی ہے جب رستی کھینچتی ہے۔ رومیہ نے بمشکل اپنا لہجہ نارمل رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیسے ممکن تھا دادی..... کتنے گھنٹے تو بالوں میں مختلف کریمز لگتی رہیں ہر کریم کا اپنا ٹائم ہوتا ہے بیچ میں بیک نہیں دیا جاسکتا۔ سر پر کچھ اوڑھ بھی نہیں سکتی تھی پھر فیشل وغیرہ بھی ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ خود سوچیں ان کے بھی ہزاروں کلائنٹس ہوتے ہیں میرے لیے وہ انتظار تو نہیں کر سکتے تھے۔“ آمنہ کھانا لے آئیں تو دادی ملول سا چہرہ لیے خاموش ہو گئیں۔ کھانا کھا کر وہ جانے لگی تب عادت سے مجبور اور اپنی دین دار فطرت کے ہاتھوں پریشان دادی نے پھر دھیرے سے پکارا۔

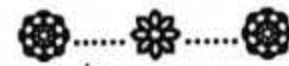
”قضا نمازیں پڑھ کر سونا پتر.....“ وہ لمحہ بھر کو رکی پھر مڑے بنا سر ہلاتی آگے بڑھ گئی۔



بارات کا لہنگا اس نے خود شہر کے مشہور ڈیزائنر سے بنوایا تھا اور چونکہ وہ سیلیولیس تھا اس لیے اسے مہندی بھی پورے بازو پر لگوانی تھی اور آدھی پنڈلیوں تک۔ باریک انڈین ڈیزائنر والی مہندی نے بھی اس کا اگلا پورا دن اپنے نام کروالیا جب اگلے روز بھی وہ شام ڈھلے تھکی ہوئی لوٹی تو دادی کو غصہ آ گیا۔

”آج کی نمازیں پھر رہ گئیں آج کا تو عذر بھی بڑا مضبوط تھا۔“ انہوں نے ہاتھ نچا کر اس کے

کی شادی سے قبل یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچانا از حد ضروری تھا کہ اس کے بعد شادیوں کی مصروفیات یوں بھی بندے کو تھکا دیتی ہیں۔ سامان سو برس کا پل کی خبر نہیں کے مصداق انہوں نے بھی اس بنگلے کو آراستہ و پیرا ستہ کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔



پھر اگلے دس بارہ دن گویا مٹھی کی ریت کی مانند پھسلے۔ ہلکی ہلکی دھوپ ابھی پوری طرح پھیلی نہ تھی جب وہ تیار ہو کر کمرے سے نکلی۔ آج اس کی برائیدل سروسز کے لیے بیوٹیشن نے ٹائم دے رکھا تھا اس نے بالوں کے لیے کچھ اسپیشل قسم کے ٹریٹمنٹس لینے تھے اسی لیے صبح صبح جانا پڑ رہا تھا۔ اس کے علاوہ ہیر کٹنگ، فیشل، مینی کیوز، پیڈی کیوز ویکسنگ اور نچانے کیا کیا، ایک لمبی لسٹ تھی جو آج ہی مکمل ہونی تھی۔ آج کل کی دلہن کی سروسز کی لسٹ اتنی لمبی ہوتی ہے کہ اتنی لمبی لسٹ تو محاذ پہ جانے والے سپاہی کے ساز و سامان کی بھی نہ ہوتی ہوگی لیکن شادی شاید جنگ سے زیادہ کٹھن محاذ ہے اور اس محاذ کو اتنا کٹھن بنانے میں زیادہ ہاتھ میڈیا کا ہے جو عورت کو ایسا کیل کانٹوں سے لیس کر کے پیش کرتا ہے کہ سطحی مردوں کو گھریلو عورت تو پسند ہی نہیں آتی۔

آج کل مرد بھی اپنی بیویوں کو پیسٹری بنے دیکھنا پسند کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ لڑکیوں کی فکرات کا دائرہ کار بڑھ گیا ہے اور ان ہی لڑکیوں میں سے ایک رومیہ بھی تھی۔ صبح کی گئی جب وہ شام ڈھلے لوٹی تو بھوک پیاس پہ تھکن اور نیند ایسی حاوی تھی کہ آمنہ کے روکنے پر بمشکل کھانے کے لیے رکی ورنہ دل تو چاہ رہا تھا بس بستر میں گھس جائے۔ سارا دن بیٹھے بیٹھے کمر اکڑ گئی تھی۔ آمنہ کچن میں کھانا نکالنے گئیں تو وہ صوفے پر بے ترتیب سی لیٹ گئی برابر کے صوفے پر

آنچل کی جانب سے ایک اہل آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گئی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

بازوؤں کی طرف اشارہ کیا تو وہ خفت سے سرخ ہو گئی۔ پاس بیٹھی اس کی نئی نویلی بھابی نے بھی شرمندگی محسوس کرتے ہوئے میگزین اٹھا کے چہرے کے آگے تان لیا، وہ بھڑک اٹھی۔

”افوہ دادی..... مجبوری ہے نا کیا کروں میں۔ مجبوری میں تو نماز معاف ہوتی ہے۔ کہا تو ہے کہ قضا پڑھ لوں گی ساری ایک ساتھ اور یہ جو اتنا سنگھار کر رہی ہوں اس کا بھی تو اسلام میں ہی حکم ہے نا کہ شوہر کے لیے سنگھار کرنا چاہیے۔“ دادی کے تو تلوں سے لگی اور سر پر بجھی۔

”اپنے مطلب کا اسلام خوب یاد رہتا ہے تم آج کل کی لڑکیوں کو۔ شوہر سے پہلے تو دنیا دیکھے گی تمہارا سنگھار پہلے تو وہ موافقو گرا فر دیکھے گا پھر مووی میکر پھر سارے خاندان کے مرد اور وہ جس کا پہلا حق ہے وہ تو سب سے آخر میں دیکھے گا سوٹنگا ہوں سے گزری ہوئی عورت۔“ دادی جلال میں آچکی تھیں۔ لائبرے کو بھی تھوڑا برا لگا تو رومیصہ کی دلجوئی کے لیے بولی۔

”دادی..... دلہن تو ہر دور میں ساری دنیا کو منہ دکھا کے آخر میں شوہر تک پہنچتی آئی ہے۔“

”ارے ہمارے زمانے میں گھونگھٹ ہوا کرتے تھے یہ لے لے لے۔“ دادی نے دونوں ہاتھ گھٹنوں تک لے جا کر اشارہ کیا تو لائبرے کو ہنسی آ گئی۔ آنکھوں آنکھوں میں رومیصہ کو صبر کا اشارہ دیا اور پھر بولی۔

”گھونگھٹ تو آج کل فیشن میں ہیں دادی..... جیسے میرا تھا، رومیصہ کا بھی بنوایا ہے ویسا۔“ لائبرے کا اشارہ نیٹ کے گھونگھٹ کی طرف تھا۔

”ہونہہ..... وہ گھونگھٹ..... صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔“ دادی نے کبھی اڑانے کے انداز میں کہا تو لائبرے بھی لاجواب ہو کر خاموش ہو گئی اور رومیصہ پیر پختی اپنے کمرے میں جا گھسی۔

آمنہ جو اس کا پرپس شدہ لہنگا اٹھائے اندر آئی تھیں
 قدرے تاسف سے ساس کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”اماں جی وہ تمھکی ہوئی آئی ہے آپ روز شروع
 ہو جاتی ہیں ویسے تو وہ سب نمازیں پوری پڑھتی ہے۔
 شادی کے دنوں میں مشکل ہو جاتی ہے دلہن بنی بیٹھی
 ہوگی تب کیسے پڑھے گی؟“

”ارے کیوں؟ شادی والے دنوں میں دین
 بدل جاتا ہے یا خدا بدل جاتا ہے“ نعوذ باللہ۔“ وہ پھر
 چمک کر بولیں تو لائیبہ اور آمنہ نے بے ساختہ ایک
 دوسرے کی طرف دیکھ کر زیر لب کہا۔
 ”استغفر اللہ!“

”میں اسے سمجھا دوں گی شادی کے بعد ساری
 نمازوں کا حساب کر کے قضا پڑھ لے گی وہ بھی سب
 سمجھتی ہے۔“

”اور جو مہلت ہی نہ ملی تو پھر.....“ دادی کے لہجے
 میں اس قدر ٹھنڈک تھی کہ آمنہ دہل گئیں۔
 ”کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں! اللہ میری بچی کو
 صحت و زندگی دے۔“ وہ ناگواری سے کہتی اٹھ کھڑی
 ہوئیں ان کے پیچھے پیچھے لائیبہ بھی نکل گئی۔ وہ دکھ سے
 لاؤنج کے ہلتے پردے کو دیکھتی رہ گئیں جس کے پیچھے
 دونوں اوجھل ہو گئی تھیں۔



ابھی ابھی لائیبہ اس کی دلجوئی کی خاطر اس کی
 مہندی کی ڈھیروں تعریفیں کر کے اسے اگلے دن
 کے حوالے سے چھیڑتی کمرے سے گئی تھی اور اس
 کی کوشش کامیاب رہی تھی۔ وہ دادی کے ساتھ
 ہونے والی تلخ کلامی یکسر بھلائے اپنی خوب صورت
 ترین مہندی کے باریک نقش و نگار پر نگاہیں جمائے
 خوب صورت مستقبل کے سہانے سپنوں میں کھو گئی۔
 یوں ہی مہندی کے نقوش نظروں میں جذب کرتے

”سب لوگ لان میں چلو گھر کے اندر رہنا ٹھیک
 نہیں۔“ احسان صاحب نے یہ کہتے ہوئے آگے
 بڑھ کر لاؤنج کا دروازہ کھولا تو ایک زوردار دھماکا ہوا
 اور ان سب کی چیخیں نکل گئیں۔ آگے بڑھ کر دیکھا تو
 لاؤنج کے آگے بنے برآمدے کی چھت گر گئی تھی اور
 سارا ملبہ لاؤنج کے دروازے کے آگے یوں ڈھیر
 ہو گیا تھا کہ وہ ایک قدم بھی باہر نہ نکال سکتے تھے۔ وہ
 سب ساکت رہ گئے شہیر کے حواس سب سے پہلے
 بحال ہوئے وہ پچھلی انٹرنس کی طرف بھاگا۔

”پچھلی سائیڈ سے نکلیں۔“ پچھلا دروازہ کھولا
 تو وہاں کے برآمدے کی چھت بھی گری پڑی تھی
 اور دروازے کے آگے راہ مسدود کیے دیوار بنی

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کھڑی تھی۔
”یا اللہ رحم!“ رومیہ کو آنسوؤں کی جھڑی
لگ گئی۔

”الہی رحم.....“ آمنہ سسک اٹھیں۔
”کس اللہ کو یاد کر رہی ہو تم..... وہ جس کے
آگے تم نے کئی دن سے سر نہیں جھکایا۔“ رومیہ
کے ضمیر نے اسے جھنجھوڑا تو ذہن مہندی کے نقش نگار
میں الجھ گیا۔

”اور جو مہلت ہی نہ ملی تو پھر.....“ دادی کی آواز
کی بازگشت ہوئی تو وہ تڑپ کر مڑی۔ دادی تیزی
سے سیج کے دانے گرا رہی تھیں۔ اس سے نگاہ ملی تو
تسلی آمیز انداز میں مسکرائیں، زلزلہ اب رک چکا تھا
لیکن.....

”کیا یہ گھر ہماری قبر بن جائے گا؟“ احسان
صاحب کی آواز میں اتری لرزش نے سب کے وجود
پر لرزہ طاری کر دیا۔ ”ماربلز ٹائلز اور ووڈ ورک سے
نچی خوب صورت قبر.....“

”آج سمجھ آئی اس گھر کی ویلیو اتنی ڈاؤن کیوں
تھی۔ ایک دو لوگوں نے مجھے بتانے کی کوشش بھی کی
تھی کہ اس گھر میں ناقص میٹریل استعمال ہوا ہے لیکن
میں ان باتوں کو لوگوں کے حسد پر محمول کرتا رہا۔“ وہ
جیسے سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ لاؤنج کی
چھت میں کچھ جگہوں پر نمایاں دراڑیں نظر آ رہی تھیں
اور یہ دراڑیں تو دراصل ان کے ایمان میں بھی تھیں
جنہیں وہ خوب صورت ملبوس تلے چھپائے پھرتے
تھے لیکن اللہ سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔

وہ تمام رات رومیہ نے جائے نماز پر گزاری
صبح سویرے احسان صاحب نے پڑوسیوں کو کال
کر کے مدد لی اور ملبہ ہٹوایا۔ فی الوقت کچھ بھی نہیں
ہو سکتا تھا اگلے روز رومیہ کی رخصتی تھی اس کے بعد

دیکھا تو آنا فانا یہ بات پورے ہال میں پھیل گئی۔ پہلے اس کے حیا دار روپ نے اور اب اس ادا نے بھی کو متاثر کر دیا۔ کانوں میں ہوتی سرگوشیاں دلہا تک بھی پہنچیں اور اس کے دل میں بھی اپنی معصوم سی دلہن کا مقام بلند کر گئیں۔

نماز اور کھانے سے فارغ ہو کر وہ جب اسٹیج پر آئی تو اپنے شریک سفر کی نگاہوں میں پہلے سے بسی محبت کے ساتھ ساتھ احترام کا جذبہ بھی رچا دیکھا، اس کے سرالیوں کے چہروں پر بھی محبت کے ساتھ ساتھ عقیدت کے جذبات بکھرے تھے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”دس نمازیں قضا کی تھیں میرے اللہ صرف ایک نماز پر ٹوٹنے اتنا نواز دیا۔“ اسی لیے تو اس کے ناموں میں رحمن اور رحیم ہے غفور اور رؤف ہے کہ وہ تھوڑے عمل پر بھی زیادہ نواز دیتا ہے۔ ہمارے ایک سجدے پر اپنی رحمتوں کی بارش کر دیتا ہے اور ہم اسی ایک سجدے کو اپنی ترجیحات میں سب سے آخری نمبر پر رکھتے ہیں۔

رخصتی کے وقت اس کی آنکھ سے ٹپکے پہلے آنسو پر ہی اس کے شریک سفر نے اس کا ہاتھ نرمی مگر مضبوطی سے تھام کر اپنی ذات کا اعتماد بخشا تو وہ نم آنکھوں سے مسکرا دی اور پردے پر دھنک رنگ بکھر گئے۔



Downloaded From
Paksociety.com

ہی اگلا لمحہ عمل طے کیا جاسکتا تھا۔ سب اپنے معمول پر آچکے تھے لیکن رومیصہ مدار سے ہٹ چکی تھی اس کے دماغ میں کیا چل رہا تھا کوئی بھی جاننے سے قاصر تھا۔ دن چڑھا تو وہ ایک بڑا سا شاپر لیے چادر کی بکل مارے باہر نکل آئی تو آمنہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تم کہاں چلی؟“

”ٹیلر تک جا رہی ہوں بس ایک گھنٹے میں آتی ہوں۔“

”ٹیلر..... ارے مگر.....“ وہ ان سنی کرتی باہر نکل گئی تو آمنہ تفکر سے دیکھتی رہ گئیں۔ دو گھنٹے بعد وہ اسی شاپر کے ساتھ واپس آئی اور کمرے میں گھس گئی۔ آمنہ کے پاس اب حیران ہونے کا بھی وقت نہ تھا، گھر کے بیرونی حصے کی حالت وقتی طور پر درست کرنے میں ہی خاصا وقت برباد ہو گیا تھا۔

وہ کیا کرنے گئی تھی یہ حیرت اگلے دن دور ہو گئی جب وہ دلہن بنی ہال میں پہنچی۔ لائے اس کا لہنگا سنبھالے مسکراتی ہوئی ساتھ چلی آ رہی تھی اور آمنہ منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سیلیولیس لہنگے کی چولی پر فل آستین کا اضافہ ہوا تھا اور..... ایک اور حیران کن اضافہ بھی تھا۔

اس کے بھاری کا مدار دوپٹے کے نیچے بے حد خوب صورت فینسی اسکارف مہارت سے یوں سیٹ کیا گیا تھا کہ زیور پہننے کے باوجود سر اور گلابا لکل چھپے ہوئے تھے۔ اس روپ میں وہ اس قدر پیاری لگ رہی تھی کہ دادی نے بے اختیار اس کا صدقہ نکالا اور نوکرائی کے حوالے کر دیا۔

کھانا کھلا تو کھانے میں مصروف مہمانوں نے دلہن کو سائیڈ روم میں جاتے دیکھا اور سائیڈ روم میں موجود قریبی رشتہ داروں نے نماز عشاء ادا کرتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رات بھی، تیرا دھیان بھی، ہم بھی
چاند بھی، آسماں بھی، ہم بھی
ایک سچ، ایک جھوٹ، ایک واہمہ
وہ بھی، اُن کا گمان بھی، ہم بھی

جاذبہ آ پا آج پھر جلے دل کے پھولے پھوڑنے
سردیوں کی دھوپ میں بیٹھی رو دینے کی حد تک شکوے
کر رہی تھیں اور بڑی آ پا بمشکل ہنسی رو کے پوری دل
جمعی ظاہر کرتیں فکر سے بولیں۔
”کیا ہو گیا چھوٹی..... آخر معاملہ کیا ہے؟“ آ پا کی
بہوفری کیلے، سنگتروں کی باسکٹ ان کی خاطر داری کے
لیے رکھتے ہوئے ساتھ ہی ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ
گئی۔ موٹے موٹے سنگترے تازہ کیلے دیکھ کر چھوٹی کی
آنکھیں ابل پڑیں منہ پانی سے بھر گیا۔ رال ٹپکنے کو
تھی۔ بھاڑ میں جائے جیٹھ کے مسئلے اور ان کے
معاشقے۔ رونے دھونے کے لیے پہلے دیدوں میں پانی
تو بھریوں۔ چھوٹی جاذبہ نے ایک کیلا اٹھایا چھیلا پھر
دوسرا تیسرا چوتھا جب سیر ہو کر کھائے سنگترے صفحہ
ہستی سے مٹائے تو آواز میں سابقہ نمی بھر کر کہنے لگیں۔
”آ پا معاملہ کیا ہونا ہے۔ وہی مرغی کی ایک
ٹانگ..... فہد کے سہرے کے پھول تب تک نہ کھلنے
دیں گے جب تک تایا جان کی بدرنگ زندگی میں کلیاں

نہ چنچ جائیں۔“
”آ نہیں.....!“ بڑی آ پا اور بہو نے بیک وقت
دانتوں میں انگلی دبائی۔
”یہ عمر اور یہ چھن بڈھا گھوڑا لال لگام!“
”ہائے ہائے!“ جاذبہ آ پا پھر سے دھڑ دھڑ رونے
لگیں۔
”آ پا گھوڑے کی بھی کچھ نہ پوچھو بڑے میاں کہتے
ہیں گھوڑا بڈھا ہو یا جوان ہوتا تو گھوڑا ہی ہے ناں!
سرپٹ بھاگنے کو تیار۔“
”ہاں تو بھاگنے کے لیے لاتوں میں دم کا ہونا بھی تو
ضروری ہے ناں۔“ بڑی آ پا کے تبصرے پر بہو نے ایسا
دل دہلاتا قہقہہ لگایا کہ پیچھی زلزلہ کی آمد سمجھ کر
پھڑ پھڑانے اور پھر شاخوں میں سہم کر بیٹھ گئے۔ اس کا
قہقہہ آ پا کا طنز بھی جاذبہ کا ملال دور نہ کر سکا۔ ذرا جو
پریشانی کا جال کھسکا ہو۔ ایک درجن مالٹے اور آٹھ کیلے
کھا کر بھی۔
”آ پا..... تم ساس بہو کو مذاق سوچھا ہے اور یہاں

”جا..... تاپا کو دے آ۔“ میاں کی سمجھ میں نہ آیا صبح تک تو بھائی جان خیریت سے تھے۔ ایسا کیا ہو گیا۔ جاذبہ سے پوچھا پہلے وہ ناک دباتے ہنسی پھر رندھی آواز میں کہنے لگیں۔

”کیا بتاؤں..... قریشی صاحب کی ماریہ کو دیکھنے گئی تھی وہاں جا کر بھائی صاحب جو ناک لگا کر ماریہ کی تائی کو گھورنے لگے..... اف.....“ وہ قوالوں کی ہمنوا بنی سر دھنتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اس کا تاپا زندہ نکلا جانے کہاں سے برآمد ہوا..... پھر کچھ نہ پوچھو کہنے لگے اس لڑکے کا تاپا اتنا لوفر، بھتیجا کیسا ہوگا۔ چڑھ دوڑے بڑے میاں پر ایسی تواضع کی منہ چھپا جان بچا بمشکل اس کو چے سے ہم نکلے۔“ بڑے بھائی کی حرکت بیگم کے سامنے انہیں شرمسار کر گئی اور جاذبہ یہی قصہ گوش گزار کرنے آئیں تھیں۔

جاذبہ کا یہ آج کارونا نہیں تھا۔ جس دن سے جیٹھانی کو ہارٹ اٹیک ہوا۔ وہ ایسے ہی خون کے آنسو روتی تھی۔ ان کا مشترکہ گھر تھا۔ اپنے دو بچے بیٹی کی شادی کیے دو سال ہو گئے۔ چھوٹے فہد کا رشتہ دھوٹ رہی تھیں۔ جیٹھ صاحب کا ایک ہی بیٹا تھا۔ جو شادی کے بعد بیوی سمیت اٹلی کمانے کے لیے چلا گیا۔ اصولاً اب اس گھر میں مکمل جاذبہ کی راجدھانی تھی مگر اس راجدھانی پر ندامت نے ڈیرہ جیٹھانی کی برسی پر ہی ڈال لیا۔ جب ہر عورت ماتھے پر تیوری چڑھائے خونخوار لہجے میں کہتی نظر آتی۔

”ہائے جاذبہ! سنبھالو اپنے جیٹھ کو لگتا ہے بیوی کی وفات کا دماغ پر اثر ہو گیا ہے۔ عینک بدل بدل کر گھورتے نہیں ہٹ رہے..... ہائے ہائے مجھ دیکھ دیکھ کر گانے گارہے ہیں۔ سیٹھیا تو نہیں گئے جاذبہ..... توبہ توبہ جاذبہ یہ موقع اور تمہارے جیٹھ کی حرکتیں آتے جاتے کہنیوں سے بازو ہی چھیل دی۔ بڑے میاں سے عینک تو سنبھالتی نہیں۔ بیگم کیا خاک سنبھالیں گے۔ خطبی!“ اور وہ ندامت سے گڑھی جارہی تھی۔ انہوں

میری جان مشکل میں ہے وہ مجھ سے روز لڑتے جھگڑتے ہیں رشتہ ڈالو۔ لو بتاؤ بھلا بھوسے میں ڈالوں۔ منہ میں دانت تک تو اپنے نہیں۔ ہنتے ہیں تو بتیسی ہلتی ہے اور خواہش ولند ولند۔“

”ہوں۔“ بڑی نے ہنسی روکتے زور سے سر ہلایا۔ ”کسر نفسی سے کام نہ لے تو جاذبہ..... یوں بھی بتانہ سر پر بال نہ دیدوں میں صحیح روشنی بس سوکھا گالا سامسک چپکا ہے ہڈیوں پر۔“

”ہاں..... تو کیا کروں آپا سوکھی سڑی پسلیوں کے بیچ دل کا لوٹھڑا تو ہے ناں..... وہ پھڑکتا ہے ان کا۔“ ”تو پھڑکنے دے کم بخت کو۔ ویسے بھی تو ایک جملہ ادا کرتے دس بار پھیپھڑے پھڑکتے ہیں ان کے عینک تک لٹک جاتی ہے۔ دل پھڑک لیا تو کیا ہوا۔“ بڑی تو اس روز کے رونے سے خوب ہی عاجز تھیں۔

”ہاں آپا تم کہہ سکتی ہو۔ جینا تو میرا دوبھر ہوا ہے ناں۔ ان کی تنہا اداس زندگی کا لے نہیں کھتی۔ کہاں سے کوئی رنگ بھروں۔“ بڑی نے منہ بناتے پان کی پیک پھینکی اور گال میں انگشت گاڑتے ہوئے بولیں۔ ”چھوٹی! اللہ جھوٹ نہ بلوائے۔ ساٹھ کے تو ہوں گے؟“

”نہیں آپا! تین چار سال کم کر لو۔ پر فہد کے ساتھ اڑ لگا رکھی ہے اس کی تب تک دہن نہ آنے دیں گے جب تک ان کی بنو نہ ڈھونڈ لوں..... لوکل کا ذکر ہی سن لو۔“ یہ بھی اصل بات جو وہ بتانے بڑی بہن کے گھر آئیں تھیں۔ جاذبہ کی عادت تھی ہر چھوٹی سی چھوٹی ہونے والی بات کو دل پر لے جاتیں اور بہن کے پاس آ کر خوب روتیں دھوتیں اور یہ تو قصہ ہی ایسا تھا۔ کل وہ اپنے بیٹے فہد کا رشتہ دیکھنے ایک جگہ گئیں۔ جیٹھ کو بڑا سمجھ کر ہمراہ لے گئیں۔ غالباً فہد کے ابو کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھے۔ جب رات کو لوٹے تو حیران تھے جاذبہ دودھ میں ہلدی ملا گرم ریت کی پوٹلیاں بنا فہد کو دے رہی تھیں۔

گئے۔ ارے واہ وہاں تو رنگ ہی نرالے تھے۔ ہر چھت رنگوں رنگین عورتیں لڑکیاں کپڑے دھوئیں۔ مالٹے کھاتیں اور تو اور جوئیں چنتیں بوڑھیاں بھی۔ سیل پر گانا سنتے سنتے کیا دماغ میں کلبلایا۔ برابر والی عورت کی فوٹو بنائی۔ اف..... پھر جو گالیاں اور لعنتیں پڑیں اماں اماں..... بس اینٹیں مارنے کی کسر رہ گئی تھی۔ یہ روایات سرگرمیاں جاذبہ کے گلے کا پھندہ بن گئیں تھیں۔ آئے دن کوئی پڑوسن غراہ کے جاتی اور وہ بیچاری سر پٹتی رہتی۔

☆☆☆.....

وہ بہت دیر سے کچن میں جانے کیا کیا گھولتے ہوئے نئی ریسی ٹرائی کر رہی تھی گا ہے بگا ہے ندا پر نظر ڈالتی رہتیں پھر آ کر اس کے پیچھے کھڑی اچک اچک کر اس کا موبائل جھانکنے لگیں۔ جواباً ندا نے ناگواریت سے انہیں دیکھا اور موبائل آف کر کے اپنے کمرے میں جانے لگی۔ وہ بھی ساتھ ہو لیں۔ وہ پڑھنا چاہتی تھی جب کہ وہ اسے مختلف باتوں میں الجھا رہی تھیں۔

”خالہ پلیر! مجھے اسائنمنٹ بنانا ہے۔“ اس نے چھٹکارا پانے کے لیے کہا مگر وہ بھاگ کر گئیں زیتون کا تیل اٹھالائیں۔

”چل تو بنا جو کچھ بنانا ہے میں تیری مالش کرتی رہوں گی۔“ بھلا ٹرین میں بیٹھے بھی کچھ لکھا جاتا ہے۔ اس کا سران کی ہتھیلیوں میں گھوم رہا تھا۔ ایک پل نہیں گزرتا تھا کہ رانو خالہ چین سے بیٹھی رہیں۔ اللہ جانے پیروں کی جگہ پیسے لگے تھے اور ہاتھوں کی جگہ چرخہ جو رکتا ہی نہ تھا۔ ہر وقت کسی کام میں نہ صرف خود جتی رہتیں بلکہ اس کا بھی لمحہ بھر بیٹھنا حرام کر رکھا تھا۔ خالہ تو وہ خیر سے ندا کی تھیں ہی پر اسے نانی یاد کروا رکھی تھی۔ ندا صرف اتنا یاد تھا کہ وہ بہت چھوٹی سی تھی۔ جب نانا نانی کے انتقال کے بعد خالہ اسے بہت سے کپڑے گڑیاں دلوں ناناں کھلاتی اپنے ساتھ نانا کے گھر لے آئی تھیں۔ بہت لاڈ اٹھائے۔ اماں ابا تو ڈانٹتے ہی رہتے تھے۔ بڑے بہن بھائی پٹتے تھے مگر یہاں نہ کوئی

نے کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ بیس سالہ لڑکی سے لے کر چالیس سالہ عورت تک کو نظروں میں تولتے جیسے پتھرا گئے تھے۔ شروع دنوں میں انہوں نے دبے دبے اظہار کیا تھا۔

”مرد پر کون سی عدت ہے۔“ جب کسی نے دھیان نہ دیا تو انہوں نے خود ہی شروعات کیں اور پھر تو اڑوس پڑوس کیا دور محلوں سے بھی نوٹس آنے لگے۔

”اپنے بڑھے کو ڈال لیے لگام ورنہ پٹے گا سر عام۔“ جاذبہ اور اس کے میاں سر پکڑ کر رہ جاتے۔ اتنے بڑے ہیں۔ انہیں سمجھائیں بھی کیسے۔ اب جب فہد کی ایک دو جگہ بات کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔

”پہلے میری بھی ڈھونڈو۔“ اور یہ سب کیا دھرا بھی فہد کا ہی تھا۔ تائی اماں فوت ہوئیں تو ان کا بیٹا چند دن بعد ہی واپس اٹلی چلا گیا۔ تایا کی تنہائی غم گساری کا اسے زیادہ ہی بخار چڑھا۔ اپنے عزیز جان تایا کی اداسی دور کرنے کے لیے ایک قیمتی موبائل لا دیا۔ اس میں تائی کی ساری تصاویر سیو کر دی۔ اندھیرے میں اٹھ کر ٹھوکر کھانے کی زحمت نہ ہو۔ ٹارچ کی ٹارچ اور وال پیپر پر ہر دم مسکراتی تائی۔ لو بتاؤ بھلا اب فوت شدہ سے کیا لینا دینا۔ مرے کے منہ سے بھانپ نہ لکے۔ بے جان کی کھلکھلاہٹ کہاں سے سنتے۔ تو تایا جان نے محلے کے بچے کو لالچ دے دلا کر گوگل چلانا سیکھ لیا۔ پھر کیا تھا۔ نت نئے گانے فلمیں اور جوان ہیر و سنوں نے جودل کی دنیا تہہ وبالا کی ولند ولند۔ کچھ لیڈیز کے نمبر فہد کے موبائل سے چرائے کچھ بھانپنے کے موبائل سے اور باقی ایک چاکلیٹ کے بدلے ایک نمبر وہی محلے کا لالچی بچہ دے جاتا اور انہیں مس کال دینے کا دلچسپ مشغلہ مل گیا۔ کال پکچر نے تو ہر مشکل آسان کر دی۔ ایک ڈپٹ کر بند کرے تو دوسری سے شروع اور تو اور نت نئی سلفیاں بنا۔ کبھی کسی کو سینڈ تو کبھی کسی کو خضاب لگے بالوں سے سر پر ٹھنڈا چڑھی تو دھوپ سیکنے چھت پر چلے

ڈانٹنے والا نہ مارنے والا۔ پیار ہی پیار خالہ کا لاڈ ہی لاڈ۔ یقیناً اب اسی پیار کو سود سمیت وصول کر رہی تھیں۔ لمحہ بھر کے لیے اسے تنہا نہ چھوڑتیں۔ کہیں جانے کے قصد سے اگر ندامت تھی وہ اس سے پہلے دوپٹہ اوڑھ دروازے میں کھڑی ملتیں۔ کئی بار تو اکیلے رہ جانے کے خوف سے ندا سے پہلے ہی گلی کے آخر تک پہنچ بھی جاتیں۔ موبائل کی ہلکی سی بپ پر جھپٹ کر اس سے پہلے اٹھاتیں۔ سننے والے کے کان تھک جاتے پر ان کی زبان نہ رکتی۔ جب تک پورے کنبے کا حال احوال، شجرہ پوچھ اور سنا نہ دیتیں۔ یہاں تک کہ ہمسائے کیسے ہیں۔ ان کے آج کیا پکا، دودھ والا کب آتا ہے اور دو چار ٹوٹے بونس میں۔ ندا عاجز آ جاتی مگر اسے ہاتھ کے اشارے اور آنکھوں سے ڈپٹی پہلے اپنی بات پوری کرتیں تھیں۔ یونیورسٹی میں فن فیئر تھا۔ بڑی مشکل سے ندا کو اجازت دی۔ وہ دل ہی دل میں بہت خوش تھی۔ مشکل سے ہی سہی پر جانے کی اجازت تو دی۔ وہ خوب لشک لشک کر بہت چہکتی ہوئی جب آڈیٹوریم کی جانب بڑھ رہی تھی مارے حیرت کے سانس رکی۔ آنکھیں ابلیں، پللیں بار بار جھپک کر خود کو جگایا۔ ہوش دلایا مگر وہ خواب نہیں حقیقت تھا۔ گلابی پھولوں والی سلکی ساڑھی پہنے سرخ سینڈل، سرخ لپ اسٹک کوئی اور نہیں وہ رانو خالہ ہی تھیں۔

”آ..... آ..... آپ.....!“ بمشکل اس کے منہ سے پھسلا۔

”ہاں میں۔“ انہوں نے برجستہ اقرار کیا۔ ”اب جوان جہان لڑکی کو اکیلے کیسے بھیجتی، اگر ایسی ویسی بات ہوگئی سنبھال تو لوں گی ناں۔“ اس نے اپنا سر پیٹا سہیلیوں نے تالیاں۔

بچپن سے اب تک خالہ فرشتوں کی طرح اس پر مسلط تھیں۔ بہت پہلے امی سے پوچھنے پر معلوم ہوا تھا کہ ان کی شادی کیوں نہ ہوئی۔ غالباً انہیں آج تک کوئی رشتہ پسند نہیں آیا تھا کسی کا قد چھوٹا، کسی کا رنگ

کالا، کوئی سوکھا بہت، کوئی معیار کا پڑھا ہوا نہیں تو کوئی پنساری کا بیٹا۔ سو ہر رشتے کو انکار کر دیتیں۔ انہیں چاہیے تھا افسانوں جیسا وجیہہ اسمارٹ ہینڈسم، کسی انگریز ٹیگٹور سنٹی والا۔ لیکن ایسے ہیر و کو بھی تو اپنے جیسی ہی چاہئے تھی۔ خالہ گوری چٹی ضرور تھیں مگر تھیں بھاری بھر کم، بات تو جتنی منی آنکھیں پتلے گلابی ہونٹ ہاں آواز بہت سریلی تھی۔ جس پر بہت غرور تھا۔ اسی لیے جنہیں خالہ نے پسند کیا انہوں نے خالہ کو نہ کیا۔ وقت چل سو چل اپنی بیل منڈیر چڑھتا رہا۔ نانا، نانی کی وفات کے بعد ان کی تنہائی کے خوف سے ندا کی والدہ نے اسے خالہ کو دے دیا۔ وقت اتنی تیزی سے بڑھا دس سالہ ندا چوبیس کی ہوگئی۔ اب خالہ بڑھاپے کے زینے پر قدم رکھ چکیں تھیں۔ تنہائی کے خوف سے زیادہ ہی ندا سے چپکی رہتیں۔ بازار جانا ہو، سہیلی کے ہاں لائبریری کا کام ہو یہاں تک کہ ٹیوشن سینٹر کی سیڑھیوں پر اس کی واپسی کی منتظر بیٹھی رہتیں۔ آتے جاتے راہ گیر سے وقت پوچھتیں اور اہل خانہ کا احوال الگ، حد ہوگئی دنیا داری کی۔ ندا نے بہت غور و خوض اور سہلیوں کے مشورے سے ان کی تنہائی کا حل ڈھونڈا۔ ایک دن اپنی سہیلی سے ان کے لیے بہترین موبائل منگوادیا۔ نعتیں، قرآن پاک اور چند ٹونکوں کے پروگرام لوڈ کر کے تھا دیا۔ لو بھلا یہ سب تو ٹی وی پر بھی موجود ہے۔ اگر موبائل ہے تو کچھ الگ تو ہو۔ ندا کے کان کھا کر اس سے مسیج کرنا، نیٹ چلانا سیکھ لیا اور اس کی غیر موجودگی میں کئی نمبرز بھی اچک لیے۔ ندا کی تو جان چھوٹی مگر اب بھی کسی کو فون ملا تو کبھی کسی کو۔ ایک دن بہت سمجھ داری سے اس کے پروفیسر کو سر درد کی پھکی بنانا سیکھا رہی تھیں۔ ندا نے سر پیٹ لیا۔ پھر ایک دن سہیلی کے ابا کو ملا کر شوگر کنٹرول، بڑھی تو ندم کم کرنے کے نسخے لکھوا دیے۔ سہیلی کی ماں نے تو کیا سنا نہیں جو سہیلی نے ندا کو سنا میں اور ندا رو دینے کی حد تک بال نوچنے لگی۔

”خدا کے واسطے خالہ میرے کسی ملنے والے کو مت

پٹھان ہے۔“ اس کی غیر متوقع چنگھاڑ سے خالہ اسی پر گرنے لگیں تھیں۔ ندا نے سنبھالا اور اب خان اسے کہہ رہا تھا۔

”خوچہ اپنی اماں کو لگا میں ڈالو۔“

”اماں ہوگا تو“ تیرے ہوتے سوتے بد بخت میں تو ابھی کنواری ہوں، کم بخت تیرے پتے کی بات.....“ خالہ جانے کیا اول فون بولنے لگیں۔ ارد گرد کھڑی عورتوں کی معنی خیز ہنسی میں ندا کو اتنی سبکی محسوس ہوئی جیسا کہ جراثیم پھینک غصے میں آئے سے باہر ہوتی خالہ کا بازو پکڑ کر چل دی اور رکشے میں بٹھا کر دم لیا۔

”یہ..... یہ کیا حرکت تھی خالہ؟“ اس نے غصہ سے پوچھا۔

”لے..... حرکت و رکعت کیا تھی، اس موکھے سے بد بخت کی شکل منحوس لگ رہی تھی میں اسے ٹوٹکا بتانے لگی تھی۔ جو کل ہی فیس بک پر پڑھا تھا۔ گھوڑے کا بال موکھا جھاڑ..... اس بے غیرت ذلیل نے مجھے ہی جھاڑ دیا۔ بھلائی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ کمینہ جانے کیا سمجھ بیٹھا۔ میں اچھے اچھے کو منہ نہ لگاؤں۔“

”ہاں تو لگانا بھی نہیں چاہئے آخر کو نامحرم تھا۔“ ان کی لمبی چوڑی وضاحت پر وہ منہ میں بڑا بڑائی تھی۔ ندا نے طے کیا موبائل چھپا دے یا پھر واپس کر دے۔ یہ کیا شامت خود ہی بلالی۔ بے عزتی الگ بیلنس الگ۔ لیکن خالہ کا دل موبائل سے ایسا بھلا کہ وہ سوتے ہوئے بھی دھیان رکھتیں اور تو اور ندا کا بھی کہتیں مجھے ہی دے دے۔ تنہائی سے اوب کر لوگوں کی آوازیں سنتی ہوں اور پھر تیرا دھیان بھی کہ کہیں غلط لڑکا تنگ نہ کرے۔ پھر وہ تنگ آ کر کہنے لگی۔

”خالہ کب جان چھوٹے گی۔ آپ کی سی آئی ڈی فطرت سے۔“

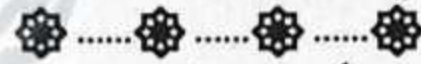
”میرے جیتے جی نہیں چھوٹنے والی۔“ چشمے کے شیشے صاف کر کے خاصا اونچا کر کے ٹکایا۔

”کیوں..... شادی نہیں کریں گی میری؟“ اس

ٹوٹکے بتایا کریں۔“ انہوں نے کالی یا میچ پر ٹوٹکے بتانے چھوڑے یا نہیں یہ الگ کہانی تھی خیر اور عجیب و غریب حرکتیں شرع کر دیں۔ آئے دن رنگ برنگ ماسک گھول کر منہ پر لگا کر بیٹھ جاتیں۔ جس دن ندا ہتھے چڑھ جاتی یا تو اسے ایلیو راجل سے ہری کر دیتیں یا پھر مختلف پھلوں کے چھلکے کوٹ کر پیلی وہ چیختی چلائی رہ جاتی۔ مارنگ شوز میں نت نئے تیل بننے دیکھتیں کچھ خود اضافہ کر اور پھر شروع ہو جاتیں اس کے سر پر۔

”خالہ یہ جو چند بال رہ گئے ہیں ناں آپ کے ٹوٹکوں کے عملی مظاہرہ سے گر جائیں گے۔“

”بیوقوف۔“ مالش کے دوران ایک چیت اس کے سر پر جڑی۔ ”میرے تجربے ناکام نہیں ہونے والے بہت جلد اپنی پروڈکٹ بنا لوں گی۔“



اچانک سردی کی آمد ان کے پھولے بدن میں گھسی جارہی تھی۔ گھٹنوں میں تکلیف کندھوں میں ٹیسیں۔ ہزار ہا حلوائے، تخمیریاں بنالیں مگر افاقہ کہاں۔ اتوار ہونے کی وجہ سے ندا گھر میں موجود تھی۔ اس کا ہاتھ پکڑا، چلیں لنڈے بازار تاکہ چند موٹی موٹی جریاں۔ پا جاسے لے آئیں۔ ایک خاصی عمر کا بھاری بھر کم پٹھان ڈھیر لگائے بیٹھا تھا خالہ کو وہاں سے جریاں جراثیم پسند آئیں۔ بھاؤ تاؤ کرتے نظر پٹھان کے رخسار پر رک گئی۔ ولند کیا سرخ و سفید پھولے رخسار پر کالا سیاہ بڑا سا موکھا (مسحہ) خالہ کو بے حد بھدا لگا تھا۔ عنک جماتے جماتے اچھی خاصی اس پر جھکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ہائے خان! یہ موکھا کیسے بنا، علاج وغیرہ نہیں کروایا..... کیا؟“ جھکی خالہ کی انگلی کی پور خان کے رخسار کو چھونے ہی والی تھی کہ وہ شیر کی طرح خونخوار لہجے میں دھاڑا۔

”او خانہ خرابا! بھرے بازار میں ہمارے رخسار کو چھوتا ہے، ہم تمہارے جیسا نہیں، غیرت مند

کے استفسار پر وہ یک سانس بولیں۔
 ”کروں گی؟ کیوں نہیں کروں گی۔ ضرور کروں گی“
 اب اپنی نہیں کی تو کیا تیری بھی نہ کروں۔ مگر.....“ مگر

”جاذبہ..... لگتا ہے ان کا دماغ بالکل ہی فارغ ہو گیا۔“ البتہ فری پھس پھس ہنس رہی تھی۔ آپا کا بیٹا فری کامیاں مانی قدرے فاصلے پر بیٹھا لطف لیتا سارا قصہ سن رہا تھا۔ جب چارم بڑھا تو اٹھ کر قریب آ بیٹھا۔
 ”چھوٹی خالہ“ فکر نہ کریں، کچھ نہ کچھ بندوبست کر لیتے ہیں تایا ابا کا بھی..... بس آپ فہد کا کہیں خاموشی سے رشتہ ڈال دو۔“

”تم ایسا کیا کر لو گے سانپ بھی مر جائے، لاٹھی بھی نہ ٹوٹے.....“

”خالہ یہ مجھ پر چھوڑ دو میں کرتا کیا ہوں۔“ بولتے ہوئے اس کے چہرے پر تمام ترکیبیں اتر آئی۔
 ”اتنے بھولے تو ہیں بھائی صاحب؟ باتوں میں آجائیں!“ چھوٹی خالہ جھلا کر بولیں۔
 ”دم دینے کو ہو جائیں گے پہلے ہی کہتے ہیں اپنے ساتھ کسی صورت دھاندلی نہیں ہونے دیں گے۔ دھاندلی کا ایسا ہنگامہ اسمبلی میں نہ ہوا ہوگا۔ جتنا میرے چھوٹے سے انگٹا میں سچ جائے گا بیٹے کے پاس بہو ہے بھائی کے ساتھ بھانج اور اب فہد کا سانجھا آ جائے اور وہ بھی ان کے لنڈورے رہتے ہوئے دل مچھلی کی طرح تڑپ جائے گا ان کا۔“ مانی آنکھوں میں تمام خباثت سموتے ہوئے خمار آلود لہجے میں کہنے لگا۔

”خالہ جی، ایسی فوٹو دیکھا کر لارا لگاؤں گا“ آپ یقین کریں ایک سال تو کیا تایا تاحیات اس کے انتظار میں آہیں بھریں گے۔“

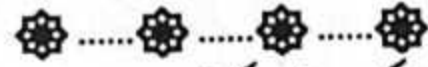
”خدا کے واسطے۔“ اب کے بڑی نے برجستگی سے کہتے دونوں ہاتھ جوڑے تھے۔ ”اب ایسی فوٹو بھی نہ دکھا دینا، مارے خوشی کے بڑے میاں پھڑک کر دم ہی دے دیں اور باوجود فوٹنگی فہد کی شادی پھر سے ڈیلے.....“

”آپ لوگ بے فکر رہیں۔“ مانی نے نہ صرف

آج جاذبہ کی برداشت کی تمام حدیں جواب دے گئیں تھیں۔ رونے دھونے کے لیے بڑی آپا کے گھر آ گئیں اس کی بہو فری نے وہی بڑے سمو سے چائے کے ساتھ پیش کئے تھے۔ انہوں نے ڈھیر سارا کھا کر اپنا بی پی بحال کیا پھر ناک کی ریش پینچی۔

”دیکھو آپا آج بھائی صاحب نے کیا حرکت کر ڈالی۔“ فری کے کان میں جملہ پڑنے کی دیر تھی۔ چوہے پر رکھی ہینڈیا چھوڑ چھاڑ تیزی سے ادھر آ بیٹھی۔ اس کا خیال تھا آج تو لگتا ہے بڑے میاں نے زیادہ ہی اخلاق سے گری حرکت کی ہوگی۔ کم از کم حدود آ رڈنیں تو ضرور عائد ہوگی۔ وہ چسکا لینے کے لیے آپا سے پہلے بولی۔

”ارے خالہ کیا کر ڈالا..... اور کہاں؟“
 ”کرنا کیا ہے۔“ انہوں نے پانی کا گلاس بھر کر غراب سے پیا۔ ”مارنگ شو میں فون گھر کا دیا ضرورت رشتہ کے لیے اور وہ تو بد بخت ایسوں کی تلاش میں ہوتے ہیں۔ بھی تو روز رشتہ بازار سجا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ مجھے تو ڈر ہے کہیں سنہری تاروں کا سہرا باندھ کر بھائی صاحب کسی شو میں نہ چلے جائیں وہ تو ڈھول باجے بجا کر شغل کے لیے کم بخت کچھ دیر کے لیے کسی بھی اداکارہ سے بیاہ دیں گے۔ ہم دنیا کو کیا منہ دیکھائیں گے.....“



انہیں تسلی دی بلکہ اپنے ذرخیز شیطانی دماغ سے پلان بنایا تھا۔ لیڈی جینفر لورینس کی بے انتہا خوب صورت تصویر نیٹ سے ڈاؤن لوڈ کر کے پرنٹ نکلوایا اور تایا ابا کو دکھائی۔

”یہ بیچاری بچپن میں یتیم ہو گئی تایا، ایک والدہ کا سہارا تھا وہ آج کل میں فوت ہوئی ہے بڑی بہن اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ اور بھائی نشی، اس بیچاری کو سہارا چاہئے رشتے کی خواہش مند ہے۔ خواہ کتنی ہی عمر کا ہو چلے گا۔ بتائیں ہاں کر دوں۔ آپ کے لیے۔“ مارے خوشی کے تایا کی تیز چلتی سانسیں بہت دیر بعد بحال ہوئیں پھر پھیپھڑوں سے کھانسی نے اقرار نامہ لیا۔ چہرے پر تازگی آنکھوں میں نادیدہ رونق وہ جھولتے ہوئے وجد میں بولے۔

”ہاں ہاں کر دے..... پر خیال رکھنا، اس بے غیرت فہد کی نظر نہ پڑے فوٹو پر۔ کہیں ہونے والی تائی پر کمینہ نظر ہی رکھ لے۔“

”ہاں..... ہاں تایا جی..... کیوں نہیں۔“ اس نے منہ سے تو یہی کہا تھا مگر دل میں کچکارا ہوا تھا۔ ”یہ خبیث کوالٹی تو صرف آپ میں ہی پائی گئی ہے۔“

”اچھا تایا ابا۔“ اس نے اپنی بڑھی شیو قدرے کھرچتے ہوئے کہا۔ ”بات پکی کرنے کے لیے کچھ رقم درکار ہے۔“ تایا کی پریشان کن تیوری اور مرجھائے گوند کتیرے جیسی آنکھوں میں وہ جھانکتے ہوئے راز دانہ انداز میں بولا۔

”دیکھو ناں..... تایا ابا، کتنی جوان لڑکی ہے خواہشات آرزو میں بھی زیادہ ہوں گی، پھر شگن کوئی نشانی..... انگٹھی جوتی کپڑے میٹھائی شٹھائی یہ سب کچھ سمندر پار بھیجنا ہے..... رقم تو لگے گی نا.....“

”کتنے چاہئیں؟“ بمشکل تایا نے پوچھا۔ ”آٹھ دس ہزار سے کام چل جائے گا۔“

”ارے کیسی باتیں کر رہے ہیں آٹھ دس کا تو ایک جوڑا آتا ہے۔“ وہ تو شروع دن سے ایسی فطرت کا تھا

جہاں ہاتھ پڑے کماؤ اور اب تو کمائی کے لیے اللہ تعالیٰ نے چھپر پھاڑا تھا۔ اللہ موقع دے اور بندہ نہ لے۔ کم از کم مانی ایسا نہیں تھا۔ وہ پوری کمینگی سے کہنے لگا۔ ”مگنی پر تو لاکھوں لگ جاتا ہے تایا، آج میں یہ رشتہ اپنے ابا کو دکھاؤں، فٹ ہتھیلی پر لاکھ رکھ دیں گے۔ لیڈی جینفر کی خاطر پر وہ کیا کہتے ہیں..... آپ بوڑھے ہو رہے ہیں پھر تایا بھی..... آپ کا پہلا حق ہے۔“

”آپ صرف ستر، اسی کا انتظام کر دیں، باقی میں کر لوں گا۔ آخر میرے تایا گھوڑی چڑھیں گے۔“ اس نے فرط جذبات میں ان کی پشت پر ایسی دھپ لگائی کہ ان کی عینک اچھل گود میں اور بدن جھولے کی طرح بے بس۔

”اوہو تایا..... سوری سوری۔“ اسے اپنے فعل پر قدرے شرمندگی ہوئی۔ ”سوری میں بھول گیا لاڑا بننے والے تایا، ذرا بوڑھے ہیں۔“

”کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ تایا کڑک کر بولے۔

”ابھی تو میں جوان ہوں۔“ وہ کسماتے ہوئے الماری کی جانب بڑھے ایک گہرے رنگ کی صندوقچی اس میں سے نکالی، اس میں سے ایک ڈبیا جس میں ویلوٹ کی پوٹلی تھی کئی مہینوں کی پینشن جو بھائی بھاج سے چھپا کر کاغذ میں لپیٹ پوٹلی میں رکھی تھی بڑی احتیاط سے اسے تھمائی۔

”ذرا سنبھل کر خرچ کرنا۔“ اس نے جھٹ پوٹلی جھٹی۔

”پریشان نہ ہوں تایا، اسی میں ہی کام چلا لوں گا۔“ مانی کے ڈفرز ہن میں آئیڈیاز کی کمی نہ تھی۔ موبائل کے وائس چیئر کے ذریعے انگریز عورت کے لہجے میں ٹوٹی پھوٹی اردو بولتا اور تایا سے موبائل پر عشق بھگارتا رہتا اور تایا بھارے لگ گئے لارے پر۔ وہ اب گھر چھت محلے کہیں کسی کو بھی دکھائی نہ دیتے۔ ہر وقت اپنا موبائل اپنا کمرہ اور واہیات مسکان لیڈی جینفر کو کبھی سیلفی سینڈ کرنا، کبھی مسیج اور جواباً وہ فحاشی کے تمام ریکارڈ توڑے

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



ناپیشا امہ

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کوئی گانا یا کلب سینڈ کرتی، تاپا نے کئی بار اسے اسکاٹپ
پٹا نے کی فرمائش کی مگر وہ شرماتا کر ٹال جاتی۔

”ہم کو نکاح سے پہلے شرم آتا ہے..... ڈارلنگ۔“
تاپا اس کے ایک جملے پر فدا ہو جاتے جو اب وہ زور سے
ہنستی یعنی ہنستا مانی جو سم بدل کر ان سے بات کرتا تھا۔
اللہ اللہ کر کے کسی نے فہد کے لیے ایک رشتہ بتایا تھا
بڑی پیاری لڑکی اپنی خالہ کے ساتھ رہتی تھی۔ جاذبہ نے
چھپ چھپا کر رشتہ طے کر دیا اور گرمی شروع ہونے سے
پہلے ہی مارچ کے آخر میں تاریخ طے کر دی۔ تاپا آج
کل لیڈی جینفر کی تصویر دیکھ دیکھ موبائل پر سرگرم آہیں
بھرتے رہتے تھے۔ جانے کب ویزہ ملے گا، کب جینفر
پاکستان آئے گی، چلو نہیں آتی نہ آئے مجھے ہی بلوالے۔
مگر اس نے پیار سے کہا۔ ”ڈارلنگ یہاں بہت سردی
ہوتا ہے اور ہم نہیں چاہتے تم بیمار ہو جاؤ۔“

”پھر تم کب آ رہی ہو جان!“

”کچھ ہفتوں بعد..... ڈیر!“ اور پھر ایسا ہی ہوا
جینفر نے ان کا زیادہ امتحان نہ لیا بہت مسکرا کر خبر دی۔
”ڈارلنگ ہمارا ویزہ لگ گیا ہے، بہت جلد ہم تم سے
ملنے آ رہی ہے اور پھر.....“ کے بعد فہم۔

جینفر کی دلچسپ رومینک باتوں میں وہ اتنے گم
ہو گئے کہ گھر میں ہونے والی سرگرمیوں کا کچھ خاص پتہ نہ
چلا اڑتا سا پتا چلا تھا کہ فہد کا رشتہ ہو گیا ہے اور جلد ہی
شادی ہو رہی ہے۔

”ہو میری بلا سے۔“ تاپا نے ناک سے مکھی اڑائی۔
”لیڈی جینفر جیسی دلہن تو نہیں ملے گی ناں۔“ البتہ
جب بری کی چیزیں دیکھتے تو قیمت اور دکان کا ضرور
پوچھ لیتے تھے۔ سرخ کا مدار شرارے کو دیکھ کر چنی منی
آنکھوں میں بتیاں جل گئیں کتنے ارمان مچلے اور اپنے
لیے تو بہت پہلے سے سوچ رکھا تھا ہر صورت بلیک تھری
پیس پہنیں گے۔ پہلی شادی پر بھی ابانے بوسکی کے سوٹ
پر واسکٹ چڑھوا دی تھی مگر اب اپنی خواہش پوری کریں
گے۔ بھلے پیٹ کولہوں پر ناں نکلے بیلٹ باندھ لیں گے

نے کچھ خیال نہ کیا..... ہک ہاں۔“ تایا کی ننھی منی آنکھوں سے ڈھیروں پانی لڑھکا۔ انہیں جینفر کی موت سے زیادہ اپنے ستر اسی ہزار ڈوب جانے کا قلق تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھے عورتوں کی طرح بین ڈالنے لگے۔

”ہائے بڑے ارمان مار مار کر پیسے بچار کھے تھے۔ کم بخت سارے ڈوب گئے۔ کسی کم بخت کی نظر لگ گئی میری خوشیوں کو۔“

”تایا جی آہستہ بین ڈالیں کوئی سن لے گا۔“ مانی کی سرگوشی پر وہ تڑپ گئے اور ایک گھونسا رسید کیا۔

”کوئی سنتا ہے تو بد بخت سننے دے، میرا گھر بننے سے پہلے اجڑ گیا۔ پیسہ میرا ڈوب گیا اور تو منحوس کہہ رہا ہے میں روں بھی ناں۔“ اور ساتھ ہی انہوں نے ایک اعلان کیا۔

”بس آج فہد کی مہندی کینسل آخرو اس کی ہونے والی تائی کی میت ہوئی ہے۔“

”ارے تایا آہستہ۔ مہمان سن لیں گے تو کیا کیا نہ کہیں گے، ایسا کریں آپ خاموشی سے آج کا دن سوگ میں گزار لیں۔ کر لینے دیں ظالموں کو فنکشن ڈھول ڈھمکا ناچ گانا۔“ وہ انتہائی افسردہ ناک منہ چڑھائے کہہ رہا تھا۔

”میرے پیارے تایا، آپ فکر نہ کریں، آپ کی زیادہ رقم نہیں ڈولی۔ میں نے جینفر کی سہیلی سے تعزیت کی اور ساتھ پیش کش بھی وہ صرف اپنی سہیلی کی خاطر اس کے بوائے فرینڈ یعنی آپ کو اپنانے کے لیے تیار ہے ایک دو دن تک کنفرم کر کے بتائے گی پھر انگوٹھی خرید کر بھیج دیتے ہیں اسے..... کیسا؟“ ننھی انگوٹھی کا سنتے ہی تایا ڈیڑھ فٹ اچھلے۔

”او بھائی..... میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں آگے ہی ایک انگریزینی نے ستر اسی حرام موت کئے بس تو کوئی دیسی لڑکی دیکھ دے۔ یہی کوئی دس بیس ہزار والی۔“

”چلو پھر۔ جیسے آپ کی مرضی مگر آج آپ گھر پر

ازار بند لپیٹ لیں گے۔ نہیں تو رسی سے کام چلا لیں گے پر پہنیں گے ضرور۔ جاذبہ بے فکری سے تمام تیاریاں کر چکی تھیں۔ مانی نے انہیں اچھا خاصا مطمئن کر رکھا تھا۔ اور وہ کون سا سوشل ہمدردی میں ایسا کر رہا تھا منگنی کے نام پر پیسے بٹورنے کے علاوہ روزانہ کے حساب سے تایا سے دو تین سو لیتا۔ بھیجی سمجھیں ناں۔ جینفر کے موبائل میں بیلنس بھی تو کروانا تھا ناں۔

آج فہد کی مہندی کی تقریب تھی۔ دوسرے شہر سے مہمان آچکے تھے۔ ناشتے پر اچھی خاصی رونق لگی تھی۔ اس رونق کو گھر بن لگانے مانی صبح گھبرایا ہوا آیا تھا۔

”خالہ..... خالہ تایا جان کہاں ہیں؟“ اس کی اڑی رنگت دیکھ کر جاذبہ دہل گئیں۔

”یا اللہ خیر.....! مانی کیا ہوا؟“ اس نے حسب عادت کمبینہ سا اشارہ کیا۔

”بے فکر رہیں۔ یہ بتائیں تایا ہیں کہاں؟“

”اپنے کمرے میں..... مگر خدا کے واسطے مانی، کوئی حرکت کرنے سے پہلے مہمانوں کا خیال کر لینا شادی والا گھر ہے۔“ وہ ان کی تنبیہی سنتا ان کے کمرے کی جانب بڑھا تھا۔ شکل پر زمانے بھر کا دکھ سجائے ان کا حال چال پوچھنے کے بعد انہیں پانی پلایا، دوا کا پوچھا پھر غمزدہ سا ہو کر آہیں بھریں اور سب کچھ دھیرے دھیرے کہہ سنا۔ سنتے ہی تایا کو زمین زلزلہ زدہ اور کانوں میں توپیں چلتی محسوس ہوئیں۔

”یہ..... یہ کیسے ہو گیا۔ وہاں کیسے ہو سکتا ہے؟“

بمشکل تایا کے منہ سے نکلا تھا۔

”بس تایا جی۔ ابھی ابھی خبر سنی اور سیدھا آپ کے پاس آ گیا، تعزیت کرنے۔“ اس نے کہتے ہی ریمورٹ اٹھایا بی وی آن کر دیا۔ ہر چینل پر پیرس میں ہونے والی دہشت گردی کی خبر چل رہی تھی۔

”ہائے.....! ہائے تایا وہ بیچاری تو پاکستان آنے کے لیے اپنا سارا سامان پیک کر کے صرف وہاں ایک دن انجوائے منٹ کے لئے رکھی تھی۔ کیا پتا تھا۔ ظالموں

پل شد ہے۔“ مارچ کی خاموش بھینی بھینی فرحت کا احساس دلاتی شب برقی قمقموں سے جگمگاتے لان میں مانی نے بطور خاص تایا ابا کو قدرے آخری نشستوں پر بٹھایا تھا۔ مہندی کے دن غم تازہ تھا سونا گئے مگر بارات پر وہ کسی صورت نہ نکلے۔ آخر کو پہلے بھتیجے کی شادی تھی اسی لیے مانی نے انہیں خاصا دور بٹھایا تاکہ نکاح کے بعد ہونے والی آتش بازی اور کہکشاؤں کے جھرمٹ میں چند پل جینفر کو یاد کر کے وقت گزاریں گے اور سب سے بڑھ کر اسٹیج پر چڑھی خالہ پر نظر بد ڈال کر بد مزگی سے سب کو بچالیں گے۔ وہ آسمان پر جانے کیا ڈھونڈ رہے تھے شاید کسی تارے یا چاند کے ہالے میں جینفر دکھائی دے رہی تھی۔ وہ دکھائی دے بھی جاتی اگر سراپا متجسس فطرت خالہ ان کی اداسی کو بھانپ نہ جاتیں۔ غالباً سیلفیاں بنانا کر خالہ کے موبائل کی بیٹری ختم ہو گئی تھی اور انہوں نے خوش گوار ازدواجی بندھن کا ٹوٹنے کا انداز کی آئی ڈی پر پوسٹ کرنا تھا۔ وہ سب مہمانوں سے چارجر کا بوجھتی تایا تک آگئیں تھیں۔ چارجر تو خیر کیا ملنا تھا ان کی مسکیت برساتی شکل اور رندھی آواز پر قریب ہی بیٹھ گئیں۔ انہیں چند پل ہی لگے تھے ایک دوسرے سے متعارف ہونے میں اور جب ایک دوسرے کی تنہائی میں گوندھی دکھی داستان سنی تو سرد گرم آہیں مل گئیں۔ وہ ان کے ٹیبل تک جانے کب کیسے کیوں پہنچی اور کیا کیا حال احوال سنے پوچھے جاذبہ اور مانی کچھ نہ جان سکے۔ بس انہیں دیکھ کر ایک اندازہ ہوا تھا۔ اسٹیج پر بیٹھے فہد کی آنکھوں میں ندا کو دیکھ کر اتنے رنگ نہیں اترے تھے جتنے تایا کی آنکھوں میں خالہ کو دیکھتے ہوئے بھر رہے تھے اور نا ہی وہ انہونی مسکان ندا کے لبوں پر رکھی تھی۔ جو سنہری آچل منہ میں دبائے اپنے موبائل کا نمبر تایا کے موبائل پر سیو کرواتی خالہ کے لبوں پر آٹھہری تھی۔



رہے گا۔ آخر گرل فرینڈ کا تازہ تازہ غم ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی اسی سے ہی انسپائر ہو جائے۔“ مانی کا اصل مقصد تایا کو مہندی سے دور رکھنا تھا اور پھر لیڈی جینفر لاتا بھی کہاں سے۔ اتنے پیسے تو بٹور لیے تھے اگر تایا کو اس کا جھوٹ پتا چل جاتا تو یقیناً اسے جان سے مار دیتے۔ بہتری اسی میں تھی کوئی بہانہ کر دے اور بہانہ اللہ کی جانب سے خوب ہاتھ لگا۔ پیرس کی دہشت گردی بہترین چھٹکارا بنی۔ اوپر سے اس کے رقم بٹورنے کا بھی کسی کو کانوں کان پتا نہ چلا۔ تایا بیچارے تنہا سینے پر ہاتھ رکھے بھی جینفر کی تصویر دیکھتے تو کبھی اپنی گمشدہ محبت اور رقم کو دہائیاں دیتے رہے۔ ادھر مہندی کا مشترکہ فنکشن ہوٹل کے اوپن ایریا میں اریخ تھا۔ دراصل جس نے فہد کا رشتہ کروایا تھا۔ اس نے اکلوتی خوب صورت پڑھی لکھی لڑکی کے ساتھ ایک عدد خالہ کا بھی ذکر کیا تھا۔ خالہ کا سنتے ہی جاذبہ کا ماتھا ٹھنکا۔ غالباً جیٹھ کا کردار حرکتیں جو مشکوک تھیں اب جیٹھ کی دماغی حالت ٹھیک ہونے کے دور دور تک چانس نہیں تھے۔ اب کیا ساری زندگی فہد کنوارہ ہی رہے گا۔ بہتر حل یہی تھا کسی طرح شادی تک خالہ کو تایا کے شر سے محفوظ رکھ لیں۔ ایک بار نکاح ہو جائے پھر بھلے جو ہو سو ہو۔ تایا تو خیر صدے سے بے حال گھر پر رک گئے مگر خالہ سبز گلابی بناری ساڑھی پہنیں اسٹیج پر چکر کھاتی شیدا کی جوانی کا مکمل اشتہار بنی تھیں۔ جوڑوں کی تکلیف پس پشت ڈالنے اپنے سینڈل اتار ایک طرف پھینک پہلے آہستہ آہستہ اور پھر جوفیئر اینڈ لولی کا جلوہ کے بول پر اپنا جلوہ دکھانا شروع کیا۔ انہیں روکنا مشکل ہو گیا تھا۔ فہد بیچارہ دلہن کے ساتھ ڈانس کرنے کی حسرت دل میں دبائے، بچی نگاہ سے فریادی تھا۔ جیسے گوش گزار ہو۔ کسی طرح خالہ کی بیٹری نکالو تاکہ ہمیں بھی موقع ملے۔ منی کی بدنامی کے تمام ریکارڈ توڑ خالہ کو جاذبہ تنہا کیسے اور کہاں تک تایا سے بچاتیں۔ وہ سر پکڑے بڑی آپا سے کہہ رہی تھیں۔

”اب میں کیا کروں آپا..... یہاں تو یک نہ شدہ ہر

کی سی ہوتی ہے۔ یہ رسولی عموماً غددوں کے بڑھ جانے سے نمودار ہوتی ہے اس لیے ان کا انگریزی میں نام (Adenoid Tumors Or Adendele) ہے۔

ایک اور قسم کے گومڑ بھی عورتوں کی چھاتیوں میں ملتے ہیں جو بیرونی چوٹوں کا محرک ہوتے ہیں جن عورتوں کی چھاتی پر کوئی ضرب یا چوٹ پہنچتی ہے تو نازک ترین ریشوں میں سختی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سختی گردن و اجامی بناوٹ کو موقوف کر دیتی ہے اس سے گانٹھ یا رسولی پیدا ہوتی ہے۔

ایام رضاعت (Laetaion Period) میں دودھ کی نالیوں میں اجتماع دودھ ہوتا ہے تو وہ نالیاں سخت ہو جاتی ہیں اور ان کی سختی سے گردن و اجامی ریشے سخت ہو کر ایک خاصا گومڑ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اس گومڑ میں اتنی سختی ہوتی ہے کہ فوراً کینسر کا شک ہو جاتا ہے۔

علامات:- چھاتی کے گوشت بڑھ کر دودھ کی رگوں پر دباؤ ڈالنے کی صورت میں مریضہ پر گوشت و چربی کا غلبہ نمایاں ہوتا ہے۔

چھاتیاں بڑی ہوتی ہیں اور ان پر توانائی سرخی ہوتی ہے ان میں سے اکثر حالات میں دودھ کافی طور پر برآمد نہیں ہوتا اس سلسلہ میں بغیر کسی دوسرے سبب کی موجودگی کے پستانوں کی توانائی میں اضافہ ہو کر دودھ کا رک جانا ہے جس کا نتیجہ ورم اور رسولیوں کی صورت میں نکلتا ہے۔

اگر ورم مزمن ہو گیا ہے تو تمام پستان سخت معلوم ہوتے ہیں جو ایک گرہ سے بڑھ کر بادام کے برابر ہوتے ہیں بعد میں بڑھ کر بچ کے انڈے کے برابر ہو جاتے ہیں پھر اس میں درد سوزش اور بے چینی ہوتی ہے۔ چھاتی کے سرطان کے گومڑ جلد کے نیچے حرکت نہیں کر پاتے جس میں تیر لگنے کے سے درد ہوتے ہیں۔

بریسٹ کے غدد کا سخت ہو جانا۔

نیل (Nipple) سے اخراج پیپ یا خون کا۔

بغلوں (Arm Pit) میں غدد کا درد ہونا۔

چھاتیوں کے سائز میں تبدیلی۔

چھاتیوں میں ڈنک لگنے والے درد کبھی درد کا نہ ہونا بھی پایا جاتا ہے۔

ہٹلی کی ہڈی یا (Color Bone) میں درد۔

نیل میں درد خارش بے چینی سوجن اور اخراج۔

بریسٹ کینسر (چھاتی کا سرطان)
بریسٹ کینسر (چھاتی کا سرطان) پوری دنیا میں عام مرض ہے یہ مرض زمانہ قدیم سے ہی خواتین کو اندر ہی اندر کھا رہا تھا وجہ صرف لاعلمی اور اس مرض سے نمٹنے کے لیے مناسب اقدامات کا نہ ہونا تھا۔

خواتین کے امراض میں 25 فیصد خواتین صرف چھاتی کے کینسر میں مبتلا ہیں امریکا میں دس فی صد خواتین اس بیماری میں مبتلا ہیں وہاں ہر سال 41 ہزار عورتیں اس مرض سے موت کے منہ میں چلی جاتی ہیں۔ پاکستان میں یہ بیماری نسبتاً کم ہے زیادہ تر 40 سے 60 سال کی عمر کی خواتین اس مرض کا شکار ہوتی ہیں۔ یہ بیماری خاندانی ہسٹری سے بھی تعلق رکھتی ہے اگر کسی عورت کی دادی نانی ماں یا بہن کو یہ بیماری تھی تو اس صورت میں یہ خطرہ نسبتاً زیادہ ہو جاتا ہے تاہم وہ عورتیں جو اوائل عمری میں ماں بن جاتی ہیں اور بچوں کو اپنا دودھ پلانے والی خواتین اس مرض سے محفوظ رہتی ہیں اگر اس مرض کی شروعات میں ہی تشخیص ہو جائے تو دس میں سے 9 عورتیں صحت یاب ہو جائیں۔

چھاتی میں کئی قسم کے گومڑ ہوتے ہیں بعض ہلکی قسم کے ہوتے ہیں اور کچھ شروع سے ہی مہلک ہوتے ہیں ہلکی قسم کے گانٹھ کئی سالوں تک بے ضرر رہتے ہیں اور کبھی یہ بے ضرر نظر آنے والی گانٹھیں اچانک مہلک صورت اختیار کر کے کینسر کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

اس مرض کی فاسد کیفیت میں مقامی خرابی نہیں ہوتی بلکہ طبعی ہوتی ہے جس کی وجہ سے کینسر کا مادہ جسم کے اندر ایک جگہ مجتمع ہو کر زخم یا رسولی کی صورت اختیار کر لیتا ہے کینسر کا مادہ فی بی کے مادہ کی طرح اندر ہی اندر مریض کے نظام پر قبضہ کرتا رہتا ہے بعد میں اس کی نمود ہوتی ہے۔

چھاتی کے کینسر کی نشوونما جوانی کے بعد ہوتی ہے۔ کئی ایک رسولیاں چھاتیوں میں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی شکل و شباہت اور کیفیت کینسر کے ابتدائی شکل و شباہت

ایپس ملیضیکا
سخت گومڑ کھلے منہ والے کینسر جن میں ڈنگ وارد دیں
ہوں۔

آرنیکا مانٹ
کسی بھی بیرونی چوٹ میں فوراً اس کا استعمال کرائیں۔
آرینسٹ الیم
آگ کی سی جلن بدبودار زخم کینسر کی وجہ سے بے حد کمزور
جلد پر پیلاہن مریضہ دن بدن دبلی ہوتی جائے۔

بیلا ڈونا
کینسر کے گومڑ زخم سے سرخ لکیریں ہر طرف در دیں
ایک ظاہر تھوڑی دیر رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائیں حرکت سے
بڑھ جائیں۔

برائی اونیا
کاٹنے والے جلن دار اور سکڑن کے درد جن کی زیادتی
ماؤف جانب کے اعضاء کی حرکت سے ہو مریضہ خاموش رہنا
پسند کرے۔

اس کے علاوہ کل کیسز یا کارب کیمو میلا پیپر سلف
کریازوٹ مرکیورس کالوتھ گریفائش لائیو پورڈیم
پلساٹیل سلیسلفر فاسفورس وغیرہ علامات کے مطابق
استعمال کرانے چاہئیں۔

پوینسٹ کینسر ڈس (Pink Ribbon)
پنک ربن (Pink Ribbon) بریسٹ کینسر سے
آگاہی کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔ پنک ربن اور
پنک بنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج
کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قومی دن کے موقع پر
اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور
کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی
ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔



یہ مشاہدات خود بھی کیے جاسکتے ہیں۔
یہ کینسر جسم کے مختلف حصوں کو بھی نقصان دیتے ہیں جیسے
ہڈیاں پھیپھڑے جگر اور دماغ۔
تمام پستان سخت نیلگوں ابھری ہوئی کھرنڈ والی جگہیں
جب کھرنڈ ہٹائے تو خون بہنے۔
پستان کی جلد پر چھوٹے چھوٹے دانے اور ان میں سے
سرری ہوئی بوائے۔

تنفس میں دقت
کینسر کی جانب والے بازو کا مفلوج ہونا
اسباب:-
بریسٹ کینسر سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں لیکن اس کے
خطرے کو کم کیا جاسکتا ہے۔

درم پستان کا مزمن (پرانا) ہونا
بچنے کے سر کی چوٹ کا لگ جانا۔
حیض (Menes) کا قبل از وقت بند ہو جانا۔
وزن کا حد سے بڑھنا۔

حد سے زیادہ آرام طلبی۔
کسی ڈرگ (تمباکو کیفین) کا حد سے زیادہ استعمال۔
اپنے بجائے مصنوعی طریقوں سے بچے کا دودھ پلانا۔
ماحولیاتی آلودگی

تابکاری اور شعاعوں کے بد اثرات
خواتین کو چاہیے کہ اپنی بریسٹ کا ہر ماہ ایک بار ریگولر چیک
اپ لازمی کرائی رہیں۔

یاد رہے یہ چیک اپ (Menes) کے دوران میں کرنا
چاہیے کیونکہ اس دوران بریسٹ میں قدرتی طور پر کٹمی موجود
ہوتی ہے حد سے زیادہ گرم تاثیر والی اشیاء کا استعمال۔

پھینک و غذا:-
تھیل بادی گرم چیزوں سے پرہیز بنریاں مونگ کی دال
بکرے اور مرغی کا گوشت کا استعمال کریں۔

علاج بالمثل
مرض کی شروع میں ہی تشخیص ہو جائے تو ہومیو پیتھی طریقہ
علاج بہترین ہے جو مرض کو شروع سے ہی عمل جراحی
(Operation) تک جانے سے روکتی ہے۔
ذیل میں سے چند ادویات چھاتی کے کینسر کے لیے بہت
مفید ہیں۔

میں نے

میں نے

نبیلہ ناز..... بٹھنگ موڑا لیا باد

اگر بازو پر بھروسہ ہے تو انصاف نہ مانگو
پچھتاؤ گے اس دور میں زنجیر ہلا کر

انیقہ نور..... ماسمرہ

تم کو ہی فرصت نہ تھی کسی افسانے کو پڑھنے کی
ہم تو مکتے رہے تیرے شہر میں کتابوں کی طرح
سنکئی عنایت حیا..... کھلا بٹ ٹاؤن شپ

میرے ہاتھوں کو قدرت نے ہنر کچھ ایسا بخشا ہے
کبھی کھو کر بناتا ہوں کبھی پا کر بناتا ہوں
میں جب بھی ٹوٹ جاتا ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتا
میں چکنا چور ہو کر بھی نئے منظر بناتا ہوں
شمن عبدالرحمن..... کراچی

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار
اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں
نامہ عبدالرحمن..... لاہور

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
لاریب..... کراچی

خیال خاطر احباب چاہے ہر دم
انیں ٹھیس نہ لگ جائے آئینوں کو
حمزہ بلال..... چیچوٹنی

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کمند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا
حسن شاہد..... کراچی

وہ کھڑے کہتے ہیں میری لاش پر
ہم تو سنتے تھے کہ نیند آتی نہیں
عظمیٰ شاہد..... دہلی کالونی، کراچی

تڑپتا دیکھتا ہوں جب کوئی شے
اٹھا لیتا ہوں اپنا دل سمجھ کر
علیہ اقبال..... کوئٹہ

صبح سے ہے بے تابی جی کو آہ! نہیں کچھ بھاتا ہے
دیکھئے کیا ہوشام تلک جی آج بہت گھبراتا ہے
منہ جبین..... حیدرآباد سندھ

اے دل تجھے رونا ہے تو جی کھول کے رولے
دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی ویرانہ ملے گا
افشاں ملک..... رحیم یار خان

سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں
شازیہ سیف..... فیصل آباد

تمہیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کب خالی
چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
وجیہا آفتاب..... لیاقت آباد کراچی
کس سوچ میں ہیں آئینہ کو آپ دیکھ کر
میری طرف تو دیکھئے سرکار کیا ہوا
کنول ادیس..... جام پور

بے خودی میں ہم تو تیرا در سمجھ کر جھک گئے
اب خدا معلوم کعبہ تھا کہ وہ بُت خانہ تھا
علیزہ خان..... خان پور

اب عطر بھی ملو تو محبت کی بو نہیں
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینہ گلاب تھا
حوریرہ رفیق..... آزاد کشمیر

مدت سے انتظار میں اپنی کٹی ہے یاں
اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں رہے
رضیہ انصاری..... میرپور خاص

غزالاں! تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دیوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری
طوبی حسن..... اقبال ٹاؤن لاہور

عشق میں خواب کا خیال کے
نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

کراچی زین الدین شانی.....

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹادیا
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملادیا

نادیہ مہتاب..... کوٹ اڈو

میں ہوں وہ ننگ خلق کہ کہتی ہے مجھ کو خاک
اس کو بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی

سحرش فاطمہ..... کراچی

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

مہوش پاشا..... ڈگری

ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا
جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے

آسیہ توصیف..... لاڑکانہ

جنازہ روک کر میرا وہ اس انداز سے بولے
غلطی ہم نے کی تھی تم تو دنیا چھوڑے جاتے ہو

یمینی علی..... ڈیرہ مراد جمالی

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں کھنی ہوتی ہے
ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

عشرت جہاں..... بٹوالہ یار

زندگی کی کشمکش سے مر کے پائی کچھ نجات
اس سے پہلے اے نظر فرصت بھی ایسی نہ تھی

امبرین خان..... لاہور

آدھی سے زیادہ شب غم کاٹ چکا ہوں
اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے

مونا شاہ..... حیدرآباد سندھ

راہبر رہزن نہ بن جائے کہیں اس سوچ میں
چپ کھڑا ہوں بھول کر رستے میں منزل کا پتا

حور عین فاطمہ..... کراچی

تم سے اب مل کے تعجب ہے کہ عرصہ اتنا
آج تک تیری جدائی کا یہ کیوں کر گزرا

بشری جمیل..... کھلا بیٹ ٹاؤن شپ

نہ اذراں ہو نہ سحر ہو نہ گزر ہو شب وصل

کراچی کیا مزا ہو جو کسی کو نہ جگائے کوئی
نازش خان..... کوئٹہ

ہجر کی رات کاٹنے والے

کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

سمیرا ناز..... کراچی

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی
لو دعا کر چکے اب ترک دعا کرتے ہیں

منزہ اقبال..... خیرپور سندھ

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موج حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

فضا عائشہ سعدیہ ناز..... کراچی

سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے رونے کا
الہی ساری دنیا کو میں کیسے راز داں کر لوں

سحر خان..... لاہور

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

شگفتہ ابراہیم..... بھلوال

مٹ چلے میری امیدوں کی طرح حرف مگر
آج تک تیرے خطوں سے تری خوشبو نہ گئی

پروین شاہین..... منڈی بہاؤ الدین

مدت کے بعد آئے ہیں اے راہبر جہاں
میرا قیاس ہے کہ چلے تھے یہیں سے ہم

ثناء ناز..... بوسال سکھا

ابتدا میں ہر مصیبت پر لرز جاتا تھا دل
اب کوئی غم امتحان عشق کے قابل نہیں

نمرہ..... کھروڑ پکا

اب جی رہا ہوں گردشِ دوراں کے ساتھ ساتھ
یہ ناگوار فرض ادا کر رہا ہوں میں



biazdill@aanchal.com.pk

دش مقالبہ

طلعت آغاز

اسٹیمڈ فش

اجزاء:-

مچھلی کے قتلے

نمک

ادرک

لہسن

ہری پیاز

چینی

ہری مرچیں

لیموں کارس

ہر ادھنیا

گھی

ترکیب:-

مچھلی کے قتلوں کو صاف دھو کر خشک کر لیں۔ ان پر نمک اور تین کھانے کے چمچ لیموں کارس اچھی طرح مل دیں۔ دو کھانے کے چمچ باریک کٹی ہوئی ادرک کو گہری چھتکنی میں رکھ دیں اور اس پر مچھلی کے قتلے رکھ کر اس کو ابلتے ہوئے پانی پر رکھ دیں۔ ڈھک کر دس سے بارہ منٹ تک پکائیں اور چوبے سے ہٹالیں۔ ساس بنانے کے لیے ایک پین میں باریک کٹا ہوا لہسن اور ادرک ڈال کر اس میں باریک کی ہوئی ہری پیاز، چینی، لیموں کارس، نمک اور پانی ڈال کر دو سے تین منٹ پکائیں۔ مچھلی کے قتلوں کو پلیٹ میں رکھ کر اس پر گرم گرم ساس ڈالیں باریک کٹا ہوا ہر ادھنیا اور گھی چھڑک کر پیش کریں۔

روٹی وفا..... ماچھیوال

آلو بھن پرانھے

اجزاء:-

آلو

آٹا

چھیل کر کانٹے کی مدد سے بھرتہ بنالیں

لال مرچ پاؤڈر

سفید زیرہ بھنا پسا ہوا

نمک

پیاز بڑی ڈلی

آملیٹ کی پیاز کی طرح کٹی ہوئی

لیموں

ہر ادھنیا

ہری مرچ

چاٹ مصالحہ

ہر ادھنیا

ترکیب:-

آدھا کلو ابلے ہوئے
ایک کلو

آدھا کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

ایک عدد

تین عدد

ایک گڈی باریک کٹا ہوا

چار عدد باریک کٹی ہوئی

1/2 چائے کا چمچ

چند پتے

سب سے پہلے ایک تسلی میں آٹا اور نمک ملا کر گوندھ لیں دھیان رکھیں آٹا نہ زیادہ نرم نہ ہو زیادہ سخت ہو۔ گوندھ کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں آلو کے بھرتے میں سارے مسالے اچھی طرح ملا لیں۔ تو اگر گرم کریں ایک چھوٹا پیڑا لیں روٹی کی طرح نیل کر مصالحہ لگے آلو پوری روٹی پر پھیلا کر رکھیں۔ اب دوسرے پیڑے کی روٹی بنائیں آلو کے اوپر رکھ کر کناروں کو اچھی طرح دبا کر بند کر دیں گرم توے کے اوپر آہستہ سے ڈال دیں۔ ایک طرف سک جائے تو پلٹ دیں جب روٹی کی طرح سیک جائے تو لکڑی کے چمچے سے گھی لگالیں۔ اچھی طرح سک کر اتار لیں گرم گرم میٹھی چٹنی، دہی کا راستہ ساتھ رکھ کر سرو کریں۔

اریبہ شاہ..... وہاڑی

سحری ڈرنک

اجزاء:-

ایک پاؤ

ایک کپ

چار کھانے کے چمچ

دودھ

پائن اپیل جوس

شہد

املی کی چٹنی کے ساتھ کھانے کے لیے پیش کریں۔
نزہت جبین ضیاء..... کراچی
قیمہ کی کچوریاں

کیلے
دو عدد
ایک عدد
ایک چٹکی

ترکیب:-

گرائنڈر میں دو عدد میٹھ کیے ہوئے کیلے ایک پاؤ
دودھ چار کھانے کے چمچ شہد ایک کپ پائے اپیل جوس
ایک چٹکی پسلی دار چینی اور ایک عدد دیسی انڈا شامل کر لیں
اور گرائنڈر کی مدد سے گرائنڈ کر لیں۔ سرونگ گلاس میں
نکال کر سرو کریں۔

انعم خان..... لاہور

مونگ کی دال کے پکوڑے

اجزاء:-

چھلکے والی مونگ کی دال 250 گرام
سبز مرچیں
سوکھا دھنیا
ہری پیاز
کٹی لال مرچ
بھنا ہوا سفید زیرہ
ہر ادھنیا
نمک
بیلنگ پاؤڈر

ترکیب:-

مونگ کی دال کو تقریباً 6 گھنٹوں کے لیے پانی میں
بھگو دیں پھر اچھی طرح دھو کر چھلکا اتار لیں گرائنڈر
میں ڈال کر پیس لیں۔ اب ایک برتن میں پیس ہوئی دال
باریک کٹی ہوئی ہری پیاز باریک کٹا ہوا ہر ادھنیا باریک کٹی
ہوئی سبز مرچیں لال مرچ نمک سفید زیرہ بھون کر کٹا ہوا
سوکھا دھنیا بھون کر کٹا ہوا ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔
بیلنگ پاؤڈر صرف اسی وقت ڈالنا ہے جب فوراً فرائی کرنا
ہو اب ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں اور درمیانے سائز
کے کباب کی شکل دے کر گولڈن براؤن ہونے تک فرائی
کر لیں۔ گرم گرم مزے دار مونگ کی دال کے پکوڑے

اجزاء:-

قیمہ بغیر چربی والا
پیاز درمیانے ڈلی
آلیٹ کی پیاز کی طرح کٹی ہوئی
لیموں

ہر ادھنیا
ہری مرچ
ادرک لہسن پیسا ہوا
لال مرچ پسلی ہوئی
کالی مرچ پسلی ہوئی
نمک
کھانے کا سوڈا
تلنے کے لیے تیل
ترکیب:-

سب سے پہلے آٹے میں اجوائن نمک اور سوڈا ملا کر
اچھی طرح گوندھ لیں اور کسی گیلیے کپڑے سے ٹھک کر
تقریباً پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ پھر ایک دپچی میں
ایک کھانے کا چمچ تیل ڈال کر قیمہ ڈال دیں ساتھ میں
نمک ادرک لہسن اور مرچ ڈال دیں۔ جب پانی خشک
ہو جائے تو ہلکا سا بھون کر پیاز ہری مرچ اور ہر ادھنیا ڈال
دیں اوپر سے لیموں کا رس ڈال دیں پھر اچھی طرح مکس
کر لیں ٹھنڈا ہونے دیں۔ اب آٹے کا چھوٹا سا پیڑا
لے کر ہاتھ گھیلا کر لیں پھر پیڑے پر پھیلا کر تھوڑا سا قیمہ
رکھ کر چاروں طرف سے بند کر دیں۔ ذرا سادبا کر کچوری
کی طرح پھیلا لیں کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ جب
خوب گرم ہو جائے تو آنچ ہلکی کر کے کچوریاں تلنا شروع
کریں جب تل جائیں تو نکال کر چھلنی میں اخبار بچھا کر
اوپر رکھتی جائیں تاکہ تیل جذب ہو جائے۔ گرم گرم
کچوری املی کی چٹنی اور دہی کے رستے کے ساتھ سرو

کریں۔

میدے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر مکس کر لیں اور سموسوں کو اس آمیزے سے فل کرتے جائیں جب سب تیار ہو جائیں تو فرائی کر لیں۔

ماہم نعیم..... کراچی

سموسہ پٹی

اجزاء:-

میدہ
نمک
پانی
تیل

ایک کلو

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

سات کھانے کے چمچ

ترکیب:-

پیالے میں میدہ اور نمک ڈال کر پانی کے ساتھ گوندھ لیں اب اس کے چھوٹے چھوٹے پیڑے بنائیں اور پھر چھوٹی روٹیاں بنیں پھر ایک روٹی پر تیل لگا کر دوسری روٹی اس کے اوپر رکھیں اور اس طرح پانچ لیئر بنا کر ایک روٹی بنیں پھر گرم توے پر تھوڑا سا سینک لیں اور لمبائی میں سموسہ پٹی کی طرح کاٹ لیں پھر لیئرز کو الگ الگ کر لیں۔ سموسہ پٹی تیار ہے۔

عریشہ بتول..... حیدرآباد

مونگ کی دال کے سموسے

اجزاء:-

بازار کی تلی ہوئی مونگ کی دال

لیمن جوس

سبز مرچیں

پیاز

سموسوں کی پٹیاں

پودینہ

سویا (کٹا ہوا)

کارن فلور

سبز دھنیا

ترکیب:-

ایک پیالے میں دال کے ساتھ تمام چیزیں ملا کر لیمن جوس سے مکس کر لیں اور دس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ اب اس فلنگ کو سموسوں کی پٹیوں میں بھر کر

کھٹے میٹھے دہی بڑے

اجزاء:-

دہی

نمک

چینی

میٹھا سوڈا

بیسن

سرخ مرچیں

گھی یا تیل

ترکیب:-

ایک کلو گرام

حسب ذائقہ

دو کھانے کے چمچ

ایک چٹکی

ایک پاؤ

حسب ذائقہ

سب ضرورت

سب سے پہلے بیسن میں نمک مرچ اور سوڈا ملا کر بھگودیں اور پھر ایک گھنٹے کے بعد کڑا ہی میں گھی یا تیل لیجیے اور پھر ایک کھلے منہ کا برتن لیجیے اور اسے پانی سے بھر لیجیے اور پکڑیاں تل کر اس میں ڈال جائیے۔ سنہری رنگ کی پکڑیاں تلنے اور اتنا خیال رکھیے کہ پکڑیاں ٹوٹنے نہ پائیں بلکہ سالم ہی رہیں اس کے بعد دہی کو کانٹے یا بیٹر سے پھینٹ لیجیے اور پھر اس میں دو کھانے کے چمچ چینی ملا دیجیے پھر اس میں تھوڑا سا امچور کا سفوف ڈال کر مکس کر لیجیے۔ اتنا پھینٹنے کہ دہی یک جان ہو جائے اس کے بعد پھر پکڑیوں کو پانی سے نکال کر دہی میں ملا دیجیے اور انہیں کچھ دیر کے لیے فریزر میں رکھ دیجیے پھر اس پر چاٹ مصالحہ چھڑکیے۔ اس میں تھوڑی سی ٹائری ملا لیجیے مصالحہ چھڑکنے کے بعد پیش کیجیے۔ یہ ایک بہترین کھٹے میٹھے دہی بڑوں کی ڈش ہے مزے سے تناول فرمائیں۔

کنول فاطمہ..... جھڈ وسندھ

فروٹ چاٹ

اجزاء:-

امروہ

آدھا کلو

سیب	دو عدد	تربوز بڑا	ایک عدد
لیمن جوس	چار چائے کے چمچ	چینی	حسب پسند
چاٹ مصالحہ	آدھا چائے کا چمچ	نمک	حسب پسند
ٹکیے	چھ عدد	برف	حسب ضرورت
آڑو	دو عدد	ترکیب:-	

تربوز کو کاٹ لیں اس کا چھلکا اور بیج علیحدہ کر دیں اور سرخ رنگ کے گودے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ ان ٹکڑوں کو جوس نکالنے والی مشین میں ڈال کر رس نچوڑ لیں اگر جوس نکالنے والی مشین کی سہولت دستیاب نہ ہو تو تربوز کی ٹکڑوں کو کسی کپڑے میں ڈال کر ان کا رس نچوڑ لیں۔ حسب پسند نمک، چینی اور برف شامل کر کے نوش فرمائیے۔ تربوز کا خوش ذائقہ جوس تیار ہے۔

ریحانہ احمد..... خانیوال

فالسے کا شربت

اجزاء:-

فالسے	آدھا کلو
چینی	چھ سو گرام
پانی	ایک لیٹر
سیٹرک ایسڈ	آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

فالسوں کو اچھی طرح صاف کریں، تھوڑے پانی میں فالسے ڈال کر ہاتھوں کے ذریعے مسلیں اور گھٹلیاں الگ کر دیں، گودا ملا پانی مکسر میں ڈال کر پتلا رس نکال لیں۔ چینی اور پانی ملا کر چینی حل ہونے تک پکائیں۔ چھان کر ایک تار کی چاشنی بنائیں، رس ڈال کر تھوڑی دیر تک پکائیں، اسے ٹھنڈا کر کے سیٹرک ایسڈ ملا لیں۔ اب اس شربت کو صاف خشک بوتلوں میں بھر کر رکھیں، اب اس کو انگور کے تیار شربت میں اچھی طرح ملا دیں۔ صاف اور خشک بوتلوں میں اس مشروب کو بھر کر ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیں، برف اور ضرورت کے مطابق پانی ڈال کر اس مشروب کو ملا کر پیش کریں۔

امروڈ کو چھیل کر اس کے بیج نکال دیں اس کے بعد کیلے، امروڈ، سیب اور آڑو کو باریک کاٹ لیں۔ ایک باؤل میں اورنج جوس اور لیمن جوس کی آدھی مقدار ملا لیں، بعد میں اگر چاہیے تو باقی مقدار بھی ملا سکتی ہیں پھر چاٹ مصالحہ، شکر اور سارے پھل ملا کر آدھا گھنٹے کے لیے فریزر میں رکھ دیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی مزے دار فروٹ چاٹ افطار میں پیش کریں۔

صائمہ خان..... فیصل آباد

مینگو ٹینگو

اجزاء:-

برف	ایک کپ
کٹا آم	ایک عدد
ٹینگ	دو کھانے کے چمچ
وائٹ ڈرنک	ایک کپ
پودینے کے پتے	دو کھانے کے چمچ
چینی	دو کھانے کے چمچ

ترکیب:-

بلینڈر میں ایک کپ برف، ایک عدد کٹا آم، دو کھانے کے چمچ، ٹینگ، ایک کپ وائٹ ڈرنک، دو کھانے کے چمچ، پودینے کے پتے اور دو کھانے کے چمچ چینی ڈال کر بلینڈ کریں، یہاں تک کہ وہ اسموٹھ ہو جائے۔

فارید رحیم..... شورکوٹ

تربوز کا جوس

اجزاء:-

آئس کریم پیش کرنے پر ایک ڈش میں مینگو شیک ڈالیں
درمیان میں چیری رکھ کر کناروں پر مینگو آئس کریم کے ٹکڑے
رکھیں۔ فریش کریم سے سجا کر پیش کریں۔

سحرش فاطمہ.....کراچی

فنگر چپس

اجزاء:-

آلو 4 عدد
خسک دودھ ایک کپ
نمک حسب ذائقہ
آئل ڈیپ فرائی کے لیے

ترکیب:-

آلو فنگر چپس کی طرح کاٹ لیں اور ان پر نمک
چھڑک کر اچھی طرح مکس کر لیں پھر ان پر خشک دودھ
ڈال کر انہیں دو منٹ کے لیے فریزر میں رکھ دیں۔

کڑاہی میں تیل خوب گرم کریں اور چولہا آہستہ
کر کے خشک دودھ لگے آلو اس میں ڈال دیں اور گولڈن
فرائی ہونے پر نکال لیں۔ کچپ یا چٹنی کے ساتھ یا پھر
شام کی چائے کے ساتھ مزہ لیں۔

فیم انجم.....راولپنڈی

بیٹھا پراٹھا

اجزاء:-

گندم کا آٹا 2 پیالی
میدہ ایک پیالی
انڈہ ایک عدد
چینی حسب ضرورت
پستہ بادام ناریل حسب ضرورت (باریک کٹا ہوا)
ترکیب:-

آٹا اور میدہ کو چھان کر دودھ یا پانی سے گوندھ لیں۔
اس میں انڈا اور چینی پھیٹ کر شامل کر دیں مزید کچھ دیر
گوندھیں اور جس طرح درقی والے چورس پرائٹھے بنائے
جاتے ہیں اس طرح بنا لیں تو بے پرسیٹنگ کر مالائی یا

فائزہ چوہدری.....شاہدرہ

کچے آم کا شربت

اجزاء:-

ابلے کچے آم کا گودا
چینی

نمک

بھنا پازیرہ

پسا پودینہ

پانی

ترکیب:-

پانی اور چینی ملا کر چاشنی بنائیں، چاشنی کو ٹھنڈا کر کے
چھان لیں۔ آم کا گودا مکسر میں ڈالیں، نمک، زیرہ اور
پودینہ ڈالیں اور مکسر چلا کر باریک پیس لیں۔ تیار چاشنی
میں پسے ہوئے کچے آم کا مرکب ملائیں صاف اور خشک
بوتلوں میں بھر کر رکھیں۔ پینے یا پلانے کے وقت ایک
حصہ رس یا شربت میں تین حصے پانی اور چورا برف
ملائیں۔

شرین علی.....واہ کینٹ

مینگو آئس کریم

اجزاء:-

دودھ 2 لیٹر
کارن فلور 2 کھانے کے چمچے
کنڈیشنڈ ملک ایک عدد ڈن پیک
آم کا گودا 6 پیالی
چینی 2 پیالی

سجاوٹ کے لیے کریم، چیری اور مینگو شیک

ترکیب:-

دھجکی میں دودھ ابا لیں۔ کارن فلور ٹھنڈے پانی میں
گھول کر دودھ میں شامل کر لیں۔ ہلکی آنچ پر پکاتے ہوئے
دودھ میں چینی شامل کریں۔ گاڑھا ہونے پر جو لمبے پر سے
اتار لیں۔ پلینڈر میں آم کا گودا پیسٹ تیار کریں۔ اس میں
دودھ مکس کر کے فریزر میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔

رول کی پٹیاں ایک درجن

ترکیب:-

ایک برتن میں کوچ چیز ہر ادھنیا کالی مرچ ہری مرچ نمک اور انڈے کی زردی کا کچر بنالیں۔ اب رول کی پٹیوں میں اس کچر کی فلنگ کریں۔ پھر ہلکی آنچ پر گولڈن براؤن ہونے تک فرائی کریں۔ گرما گرم رول کو کچپ کے ساتھ پیش کریں۔

صوفیہ خان..... ریاض

تندوری فٹ

اجزاء:-

ایک کلو
2 چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
2 چائے کے چمچ
2 چائے کے چمچ
2 کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چمکی

مچھلی
لال مرچ
چاٹ مسالا
نمک
لیموں کا رس
سرکہ
پسی ہوئی ادراک
تیل
لال رنگ

ترکیب:-

مچھلی دھو کر خشک کریں۔ پھر گہرے کٹ لگائیں پیالے میں تمام اجزاء ڈال کر ملا لیں۔ مسالا لگی ہوئی مچھلی کو تندور میں گرل کیا جاتا ہے آپ اسے سینوں پر لگا کر اودن میں 180 ڈگری سینٹی گریڈ پر 15 سے 20 منٹ تک گرل کریں یہ میری فیورٹ ڈش ہے ضرور ثرائی کریں اور داد سے نوازیں۔ شکریہ

طلعت نظامی..... کراچی



کریم کے ساتھ سحری میں کھائیں۔

جویریہ ضیاء..... کراچی

چھولوں کی چاٹ

اجزاء:-

سفید چھولے
پیاز
ٹماٹر
اٹلی کا پیسٹ
کٹی ہری مرچ
آلو
سفید ریہ (بھون کر پیس لیں)
لیموں
ہر ادھنیا
نمک
لہسن (پسا ہوا)
سرکہ

ترکیب:-

چھولوں کو سوڈا ملے پانی میں رات بھر کے لیے بھگو دیں۔ اس کے بعد پانی پھینک کر نمک ملے پانی میں ابال کر نتھار لیں۔ آلو ابال لیں۔ ایک پیالے میں چھولے پیاز ٹماٹر اٹلی پیسٹ ہری مرچ زیرہ لیموں کا رس ہر ادھنیا نمک پسا لہسن اور سرکہ ڈال کر مکس کر لیں۔ ہر ادھنیا ہری مرچ سے سجاوٹ کر کے پیش کریں۔

اریہ منہاج..... ملیر کراچی

کوچ چیز رول

اجزاء:-

کوچ چیز
ہر ادھنیا
نمک
کالی مرچ
ہری مرچ
انڈے کی زردی

16 اونس

4 کھانے کے چمچ

حسب ضرورت

آدھا چائے کا چمچ

(باریک کٹی ہوئی) ایک کھانے کا چمچ

4 عدد

داغ دھبے اور مہاسوں کا علاج

خواتین اپنے چہرے کو خوب صورت بنانے کے حوالے سے بہت حساس ہوتی ہیں۔ اور وہ چاہتی ہیں کہ ان کا چہرہ داغ دھبوں اور مہاسوں سے پاک ہو تو اس کے لیے خون صاف ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کو چاہیے کہ چٹ پٹی اور مرچ مصالحے والی چیزوں سے پرہیز کریں اور اس کی بجائے پھل اور سبزیوں کا استعمال زیادہ سے زیادہ کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ ورزش کریں اور میک اپ کم کر دیں۔ چہرے کی خوب صورتی اور قدرتی چمک کو قائم رکھنے کے لیے رات کو سونے سے قبل چہرہ دھونے کے بعد گلیسرین اور لیموں رس ہم مقدار ملا کر چہرے پر لگائیں۔ یہ لوٹن ہر قسم کی جلد کے لیے مفید ہے۔ چہرے کو داغ دھبوں سے پاک رکھنے کے لیے تازہ دودھ سے منہ بھی دھوئیں۔ ایک برتن میں دودھ لے کر اس میں اسفنج کے ٹکڑے کو بھگوئیں اور پھر دودھ سے تر کیا ہوا یہ ٹکڑا چہرے پر رکھیں بعد میں کو تازہ پانی سے دھو ڈالیں۔ چہرہ تروتازہ رہے گا اور چہرے کی خوب صورتی بھی برقرار رہے گی۔

گول چہرے کی حفاظت

گول چہرے کو خوب صورت اور حسین تصور کیا جاتا ہے لیکن اس پر سنگھار کے لیے کافی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے۔ سنگھار کے لیے لمبے بالوں کے انداز سے بہت مدد ملتی ہے۔ چھوٹے اور گھٹکھریالے بالوں سے تو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر سیدھے اور لمبے لمبے بالوں سے چہرہ گول معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے بالوں کو زرا پھیلا کر دونوں کانوں پر اس طرح ڈالیں کہ بال کان تک ڈھلک آئیں۔ اگر مانگ لمبی اور چوڑی ہو تو بالوں میں مانگ کے دونوں طرف ہلکی ہلکی لکیریں ڈالیں۔ اگر گردن لمبی ہے تو

سیدھی مانگ نہ نکالیں۔ ناک چھوٹی یا چھٹی ہے تو ناک کی اوپر کی ہڈی پر ہلکا ہلکا پاؤڈر یا غازہ لگائیں تاکہ یہ نمایاں ہو جائے اس طرح سے آپ کی ناک لمبی نظر آئے گی۔ اگر آپ چشمہ لگاتی ہیں تو ہرگز گول فریم نہ لگائیں بلکہ قدرے چوڑا اور اوپر کو اٹھا ہوا فریم استعمال کریں۔ بھنویں پوری محراب دار بنائیں۔ رخساروں کے اوپر نیچے غازہ لگائیں۔ اپنی خوب صورتی میں اضافے کے لیے ہونٹوں پر لپ اسٹک لگا کر انہیں بھرے بھرے بنائیں کیونکہ گول چہرے پر سنگھار کرنا بے حد مہارت اور احتیاط کا کام ہوتا ہے۔ اور خوب صورت چہرے کے لیے صرف میک اپ ہی ضروری نہیں بلکہ اس کے لیے جلد کی حفاظت بھی بہت اہمیت کی حامل ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ آنکھوں میں چمک بال صاف ستھرے اور جان دار نظر آتے ہوں۔

جلد کی حفاظت کے لیے تیل کا استعمال

تیل کی مالش برصغیر کی پرانی روایات میں اپنا علیحدہ ہی مقام رکھتی ہے اگرچہ موجودہ دور میں مختلف کریموں اور لوشن کی ایجاد کے بعد اس کی افادیت میں نمایاں کمی آئی ہے تاہم آج بھی جلد کی حفاظت کے لیے تیل سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ مالش سے نہ صرف جلد کی حفاظت ہوتی ہے بلکہ اس طرح تھکے ہوئے جسم کو سکون پہنچانا بھی ممکن ہوتا ہے مالش کرنا کوئی پیچیدہ کام نہیں ہے بلکہ اس کے لیے اگر چند تکنیکوں کو ذہن نشین کر لیا جائے تو یہ عمل آسان ہو جاتا ہے اس عمل سے گردن سر اور کاندھے وغیرہ کے درد میں نمایاں کمی آتی ہے مالش کا دورانیہ کم از کم آدھے گھنٹے سے ایک گھنٹہ ہونا چاہئے اس دوران دونوں انگلیوں کو بیک وقت حرکت دیں ابتداء میں اس عمل کا ہستہ رکھیں تاہم بعد ازاں اس میں تیزی پیدا کرتی جائیں اگر آپ مالش کے عمل سے واقف نہیں اور اس کو سیکھنا چاہتی ہیں تو اس کے لیے مناسب یہی ہے کہ آپ کمر کے حصے کی مالش سے سیکھنے کا آغاز کریں اور مالش کے لیے تیل کے انتخاب میں خصوصی احتیاط برتیں اس مقصد کے لیے جو بھی تیل استعمال کریں اسے پتلا ہونا چاہئے۔

راستہ روک دیتی ہے بیوٹی گرینز اور سکن ٹانک کے مکچر سے متاثرہ مقامات کو پانی سے دھونے سے پہلے نرمی سے رگڑا جاتا ہے نرمی سے رگڑائی کا عمل سفید دانوں کی تشکیل کو وہیں روک دیتا ہے۔

نیل آرٹ

خوب صورت لگنا ہر خواتین کا خواب ہوتا ہے اور وہ اپنے آپ کو بنانے اور سنوارنے میں لگتی رہتی ہیں۔ آج کل خواتین میں ناخنوں کو بنانے اور سنوارنے کا رجحان تیزی سے فروغ پا رہا ہے۔ خواتین میں ناخنوں کا آرٹ تیزی سے مقبول ہو رہا ہے۔ ناخنوں کو آج کل کے فیشن کے مطابق مختلف پیٹرن سے سجایا جاتا ہے اور گولڈ اور مہنگے پتھروں سے آرائش کی جاتی ہے اس کی مقبولیت کے پیش نظر مختلف بیوٹی سیلونز پر ناخنوں پر ڈیزائن بنوانے والی خواتین اور نوجوان لڑکیوں کا رش دکھائی دیتا ہے جو ناخنوں کو بنانے اور سنوارنے میں لگی ہوئی ہیں۔ نیل آرٹ کے لیے ضروری نہیں کہ آپ کسی شادی یا تقریب کا انتظار کریں بلکہ دوسروں سے منفرد نظر آنے کے لیے بھی آپ اپنے ناخنوں پر ڈیزائن بنا سکتی ہیں۔ آپ کے ناخن نہ صرف ہاتھوں کو خوب صورت بناتے ہیں بلکہ آپ کی ہاڈی لینگوئج کو بھی تبدیل کر دیتے ہیں۔ نیل آرٹ کے لیے ناخنوں کا لمبا ہونا ضروری ہے خواتین کے کٹے ہوئے چھوٹے ناخنوں کو خوب صورت بنانا بھی نیل آرٹ کا کمال ہے۔ رات کے فنکشن کے لیے خصوصی طور پر خواتین ناخنوں پر کالے رنگ کا استعمال کرتی ہیں اور اس پر مختلف ڈیزائن بنواتی ہیں۔

طیبہ عبید..... کراچی



کھلے مسام کی صفائی چکنائی پیدا کرنے والے غدودوں کی اضافی کارکردگی کے نتیجے میں عام طور پر جلد کے مسام کھل کر پھیل جاتے ہیں یہ غدود چکنائی خارج کر کے ان مساموں میں بھج جاتے ہیں۔ اضافی چکنائی کا اخراج مساموں کو بوجھل کر دیتا ہے مسام اس چکنائی کے سخت ہو جانے پر اسے سنبھالنے کے لیے خود کو پھیلا دیتے ہیں لیکن یہ پھیلاؤ ان کی قدرتی لچک کو ختم کر دیتا ہے۔ اضافی چکنائی مساموں کو موٹا کر کے ان کی اصل ساخت کو بدو صبح کر دیتی ہے چنانچہ جلد موٹی اور کھردری ہو جاتی ہے مساموں کو اس اضافی چکنائی سے پاک رکھنا چاہئے تاکہ وہ پھیلنے پر مجبور نہ ہو جائیں میڈیکل یٹھ کلیئر ز مذکورہ چکنائی کو جلد کی بیرونی سطح سے کم کر دیتا ہے مساموں کی گہری صفائی خصوصی کلیئر ز سے کم کی جاتی ہے اور یہ صفائی بہت مدد کرتی ہے خصوصی کلیئر ز جن میں سنگ شامل ہو مساموں کو صاف کر کے انہیں نئی طاقت دیتا ہے۔ جلد کو روزانہ نون کرنا چاہئے۔ گلاب سے تیار کردہ سکن ٹانک روزانہ نون کرنے کے لیے بہت عمدہ چیز ہے اسے کسی برتن میں ڈال کر تھپتھاتے ہوئے لگائیں۔

سفید دانے

سفید دانے بلیک ہیڈز کی طرح جلد کے مساموں میں سخت چکنائی کے جمع ہو جانے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں ان میں فرق اتنا ہوتا ہے کہ وہ مقامات جہاں جلد صاف اور نازک ہوتی ہے وہاں جمع شدہ چکنائی کو ہوا نہیں لگتی۔ اس لیے چکنائی کے سرے سیاہ نہیں ہو پاتے جیسا کہ کالے دانے یعنی بلیک ہیڈز میں ہوتا ہے سفید دانے چھوٹے چھوٹے زروں کی صورت میں ابھرتے ہیں یہ دانے عام طور پر رخساروں کی ہڈیوں کے بالائی حصے پر نکلتے ہیں جہاں پر جلد اچھی حالت میں ہوتی ہے۔ چکنی جلد پر یہ بیمار جلد کی کیفیت کے طور پر ابھرتے ہیں اور ان کے ساتھ ان کا رشتہ بلیک ہیڈز کیل اور ایکٹیو موجود ہوتی ہے مساموں کی گہری صفائی بیوٹی گرینز کے ساتھ ہو تو سفید دانوں کا

نیرنگ خیال

ایمان قار

نفسے شہیدوں اور شہدائے پارک تم پر سلام
 پاپا، ماما کے ساتھ چلے ہنستے مسکراتے کھلکھلاتے
 بھیا نے اپنی بال اٹھائی اور منی نے اپنی گڑیا
 پاپا، ماما نے دونوں کو اٹھایا اپنی گود میں
 ممتا بھری آغوش میں سمیٹے وہ چلے تھے تفریح کے لیے
 ہر چہرہ مسرور، شاداں نفسے منے پریاں شہزادے
 پیاری پیاری سی گڑیاں جیسی بچیاں یونی باندھے
 مہکتے پھولوں کی طرح چمکتے جگنوؤں کی طرح
 ایک رونق تھی ایک میلہ تھا چمکتے چہرے اور زندگی
 ہری بھری ہریالی تھی مچکتی جھومتی اٹھلاتی تتلیاں
 رنگ برنگے پھول اور مستی میں جھومتے بھنورے
 کچھ حسین و جواں جوڑے مستقبل کے سنے بننے
 دفعتاً یہ کیا ہوا؟ یہ کیسا دھماکہ تھا یہ کیسی آواز؟
 بوڑھے، بچے اور جوان سب گئے سہم
 بھیا کی بال اور منی کی گڑیا ہوئی گم
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہریالی..... گرم گرم لہو سے ہو گئی سرخ
 مسز نگہت غفار..... کراچی

صفات

شان و شوکت کا وہ مان محل عالی شان ہے
 شرم و غیرت کا مگر اس میں بھی کچھ فقدان ہے
 ہر قدم پر کل ہوتی ہے یہاں انسانیت
 جس طرح فٹ پاتھ پہ مرتا ہوا انسان ہے
 جھوٹ اور غیبت کی دنیا میں سدا رہتا ہو گم
 اس زمانے میں وہ سب سے معتبر انسان ہے
 شرم و غیرت کی کہانی اب پرانی ہو گئی
 عیش کی دولت ہی اب انسان کی پہچان ہے
 جس کو دیکھو گارہا ہے گن شرافت کے یہاں

بن رہا ہے اک فرشتہ اصل میں شیطان ہے
 غزل اپنی عاقبت سے کس قدر ہو بے خبر
 زندگی ہے چار دن کی پھر بھی تو انجان ہے
 سلمیٰ غزل..... گلشن اقبال (کراچی)

زیست

آسیت کے تماشاؤں میں
 اجنبی سی راہوں میں
 اک سفر لا حاصل ہے
 اور.....

اسی درد کے بے کراں سمندر میں
 موت ہم سے روٹھی ہے
 نہ کوئی ہم سفر ہے
 نہ کسی کی چاہت
 کوئی اپنا کوئی پرایا
 کوئی ہمنوا نہیں
 جو ہیں وہ بھی
 تن کی.....

نفس کے مارے پیٹ کی
 پوجا میں مصروف ہیں
 کہ جس شہر میں
 جس ملک کے باسیوں کو
 ”روٹی“ کی جنگ سے فرصت نہ ہو
 وہ کسی کا درد کیا بانٹیں گے
 بھلا ”محبت“ کا مفہوم کیا
 سمجھیں گے

وہاں تو

زیست بس

روٹی سے شروع ہو کر روٹی پر ہی
 ختم ہو جاتی ہے

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

سرمایہ

وہ مانا حسن میں یکتا نہیں ہے

اسے دیکھے بنا چارہ نہیں ہے
 رہوں محفل میں کہ تہار ہوں میں
 مگر یہ دل کہیں لگتا نہیں ہے
 نظر بھر کے اسے میں کیسے دیکھوں
 میسر تابِ نظار نہیں ہے
 نشانی مانگتا ہے پیار کی وہ
 ہمارا دل اسے پیارا نہیں ہے
 وہ لمحہ کون سا ہے زندگی کا
 کہ جس لمحے یہ دل تڑپا نہیں ہے
 خزاں نے لوٹ لی ہے ڈالی ڈالی
 شجر کے پاس اب سایہ نہیں ہے
 محبت روگ بن جائے گی نیر
 تمہارے پاس سرمایہ نہیں ہے
 نیرِ رضوی..... لیاقت آباد (کراچی)
 دکھ

لمحہ لمحہ
 قریہ قریہ
 لحظہ لحظہ
 دکھ ہی دکھ
 میں بھی دکھ تم بھی دکھ!

سیمامتنازع عباسی..... لاڑکانہ
 وہ

نہ جانے کب وہ آئے گا
 میرے بکھرے وجود کو سمیٹنے
 میرے آنسوؤں کو تھیلی پر جذب کرنے
 نہ جانے کب وہ آئے گا
 ان خوابوں کو پورا کرنے
 جو تنہا راتوں میں
 پلکوں پر سجائے تھے
 نہ جانے کب وہ آئے گا
 مجھے زندگی سکھانے
 میرے چور بدن کو خود میں سمانے

نجانے کب..... وہ آئے گا؟
 چاندنی روحید

غزل
 کوئی الجھن ہے تو ہمیں بتایا کر
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر یوں نہ روٹھ جایا کر
 تجھے منانے کا ہنر مجھے نہیں آتا
 یوں اپنے دل پر حجاب نہ لگایا کر
 بڑا دکھ ہوتا ہے تجھے اداس دیکھ کر
 کبھی اپنے لبوں پر میرا نام بھی لایا کر
 اندھیری رات بے بسی اور میں ہوں تنہا
 کبھی چاند بن کر مجھ سے آ کر گفتگو کیا کر
 تم کہو تو چھوڑ دیتا ہوں یہ دنیا داری
 بس شرط ہے اتنی کہ کبھی تو بھی
 بارش کی طرح مجھ پر برس جایا کر
 اگر پھر بھی تم میرے نہ ہو سکے تو رضی
 میں خاک ہو جاتا ہوں تو مجھے خاک میں ملا جایا کر

جاوید اقبال..... 109 روڈ

تم
 تمہیں پتہ ہے کیا؟
 تم وہ دعا ہو
 جسے مانگ کر
 یہ بھی مانگا جاتا ہے کہ
 یہ دعا میرے حق میں قبول ہو کر
 پھر کسی کے حق میں قبول نہ ہو

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

حمد مقبول خدائے بزرگ و برتر عزوجل
 کہوں بات میں بھی کھری کھری تیری شانِ جل جلالہ
 ہر پل میری جھولی بھری تیری شانِ جل جلالہ
 تیری کن کا سب اعجاز ہے تو بہت ہی بے نیاز ہے
 سب کی عقل رہ گئی دھری تیری شانِ جل جلالہ
 تو نے بادشاہ کو گدا کیا گدا گر کو تو نے بادشاہ کیا
 نکالی ہے ساری خود سری تیری شانِ جل جلالہ

عم کی نہیں کوئی داستاں خوشیوں کا کوئی نہیں بیاں
 حمدوں کی ڈالی رہے ہری تیری شان جل جلالہ
 تیرا راز اس نے ہے پالیا جس نے شکر ہے بجایا
 بے شکری رہ گئی بھر بھری تیری شان جل جلالہ
 تیری یاد میں جفا نسو بہا اس نے میرے دل سے کہا
 مٹ جائے گی سب کی برتری تیری شان جل جلالہ
 شمعِ ہدی کا سوال ہے بس یہ میرا اعمال ہے
 میری ذات ہے بڑی کھردری تیری شان جل جلالہ
 نامعلوم.....

نظم

میں بچہ تھا تو تب اکثر
 کھلونے ٹوٹ جاتے تھے
 میرے رونے پر ماں آ کر
 کھلونا جوڑ دیتی تھی
 سنا ہے ماں سے بھی بڑھ کر
 تجھے الفت ہے اپنے بندوں سے
 تو مجھ کو جوڑ دے اے رب
 میں خود کو توڑ بیٹھا ہوں

شگفتہ خان..... بھلوال

نظم

دور فلک پر چمکتا ہوا چاند
 اور اس کے گرد ٹمٹماتے ان گنت ستارے
 اور ساحل کنارے پچھلی ریت
 یادِ دور صحرا کوئی درخت
 سب تمہاری یاد دلاتے ہیں
 تمہیں بلاتے ہیں لوش آؤ

کہ تمہارے بن یہ شاہیں ادھوری ہیں
 انیلا سخاوت..... تحصیل پیلاں، ضلع میانوالی
 والد کے نام

چاہت اس کی میرے خدا میرے مقدر کردو
 ہر لمحہ لبوں پہ اس کے ہنسی اس کا مقدر کردو
 وہ نہیں تھا میری قسمت میں نہ ہی اب ہے یارب

اس کفر کے ساتھ ہو ہمیشہ کر میرا کوئی سبب کردو
 میں روؤں تڑپوں جیوں یا مروں
 لمبی عمر ہو کر میری تو میری عمر اس کا مقدر کردو
 غیر دور اپنے ہزار دشمن ہزار مخالف سہی مگر!
 صرف ایک اس کو میرا زندگی کا ہمسفر کردو
 اس کی زندگی میں ہزاروں خوشیاں آئیں زے نصیب
 میری قسمت کی بھی سبھی خوشیاں اس کا مقدر کردو
 دنیا کی محبت عارضی عارضی میری چاہت بھی
 ابدی زندگی میں میرا اس کا ساتھ لازم و ملزوم کردو
 میں گناہ گار بند کار حقیر نا کارہ بندی تیری
 روزِ محشر بخشو اے ساحل بابا کو اپنے کوئی سبب کردو
 ساحل نور..... فیصل آباد

نظم

بہار زیست میں کچھ لمحے بتانے کا شکریہ
 میری زندگی میں آ کر پھر جانے کا شکریہ
 میں موج دریا تھی تو روانی سے بے خبر رہا
 لہروں کی شوخی کو غلط ٹھہرانے کا شکریہ
 بس یہاں تک ہی تھا تیرے ساتھ کارشتہ
 میرے جھکے ہوئے سر پہ مسکرانے کا شکریہ
 تجھے راس نہ آ سکی میری وفاؤں کا موسم
 میرا آنے کا شکریہ تیرا اتنا بھانے کا شکریہ
 لوگ کیا جانیں میری انمول چاہتوں کا بھرم
 مجھے چھوڑ کر یوں سر راہ زمانے کا شکریہ

فوزیہ ناصر..... چیچہ وطنی

نظم

زمین کی لمبی مسافتوں میں فلک یک بے باں
 وسعتوں میں
 سسے کی بے رنگ ساعتوں میں کوئی تو ہوتا جواپنا ہوتا
 کہ جس سے دکھ سکھ کی بات کرتے وہ اپنی کہتے ہم
 اپنی کہتے

پکارتے ہی رہے مگر ہم زمیں پہ بے درد و حشیت تھیں
 مہیب سائے ڈرا رہے تھے

نظر آئی جب فلک کی جانب
صدایا آئی مجھے پکارو
میں سن رہا ہوں دعائیں ساری میں
سن رہا ہوں قریب ہوں رگ گلوں سے زیادہ
تمہارے دل میں تمہارے دل میں
کبھی نہ مجھ کو اداس چھوڑے
کبھی نہ مجھ کو اکیلا چھوڑے
وہ میرا رب ہے وہ میرا رب ہے
عاشقہ دین محمد ظاہر..... ضلع رحیم یار خان

غزل

شام سے ہے جو یہ دھواں دھواں ساموسم
شاید کسی بزم میں جام چھلک پڑا ہے
سرایا انتظار ہیں لوگ جو اس بزم کے
ان کے آنے کا قصہ کسی نے کھڑا ہے
چھا گئی ہے ہر سو جو یہ خامشی
خشک پتہ ڈالی سے ابھی اک گرا ہے
کھودیا ہے اس نے اپنے کسی عزیز کو
شہر خموشاں میں جو شخص تنہا کھڑا ہے
دیکھو کیا پیغام لے کر آیا ہے تمنا
نئے سال کا سورج جو چڑھا ہے

زیر یہ بشیر تمنا

نظم

راہ گزار زندگی میں لاکھ ہوں کٹھنائیاں
بچ ہی جائیں گی کبھی تو سکھ کی شہنائیاں
شب گزیدوں کی تھکن درد و تپ نہ پوچھیے
گرم تپتے بستر وں پر جلتی ہیں انگڑائیاں
ابن آدم کچھ بھی کر لے وہ معزز پاکباز
بنت حواتیرے حصے میں فقط رسوائیاں
اب کسی پر اعتبار آئے گا نہ مجھ کو کبھی
یہ میرے اپنوں کی ہیں مجھ پر کرم فرمائیاں
کون جانے کس کی خواہش کیسا تنہا کر گئی
جھمکنا ہے ارد گرد اور روح میں تنہائیاں

میں بہت مغرور ہوں خود سر ہوں اور خود غرض ہوں
دوستوں کی میرے بارے میں ہیں قیاس آرائیاں
التباس نظر کا چارہ بھلا میں کیا کروں
ہر طرف تو جلوہ گز ہر سو تیری پر چھائیں
ثناء..... صادق آباد

آ نچل کے نام

میرا دن چھپا کسی رات میں
میری رات چھپی کسی ذات میں
میری ذات چھپی کسی رات میں
میری زندگی کا کوئی راز ہے
کوئی راز ہے میری ذات میں
میں جہاں کبھی بھی بھٹک گئی
میں گرتے گرتے سنہل گئی
مجھے ٹھوکروں سے پتا چلا
کوئی ہاتھ ہے میرے ہاتھ میں

ندامسکان جٹ

اے کاش

کاش!

کوئی آنکھ کبھی غم نہ ہو
کسی کی زندگی میں غم نہ ہو
نہ ملے کبھی کسی کو ایسا زخم
جس کا کہ کوئی مرہم نہ ہو
فاصلے آنے نہ پائیں دلوں میں
رشتوں میں پیار کم نہ ہو
نہ ہوں ایسے سا بھی زندگی میں
کہ جن سے اپنا بھرم نہ ہو
الختیں جوڑے رہیں سب کو باہم
دلوں سے وفا میں ختم نہ ہوں
نئے زندگی میں کوئی ایسا سفر مسکان
اپنا کوئی پیارا جہاں ہم قدم نہ ہو

مصباح مسکان رؤف..... جہلم

بنت آدم

اے ابن آدم رحم کر مجھ پر
میں بے زبان ہوں
ازل سے تیری مطیع
اب تک تیری فرمانبردار ہوں
کبھی تو مجھ کو قید کرے
کبھی سر بازار کرے
کبھی تو مجھ کو دیوی مانے
کبھی مجھے سنگسار کرے
کبھی تو مجھ کو عزت مانے
کبھی میری عزت کو تار تار کرے
کبھی تو میرے تن سے کھیلے
کبھی تو میرے من سے کھیلے
کبھی محبت، کبھی نفرت کی ذمہ دار کرے
اے ابن آدم رحم کر مجھ پر
میں بے زبان ہوں
ماریہ پارس خان، ستیانہ بنگلہ..... فیصل آباد
لظم

آؤ دوستو
ایک نئی دنیا بسائیں
جہاں گولیوں کی بو چھاڑ نہ ہو
جہاں زنجیروں نہ ہوں
جہاں ننھے ہاتھوں سے قلم چھیننے والے نہ ہوں
جہاں اپنے پرائے نہ ہوں
جہاں خوشیوں کے قاتل نہ ہوں
جہاں مائیں بلبلی نہ ہوں
جہاں رشتوں میں غرض نہ ہو
جہاں کوئی بھی غم نہ ہو
آؤ دوستو
ایک ایسی دنیا بسائیں
جہاں پھول کھلیں
بہاریں مسکرائیں
جہاں کلیوں کی گھلا گھلا ہنسیں ہوں

جہاں غلوں ہو، محبت ہو
چاہت ہو
ایسی دنیا کی بنیاد رکھیں
آؤ دوستو پہلا قدم ہم ہی اٹھائیں

پارش فضل

نیرنگ خیال
کل ہجری اس شاہراہ پر
دور سے گزرے اک انسان کی
دعا نکھوں نے مجھ سے پوچھا
چہرے کو پریشان کئے
کہاں چلے ہو؟
کہاں چلے ہو
شہر دل ویران کئے
لوٹ کر کب تم آؤ گے؟
ان کہاں سا عہد ملن کا
کیا تم بھاپاؤ گے؟
دور سے گزرے اک انسان کی
دعا نکھوں نے مجھ سے پوچھا

فاترہ بھٹی..... چٹوکی

غزل
پیار جھوٹا ہے جھوٹی یہ قصہ کہانی
تیرے لیے کیوں روؤں دنیا ہے آنی جانی
تیرا نام نہاد پیار یا تو ہماری ہمدردی یاد مجھے
کبھی تھا بھی تو مخلص اب یہ کیسی غلط فہمی
یہ زندگی کیا یہ دنیا بھی میری تجھ سے ہی تھی
کبھی بھی تھا تجھے پیارا اب کیسی خوش گمانی
میں عشق کی انتہاء پر پہنچ کر بھی تیرا منتظر تھا
کی تم نے ہی نہ ابتدا تو اب کیسی پریشانی
میں نے تجھے کھونے سے پہلے ہی پالیا تھا اے ہمد
مزدلفہ عارف بھنڈر

اے کہنا
وہ مجھے پیاری بہت ہے اے کہنا

وہ جینے کا سہارا ہے اسے کہنا
لوگ پیارے ہیں بہت سے مجھ کو
مگر وہ سب سے پیاری ہے اسے کہنا
محبتیں شکایتیں شرارتیں اس کی
مجھے سب گوارہ ہے اسے کہنا
چاہنے والے اور بھی ہیں لیکن
مجھے صرف انتظار تمہارا ہے اسے کہنا
ڈوب نہ جاؤں تیری چاہت کے سمندر میں
وہ تن ہے ہمارا کنارہ اسے کہنا
زندگی کردی اسی کے نام پر حادیہ مغل
وہ کر کے دیکھے اشارہ اسے کہنا

نورالہدی مغل

آج پھر شہر میں دھرنا تھا

چھوڑ دو!!!

مجھے جانے دو
میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟
گھر پر میری ماں
میری جنینیں
میری بیوی
میری بیٹی
میرا انتظار کر رہے ہیں
میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں
تم جو چاہے لے لو
میری بانیک رکھ لو
مجھے جانے دو

میں یہ شہر ہی چھوڑ جاؤں گا
میرے ماں کے آپریشن کے لیے
لی ہوئی میری سہ
دو ماہ کی ایڈوائس منخواہ
رکھ لو

مجھے چھوڑ دو! مجھے جانے دو
یہ سونے کی بالیاں لے لو

جو میں اپنی آٹھ مہینے کی بیٹی
کے لیے
لایا ہوں
جس نے
آج صبح
پہلی بار مجھے

بابا
کہہ کر پکارا تھا
مجھے چھوڑ دو مجھے جانے دو
مجھے مت مارو
وہ اپنی آخری سانس تک
التجائیں فریاد کرتا رہا
آج پھر

شہر کی معروف شاہراہ پر
دھرنا تھا
اس نے اپنی بانیک
متبادل راستے کی طرف موڑ دی تھی
مگر

اسے کیا پتہ تھا
وہ متبادل راستہ
تو اس کی زندگی کا متبادل
موت کا راستہ بن جائے گا

شیریں تبسم

غزل
ڈھلتے سورج کی بے تاب کرنیں
شام کے دبیز دھند لکڑوں میں کھوجاتی ہیں
خاک اڑتی ہے دل کے بیابانوں پر
پرندے بھی تو اپنے گھونسلے چھوڑ جاتے ہیں
اک دریا ہی تو ہے وقت جس میں
لوگ تنکوں کی مانند بہہ جاتے ہیں
انسان چلے جاتے ہیں یادیں چھوڑ کر
بنا برگ کے بھی تو اشجار ویران ہو جاتے ہیں

غزل

شب ہجر کا تماشا دیکھئے جنوں دیکھئے
صحرائے دل کو پیتے ہوئے خوں دیکھئے
اُن دیکھی راہ منزل کی دھند سے
آسودگی چہروں کی دگرگوں دیکھئے
چن کی مٹی سونا اُگل رہی ہو تو
دہقاں کو میرے کیوں سرنگوں دیکھئے
گردش دوراں نے طوفاں پیا کیا ہے
دھند زدہ چہروں پر نقاب افسوں دیکھئے
الفت میں جس کے خاکستری ہو
اس چاہتِ زیست کا مضمون دیکھئے
تیری حق گوئی بجانب ہے سیف
حسنِ طلب آپ میرا روز افزوں دیکھئے

سیف الاسلام.....کراچی

دل (اک اجڑا گھر)

خاموشی کا رہتا ہے آج کل اس دھڑکن پہ راج
یہیں کل بجتی تھیں شہنائیاں شور کی
یہاں آج کل ماتم سا پارہتا ہے
یہیں کسی کی امنگوں کے دیپ جلا کرتے تھے
یہاں دفن ہیں راز نہ جانے کتنے
یہیں بستا تھا کل الہڑپن بچپن کا
یہاں نہیں اب کوئی ساون کی بات
یہیں سے آنکھوں میں خوشی جھلکتی تھی
یہاں اب نہیں رہتا کوئی.....!
کل یہیں زندگی بستی تھی کوئی.....!

سائرہ غفار.....نامعلوم



ایسی چلتی ہے وقت کی بے دردا ندھی
پل بھر میں شیرازے بکھر جاتے ہیں
کتنا سکوت ہے شہرِ خموشاں میں آج
کچھ لوگ تمام رونقیں ساتھ لے جاتے ہیں

ماریہ طفیل پارس.....کراچی

پل پل

پل پل ترے تھے
اس پل کے لیے
وہ پل آیا بھی تو
اک پل کے لیے
سوچا تھا اسے زندگی کا
اک تحسین پل بنالیں گے
پروہ پل رکا بھی تو
اک پل کے لیے

آسیہ ارم.....کراچی

غزل

ہم درد کے مارے سادہ لوگ
یوں ہم کو ستانا ٹھیک نہیں
کچھ دن کے ہیں مہمان یہاں
یوں ہم کو رلانا ٹھیک نہیں
جب شام ڈھلے گی دھیرے سے
تب یاد بہت ہم آئیں گے
ہم ہجر کے مارے لوگوں کو
محفل سے اٹھانا ٹھیک نہیں
ہم لوگ کچھ ایسے پاگل ہیں
سچ کہتے ہیں سچ سوچتے ہیں
یہ مکر و فریب کی دنیا ہے
یہاں اپنا ٹھکانہ ٹھیک نہیں
تم یاد کرو گے جب ہم کو
آنکھیں نم ہو جائیں گی
جب تک ہم ساتھ تمہارے ہیں
ہم سے کترانا ٹھیک نہیں

دوست گلیے آگے

ہبا احمد

پاک سے دعا ہے کہ آپ کو زندگی کے ہر قدم پر خوشیاں ملیں اللہ آپ کی ہر آرزو پوری کرے اور ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ پیاری سسٹر عائشہ! 16 جون کو آپ کی برتھ ڈے ہے پچی برتھ ڈے ٹو یو اوکے اپنا خیال رکھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا آئی مس یو اللہ حافظ۔ حمیرا ملک..... میانوالی

آنچل دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے خیریت سے ہوں گے۔ میں نے سوچا کیوں نہ میں دو چار دوست بنالوں مجھے ڈھیر ساری فرینڈز بہت اچھی لگتی ہیں۔ پیو آپ (پروین افضل شاہین) آپ کی طرف خصوصی ہاتھ بڑھا رہی ہوں (ارے دوستی کے لیے) کیا آپ میرا ہاتھ تھامنا چاہیں گی ضرور بتائیے گا اس کے علاوہ ایس گوہر صاحبہ آپ کو بھی آفر دے رہی ہوں مجھ سے دوستی کریں گی؟ اور جو مجھ غریب سے دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم۔ مجھے بہت اچھا لگے گا اگر کسی کو دوستی جیسے مقدس رشتے کے قابل لگی۔ نازیبا پی کو چنے منے کی ڈھیر ساری مبارک باد۔ اللہ بچے کو صحت، تندرستی اور لمبی حیاتی عطا فرمائے آمین اور آپ نام کیا رکھا ہے برخوردار کا آپ کے پاس تو ناموں کا خزانہ موجود ہے مگر صحابہ کے ناموں میں سے پیارا سا نام رکھ لیں اچھا اثر پڑے گا ان شاء اللہ۔ اچھا بھئی اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

سرور فاطمہ ہنی..... صوابی، خیبر پختونخوا

پیاری بھانجی ماریہ حیدر آباد کے نام السلام علیکم بھانجی ماریہ! کیسی ہو یقیناً نہیں ٹھیک ہوگی مجھے پوری پوری امید ہے۔ سر میں درد اور بھوک نہیں لگتی ہے نا ہا ہا۔ مجھے پتا ہے تو اپنے نام لیٹر دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سمار ہی ہوگی چلو کسی بہانے تو موٹی ہو میں نے خوش کیا ہے اب اگلی باری تیری ہے اوکے مجھے خوش کرنے کی اور باجی نعیمہ آسیہ مریم فریحہ جویریہ زینرہ حفصہ شہریار عادل طلحہ تم سب کیسے ہو اینڈ تم بھی خوش ہو جاؤ اپنے پیارے پیارے نام دیکھ کر اور دعا میں دو کہ

کسی خاص کے نام

السلام علیکم! امید ہے بخیریت ہوں گی میں کیا مصروف ہوئی آپ نے تو مجھے بھلا ہی دیا کوئی ایسے بھی بھلاتا ہے جیسے آپ نے..... میں بھی تھوڑی مصروف تھی ایم فل میں ایڈمیشن لے لیا تو یونیورسٹی بھی جاب بھی اور پھر گھر بھی ان سب کے درمیان جب بھی وقت ملتا آنچل پڑھتو لیتی لیکن اس میں لکھنے کا ٹائم نہ نکال سکی کبھی ایگزائمز اور کبھی بیماری..... خیر اس بار تھوڑی ہمت کر رہی لی اس سے پہلے کہ آپ میرا نام تک بھول جائیں آپ کو بتا دوں میں نے ایم فل کے پہلے سمسٹر میں ٹاپ کیا ہے۔ دعا کیجیے گا اب دوسرے سمسٹر میں بھی عزت رہ جائے اگلے ہفتہ سے امتحان شروع ہیں۔ اسی مصروفیت میں وقت نہیں نکال پائی ورنہ جس کی میں اپنا ہوں وہ ہر ماہ انتظار کرتی ہے کہ اس کی اپنا کا نام آئے گا اور جب نہیں ہوتا تو پھر مجھ سے لڑتی ہے کہ کیوں نہیں لکھا تو پلیز آپ اس لکھے کو بہت سمجھ کر شائع کر دیجیے گا۔ مجھے پتا ہے میرا آنچل بہت اچھا ہے اور طیبہ نذیر کا خصوصی شکریہ ادا کر دیجیے گا کہ انہوں نے کم از کم مجھے یاد تو رکھا۔ باقی سب لوگ کیسے ہیں امید ہے بخیریت ہوں گے سب کو درجہ بدرجہ سلام کہیے گا۔ اجازت دیں دعاؤں میں بہت یاد رکھیے گا کوئی غلطی ہوگئی تو ہو معاف کر دیجیے گا اللہ حافظ۔ شگفتہ خان..... بھلولال

ایم کے نام

السلام علیکم! ڈیر مدثر پچی برتھ ڈے ٹو یو۔ کیسا لگا میرا سر پرانز 6 جون کو تمہاری سالگرہ ہے تو میں نے سوچا اس بار آپ کو نئے انداز سے وش کروں پسند آیا میرا نیا انداز وش کرنے کا۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے اللہ

کتنی پیاری ہے آنٹی ہماری اور بچہ پارٹی کب آرہے ہو
پھر تم اپنی معصوم سی آنٹی سے ملنے حیدر آباد آنے سے
پہلے اطلاع ضرور دے دینا تاکہ جوتوں کے ہار بنا کر رکھ
لوں سواگت کے لیے ہا ہا ہا اور ہاں ماریہ کی بچی اور سب
بھانجیوں سن لو امی کا ہاتھ بٹایا کرو آپس میں لڑائی جھگڑا
منت کیا کرو۔ پیار و محبت سے رہا کرو خاص کرامی کو خوش
رکھا کرو خیال رکھا کرو۔ تم خوش نصیب ہو کہ تمہاری امی
ہے میرا بھی بہت دل کرتا ہے کہ میری بھی امی ہوں بس
اب میں رونے نہ لگ جاؤں کوئی آس پاس ہے بھی نہیں
چپ کروانے والا ہا ہا ہا۔ اوکے خوش رہو اور خوش رکھو
سروں کو؟

سونی علی..... ریشم گلی مورو

دل کے بہت قریب اپنوں کے نام
السلام علیکم! سب سے پہلے تمام رائٹرز اور قارئین کو
حجاب کی مبارک باد پھر بہت عرصے کے بعد لکھ رہی ہوں
تمام نئے اور پرانے جاننے والوں کو محبت بھرا سلام قبول
ہو۔ مہوش بہن کو ممکن کی بہت مبارک ہو مہوش کا کہنا تھا
کہ مجھے آچل کے ذریعے ممکنی دس کرو تو جناب ہم حاضر
ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی آنے والی زندگی بہت خوب صورت
بنادیں اور وقاص بھائی سے تمہارا ساتھ تاقیامت قائم و
دائم رہے آمین۔ آف ہم فیملی والے سوچا کرتے تھے کہ
مئی میں کسی کی بھی سالگرہ نہیں آتی ہے مگر اب تو آہو.....
سب سے پہلے باجی نازیہ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو
باجی نازیہ یکم مئی مزدوروں کے دن پیدا ہوئیں اور حقیقت
میں بہت محنتی ہیں اللہ آپ کو لمبی زندگی عطا کرے
آمین۔ 10 مئی زکریا اور نبیلہ کو شادی کی سالگرہ بہت
مبارک ہو مالک کائنات سے دعا ہے کہ وہ آپ دونوں کو
میشہ خوش و خرم رکھے اور پیارے بھیا پیارے مغیث احمد
کی بھی بہت بہت مبارک ہو۔ چھوٹے سے شہزادے کو
ندگی کے ہر میدان میں اللہ کامیابیوں سے ہمکنار کرے
مین۔ 11 مئی بھائی دلا اور 17 مئی کلثوم جو کہ بھائی
ل بیوی ہے ان دونوں کو جنم دن بہت مبارک ہو۔ آپ

دونوں کی لمبی حیاتی ہو آمین۔ 16 مئی فیضان احمد کو
سالگرہ مبارک ہو فیضان کے والدین سعدیہ عبدالخالق کو
چھوٹے سے پرنس کی بہت مبارک ہو۔ اللہ اس کو صحت و
تندرستی والی لمبی زندگی عطا کرے آمین۔ جی جی ہمیں یاد
ہے 7 مئی کو ماموں سرور اور ممانی شہناز کی شادی کی
سالگرہ ہے جناب آپ دونوں میرے ساس سر نہیں ماں
باپ ہو۔ ہمیشہ پیار دیتے ہو اللہ آپ دونوں کا سایہ ہم
سب پر ہمیشہ قائم و دائم رکھے۔ ہمیں ہر وقت ہر قدم پر
ہمیشہ آپ دونوں کی ضرورت ہے میرے خیال سے آپ
کی شادی کو 33 سال ہونے ہیں اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو
رہتی دنیا تک شاد و آباد رکھے آمین۔ آخر میں پرنسز
خدیجہ الکبریٰ میری پیاری بیٹی جو 12 مئی کو دو سال کی
ہوگئی۔ ماما کی طرف سے مینی پٹی ریٹرن آف دی ڈے
اللہ تعالیٰ میرے بچوں کو دین پر چلنے والا بنائے آمین۔
خدیجہ پٹی برتھ ڈے ٹویو گڑیا! آمنہ اقراء حرا ندا فائزہ
زارا نوید بھائی خدیجہ عثمان بھائی شمرین عبد الحمید رابعہ عبد
الماجد نازیہ بلال آسیہ مبشر عائشہ اقبال اور فاطمہ کو سلام
آپ سب کی دعاؤں کی طلب گار۔

مریم عبدالرحمن..... سیالکوٹ

فرینڈز کے نام

السلام علیکم! آچل سے تمام وابستہ پیاری پیاری
دوستو! کیا حال چال ہیں بھئی؟ سب سے پہلے میں ان
دوستوں کی تہہ دل سے ممنون ہوں جنہوں نے میری
دوستی کو قبول کیا۔ رشک وفا حرا قریشی دلکش مریم اقراء
عندلیب دوستی تو کر ہی لی بس مجھے یاد رکھنا کہیں بھول
مت جانا اور طیبہ منیر تم کیسی ہو میڈم جی؟ کس دنیا میں
رہتی ہو کیا میں بھی یاد ہوں تمہیں؟ اقراء عندلیب آپ
کیوں ناراض ہو رہی ہیں لو آپ کو بھی یاد کر لیا اور سناؤ کیا
حال چال ہے۔ ہمیشہ خوش رہو اور اللہ پاک آپ کی امی کو
بھی لمبی صحت والی زندگی دے اور اقراء آپ سے مل کر
مجھے بہت اچھا لگا تھا جب آپ نے مجھے کہا کہ تم ہوروشی
وفا؟ ہاں جی میں ہی ہوں روشی کیوں کوئی شک ہے؟

آچل

290

ویسے آپ بھی مجھے نچل کے ذریعے ضرور بتانا کہ مجھ سے مل کر آپ کو کیسا لگا اینڈ میں حرامیری جگری دوست کو اور عائشہ کو محبتوں بھرا اسلام۔ رشک وفا شکفتہ طیبہ نذر دلکش مریم حراقریشتی حنا اقراء سب کو محبتوں بھرا اسلام اور جن کے نام نہیں لکھے ان سب کے لیے نیک تمناؤں بھرا اسلام قبول ہو۔

روٹی وفا..... ماچھیوال

آنچل فرینڈز کے نام

سب سے پہلے تو تمام آنچل ریڈرز رائٹرز فرینڈز کو سلام عرض کرتی ہوں دعا ہے کہ سب خیریت سے ہوں پاکیزہ علی کہاں کم ہو؟ مہوش نواز گوجرانوالہ پلیز میرے لیے کوئی وظیفہ کرو کہ اللہ مجھے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے دے اور میرے تعلیمی راستے میں حائل تمام مشکلات دور ہو جائیں (میں پلس ویج وڈی افسر بننا چاہندی ہاں ہن دعا کریں تے نالے فرینڈ شپ وی کرلا۔) میں اس لیے زیادہ فرینڈز بناتی ہوں تاکہ میرا دامن دوستوں کی پر خلوص دعاؤں سے ہر وقت بھرا رہے اللہ آپ کو خوشیاں دے۔ ایس گوہر یار یقین جانو آپ نے تو میرا تعارف لکھ دیا ہاں میں بھی سیم آپ جیسی شخصیت کی مالک ہوں ہر عادت ہر انداز مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تم نماز منجگانہ کی عادی ہو۔ مجھے بھی بہت سی مسنون دعائیں یاد ہیں جو میں ہر نماز کے بعد پڑھتی ہوں پلیز تم میرے لیے دعا ضرور کیا کرو بس آج سے میں اور تم ایک جی مجھے خوش آمدید کہو اللہ تجھے دنیا و آخرت کی ہر سچی خوشی دے میزاب مسکان وصی سیدہ علیہ سونیا سیدہ فرزین حبیب پنگی نورین نجم انجم شیزہ عارف ام عائشہ طیبہ نذر سیدہ لوبا سجاد آپ سب سے میں فرینڈ شپ کرنا چاہتی ہوں۔ سیدہ لوبا سجاد مجھے آپ کا نام بہت پسند ہے شاہ اسلام آباد میں ہونا آج کل کیا ہو رہا ہے۔ اسلام آباد کا موسم کیسا ہے؟ مقدس اللہ تجھے صحت و تندرستی دے میں تیری زندگی کی دن رات دعائیں مانگتی ہوں خوش رہا کرو اور اپنا بہت سا خیال

رکھنا۔ حنا میری دوست کا خیال رکھا کرو تمہیں بھی میرا سلام پیشل سعدیہ رائے اقراء امین خدیجہ جویریہ آپ سب کو میرا سلام اور ارشاد آنچل میں پہلی دفعا آپ کے نام پیغام لکھا اور صدف آپ کے پاپا کا نام شائع ہوا۔ پروین افضل شاہین وثیقہ زمرہ آپ کا نام مجھے بہت پسند ہے۔ بشری باجوہ فریحہ گیلانی اوکاڑہ کی تمام گرلز سے فرینڈ شپ کی درخواست ہے۔ امید ہے کہ اوکاڑہ کی تمام گرلز خوش آمدید کہیں گی مائی ڈیئر ایپا! زیست مکرم اینڈ آبرش تاثیر یا آپ کہاں کم ہو جلدی سے انٹری دوا آنچل میں۔ اقصیٰ و سنیاں زرگر اینڈ صبا زرگر مجھے آپ کا تعارف پسند آیا اب اپنے بچوں کے نام بھی لکھ دوں، تعلیم عامر نوشین شائلہ اینڈ منیب سب کو سلام مونی تو اتنا ناس بچہ ہے کہ یہ باتیں بہت پیاری و معصوم کرتا ہے اللہ میرے پیارے بچوں کو سلامت رکھے۔ آخر میں سب قارئین سے درخواست ہے کہ میرے لیے دعا کریں کہ میں پولیس افسر بن جاؤں ویسے تو شائلہ ایپا نے مجھے تھانیدارنی کہہ کر بے حد خوش کر دیا ہے میرا بس یہی خواب ہے۔ ان شاء اللہ میں ضرور فوجہ کی ڈی پی او یا ڈی ایس پی بنوں گی اللہ حافظ۔

لاریب انشال کھرل..... بخشوا اوکاڑہ
مغل کزنز کے نام

السلام علیکم! پیاری حافظہ ہم آپ کو بہت یاد کرتے ہیں امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گی اور ہمیں یاد کرتی ہوں گی۔ پہچانا نہیں تو بتا دیتے ہیں کہ ہم کراچی سے آپ کی مغل کزنز ہیں یعنی مسرت ماریہ نوشین حنا ونیزہ اور پرنسز حرا ہیں۔ نور مغل ہمیں شدت سے انتظار کہ آپ کب ہمارے گھر کی رونق بنیں گی اور مغل خاندان کی جان انابیہ جلال اور میرب کو بہت سارا پیار۔ ان کی پھوپھوؤں کی طرف سے اور دل باجی کو دانیال کی بہت بہت مبارک باد۔ ماریہ کے ننھیالی کزنز سونیا بلال علی عباس اسماء سعید جبار انیس اور اقراء کو ماریہ اور اس کی امی کی طرف سے اور مسرت کی طرف سے بہت بہت پیار

بی ایس ایل میں کراچی کنگز کو جیتنے کے لیے مغل کزنز کی طرف سے دعاؤں کا تحفہ۔

مغل.....کراچی

دوست کے نام

السلام علیکم! ریڈرز اینڈ رائٹرز مریم بٹ میں نے فروری کا آنچل اسی لیے دیکھا کہ شاید تم نے مجھے میری برتھ ڈے وٹ کی ہو لیکن تم غائب تھی سو مجھے میری اپنی طرف سے پپی برتھ ڈے ہا ہا ہا۔ جان تمہاری برتھ ڈے مجھے یاد ہے کیوں مرنے لگتی ہو پپی برتھ ڈے ٹو یو مائی ڈیر مریم (مس یویری مچ)۔ 16 مارچ کو دنیا میں آ کے تم نے اس کی حالت خراب کر دی ہا ہا ہا۔ سوری ناراض نہ ہونا میرے پیارے بھائی خرم ریاض کی سالگرہ بھی مارچ میں ہے ان کو میری طرف سے سالگرہ مبارک ہو میری دعا ہے کہ تم دونوں (مریم اینڈ بھائی خرم) جگ جگ جیو اور خوش رہو۔ اقراء مہوش اور ارفع تم لوگ کیوں مر رہی ہو تم لوگ بھی مجھے یاد ہو لیکن میں تم سے بہت ناراض ہوں اور اقراء میرے جی جی کا سناؤ۔ ارفع کبھی بات کر لیا کرو مرو گی میرے ہاتھوں سے مہوش تم تو میری طرح زیادہ مصروف ہو گئی ہو اگر یہ خط پڑھو تو رابطہ کرنا سب لوگ مجھے دعاؤں میں رکھنا اللہ حافظ۔

آمنہ ریاض.....گجرات

آنچل قارئین کے نام

السلام علیکم! تمام آنچل اسٹاف اینڈ قارئین امید کرتی ہوں سب فٹ فاٹ ہوں گے اور اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم و کرم کرے آمین۔ ڈیر قارئین کافی مہینوں بعد لکھ رہی ہوں دن ہفتے مہینے یوں گزرے جیسے آنکھ کھولی اور جھپکی مجھے تو بس یوں لگ رہا ہے جیسے انسان کی اہمیت ختم ہو گئی ہے جیسے وقت بیت رہا ہے اور ہر وقت کوشش کرتی کہ لکھ کے بھیجوں لیکن ہر بار اس سے بھی زیادہ ذہن الجھ جاتا ہے۔ امید کرتی ہوں پھوپھو کی جان عیشال اینڈ عائشہ بہت خوش ہوں گی۔ ڈیر قارئین جو سب سے ضروری بات جن جن قارئین نے مجھے آنچل کے ذریعے

یاد کیا ان سب کی میں تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اللہ تعالیٰ میرے والدین کو ہمیشہ خوش اور سلامت رکھے آمین۔

عاصمہ اقبال عاصی.....عارف والا

پیاری دوست سونیا کے نام

السلام علیکم! سب سے پہلے تمام دوستوں کو ڈھیر سارا سلام امید کرتی ہوں کہ سونیا تم ٹھیک ہی ہو گی۔ میں تم لوگوں سے دور رہ کر خوش نہیں ہوں پر کیا کروں مجبوری ہے۔ مجھے تم لوگوں کے ساتھ گزارے دن بہت بے چین کرتے ہیں کاش کبھی وہ دن دوبارہ لوٹ آئیں۔ تم سب لوگ دل لگا کر پڑھائی کرنا زویہ مریم رمشاء اقراء فائزہ اور نازیہ باجی کو ڈھیر سارا سلام اللہ تم سب لوگوں کو خوش رکھے آمین۔

اقراء احسان اعوان.....فاروق آباد

پیاری پریوں کے نام

السلام علیکم! امید ہے آپ سب بالکل خیریت سے ہوں گی کرم ہے پاک ذات کا میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ میں نے سوچا دوستوں کے نام پیغام بھیجا جائے اور پر جو میں نے لکھا پیاری پریوں کے نام..... اسے اصل میں سمجھ مت لیجیے گا تم لوگ پریاں نہیں چڑیلیں ہو (پریاں تو صرف تم لوگوں کا دل خوش کرنے کے لیے کہا اس بہانے کچھ ثواب میرے لیے) بہت خاص ہو بہت پیاری تمہارے لیے ڈھیر ساری دعائیں سویٹ ہارٹ خوش رہو۔ وشو چڑیل! تم مجھے بھولتی جا رہی ہو سدھر جاؤ نہیں تو بڑے زور کی پٹائی لگاؤں گی۔ میری شونی فیجا آپی یو آر سو سویٹ میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں آپ مجھے بہت پسند ہو جانو آپی! سمیرا شریف طوز مصباح نوشین سندس جبین ام مریم سحر ساجد سحرش فاطمہ دانیہ آفرین نزہت جبین ضیاء عابدہ سبین نادیا فاطمہ سباس گل نازیہ کنول نازی عفت سحر طاہر صائمہ قریشی حنا یاسمین عرہ خالد آپی فاخرہ گل سیدہ غزل زیدی عائشہ نور محمد ستارہ آمین کوئل آپ کی محبتوں کا بے حد شکریہ آنچل کی فرینڈز میں مجھے یاد رکھنے کے لیے سچ میں بہت خوشی

ہوئی۔ افشاں علی یوٹا رسوسٹیٹ خوش رہو، ہمیشہ اچھی لڑکی۔
 آنجل کی رائٹرز اور قاری بہنیں سب مجھے بہت عزیز ہیں
 میں آپ سب کو توجہ و محبت سے پڑھتی ہوں آپ لوگوں کا
 لکھا ایک ایک لفظ مجھے بہت پسند ہے۔ سحاب عاشور ملہ
 شہزادی پری خان، نمرہ علی، روشی، روشانے، حمیرا، آپنی، سحر
 ندیم، سکلی، جاوید، پرنسز مسکان، سدرہ آفاق، صبا خان، سدرہ
 سلیم، لبیبا ماہم، پروین افضل شاہین، میرب عباسی.....
 آپ سب بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو، اچھا چلیں اب
 اجازت دیں پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

حنا اشرف..... کوٹ ادو

ثوبیہ نواز اعوان کے نام

اور جی ثوبی! کیا حال ہیں خیر جس کی اتنی کیوٹی سی
 کزن ہو اس کے حال اچھے ہی ہوں گے۔ ثوبی جانو تمہیں
 پتا ہے کہ میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں، میری دعا ہے کہ
 ہمیشہ چاند کی طرح روشن اور گلاب کی طرح مہکتی رہو۔ خیر
 تمہارا بہت شکریہ اے حیران نہ ہو مجھے خالہ اور آنی بنانے
 کا بہت بہت مبارک ہو، تمہیں بیٹی کی اے تم تو خود گڑیا
 ہو اور عزیز بھائی گڈے اور پھر تمہاری چھوٹی سی منی سب
 چھوٹے چھوٹے (ہی ہی ہی) اپریل میں تمہاری منوکی
 اور تمہاری شادی کی سالگرہ تھی پہلی برتھ ڈے ٹو یونی مینی
 پی ریٹرن آف دا ڈے خیر پھر آؤں گی اگر اتنی منتیں کر ہی
 ہو تو اللہ حافظ۔

حنا زمان اعوان..... کنڈان، سرگودھا

ہمسفر کے نام

میں کچھ نہ کہوں اور چاہوں کہ میری بات
 خوشبو کی طرح اڑ کر تیرے دل میں اتر جائے
 السلام علیکم! تمہاری خیریت ہمہ وقت مطلوب ہے
 شریک زندگی ہماری شادی کی پہلی سالگرہ 22 مئی کو تھی تو
 میں نے سوچا کیوں نہ کچھ خاص انداز میں اپنی جان کووش
 کیا جائے۔ میری طرف سے بہت محبت کے ساتھ شادی
 کی پہلی سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ ہمارے رشتے کو اور
 مضبوط کرے اور ہم ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ زندگی

کی خوشیوں سے لطف اندوز ہوتے رہیں آمین۔
 ہجوم اتنا ہو آپ کی زندگی میں خوشیوں کا
 غم گزرنا بھی چاہے تو اسے راستہ نہ ملے گزرنے کا
 عظمیٰ کنول..... ملتان

دل کی رانیوں کے نام

شازیہ فاروق! یا آپ کو کس نے کہہ دیا کہ میں آپ کو
 بھول گئی ہوں! آپ مجھے در جواب آں میں آئینہ میں ہم
 سے پوچھے میں یاد کرتی ہیں آپ نے تو اپنی محبت و
 چاہت سے مجھے مقروض کر دیا ہے۔ میں یہ فرض نہیں
 اتار سکتی واقعی مجھ میں ہی کمی ہے آپ تو عظیم ہیں۔ فریدہ
 جاوید فری آپنی! آپ کے بھیا یعنی میرے میاں جانی
 آپ کی اتنی تعریفیں کرتے ہیں کہ میرا بھی دل چاہنے لگا
 ہے کہ آپ سے ملاقات کروں۔ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ
 آپ دونوں کو صحت دے آمین۔ سمیہ کنول، حاجرہ جلیل،
 شکیلہ جلیل، فوزیہ سلطانہ، ندیمہ نورین، مہک، دلکش، مریم، مہناز
 یوسف، طیبہ، نذیر، میری نگارشات پسند فرمانے کا بہت
 بہت شکریہ۔ حلیمہ سعدیہ شوکت! آپ نے میری طرف
 دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے میں آپ سے دوستی کے لیے بالکل
 تیار ہوں، سمجھو آج کے بعد میں اور آپ کی دوست
 ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

دوستوں کے نام

مدیحہ کنول سدرہ جاو، تم نے بولا تم اپنے گھر کی چھت
 پر بیٹھ کر مالٹے کھاتی ہو اور آنی کی دعا سے تو تم کسی اور کی
 چھت پر بیٹھی دیکھ رہی ہو، جھوٹ پر جھوٹ وہ بھی ہم
 سے۔ وضاحت کے ساتھ جلدی حاضر ہو جاؤ اگر واقعی ایسا
 ہے تو اللہ پاک سے دعا ہے کہ وہ تمہیں دونوں جہانوں
 میں سرخرو کرے اور تمہارے نصیب اچھے کرے سب
 سے اچھے آمین۔ اب بھلا بتاؤ یہ دعا ناراضگی کے باوجود
 کیوں دی تو سنو بچی تمہاری مئی میں سالگرہ تھی نا اس کا
 تحفہ ہے یہ دعائیں۔ ایک بات بتاؤں میری بھی 5 مئی کو
 سالگرہ ہوئی ہے تم بھی دعائیں دے سکتی ہو۔ اس کے

علاوہ باقی سب کو بھی سالگرہ مبارک اور شمع مسکان دے جائے
سحر شاہ زندگی، حافظ سمیرا، نجم انجم اعوان، پروین افضل
شاہین (خدا تمہیں نیک اولاد سے نوازے آمین) مدیحہ
نورین، طیبہ نذیر، ساریہ چوہدری، ایس بتول شاہ، فوزیہ
سلطانہ، کرن ملک، سعدیہ رمضان، حمیرا قریشی، حرا قریشی،
صبا اعوان اور باقی سب خاص کر قصور سے تعلق رکھنے
والے..... میزبان شمع کے ایم المثل، شازیہ ہاشم (بھی
قصور اپنا ہے نا) اللہ پاک تم سب کے نصیب بہت اچھے
کرے اور ہر کام میں آسانی پیدا کرے آمین۔

فائزہ بھٹی..... چوکی

دوستوں کے نام

السلام علیکم! ماشاء اللہ! نچل واقعی آچل ہے خواتین کا
بہترین ادب اس میں شامل ہے۔ مجھے یہ اس لیے بھی
پسند ہے کہ اس میں اصلاحی کہانیاں زیادہ ہوتی ہیں سب
کے سب سلسلے انتہائی شاندار ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے
بخیر و عافیت اس محبوب سے پیارے سے آچل کو مزید
ترقیات عطا فرمائے۔ میں پہلی بار آچل میں انٹری دے
رہی ہوں میں نے پہلے بھی بہت بار آچل پڑھا ہے دل کو
بہت بھایا۔ ڈیئر طیبہ نذیر! کیسی ہیں آپ؟ میں نے آچل
میں آپ کا تعارف پڑھا تھا بہت اچھا لگا۔ آپ کا برج
بھی سرطان ہے اور میرا بھی مجھے اکثر آچل پڑھتے ہوئے
آپ یاد آ جاتی ہیں۔ صدف مختار کا تعارف بھی پسند آیا۔
ڈیئر سسٹرز زینب عاتشہ خوش رہو۔ پیاری کزنوں اقصیٰ
ناصر، اقراء ناصر، سدا مسکراتی رہو پیاری بابر بی ڈول سویت
سی کزن انعم ناصر تمہیں ڈیئر خوشیاں ملیں۔ تمام رائٹرز کو
دل سے کامیابی کی دعا، کیوٹ سی خدیجہ بے بی سالگرہ
مبارک ہو۔ زہرہ آنٹی، کلثوم آنٹی، سعدیہ آنٹی پیاری سی
خالاؤں کو سلام۔ حیدر ماموں جی، بس بھی کر دیں بہت
عرصہ باہر رہ لیا اب آ جائیں۔ ہم سب ملنے کو بے تاب
ہیں۔ میرے موٹ فیورٹ اینڈ ذہین ماموں ناصر اپنا
خیال رکھیے گا سب سے اہم میری دوست میری ماما اللہ
آپ کو ڈیئروں خوشیوں سے نوازے میری جان میرے

جگر ڈیئر فار جی اللہ آپ کو خوشیاں دے آمین۔

انیلا طالب..... گوجرانوالہ

آچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں آپ خیریت سے ہوں
گی نازیہ کنول جی بیٹے کی بہت بہت مبارک ہو اینڈ سمیرا
آپی آپ کو بھی یہ چاہئیں یہ شدتیں کی پھر سے مبارک باڈ
ان شاء اللہ ٹوٹا ہوا تارا بھی ایسے ہی کامیاب ہوگی۔ کوثر
خالد آپ کے نام میرا پیغام شائع نہیں ہوا لیکن آپ کی
اس نظم کا انتظار ہے اور آپ کی حمد و نعت بہت بہترین تھی
ان شاء اللہ آپ بھی بطور معروف شاعرہ منظر عام پر ہوں
گی (کوئی نجومی تو نہیں سمجھ رہا یا)۔ شاہانہ عابد یار ہر بار
تمہارا نام کنگ پارٹ میں آ جاتا ہے سوری ویسے کہاں
غائب ہو مس یو شاہا۔ نجم انجم، طیبہ نذیر، کرن ملک، رشک
حتا، ماہ رخ سیال ہمیشہ خوش رہو۔ نزہت جبین، ارم کمال،
عقیلہ رضی مبارک ہو ڈیئروں کامیابیاں تمہارا مقدر بنیں
آمین۔ حنا اشرف غالباً تمہاری پہلی تحریر ہے سو بہت
مبارک۔ شائستہ جٹ، حرا قریشی، حمیرا نوشین، عاتشہ پرویز،
شاہ زندگی، شمع مسکان، دعائے سحر، ام ہانی تم سب سے
دوستی کرنا چاہتی ہوں، منتظر ہوں جواب کی۔ پروین افضل،
نورین انجم، طلعت نظامی، کوثر ناز، فریدہ فری اینڈ عاتشہ
سجاول، ثناء اینڈ زینی کیسی ہو۔ کزنز میں پارو، مومی بریرہ،
حلیمہ (چڑیلو کیا کر رہی ہو) پارو تو یار تمہاری بیتیسی تو باہر
جھانک رہی ہوگی لپکا۔ جون بانو اور عینا، عثمان کو پیار (وہی
روایتی جملہ بھی) آنٹی امی، سوہنی، نور سب کے لیے بہت
سی دعائیں۔ والسلام اینڈ اللہ نگہبان۔

لائیو میر..... حضور

چاہنے والوں کے نام

السلام علیکم کیسے ہیں سب یقیناً ٹھیک ہوں گے تو ہاں
جی نازیہ کنول نازی آپ کا بیٹا بہت کیوٹ ہے ماشاء اللہ
وہ ہمیشہ ایسے ہی ہنستا مسکراتا رہے۔ ذیشان، ہما، صنم پیپی
برتھ ڈے ٹوی خوش رہو ہمیشہ۔ عظمیٰ آپ کی بیٹی کی راحیلہ
آپ کے بیٹے کی بہت مبارک ہو۔ طیبہ نذیر میں ٹھیک

امید ہے کہ آپ مجھے بھلا نہیں سکتیں! آخر ہم خاص بندے ہیں! ارے بڑے بھیا! آپ ناراض نہ ہوں آپ کا بھی حال چال پوچھنے لگی ہوں۔ کیسے ہیں آپ؟ اتنے دن کہاں تھے کوئی خبر نہیں؟ بھابی کیسی ہیں؟ میں آپ دونوں کو بہت یاد کرتی ہوں! کبھی آئیں ناں گھر! آخر میں یہ کہوں گی کہ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں! ہنستے مسکراتے رہیں اور خوشیاں بکھیرتے رہیں! سب کو اللہ حافظ! فی امان اللہ۔

ہما شاہ..... آزاد کشمیر

پیاری دوست کے نام
السلام علیکم! مہر و میں تم سے بہت ناراض ہوں تم میرے حفظ قرآن کی تقریب میں بھی نہیں آئی۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی تم نہیں جانتیں! میں اس دن کتنا خوش تھی اور شدت سے تمہاری منتظر بھی تھی لیکن تم نہ آئی۔ میں تم سے ناراض ہوں بہت زیادہ۔

نویدہ ملک..... اللہ شرف

حیمت گروپ کے نام
السلام علیکم! پیارے دوستوں کے نام جو اس ڈائجسٹ کو پڑھتے ہیں اور جو اپنے خط ادھر نہیں بھیج سکتے۔ تمام پڑھنے والوں کے نام یہ خط کرتی ہوں! میں اپنے عزیز بھائی کو اس کی سالگرہ کی مبارک باد دینا چاہتی ہوں۔ میں اپنے بھائی کو دعا دیتی ہوں کہ وہ ہزاروں سال جیے بلکہ جگ جگ جیے۔ وہ دن گنی رات چوگنی ترقی کرے! اے اللہ میرے بھائی کو ہزاروں سال کی زندگی دے۔ اور خوشیوں سے اس کا دامن بھر دے۔ آخر میں اپنی دو عدد بہنوں اور دو عدد بھائیوں کے نام یہ خط کرتی ہوں! ان کے لیے نیک تمناؤں بلکہ سب کے لیے۔

ملکہ..... اللہ شریف



dkp@aanchal.com.pk

ہوں آپ کیسی ہیں؟ نجم انجم شکریہ آپ بھی ہمیشہ خوش رہیں! ساریہ چوہدری آپ کیسی ہیں؟ پرنس افضل شاہین آپ کیسی ہیں! کوئی لفٹ ہی نہیں خیر تو ہے نا؟ ریمہ رضوان آچل میں خوش آمدید بہنا! سسیہ کنول شکریہ آپ بہت اچھی ہیں تب ہی آپ کو میری چیزیں اچھی لگتی ہیں خوش رہیے۔ ارم کمال نورین انجم سہاس گل نزہت جبین ضیاء صدف آصف جیا آئی شاہ زندگی دعائے سحر انا احب ثوبیہ کوثر نورین شفیع کیسی ہیں سب کدھر غائب ہیں؟ فخرہ گل آپ کیسی ہیں؟ اسکول اسٹاف زرقا تم آج کل بہت ہنستی ہو وجہ بتاؤ جی مجھے اور اقراء اسحاق کم سم کیوں رہتی ہو؟ اقراء صادق جاسوسی مت کیا کرو میری! میں جب بھی ہمارے روم میں جاتی ہوں تم آ جاتی ہو گندی بچی! اریدہ اسجد تمہارا سیریس ہونا اچھا نہیں لگتا! تم ہنستی مسکراتی اچھی لگتی ہو۔ بینش تمہیں سسٹر کی شادی مبارک ہو! ثوبیہ زارا کیسی ہو؟ زارا آپ کو بھیجے کی بہت بہت مبارک ہو جسے کوئی بات مڑی لگی ہو معاف کرنا اور اگر معاف نہ کرو تو سناؤ کی نہ کرو! ہا ہا۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا آپ سب کی دوست۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

میرے اپنوں کے نام
السلام علیکم! ڈیرا آچل قارئین رائٹرز اور اسٹاف! کیسے ہیں آپ سب؟ امید کرتی ہوں کہ خیریت سے ہوں گے۔ میں کسی بھی ڈائجسٹ میں نہیں لکھتی لیکن آچل کو پڑھنے کے بعد لگا کہ مجھے کچھ نہ کچھ لکھ کر ضرور بھیجنا چاہیے۔ تقریباً سولہ سترہ سال ہو گئے آچل پڑھتے ہوئے آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ اتنے عرصے میں نے لیٹر کیوں نہیں لکھا بس ہمت نہیں ہوئی۔ میری ایک دوست نے میرا ساتھ دیا اس وجہ سے میں لکھ پائی ہوں۔ میں اس کا شکریہ ادا کرتی ہوں! تھینک یو! منہ۔ اس کے بعد اپنی ساری دوستوں کو سلام کہتی ہوں! قصی! معنیزہ! سحر! مدیحہ! اور عاصم! آپ سب کیسی ہو؟ قصی! میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں! آپ بھی مجھے یاد کرتی ہیں کہ بھول گئیں۔

☆ تکلیف دکھ سنبھالنے والے سے ہوتی ہے
☆ خوابوں کے اندر زندہ مت رہو لیکن اپنے اندر
خوابوں کو زندہ رکھو

☆ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں لیکن یہ نہیں
کہہ سکتے کہ وہ بھی ہمیں چاہے۔

☆ محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوب صورت ہو
خوب صورت وہ ہوتا ہے جس سے محبت ہوتی ہے۔

☆ زندگی تب بہتر ہوتی ہے جب آپ خوش ہوتے
ہیں لیکن زندگی تب بہترین ہوتی ہے جب آپ کی وجہ
سے کوئی دوسرا خوش ہوتا ہے۔

☆ اگر تم ایسی باتیں سنو جو تمہیں ناگوار لگیں تو یہ جاننے
کی کوشش کرو کہیں وہ سچی تو نہیں۔

☆ گلاب کی ان پتیوں کی طرح بنو جو اپنے مسکنے
والے کے ہاتھوں میں بھی خوشبودی ہیں۔

☆ جب تمہیں لگے کہ اب تم اور نہیں چل سکتے تو سمجھ
لینا کہ تمہارا اگلا قدم تمہیں تمہاری منزل تک پہنچا دے گا۔

☆ تم میں اور تمہاری منزل میں صرف اتنا فاصلہ ہے
جتنا تم سوچتے ہو کہ میری منزل اتنی دور ہے۔

نادیہ عباس قریشی..... موسیٰ خیل
چلی سوس

انسان کا ضمیر جاگ جائے نا تو وہ اسے سونے نہیں دیتا
شکوئے گلے، نفرتیں کدورتیں صرف سانس چلنے تک ہی
ہوتے ہیں بعد میں تو صرف پچھتاوے رہ جاتے ہیں۔

سباس گل..... رحیم یار خان

ٹیکنالوجی کی جنگ

گوگل نے کہا۔ ایک لفظ لکھو ہزاروں رزلٹ دوں گا۔

وکی پیڈیا بولا۔ ایک لفظ لکھو ہزاروں مہجوز دوں گا۔

انٹرنیٹ بولا۔ میرے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔

کمپیوٹر بولا۔ تو کون سا میرے بغیر چل سکتا ہے۔ یہ

سب سن کے بجلی ہنسی اور بولی لڑتے رہو۔ میں تو چلی۔

راشدہ جمیل راشی..... صادق آباد

زیادتیاں

آیت کا ترجمہ ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ کل جل کر ساتھ
رہنے والے لوگ اکثر ایک دوسرے پر زیادتیاں کرتے
رہتے ہیں۔ بس وہی لوگ اس سے بچے ہوئے ہیں جو
ایمان رکھتے ہیں اور عمل صالح کرتے ہیں اور ایسے لوگ کم
ہی ہیں۔ (سورۃ ص 24:38)

مسکان جاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ سماہ

اللہ کی محبت و رحمت

بنی اسرائیل میں ایک نوجوان بہت زیادہ ظالم
تھا۔ ایک دفعہ وہ بہت زیادہ بیمار ہو گیا لوگوں نے شیر و شکر کیا
اور اسے تپتے صحرا میں پھینک آئے۔ اس نوجوان نے بے

بسی سے اپنے دائیں طرف دیکھا اور پھر بائیں
جانب کوئی نظر نہ آیا دور دور تک کسی بشر کا نام و نشان نہیں

تھا۔ پھر اس نے آسمان کی جانب دیکھا اور بے بسی سے
بولا۔ یا اللہ مجھے سب چھوڑ کر چلے گئے۔ اگر تو مجھے سزا دے

تو میں اس کا مستحق ہوں اور اگر تو مجھے معاف کر دے تو یہ
تیرے لیے مشکل نہیں بس میں اتنا کہوں گا کہ سب تو مجھے

چھوڑ گئے۔ بس تو مجھے نہ چھوڑنا مجھے معاف کر دے اللہ
مجھے معاف کر دے آمین۔ یہی کہتے کہتے وہ نوجوان مر

گیا۔ اللہ نے موسیٰ علیہ السلام سے کہا یا موسیٰ فلاں صحرا
میں میرا ولی مر گیا ہے۔ لوگوں کے ساتھ مل کر اس کا جنازہ

بڑھاؤ جو اس کے جنازے میں شرکت کرے گا۔ میں اس
کی بھی بخشش کر دوں گا۔ لوگ جب صحرا میں پہنچے تو بولے

یہ تو ظالم ہے یہ ولی کیسے ہو سکتا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے
اللہ سے عرض کی یا اللہ میں بندوں کی سنوں یا آپ کی؟ اللہ

نے فرمایا دونوں کی۔ جب یہ شخص زندہ تھا تو ظالم تھا مگر
جب مرنے لگا تو اس نے اس صدق دل سے توبہ کی کہ

کلمہ طیبہ کے دو حصے ہیں

پہلا: لا الہ الا اللہ

دوسرا: محمد رسول اللہ

دونوں میں بارہ بارہ حروف ہیں۔

دونوں نقطے کے بغیر ہیں۔

پورے کلمے میں چوبیس حروف ہیں جو چوبیس گھنٹے زندگی گزارنے کا مقصد ہیں۔

پہلا حصہ مقصد زندگی سکھاتا ہے دوسرا حصہ طرز زندگی۔ مقصد زندگی اللہ تعالیٰ کی عطا ہے اور طرز زندگی نبی پاک ﷺ کی عطا ہیں۔ اس لیے ہمیں زیادہ سے زیادہ شکر ادا کرنا چاہیے۔ اس رب کا جس نے ہمیں اتنا خوش نصیب بنایا۔ اللہ پاک ہمیں سنت نبوی ﷺ پر عمل کرنے کی توفیق دے اور ہماری دنیا و آخرت اچھی کرے آمین

لاریب انشال کھل..... اوکاڑھ

محبت زندگی ہے

زندگی ایک ایسا لفظ ہے جو اپنے اندر ہزاروں لاکھوں لفظ سمیٹے ہیں۔ دکھ، خوشی، غم، پریشانی، تقدیر و محبت، عشق۔ محبت مل جانا خوش نصیبی ہے۔ محبت نامنا تقدیر کا فیصلہ۔ محبت تو وہ ہوتی ہے جو ہمیشہ دل میں تازہ گلاب کی مانند رہے۔ نہ کہ ایک شک کا کانٹا آئے اور محبت کہیں دور جا سوئے۔ ہمارے معاشرے میں آج کا مرد عورت کو اپنے پاؤں کی جوتی سمجھتا ہے۔ مگر وہ یہ بات بھول جاتا ہے کہ جب اس کے پاؤں میں جوتا ہی نہیں ہوگا ننگے پاؤں چلتے ہوئے وہ کیسا لگے گا۔ کاش مرد کو عورت کی عزت کرنی آجائے۔ کاش وہ یہ بات جان جائیں کہ عورت کے بغیر گھر نامکمل ہے۔ عورت ہی اس کی ماں ہے۔ ایک عورت ہی اس کی بہن بھی ہے۔ مگر مرد نہیں جانتے کہ محبت کیا ہے۔ کوئی جانتا ہی نہیں کہ محبت ہی زندگی ہے۔

مرد اور عورت کی محبت میں بہت فرق ہے۔ وہ محبت کرنا نہیں جانتے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ عورت ہی محبت کرنے کے لیے پیدا کی گئی ہے اور وہ ہمیشہ اس کی محبت کو ٹھکراتے رہیں مگر ایک دن آخر ایک دن ایسا آتا ہے جب مرد کو بھی جھکنا

مجھے میری عزت و جلال کی قسم اگر یہ شخص مجھ سے ساری دنیا کی بخشش بھی مانگتا تو میں ساری دنیا کو بخش دیتا۔ یہ تھی اللہ کی بنی اسرائیل سے محبت اور امت محمدیہ سے محبت و رحمت کی انتہا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ سبحان اللہ۔

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

معلومات قرآن

☆ قرآن مجید کی پہلی سورت (الفاتحہ) ہے۔
☆ قرآن مجید کی آخری سورت (الناس) ہے۔
☆ قرآن مجید کی سب سے چھوٹی سورت (کوثر) ہے۔
☆ قرآن مجید کی سب سے بڑی سورت (بقرہ) ہے۔
☆ قرآن پاک میں دو فرشتوں حضرت جبرائیل اور حضرت میکائیل کا ذکر ہے۔
☆ قرآن مجید دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی اور سمجھی جانے والی کتاب ہے۔
☆ آج تک کسی قرآنی آیات میں تحریف نہیں ہوئی یہ پہلو قرآن پاک کا معجزہ ہے۔

☆ دنیا میں سب سے زیادہ حفظ کی جانے والی کتاب قرآن مجید ہے۔
☆ سورۃ توبہ واحد قرآنی سورت ہے۔ جس کے آغاز میں بسم اللہ کی تلاوت نہیں کی جاتی۔
☆ سورۃ یسین کو روح القرآن کہا جاتا ہے۔
☆ سورۃ النمل کے آغاز و اختتام پر بسم اللہ آتی ہے۔
☆ قرآن مجید کی آخری دو سورتوں کو معوذتین کہا جاتا ہے۔
☆ قرآن مجید میں 70 سے زائد مقامات پر دعائیں مانگنے کی تاکید کی گئی ہے۔

☆ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے صحیفے رمضان کی پہلی شب کو نازل ہوئے۔

☆ تورات کا نزول چھ رمضان المبارک کو ہوا۔
☆ زبور کا نزول بارہ رمضان المبارک کو ہوا۔
☆ انجیل اٹھارہ رمضان المبارک کو نازل کی گئی۔
☆ قرآن مجید کا نزول ستائیس رمضان کی شب کو ہوا۔
صائمہ سکندر سومرو..... حیدرآباد سندھ

پڑتا ہے۔ کبھی نہ کبھی دل پر چوٹ لگ ہی جاتی ہے۔ تب احساس ہوتا ہے دوسروں کی چوٹ کا پھر محبت کے معنی سمجھ میں آتے ہیں۔ محبت پاکیزہ ہے اس کو منہ سے ادا نہ کرو تو دل میں ٹھنڈک اتر جاتی ہے۔ ضروری تو نہیں جس سے محبت کرو وہ اس کو حاصل بھی ہو۔ محبت تو وہ ہے کہ بس ایک نظر دیکھ کر ہی دل کو سکون محسوس ہو جائے۔ محبت تو وہ ہے جو نمل سکے تب ہی اپنی محبت کی سلامتی کی اس کی خوشیوں کی ہر لمحہ دعا کی جائے اور تب ہی زندگی زندگی لگتی ہے۔ جب دل کسی سے سچا پیار و محبت و عشق دل سے محسوس کرے۔

عظمتی جیہیں..... لائڈھی کراچی

نفرت یا محبت

کوئی مجھ سے نفرت کرے یا محبت کرے دونوں میرے حق میں بہتر ہیں۔ کیونکہ اگر نفرت کرو گے تو میں تمہارے دماغ میں بس جاؤں گا اور اگر محبت کرو گے تو میں تمہارے دل میں بس جاؤں گا۔

دوستی

اس دوست پر بھروسہ کرو جو تمہاری تین باتیں جان سکتا ہو۔

☆ مسکراہٹ کے پیچھے پیار

☆ غصے کے پیچھے وجہ

☆ چپ کے پیچھے وجہ

اگر دوستی تمہاری کمزوری ہے تو تم دنیا کے سب سے

طاقتور انسان ہو۔

☆ ہمیشہ اپنے خالق سے مانگو جو دے تو رحمت ندوے

تو حکمت

☆ مخلوق سے مت مانگو جو دے تو احسان نہ

دے تو شرمندگی

☆ غصہ ایسی آندھی ہے جو دماغ کا چراغ گل

کر دیتی ہے۔

مار یہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ

یادگار لمحے

☆ اس شخص کا دل کبھی مت توڑو جو آپ کو پسند

کرتا ہو۔

☆ اس شخص کو کبھی خدا حافظ مت کہو جس کو آپ کی

ضرورت ہو۔

☆ اس شخص کو کبھی شرمندہ مت کرو جو آپ پر بھروسہ

کرتا ہو۔

☆ اگر آپ کے پاس کسی کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ

آپ بھی پوچھئے
کیا بازار میں دو ادل کی ملتی ہے؟
نہیں نیاد دل ضرور مل جاتا ہے۔
کیا دیواروں کے لب اور کان ہوتے ہیں؟
نہیں! پڑوسیوں کے کان دیواروں کے ساتھ لگے ہوتے ہیں۔
اگر عقل بازاروں میں ملنے لگے تو.....؟
تو لوگ اس پر میڈان جاپان کی مہر ضرور دیکھیں گے۔
صورت اور سیرت میں کون سی چیز زیادہ اہم ہے؟
جہیز! صورت اور سیرت دونوں کو نمایاں کر دیتا ہے۔
عورت کا اصل روپ کب سامنے آتا ہے؟
میک اپ اتر جانے کے بعد۔
کرن شہزادی..... مانسہرہ

برتاؤ

کچھ لوگوں کے ساتھ عمر بھر رہ لڑھے بھر کے لیے بھی یاد نہیں آتے اور کچھ لوگوں کے ساتھ ایک لمحہ گزار لو۔ ساری عمر یاد آتے رہیں گے۔ دل بھی کیا عجب پاگل شے ہے کہ یادیں گزری مدت اور عرصے کی وجہ سے نہیں بلکہ روار کے گئے برتاؤ کی وجہ سے محفوظ رکھتا ہے۔

شبانائین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

یادگار لمحے

ایک شخص نے حضرت حسن بھریؑ سے کہا مجھے عبادت

ہو تو اپنے ہونٹوں پر صرف ایک مسکراہٹ سجالو یقین رکھو
آپ کا یہ تحفہ ہر چیز سے زیادہ قیمتی ہے۔

مشی خان..... بھیر کنڈ مانسہرہ
گناہ

گناہ اندرونی شکست و ریخت..... اور فطرتِ سلیمہ کی
مخالفت کی ایک قسم ہے۔ گناہ میں مبتلا ہونے والا مسکین
شخص ہے۔ وہ حد بے نصیب ہے اور جس نے اپنی
قابلیتوں اور تمام روحانی صلاحیتوں کے باوجود شیطان کی
اطاعت کو قبول کر لیا اور اپنے آپ کو ضمیر کے عذاب اور دل
کی رسوائیوں کے سپرد کر دیا۔ اگر وہ ایک ہی گناہ کو بار بار
کر رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنے نفس کو
آزاد چھوڑ دیا۔ اس کا اپنا کوئی ارادہ نہیں ہے اور اس میں
نفس کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ کس قدر ذلیل
ہے وہ انسان جو گناہ سے لذت حاصل کرتا ہے اور گناہ سے
اپنی روح کو تباہ کر دیتا ہے۔ خاندانِ معاشرے اور وطن پر
فرض عائد ہوتا ہے کہ ان ناپاک روحوں والوں سے بچیں جو
توحید کے ذریعے تہذیب یافتہ نہیں ہوئی۔ اللہ تمام امت
مسلم کو گناہ سے بچائے۔ (آمین)

سلمیہ کنول تھری..... بھیر کنڈ مانسہرہ
یادگار لمحے

”کھڑے ہو کر پانی پینے کا عذاب“
سرکارِ دو جہاں رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ اگر تمہیں
پتا چل جائے کہ کھڑے ہو کر پانی پینے کا عذاب کتنا ہے تو
تم اپنے حلق میں ہاتھ ڈال کر اس پانی کو باہر نکال دو۔ اور
اگر تم اس وقت دیکھ لو کہ تمہارے ساتھ کتنی خوفناک شکل والا
شیطان منہ لگا کر پانی پیتا ہے تو تم پانی پینا ہی چھوڑ دو۔

سناں زرگر انصاری..... جوڑہ
اچھی باتیں

☆ مرد اگر دین دار ہو جائے تو دین گھر کی دہلیز تک پہنچ
جاتا ہے۔ اور اگر عورت دین دار ہو جائے تو دین نسلوں تک
پہنچ جاتا ہے۔
☆ جب عقل مند عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اس کی عقل

جوان ہو جاتی ہے۔ اور جب جاہل عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو
اس کی جہالت جوان ہو جاتی ہے۔

☆ ہر میٹھی چیز میں زہر ہے سوائے شہد کے اور ہر
کڑوی چیز میں شفاء ہے سوائے زہر کے۔

☆ علم وہ نہیں جو تم نے سیکھا ہے۔ بلکہ علم تو وہ ہے جو
تمہارے عمل و کردار سے نظر آتا ہے۔

علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی کراچی
حصہ دار

چوری کے مقدمے میں وکیل نے ملزم کو باعزت بری
کر لیا اور انعام کے طور پر چور کی بیوی سے زیادہ پیسے
مانگنے لگا۔ چور کی بیوی کو غصہ آ گیا اور وہ عدالت کے ہی
احاطے میں جج کر بولی۔

”میں تو اب وکالت کی فیس بھی نہیں دوں گی۔ میں
جانتی ہوں اس چوری میں آپ کا بھی حصہ ہے۔“

”میرا حصہ؟“ وکیل بوکھلا کر بولا۔ ”یہ آپ کیا کہہ
رہی ہیں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ چور کی بیوی چلائی۔
”نہ پچھلے کیس میں آپ اسے بری کراتے نہ آج یہ
نوبت آتی۔“

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین
توبہ

☆ توبہ کا خیال خوش بختی کی علامت ہے۔ کیونکہ جو
اپنے گناہ کو گناہ نہ سمجھے وہ بد قسمت ہے۔

☆ اگر انسان اپنے آپ کو غم پریشانی، غریبی، غریب
الوطنی یا موت سے نہ بچا سکے تو اسے اپنے خود مختار ہونے
کے بیان سے توبہ کرنی چاہیے۔

☆ اگر اپنا گھر اپنے سکون کا باعث نہ بنے تو توبہ کا
وقت ہے۔

☆ اگر مستقبل کا خیال ماضی کی یاد سے پریشان ہو تو
توبہ کر لینا مناسب ہے۔

☆ اگر انسان ایک ہی پتھر سے دو دفعہ ٹھوکر کھائے تو
اسے صحیح روی کی ضد سے توبہ کرنی چاہیے۔

☆ نیت کا گناہ نیت کی توبہ سے معاف ہو جاتا ہے اور
عمل کا گناہ عمل کی توبہ سے دور ہو جاتا ہے۔
☆ توبہ منظور ہو جائے تو وہ گناہ دوبارہ سرزد نہیں ہوتا۔
☆ جب گناہ معاف ہو جائے تو گناہ کی یاد بھی
نہیں رہتی۔

☆ ہر اس عمل سے توبہ کرنی چاہیے جو اللہ کو نا پسند
ہو۔ چاہے وہ برائی ہو یا وہ عبادت جس میں ریا کاری
شامل ہے۔
☆ اگر انسان کو یاد آ جائے کہ کامیاب ہونے
کے لیے اس نے کتنے جھوٹ بولے ہیں تو اسے توبہ
کر لینی چاہیے۔
☆ دعا کریں کہ اگر انسان کو موت آ جائے تو حالت
گناہ میں نہ آئے بلکہ حالت توبہ میں آئے۔
(واصف علی واصف)
مسکان جاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ سماہ
یادگار لمحے

☆ انسان کی آنکھ ایک کروڑ مختلف رنگوں اور سایوں کو
پہچاننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔
☆ انسانی ناک 4000 خوشبوؤں کو سونگھ کر ان میں تمیز
کر سکتی ہے۔
☆ انسانی زبان 9000 ذائقوں میں تمیز کر سکتی ہے۔
☆ دل ایک دن میں اوسطاً 100,000 بار
دکھڑکتا ہے۔

☆ امریکہ میں ہونے والی تحقیق کے مطابق انسانی
آنکھ 50 میل دور چلنے والی موم بتی کا شعلہ دیکھ سکتی ہے۔
☆ نوزائیدہ بچے کے جسم میں 300 ہڈیاں ہوتی
ہیں۔ جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے سے
منسلک ہو کر 206 ہڈیوں تک محدود ہو جاتی ہیں۔

سنو!
اے شہر چارہ گراں!
میر عدل کی بستی پر
صدیوں سے قرونوں سے
تیری یاد کا موسم
تیرے ساتھ کا موسم
میرے سنگ سدا یو بھی رہتا ہے
جیسے سردراتوں میں
دھیرے دھیرے برستی بارش.....
خشک زمین کو سیراب کرنی ہوئی.....
سامعہ ملک پرویز..... بھیرہ خانپور ہزارہ

☆ ہم اپنی ہمت سے آگے ہی آگے بڑھتے جائیں
ہماری منزلیں آسمان یزدین نہیں
ہماری منشاء کی کوئی شے یا کہیں نہیں
ہزار طوفان راہ میں آئیں
ہم اپنی ہمت سے آگے ہی آگے بڑھتے جائیں

☆ انسانی جسم میں اوسطاً 47 میل لمبی رگیں ہوتی ہیں۔

☆ انسانی خون کا سب سے اہم اور بڑا عنصر پانی ہے۔ جس میں نمکیات، اسیدز اور پروٹین پائی جاتی ہیں۔
رمشا فاروق..... کراچی

ہنس مسکرائیں

☆ ایک لال بیگ بہت تکلیف میں گرا پڑا تھا۔ ایک اور لال بیگ وہاں آیا تو اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہٹ لگی یا چپل پڑی؟“

پہلے والے لال بیگ نے جواب دیا: ”نہیں یا راہ لڑکیاں مجھے دیکھ کر اتنا زور سے چلائی ہیں کہ مجھے دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔“

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
انمول موتی

☆ خاموشی بغیر محنت کی بادشاہی ہے۔

☆ مصیبت کی جڑ انسان کی گفتگو ہے۔

☆ شہر دکھ اور محبتیں ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ کبھی پرانے نہیں ہوتے۔ ہمیشہ نئے ہی لگتے ہیں۔

☆ صرف کمروں کی دیواریں نہیں ہوتی۔ دل کی بھی ہوتی ہیں۔ جن میں کئی خیال کئی خواب قید رہ جاتے ہیں۔

☆ دریا، پہاڑوں میں سے سمٹ کر گزرتا ہے اور میدانوں میں پھیل جاتا ہے۔ اپنے حالات کے مطابق سفر کرنا چاہیے۔ انسان حالات سے باہر ہو جائے تو بکھر کر رہ جاتا ہے۔

☆ جو نہیں ہے اس کا غم نہ کریں۔ بلکہ جو ہے اس پر قناعت کریں۔

☆ دنیا تمہیں تب تک نہیں ہر اسکتی۔ جب تک تم خود نہ ہار جاؤ۔

☆ دنیا تمہیں تب تک نہیں ہر اسکتی۔ جب تک تم خود نہ ہار جاؤ۔

سرور قاطمہ ہنی..... صوابی کے پی کے
میری زندگی

خوشیوں سے ناراض ہے

میری زندگی

پیار کی محتاج ہے

میری زندگی

مسکرا لیتی ہوں

اوروں کو دکھانے کے لیے

ورنہ دروکی

کتاب ہے میری زندگی.....

عقیدہ رضی عرف عقیدہ شائل..... فیصل آباد جڑانوالہ

کام کی بات

☆ میری چاچا پوسی کرو گے تو میں تم پر یقین نہیں کروں گا۔

☆ مجھ پر تنقید کرو گے تو میں تمہیں پسند نہیں کروں گا۔

☆ مجھے نظر انداز کرو گے تو میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

☆ میری حوصلہ افزائی کرو گے تو میں تمہیں فراموش نہیں کروں گا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

علامہ یافعی رحمۃ اللہ نے ایک واقعہ تحریر فرمایا کہ ایک نوجوان نہایت ہی بدکار تھا لیکن وہ جب بھی کسی معصیت کا ارتکاب کرتا اس کو ایک کاپی پر لکھ دیتا۔ ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ایک عورت نہایت غریب اس کے تین بچے تین دن سے بھوکے تھے۔ بچوں کی پریشانی برداشت نہ کر سکی تو اس نے اپنے پڑوسی سے ایک عمدہ ریشم کا جوڑا لیا اور اسے پہن کر نکلی تو اس نوجوان نے دیکھ کر اسے اپنے پاس بلایا جب اس کے ساتھ بدکاری کا ارادہ کیا تو عورت روئی ہوئی تڑپنے لگی اور کہا میں فاحشہ اور زانیہ نہیں ہوں میں بچوں کی پریشانی کی وجہ سے اس طرح نکلی ہوں جب تم نے مجھے بلایا تو مجھے خیر کی امید ہوئی۔ اس نوجوان نے اسے کچھ درہم دے کر چھوڑ دیا اور خود رونے لگا اور اپنی والدہ سے سنا کر پورا واقعہ سنایا۔ اس کی والدہ اس کو ہمیشہ گناہ سے روکتی تھی آج یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئی اور کہا: ”بیٹا! تو نے زندگی میں یہی ایک نیکی کی ہے لہذا اس کو بھی اپنی کاپی میں نوٹ کر لے۔“

بیٹے نے کہا۔ ”کاپی میں اب کوئی جگہ باقی نہیں ہے۔“

والدہ نے کہا۔ ”کہ کاپی کے حاشیہ پر نوٹ کر لے“ چنانچہ حاشیہ پر نوٹ کر لیا اور نہایت غمگین ہو کر سویا جب بیدار ہوا تو دیکھا کہ پوری کاپی سفید اور صاف کاغذوں کی ہے کوئی چیز لکھی ہوئی باقی نہ رہی صرف حاشیہ پر آج کا واقعہ نوٹ کیا تھا وہی باقی تھا اور کاپی کے اوپر کے حصے میں آیت درج تھی جس کا ترجمہ یہ ہے۔

”بے شک نیکیاں برائیوں کو مٹا دیتی ہیں۔“ (سورۃ ہود آیت 114)

اس کے بعد اس نے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی اس پر قائم رہا۔ ہمیں چاہیے کہ نیکی کریں اور اس پر قائم رہیں۔
نادیہ احمد..... دہلی



ایک شخص نے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا: ”آقا! اس دنیا میں خدا کو ڈھونڈ جائے تو کہاں پر؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”فجر کی نماز پڑھ کر مسکراتے ہوئے اپنی ماں کی طرف دیکھو گے تو اس میں خدا کی جھلک نظر آئے۔“ سبحان اللہ!

نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ

سنہری بات
قصاب آواز لگا رہا تھا کہ ”تازہ گوشت لے لو۔“ وہاں سے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا گزر ہوا اس نے آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔ ”خلیفہ! اچھا گوشت ہے آپ لے لیں۔“ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: ”آج میری جیب اجازت نہیں دیتی۔“

قصاب نے کہا: ”میں آپ سے ادھار کر سکتا ہوں۔“ اس پر آپ نے ایک حکمت سے پر جملہ ادا کیا آپ نے فرمایا۔ ”یہ ادھار میں اپنے پیٹ سے کیوں نہ کروں؟ جس کو میں جنت میں اس سے بہتر غذا کھلا سکتا ہوں۔“

نداحسین..... کراچی

نازک رشتے
کبھی کبھی وہ رشتے بھی دم توڑ دیتے ہیں جن سے زندگی کی سانسیں چل رہی ہوتی ہیں لاکھوں آرزوئیں جو منزل تک پہنچنے کے لیے چل رہی ہوتی ہیں۔ وہی زندگی کو تاریک کرنے والے ہوتے ہیں جو صدیوں ساتھ رہنے کا عہد تو کرتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ ان کے جھوٹے وعدوں سے کسی کی زندگی کس حد تک متاثر ہوگی ان کی زندگی اندھیری راہوں پر بھٹکتی روح کی طرح تڑپتی رہے گی اور سسک سسک کر یہ کہہ رہی ہوگی دنیا کے تمام رشتے ناتے اور بندھن سب جھوٹے ہیں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

لکھنؤ شہلا عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پاک پروردگار کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔ جون کا شمار رمضان نمبر پیش خدمت ہے سالگرہ نمبر زکوسرا ہے اور بزم آئینہ کو اپنے رخ روشن سے جگمگانے پر آپ کے بے حد مشکور ہیں۔ تمام بہنوں سے گزارش ہے کہ آئینہ کو صرف تبصرے تک محدود رکھیں کیونکہ پیغامات کے لیے الگ سے سلسلہ موجود ہے۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ کے دلچسپ تبصروں کی جانب۔

سنبل ملک اعوان..... شاہدہ، لاہور۔ السلام علیکم آنٹی کوثر خالد کو بہت مبارک کہ ان کے خط کی بے حد تعریف ہوتی ہے۔ میں سست تو نہیں ہوں مگر بھی کبھار کاہلی اور سستی دکھا جاتی ہوں۔ اب بھی ماما کئی روز سے کہہ رہی تھیں کہ چلو سنبل بازار چلتے ہیں میں ڈیوٹی سے آ کر بہت تھکی ہوئی ہوں بالکل جی نہیں چاہتا تھا بازار جانے کو آخرا یک دن چل ہی پڑی مطلوبہ چیزوں کی خرید کے بعد واپسی پر میری نظر بک شاپ پر پڑی تو میں نے آچل کا پوچھا دکان دار نے کہا کہ آچل آ گیا ہے یوں میں نے وہاں کھڑے کھڑے ورق گردانی شروع کر دی۔ ماما نے ڈانٹا بھی کہ جب خرید چکی ہو تو آرام سے گھر جا کر پڑھ لینا۔ یوں آچل کو بیک میں ڈالا اور گھر لے آئی۔ کنول گل رابعہ عمران چوہدری سلمیٰ نازی بی اسماء سحر سمیہ کنول مشی خان مہناز یوسف ندا عباس عظمیٰ شفیق حمیرا نوشین سب کو پڑھا اور اچھا لگا۔ سب سے پہلے رفعت سراج کا ”چراغ خانہ“ پڑھا۔ شروع شروع میں ناول کی سمجھ نہیں آئی تھی مگر اب کردار سمجھانے لگے یہ ناول شروع سے نہیں پڑھا۔ ہر ناول کی طرح ان کا یہ ناول بھی زبردست ہے۔ ”موم کی محبت“ راحت وفا کا بہترین رفاقت جاوید صاحبہ کا ”کبھی تو ملیں گے“ ”ترے عشق نچایا“ نگہت عبد اللہ اور ”اناڑی پیاز اڑ پائے“ صائمہ قریشی صاحبہ ادب کی دنیا میں چاند کی طرح چمکتی نظر آئیں۔ خوب صورت رائٹر سمیرا شریف طور کی ”ٹوٹا ہوا تارا“ تحریر بھی اچھی لگی۔ صدف آصف کا ”میرا اعتبار لوٹا دے“ ”میرے لیے صرف تم“ نزہت جبین ضیاء صاحبہ واہ مزہ آ گیا ہا ہا۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ نازیہ کنول نازی۔ شکلیہ نصیب کا تعارف بہت اچھا لگا۔ ہومیوکارنر میں لیکچوریا کوٹا پک بنایا اور مفید معلومات ہمیں دیں۔ ڈش مقابلہ میں ماربل کیک تو ہم سے بالکل نہیں بنایا گیا۔ گرمیوں کے حوالے سے چٹنیاں اور شربت کا ڈش مقابلہ کروائیں۔

☆ ڈیز سنبل آپ کی فرمائش کو پورا کر دیا ہے آچل پسند کرنے کا شکریہ۔

رخسانہ غلام رسول..... السلام علیکم آپ! کیا حال ہے؟ امید کرتی ہوں اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں گی آپ میری طرف سے تمام آچل اسٹاف کو سلام کہیے گا۔ اب سلسلہ وار ناولز کی طرف آتی ہوں جس کی وجہ سے میں نے آچل پڑھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت زبردست ناول خاص کر کے لالہ رخ اور مصطفیٰ کا کردار بہت پسند آئے اور آپ سمیرا شریف کو مبارکباد پیش کروں گی اتنا اچھا لکھنے پر بہت سبق آموز کہانی ہے۔ اس کے ساتھ ”موم کی محبت“ شب ہجر کی پہلی بارش“ بھی بہت زبردست جا رہی ہے۔ آپ نازی بھی بہت کمال کا لکھتی ہیں اس میں کرنل صاحب کا کردار بہت اچھا ہے بہت پسند آیا۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی آچل اسی طرح دن گئی اور رات چوگنی ترقی کرتا رہے آمین۔

سلمیٰ ناز..... لیاری، کراچی۔ دل کی گہرائیوں سے دعاؤں کے ساتھ شہلا عامر کو پیار بھرا السلام علیکم! پہلے حمد نام اللہ عزوجل کے جو ساری کائنات کا رب العالمین ہے۔ پھر نعت جمہ قانداہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جو ساری کائنات کے رہنما ہیں۔ مئی کے شمارے میں پہلی دفعہ اپنا نام اور تبصرہ دیکھ کر خوشی کے مارے دنگ رہ گئی۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میرا نام آچل ڈائجسٹ میں آیا ہے۔ میرے بچے تو اس قدر جوش میں ہیں کہ گھر پر آنے والے ہر ایک کو بتاتے ہیں دیکھو

ہماری امی کا نام اور تبصرہ آیا ہے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اب آتی ہوں اپنے پسندیدہ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف شکر ہے لالہ رخ بھی مل گئی۔ ایک خاندان مکمل ہو گیا، مصیبتوں اور مشقتوں کے بعد ہی راحت ملتی ہے اب لگتا ہے اس ناول کی آخری قسط ہو۔ سمیرا میری بات کان کھول کر سن لو مجھے رمضان سے پہلے اس شادی میں بھرپور طریقے سے شرکت کرنی ہے۔ عباس رابعہ ولید انا کی مایوں مہندی برات ولیمہ سب کرنا ہے اور لگے ہاتھ مصطفیٰ اور شہوار کا ولیمہ بھی کر دینا، مزہ آئے گا۔ سمیرا کے ناول ”یہ چاہئیں یہ شدتیں“ کے بارے میں پتا چلا ہے کہ اس ناول کا ایک حصہ ڈرامے کی شکل میں کاسٹ ہوگا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ زرش اور سمعان کا کردار نہیں ہوگا جواب دیجئے گا۔ مجھے زیادہ لکھنا نہیں آتا میٹرک تک کی تعلیم ہے میں تو یہ چاہتی ہوں کہ آپ کے روبرو بیٹھ کر آپ سے بات کرتی ہوں۔ کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معاف کرنا اگلے مہینے ان شاء اللہ ”موم کی محبت“ کے بارے میں تبصرہ لکھوں گی اللہ حافظ۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر۔ پیاری باجی شہلا عامر صاحبہ السلام علیکم! اس بار آنچل سائگر نمبر دو افرا کے سرورق سے سجا میرے ہاتھوں میں ہے۔ اچھا کیا آپ نے پہلے ہی بتا دیا کہ جولائی کا شمارہ عید نمبر ہوگا۔ حمد و نعت اور دانش کدہ پڑھ کر اپنی راہ اور روح کو سرشار کیا۔ کہانیوں میں چھ کے چھ ناولز اقساط میں اچھے جارہے ہیں ان کے علاوہ کبھی تو ملیں گے۔ ”میرے لیے صرف تم رنگ دھنک کے“ افسانے بھی اچھے لگے۔ فصیحاً صفا خان سیدہ لوبا سجاد لاریب انشال کا جل شاہ لائبہ میر کے اشعار۔ سباس گل، مسز نگہت غفار، زہت جبین ضیاء کائنات گل کی شاعری۔ ندا علی عباس طیبہ نذیر، مونا شاہ قریشی، نجم انجم اعوان، ایم فاطمہ سیال، تحریم اکرم چوہدری کے پیغامات۔ ایس گوہر طور، فائزہ بھٹی، مدیحہ نورین، مہک، فوزیہ سلطانیہ، سامعہ ملک پرویز کے یادگار لمحے پسند آئے۔ مدیحہ نورین مہک، نورین مسکان سرور، نورین انجم، طیبہ نذیر، ارم کمال کے سوالات پسند آئے۔ ہماری دعا ہے کہ ہم سب کی لاڈلی آپ پاکستان کی معروف شاعرہ فریدہ جاوید فری اور امینہ عندلیب کو اللہ تعالیٰ مکمل صحت و تندرستی عطا فرمائے اور یہ دونوں ہمیشہ خوش و خرم رہیں آمین! اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ فقط والسلام۔

☆ پروین صاحبہ! آئندہ کہانیوں پر مفصل تبصرہ کیجیے گا۔

سامعہ ملک پروین..... خان پور، ہزارہ۔ معزز و محترم آل پاکستان، لولی آنچل اسٹاف اینڈ دی گریٹ شہلا آپ! السلام علیکم! امید وائق اور یقین بالخیر۔ طویل عرصہ بعد آنچل کے آئینے میں اس قوی امید و یقین کے ساتھ حاضر خدمت ہوں کہ مجھے بے رخی و بے اعتنائی کی نظر نہیں کیا جائے گا۔ موسم گرم کا سلسلہ مزید اپنی جولانیوں کے سفر کی جانب جھوگا مزن ہے۔ آسمان کی وسعتوں میں ایستادہ آفتاب پوری آب و تاب کے ساتھ چمک دمک رہا ہے۔ گرمی زور پکڑتی جا رہی ہے ہائے گرمی آف گرمی..... تو جناب آتے ہیں آنچل کے سلسلہ جات کی جانب تو سب سے پہلے ”موم کی محبت“ پڑھ کر صغیر پر اتنا غصا یا اگر طلاق ہی دینی تھی تو اتنا ظلم و ستم پہلے کیوں جاری رکھا وہ برداشت اور صبر کا ڈھونگ کس لیے اور راحت جی کا سنڈلی یہ شرمین کی ازلی نرم دلی اور نرم فطرت کا رخ لوگوں کے بجائے اس کی اپنی جانب بھی موڑ دیں کہ وہ اپنے بارے میں بھی کوئی خوش آئندہ فیصلہ کرے۔ صبیح احمد بے وفا کی نشانی لے کر یا لے جا رہی ہے یہ کیسی وفا ہے؟ جن کی اولاد ہے ان کے حوالے کرے اپنے کردار پر کیوں انگلی اٹھا رہی ہے۔ کیا یہاں کردار مشکوک نہیں ہوگا اس کا؟ نگہت عبداللہ جی گریٹ! جواب اسٹوری انتظار رہے گا اگلی قسط کا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا آنچل فٹنکسک یار مزہ آ گیا، پرت در پرت چھپے بھیدوں سے آخر کار پردہ اٹھتا چلا گیا اور ان کے ملاپ کی خوشی میں خوشی سے آنسو آ گئے۔ اللہ پاک ایسے ہی ہر چھپڑے ہوئے رشتے کو ملا دے آمین۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ نازیہ باجی سلیکٹ کیا موضوع کیا انداز بیان کیا الفاظ کا چناؤ اور کیا جملوں کی بناوٹ پر ہر لفظ میں زندگی محسوس ہوتی ہے۔ کشمیر کے حالات پر دل پہلے بھی خون کے آنسو روتا تھا اور مزید اضافی معلومات جو آپ کی تحریر سے حاصل ہوئی دل ان بے بس کشمیریوں کے لیے ہر لمحہ خود دعا ہے۔ دعا ہے آپ اور اچھا لکھ سکیں اس کے علاوہ ”چراغ خانہ سانسوں کی مالالہ“ اور ”اناڑی پیابڑا تڑپائے“ لا جواب لوگ باکمال تحریریں تحریر کریں۔ ناقابل بیان افسانے بھی بے مثال تھے، مستقل سلسلوں میں سبھی کا کلام اچھا لگا بالخصوص سیدہ عبادت راج، تمثیلہ لطیف پری، دیا احمد، فصیحہ احمد، سباس گل، مسز نگہت غفار اور جازبہ عباسی سرفہرست ہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سبھی کے پیغامات اچھے لگے۔ دوستی ہوتی ہے کسی کا کوئی ہوتا ہے اور وہ اسے یاد کرتا ہے۔ یادگار لمحوں میں حرا قریشی کا

انتخاب پسند آیا اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ رب العزت سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور سب کو عزتیں آسانیاں اور خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

☆ ڈیز سامعہ! مفصل و جامع تبصرہ پسند آیا۔

شمالہ رفیق..... سمندری۔ آنچل کے سرورق پر بھی ماڈل غضب ڈھا رہی تھی، جیولری، میک اپ، لباس بہت خوب صورت تھے، ہم بندیا بھوڑی سی ٹیڑھی تھی۔ اب تک تو ”ٹوٹا ہوا تارا“ موم کی محبت، چراغ خانہ“ اور ”سانسوں کی مالالہ“ ہی نظر کرم کی ہے یعنی ابھی صرف یہ پیارے رائٹرز کی کاوش ہی پڑھی ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ ختم ہو رہا ہے اس لیے آپ نے سب کو ملادیا ہے۔ مزے کی بات جس ماہ کے آنچل میں یادگار لمحے میں کوئی چیز میری شائع ہو جائے تو وہ آنچل بھی بہت پیارا لگتا ہے اور جب نہ شائع ہو تو تب غور سے ہر چیز پڑھتی ہوں۔ ایک بات اور آنچل سب سے الگ منفرد مجھے اس لیے لگتا ہے کہ یہ خاص بہنوں کی محفل ہے۔ کسی کی دخل اندازی مطلب شو بیز کی دنیا، انٹرویوز وغیرہ بالکل نہیں ہیں اور آنچل زندہ باد اور پلیز پرانے رائٹرز کو واپس بلائیں اور بتائیں کہ نیا نودن پرانا سودن..... خوش رہو آ باد رہو۔

☆ شمالہ جی! اپنے بارے میں آپ ”ہمارا آنچل“ میں لکھ کر شامل ہو سکتی ہیں یہاں مصنفین کی تحریروں پر تبصرہ کریں۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی۔ السلام علیکم آ پی جی! کیسی ہیں آپ؟ گرمیوں کی آمد کراچی میں کیسی رہی؟

22 مئی کو آنچل ملا ماڈل میک اپ اور جیولری سمیت بہت حسین لگ رہی تھی۔ حمد و نعت سے دل کو منور کر کے صفحہ پلٹا تو در جواب آں میں اپنے خط کا جواب دیکھ کر بہت خوش ہوئی پھر آگے گئی اور دانش کدہ سے بہت کچھ سیکھا ماشاء اللہ کیا الفاظ تھے۔ بیاض دل میں نورین انجم حراق قریشی فائقہ سکندر کے اشعار پسند آئے۔ نزہت جبین ضیاء سباس گل، مسز نگہت غفار، سامعہ ملک پرویز کی شاعری اچھی لگی۔ دوست کا پیغام آئے میں میرا پیغام نہیں تھا افسوس۔ یادگار لمحے میں ریمانا نور رضوان، سمیہ کنول، طیبہ نذیر کا مواد اچھا لگا اور آئینہ میں سب نے اپنی اپنی سوچ کے مطابق تبصرہ کیا ہے۔ شمالہ کاشف آ پی کی محفل میں ہم بھی تھے واہ واہ۔ پرنس افضل شاہین آ پی، نجم انجم ارم کمال کے سوالات مزے کے تھے افسانوں میں نزہت جبین ضیاء رفاقت جاوید کے افسانے اور ”اناڑی پیاز اڑ پائے“ صائمہ قریشی کا مکمل ناول اچھا تھا۔ سلسلے وار ناول ابھی پڑھے نہیں وہ ایگزٹنگ کے بعد پڑھوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گارب راکھا۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد۔ السلام علیکم شہلا آ پی! کیسی ہیں؟ اور تمام آنچل فرینڈز کیسی ہیں؟ امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گی آنچل مجھے 25 تاریخ کو ملا سب سے پہلے آنٹی قیصر آراء کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ ہمارا آنچل میں چاروں بہنوں کے تعارف پسند آئے اس کے بعد ”موم کی محبت“ راحت آ پی یہ کیا کر دیا! ایک ہی بار میں تین طلاقیں دے دیں صفر نے بہت دکھ ہوا اگر ایک ہی وقت میں تین طلاق دے دیں کوئی تو پھر وہ رجوع نہیں کر سکتا شاہد عارض اور شرمین کو پسند نہیں ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ فیضان صاحب کی فیملی مکمل ہو گئی لالہ رخ بھی مل گئی بہت خوش ہوئی اور انا کی ولید سے شادی ہو گئی سبھی انا کو بے وقوف بنا رہے ہیں ویل ڈن سیرا آ پی۔ ”چراغ خانہ“ بھی اچھی جا رہی ہے۔ ”سانسوں کی مالالہ“ جنت اماں بی کی اپنی نکلی ابو بکر کی کزن خوشی ہوئی جان کراچھا ہوا جنت کی لالچی سوتیلی ماں سے جان چھوٹی۔ ”ترے عشق نچایا“ مونی مل گیا، نشاء کی امی بگڑ گئی ہیں، بھیجنا نہیں چاہتیں پلیز آ پی نشاء کو جلدی سے مونی سے ملادیں۔ جاذب کی لالچی ماں اب صبا کا رشتہ کرنا چاہتی ہیں بیٹے کے لیے پہلے تو صبا پسند نہیں تھی اب کیوں؟ صبا کا جاذب سے نہیں آصف جاہ سے ہی ہونا چاہیے۔ ”اناڑی پیاز اڑ پائے“ بھی بہت پسند آئی، حریم کے تایا جان کے گھر والوں نے اپنے کیے کی سزا پائی۔ افسانے ”بکھی تو ملیں گے میرے لیے صرف تم“ رنگ دھنک کے ”آنچل کے ستارے“ سبھی بہت پسند آئے۔ بیاض دل میں مدیحہ نورین، سیدہ لوباسجا، طیبہ نذیر، سمیہ کنول نے بیسٹ لکھا۔ ڈش مقابلہ میں سبھی اے ون تھیں نیرنگ خیال میں فصیحہ آصف، باسط ساحل، مدیحہ نورین نے اچھا لکھا۔ یادگار لمحے میں ایس گوہر، ایس انمول، آسیہ اشرف، سمیہ کنول، پاکیزہ نواز، حنا اشرف، مسرت فاطمہ نے اچھا لکھا۔ آئینہ میں طیبہ نذیر، عائشہ پرویز، حمیرا نوشین کے تبصرے پسند آئے۔ کام کی باتیں تو کام کی تھیں اب اجازت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا سب کے لیے ڈھیروں دعائیں۔ ہمارا آنچل دن دگنی رات چوکنی ترقی کرے

سمیرا سواتی..... بھیڑ کنڈ۔ سوٹ شہلا آپی جی! السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ آپی میں آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ سب سے پہلے قیصر آراء کی سرگوشیاں سنیں! جولائی کا شمارہ عید نمبر ہوگا، ہم بھی ضرور شرکت کریں گے۔ اس کے بعد ہر جگہ اپنا نام ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن ناامیدی کا پرچم بلند تھا۔ ہم بھی ہمت ہارنے والوں سے نہیں! حمد و نعت سے فیض یاب ہو کر دل کو بہت سکون ملا۔ اس کے بعد آئینہ میں دوڑ لگائی طیبہ نذیر آپ کا مکمل تبصرہ دل کو بھا گیا۔ اب آتی ہوں اپنی پسندیدہ اسٹوری کی طرف ”ترے عشق نچایا“ بہت اچھی جا رہی ہے پلیز صبا کو آصف جاہ سے ملا دیں کیونکہ صبا کے دل میں بھی محبت کی کوئٹھ پھوٹ رہی ہیں اور نشاء بے چاری کے ساتھ بہت برا ہو رہا ہے۔ مجھے نشاء بہت پسند ہے اس کے ساتھ برامت کیجیے گا! راحیلہ خاتون کی بربادی تو اب شروع ہوگی (واؤ مزہ آ گیا)۔ ”چراغ خانہ“ بہت اچھا جا رہا ہے پلیز پیاری کو دانیال کے بجائے عالی جاہ کے ساتھ ملائیں! سنجیدہ سا عالی جاہ پیاری کے ساتھ بہت پرفیکٹ رہے گا۔ ”سانسوں کی مالالہ“ اقراء صغیر کی یہ کہانی بہت پسند آئی۔ محبت کی پیاسی جنت کو نانی کے ساتھ رہنے دیں! ہمیں تو پہلے ہی شک تھا کہ ضرور ان کا کوئی رشتہ ہے جب ہی نانی جی اس سے والہانہ پیار کرتی ہیں لیکن لگتا ہے ابو بکر صاحب کا دماغ کچھ کچھ خراب پھول کو چھوڑ کر کانٹے کو توڑنا چاہتا ہے (تساں دی مرضی جی)۔ ابھی اور کہانیاں نہیں پڑھیں باقی سب کچھ چٹ پٹا ہے۔ ندا علی عباس! سیدہ لوبا سجاد کی نظم بہت پسند آئی۔ بیاض دل میں ”راہ منزل نواز“ کا شعر بہت پسند آیا باقی سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔ یادگار لمحے میں پاکیزہ علی کا لطیفہ اور آسیہ اشرف کی حکایت سعدی دعا کی فضیلت بتا کر حیران کر دیا۔ ہم سے پوچھئے پروین افضل شاہین کے سوالوں نے قہقہے لگانے پر مجبور کر دیا۔ نجم انجم (تسی بھی گریٹ او جی) اس ماہ کا آچل بہت اچھا تھا تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں ہر بہن دوسرے کو مات دے گی آخر میں کام کی باتیں پڑھی حنا احمد بہت یونیک سے موضوع کا انتخاب کیا ہے زندگی رہی تو پھر ملیں گے تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار بزم آئینہ میں شامل ہونے پر خوش آمدید۔

طیبہ نذیر..... شادی وال! گجرات۔ السلام علیکم! کیا حال ہے شہلا آپی اور آچل فیملی سب کیسے ہیں! امید کرتی ہوں سب ٹھیک ہوں گے آچل مجھے 23 کو مل گیا تھا ٹائٹل بس ٹھیک تھا سب سے پہلے قیصر آراء آپی کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے پھر در جواب آں میں جھانکا تو کافی بہنیں شامل تھیں۔ صائمہ سکندر سومرو یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ ماں جیسی عظیم ہستی کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا ہے میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو جنت میں اعلیٰ مقام سے نوازے آمین۔ ہمارا آچل میں چاروں بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا! سلسلے وار ناؤز کی طرف بڑھے تو ”موم کی محبت“ یہ قسط پڑھ کے بہت مزہ آیا لیکن صغیر نے جذبات میں آ کر جوڑیا کو طلاق دی یہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عارض بے چارے یہ بہت ترس آیا بے قصور ہو کے بہت تلخ باتیں سنیں عارض نے امید ہے آگے عارض کے ساتھ اچھا ہی ہوگا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اتنے سارے رشتوں کو ایک ساتھ دیکھ کہ بہت خوشی ہوئی دیکھتے ہیں اب انا حماد کی بنتی ہے یا پھر ولید کے ساتھ جوڑ بنا ہے۔ امید تو یہی ہے ولید کے ساتھ ہوگا آگے دیکھئے کیا بنتا ہے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ بہت زبردست موڑ پہ جا رہی ہیں۔ نازی آپی کیپ اٹ آپ۔ ”ترے عشق نچایا“ بھی بہت زبردست جا رہی ہے۔ ”بھی تو ملیں گے“ بہت زبردست اسٹوری تھی الفاظ کا چناؤ بہت اعلیٰ تھا۔ ”انا نازی پیار بڑا لڑ پائے“ صائمہ قریشی جی بہت مزے کی اسٹوری تھی بہت ہٹ کے ایسے ہی لکھتی رہیے۔ ”میرے لیے صرف تم“ نزہت جبین ضیاء آپ ہمیشہ اچھا لکھتی ہیں وہ بھی گھریلو سالیقین مانئے آپ کا لکھنے کا انداز مجھے بہت بھاتا ہے سو کیپ اٹ آپ۔ ”میرا اعتبار لوٹا دے“ صدف بہت اعلیٰ اور سبق آموز اسٹوری تھی آپ ہمیشہ توجہ سمیٹتی ہیں۔ ”رنگ دھنگ کے“ سحرش فاطمہ مجھے تو ہمیشہ اسکول کالج کی اسٹوری اٹریکٹ کرتی ہے میں نے تو بہت انجوائے کیا۔ ”آچل میں ستارے“ حنا اشرف بہت دھماکے دار انٹری دی آپ نے ریٹلی امید ہے آچل میں ایک بہت اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔ ”احتیاط سے محتاط تک“ کے ایم نور المثل زبردست کافی سبق آموز اسٹوری تھی بے شک مختصر تھی لیکن بہت کچھ باور کروا چکی ہے یہ باتیں صرف سمجھنے والوں کے لیے ہیں کام کی باتیں میں کوئی بات بھی نظر انداز کرنے والی نہیں تھی بہت کام کی باتیں تھیں۔ ہم سے

پوچھے میں پر دین افضل شاہین! ایس مدیحہ نورین! اینڈ این نورین! انجم! انجم! حراق قریشی آپ سب کے سوال مزے کے تھے۔ آئینہ میں عائشہ پرویز! انجم زرین! سارہ زرین! حمیرا نوشین! افشاں علی! آپ سب کے تبصرے زبردست تھے۔ یادگار لمحے میں ایس! انمول! حراق قریشی! آسید اشرف! ایس! گوہر طور! غزل عبدالخالق! سمیہ کنول! ریمان نور رضوان! آپ سب نے لمحوں کو یادگار بنادیا۔ انجم! دوست کا پیغام آئے میں آپ کا پیغام بہت فنی اور مزے کا تھا۔ نیرنگ خیال نزہت! جبین ضیاء! مدیحہ نورین! آپ کی شاعری لا جواب تھی۔ بیوٹی گائیڈ ہالہ وعائشہ سلیم! بہت معلومات میں اضافہ کیا آپ نے ریکی۔ ڈش مقابلہ طلعت نظامی! سعدیہ رمضان! آپ دونوں کی ڈشز بہت پسند آئی مجھے بیٹھا بہت پسند ہے اس لیے۔ بیاض دل فصیح! صف! مدیحہ نورین! پاکیزہ نواز! آپ سب کی پسند بہت اعلیٰ تھی۔ ہو میو کارنر بہت بہت ہی اچھا سلسلہ ہے! امید ہے سبھی بہنوں کو فائدہ حاصل ہوگا۔ شہلا! آپ کی دل تو نہیں کر رہا جاؤں یہ محفل چھوڑ کر پھر سوچتی ہوں جاؤں گی تو دوبارہ آؤں گی نہ میری بہت سی نیک دعائیں آنچل کے لیے اللہ حافظ۔

نمرہ بشیر..... ڈیئر شہلا! آپی السلام علیکم! جی! آپی کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں کہ تمام رائٹرز ریڈرز آنچل اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ میرا خط شائع کرنے کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔ سب سے پہلے نازی! آپی کو میرا سلام اور ان کو ”جھیل کنارہ کنکر“ لکھنے کے لیے مبارک باد۔ سچ میں نازی! آپی نے اپنے قلم کا حق ادا کر دیا! ہمیشہ ایسے ہی لکھتی رہیں اور اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا! آپی زبردست لکھا آپ نے۔ اب پلینز انا کی سزا بھی ختم کر دیں ویسے تو آنچل کے تمام سلسلے ہی اچھے ہیں پر بیاض دل میرا فورٹ ہے۔ اور موم کی محبت میں مجھے شرمین کا کردار بہت پسند ہے دعا ہے کہ آنچل یونہی ترقی کی راہوں پر گامزن رہے آئین! اسی کے ساتھ اجازت دیں اللہ حافظ۔

تحریر اکرم چوہدری..... ملتان۔ سلام بنام یارم! آنچل اسٹاف! رائٹرز اینڈ ریڈرز! شام نے آہستہ آہستہ سرمئی چادر چٹائی تو رات کی سیاہی نے پردے گرائے اسی دوران رات کے فسون خیز طلسماتی لمحات کے سحر سے نکلنے والی یارم قلم سے ناطہ جوڑتی آئینہ آنچل میں حاضر خدمت ہے! آداب۔ دست نازک میں آنچل کو مانند کنول تھا! معذرت سے آغاز اور حسد جیسی برائی (جو کہ معاشرے کا ناسور بن کر رہ گئی ہے) سے آگاہی کا سفر طے کرتی مدیحہ! آنی کی سرگوشیاں تنہائی کے فسون خیز لمحات میں سماعتوں کے نہاں خانوں میں مقید کرتی ماہ مئی کے ستاروں کے دیدار سے فیض یاب ہوئی۔ حمد و نعت کے ساتھ ہی دانش کدہ میں السلام علیکم کی فضیلت سے خود کو روشناس کرایا۔ ہمارا آنچل میں تانک جھانک کی تو مسکراتی تعارفی کلیوں شمیمہ ناز! شاہدہ بلال! نگینہ ممتاز! نمرہ سحر! شکیلہ نصیب! سیدہ لوب! سجاد سے ملاقات کی۔ سلسلہ دار ناؤں میں ”موم کی محبت“ زبردست ٹوٹسٹ۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ تعریفی الفاظ ناول کے آگے مثل دھول ہیں اور ”شب جگر کی پہلی بارش“ (ابھی تو پارٹی شروع ہوئی ہے ہا ہا ہا)۔ مکمل ناول رفعت سراج کا ”چراغ خانہ“ صائمہ قریشی کا ”اناڑی پیا“ کا سیکنڈ پارٹ ”بڑا تر پائے“ ہا ہا ہا۔ اقراء صغیر احمد ”سانسوں کی مالالہ“ زبردست۔ نگہت عبداللہ بھی نہایت خوش اسلوبی سے اسٹوری کو آگے بڑھا رہی ہیں صدف! آصف! ہمیشہ کی طرح منفرد انداز بیان میں تحریر قلم بند کرتی دل میں اتر گئیں۔ افسانے بھی پسند آئے ”احتیاط سے محتاط تک“ بازی لے گیا۔ بیاض دل میں لائبہ میجر! کا جل شاہ اور بی بی اسماء سحر کے اشعار کے سحر نے جکڑ لیا (بہت خوب)۔ یادگار لمحے میں ایس! گوہر اور ایس! انمول! بازی لے گئیں۔ سفر زندگی کی متعین شدہ راہ گزر رہے گزرتی آنچل راہ میں آئے کسی گھنے سایہ دار شجر کی مانند سایہ فگن ہے جس کی روح پرور ٹھنڈک ذہن و دل میں قطرہ قطرہ اترنے لگتی ہے اور میں فرط مسرت میں قلم و کاغذ سے جوڑ لیتی ہوں شاید کہ آئینہ میں بھی کبھی میرا نام عکس بند حقیقت بن کر سامنے آئے مگر خواہش دل حسرت کا چولہ پہنے سامنے آئی (بھئی آئینہ میں لاسٹ منٹھ نام شریک نہیں کیا ناں اس لیے) مثل سمندر قلب کے نہاں خانوں میں خواہش و جذبات کے مدوجز راہوں آنچل کے لیے سمندر کی گہرائی سی الفت و چاہت کے آگے شاید میرے الفاظ کی تراش خراش باقی قارئین سے چند ارزاں ہے شاید اسی لیے آئینہ میں عکس کو منعکس کرنے سے باز رکھا گیا۔ جی تو تمام آنچل سہیلیوں کو بہت سی دعائیں جہاں رہیں خوش! شاد! باد رہیں اللہ حافظ۔

☆ ڈیئر تحریر! امید ہے آئینہ میں خود کو رو برو دیکھ کر حلقی مٹ گئی ہوگی۔ دلفریب انداز سے سجا آپ کا تبصرہ پسند آیا۔ گل مینا خان! ایند حسینہ! ایچ ایس..... مانسہرہ۔ دیوانہ تیرا ہائے قسم یہی کھائے

السلام علیکم! گاڑی میں بیٹھے ہوئے سامنے بک شاپ پر آنچل سے نظر ملتے ہی بے ساختہ یہ سوچ دل و دماغ میں گھوم گیا تھا اور غضب ہی تو ہو گیا تھا جب بھائی جان نے بھیا جانی سے کہا تھا کہ آنچل لا کے دو اور بھائی نے آنچل لا کے بھی دے دیا تھا۔ حیران ہو رہے ہوں گے نہ آپ کہ کیسے..... حیران تو ہم بھی ہو رہے تھے (امید جو نہیں تھی) جھٹ پٹ آنچل وہیں کھولا آنکھوں سے ہر سلسلے کو دل میں بند کیا باقی آنچل گھر میں پڑھا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی آخری سائیس چل رہی ہیں یہ کیا..... جو بیوی اور بچے جل کر مرے تھے وہ امجد خان کے تھے۔ ”سانسوں کی مالا“ آخر میں باقی آئندہ دیکھ کر منہ کے زاویے بکڑ گئے۔ صائمہ قریشی کی تحریر زبردست تھی، نزہت جبین نے بھی اچھا لکھا۔ ”آنچل کے ستارے“ حنا اشرف آپ تو چھا گئیں بیسٹ آف لک۔ ”احتیاط سے محتاط تک“ کے ایم نور الماشال کا افسانہ بھی اچھا لگا۔ ہم نے آپ کے نام پیغام بھی لکھا تھا (افسوس شائع نہیں ہوا)۔ بیاض دل اور نیرنگ خیال دونوں ہی بیسٹ تھے۔ دوست کا پیغام آئے میں عقیلہ رضی کے پیغام نے دھی کر دیا۔ واقعی دکھوں کا اظہار بھی کبھی بہت مشکل لگتا ہے مونا شاہ رومانہ قریشی، سمیرا سوانی، فوزیہ سلطانہ ندیمہ نورین عائشہ پرویز، سامعہ ملک، میزاب، افشاں علی اور حنا اشرف آپ لوگ زیادہ سے زیادہ آیا کریں آپ لوگوں کو پڑھنا بے حد اچھا لگتا ہے آئینہ میں سلسلی ناز آپ نے پہلی مرتبہ لکھا اچھا لگا۔ ہم سے پوچھے شاملہ کاشف نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ جازبہ عباسی مدیحہ کنول سرور اور گل بہار رشید آپ کہاں غائب ہو؟ اچھا جی اللہ حافظ۔

شکیلہ نصیب..... اقبال نگر۔ السلام علیکم! کیا حال ہے جی آپ سب کا؟ سب سے پہلے حمد و نعت پڑھی بہت خوب۔ در جواب آں میں مدیرہ آنٹی کے خوب صورت جواب سے دل خوش ہو جاتا ہے پھر ”ترے عشق نچایا“ پڑھی اب نشاء کے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور پلیز نگہت جی آصف جاہ اور صبا کو ضرور ملا دینا پھر باری آئی ”ٹوٹا ہوا تارا“ ولید کارویہ انا کے ساتھ ٹھیک ہوگا پلیز ان کو جلد نہ کرنا۔ شہوار اور رابعہ کے ساتھ ساتھ مجھے بھی رونا آ گیا ان کا خاندان ایک ہو گیا اتنے دکھ دیکھنے کے بعد۔ سب کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ ہر رائٹر بہت اچھا لکھ رہی ہے ارم جی آپ کو کیا ہوا آپ کی کمی بہت محسوس ہوئی۔ آنچل کا انتظار بڑی بے چینی سے ہوتا ہے اور جب آنچل آتا ہے تو میاں جی کے ساتھ لڑائی شروع ہو جاتی ہے وہ کہتے ہیں کہ اب فرصت نہیں ہوگی کسی کام کے لیے اگر کوئی کہہ دے کہ میاں چھوڑ دو یا آنچل تو کیا میاں چھوڑ سکتی ہو؟ اب میں کیا کروں جی اتنی دیر بعد تو آنچل آتا ہے اللہ تعالیٰ آنچل کے اسٹاف کو صحت اور ترقی دے آمین۔

عدیلہ رانی..... گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آپ کی کیا حال ہیں؟ میں آنچل کی بہت پرانی قاری ہوں اور ہر ماہ باقاعدگی سے آنچل پڑھتی ہوں نازیہ کنول نازی آپ کو بیٹے کی بہت مبارک ہو (ذرا دیر ہو گئی)۔ آنچل کے سب سے پہلے بہت اچھے اور زبردست ہیں حجاب بھی بہت اچھا جا رہا ہے سب سے پہلے سمیرا اشرف کے ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ پر چلتے ہیں زبردست ویل ڈن سمیرا آپ کی کاشفہ کا انجام سن کر دل بہت خوش ہوا اب ذرا ولید اور انا کو بھی سیٹ کر دیں مجھے تو پہلے ہی پتا تھا کہ تابندہ لالہ رخ ہوگی یا پھر ہادیہ کی آپ جان ہی لالہ رخ ہوں گی۔ آگے راحت وفا جی (یہ کیا کر دیا آپ نے) صفدر نے زیبا کو طلاق دے دی اب پلیز عارض اور شرمین کو علیحدہ مت کیجیے گا۔ نازیہ کنول نازی بہت زبردست جا رہی ہیں۔ آنچل کے باقی سلسلے بھی اچھے ہیں شاعری سے لگاؤ تو نہیں لیکن پڑھ لیتی ہوں۔ عشنا آئی آپ کہاں غائب ہیں اب جانے کی اجازت دیں رمضان المبارک بہت بہت مبارک اور نیک تمنائیں اللہ تعالیٰ ہمارے آنچل کو دن گنی اور رات چو گنی ترنی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

رباب اصغر..... گجرات۔ السلام علیکم! ایسے تو میں کافی دیر سے آنچل کی خاموش قاری ہوں مگر اپریل میں اپنا تعارف پڑھنے کے بعد کافی حوصلہ افزائی ہوئی اس لیے اس بار آئینہ میں لکھنے کی جسارت کر ڈالی۔ سرورق تو ہمیشہ کی طرح آنچل کا آئینہ دار تھا پھر ڈائریکٹ چھلانگ لگائی ”ٹوٹا ہوا تارا“ زبردست سمیرا جی آپ کی ہر تحریر ہی پہلے والی سے زیادہ زبردست ہوتی ہے اس کا ہر کردار ہی لا جواب تھا۔ مصطفیٰ ہو یا ولید، شہوار ہو یا انا اینڈ تک کسی ایک میں بھی دلچسپی کم نہیں ہوتی پھر ہم چل دیے ”موم کی محبت“ کی طرف راحت جی صفدر کا فیصلہ سن کر شاک تو لگا مگر کیا کریں یہ مردوں کی دنیا ہے اور وہ کھانا وقت پر نہ ملنے پر اتنا شور کرتے ہیں اس لحاظ سے دیکھا جائے تو صفدر کا ری ایکشن عین فطرت کے مطابق ہے مگر سب سے زیادہ زیادتی تو

عبدالصمد کے ساتھ ہوئی باقی پلیز اب شرمین کو عارض سے الگ مت کیجیے گا۔ اس کے بعد ہماری پیاری نازیہ کنول نازی جی آپ کو اپنے گھر میں خوش دیکھ کر میں اور میری ساتھی سہیلیاں بے حد خوش ہیں اللہ آپ کو کسی کی نظر نہ لگائے آمین۔
☆ پہلی بار محفل میں شامل ہونے پر خوش آمدید۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری شہلا جی سدا ہنستی اور کھلکھلاتی رہیں آمین۔ السلام علیکم! امید ہے کہ بفضل خدا خیریت سے ہوں گی مئی کا شمارہ بروقت ملا ٹائٹل میرے پسندیدہ کلمے میں تھا۔ در جواب آں سے پہلو ہائے کرتے ہوئے دانش کدہ پر پہنچے اور سلام کے بارے میں حاصل معلومات سے مستفید ہوئے۔ ہمارا آئینہ جیل میں نگینہ ممتاز سی تے آگئے تے چھا گئے۔ ”اک مجمع فروزاں ہے“ کا بقیہ حصہ بڑے افسردہ دل سے پڑھا کیونکہ میرا خط ڈاک والے چکن بریانی سمجھ کر کھا گئے۔ سلسلے دار ناول ”چراغ خانہ“ میں یوٹرن آنے شروع ہو گئے ہیں میری ساری ہمدردیاں پیاری کے ساتھ ہیں لیکن بوا کی چٹ پٹی گفتگو سے محروم ہونے کا افسوس ہوا۔ ”سانسوں کی مالا پے“ زبردست جارہا ہے۔ ”موم کی محبت“ میں صمد شکر عارض اور زیبا کا معاملہ تو کلیئر ہوا بہر حال صفر کو طلاق نہیں دینی چاہیے تھی۔ زیبا کو معاف کر کے صفر صاحب کو انسانیت کا ثبوت دینا چاہیے تھا لیکن کیا کریں اتنی فیصد مرد اس صفت سے محروم ہیں۔ ”ترے عشق نچایا“ میں اب مونی صاحب نچارہ ہے ہیں صبا کے لیے میرے خیال میں آصف چاہ ایک آئیڈیل پارٹنر ثابت ہوگا۔ ”اناڑی پیا بڑا ترپائے“ نے لبوں پر مسکراہٹوں کے پھول کھلا دیئے۔ ایسی ہنستی مسکرائی تحریریں ڈپریشن اور ٹینشن کا خاتمہ کرتی ہیں۔ اب بات ہو جائے میرے موسٹ فیورٹ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں تو انکشافات کے سونامی آئے ہوئے ہیں حیرت در حیرت اور جھٹکے پہ جھٹکا۔ کاشفہ کے انجام پر تھوڑا افسوس ہوا لیکن وہ یہی ڈیزر رو کرتی تھی۔ ”میرا اعتبار لوٹا دے“ صدف آصف کی تحریر نے کتنوں کو خواب غفلت سے جگا دیا ہوگا واقعی انسان بول بول کر گلاب حاصل نہیں کر سکتا۔ ”میرے لیے صرف تم“ نزہت جبین ضیاء کی گدگداتی ہوئی دلکش تحریر تھی۔ ”احتیاط سے محتاط تک“ بہت ہی غور و فکر کرنے والی تحریر تھی۔ بیاض دل میں مسرت فاطمہ شہباز نورین انجم کرن شہزادی اور طیبہ نذیر کے اشعار دل کو بھائے۔ ڈش مقابلہ میں ساری ڈشز ہی لا جواب تھیں لیکن گرمی میں ہم خیالوں ہی خیالوں میں ڈشز کو پکا کر خود ہی کھا کر خود کو واہ واہ کہہ لیتے ہیں۔ نیرنگ خیال میں سباس گل تمثیلہ لطیف جازبہ عباسی سیدہ لوبا سجاد اور مہر مہ ارشد بٹ بازی مار گئے۔ دوست کا پیغام آئے میں طیبہ نذیر مونا شاہ قریشی آپ نے مجھے یاد رکھا دل خوشی سے زور زور سے دھڑکنے لگا۔ انجم انجم اعوان مجھے تو آپ سے بھی ”وہ“ ہوئی ہے۔ ایم فاطمہ سیال مجھے آپ کی دوستی دل و جان سے قبول ہے۔ یادگار لمحے میں پاکیزہ علی ایس انمول سمیعہ کنول اور مسرت فاطمہ شہباز کے مراسلے اے دن رہے آئینہ میں گوکہ میں شامل نہیں تھی (در اصل میں پچھلے مہینے کرن سے ملنے کراچی گئی ہوئی تھی) باقی ساری بہنوں سے مل کر دل گارڈن گارڈن ہو گیا۔ ہم سے پوچھئے میں پروین افضل شاہین حوا قریشی اور طیبہ نذیر کے سوالات اور شانلہ دی گریٹ کے کرارے تڑکے والے جواب مزہ دو بالا کر گئے اچھا اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

یاسمین کنول..... پسرور۔ السلام علیکم! دیگر احوال یہ ہے کہ مئی 2016ء کا آئینہ جیل قابل تعریف رہا۔ خوب صورت دلکش ڈریس اپ دہن بڑے پیارے انداز میں سالگرہ نمبر 2 کہتی نظر آئی بہت اچھا لگا سرورق حاذب نظر ٹھہرا۔ رفاقت جاوید نزہت جبین ضیاء کی تحریریں اچھی لگیں۔ اقراء صغیر احمد کی سانسوں کی مالا بہت پسند آئی۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اور ”ٹوٹا ہوا تارا“ تو ہیں ہی خوب صورت تحریریں۔ پچھلے شمارے میں آپ نے امی جی کے حوالے سے تعزیت فرمائی بے حد شکریہ۔ اللہ تعالیٰ میری امی جی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ہم سب بہن بھائیوں کو صبر جمیل بخشے آمین۔ باقی سالگرہ مبارک اللہ تعالیٰ آئینہ جیل کو مزید ترقی کامیابی عطا فرمائے اور لکھنے والوں کو اچھا اور نیا انداز تخلیق کرنے کی توفیق بخشے آمین ثم آمین۔ رمضان المبارک میں اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس کے فیوض و برکات سے فیض یاب ہونے کی توفیق بخشے آمین۔

انعم..... برنالہ۔ السلام علیکم! آئینہ جیل کے قارئین کو سلام اور پیار۔ اس دفعہ آئینہ جیل 26 کو ملا ٹائٹل اچھا نہیں لگا سوری شانلہ جی آپ تو سب کی بھوتی بند کر دیتی ہیں۔ اس بار آئینہ جیل پورے کا پورا بیسٹ تھا افسانے سارے ہی اچھے تھے لیکن ”آئینہ جیل کے ستارے“ زیادہ پسند آیا اور اس کی وجہ اس کی شاعری تھی۔ ”اناڑی پیا بڑا ترپائے“ بہت اچھا تھا اور ہمارے ناول

”ٹوٹا ہوا تارا“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ کوئی اتنا اچھا بھی لکھ سکتا ہے۔ سمیرا جی خوش کرو تباہے سانوں۔
 ”موم کی محبت“ بہت اچھا ہے۔ ”میرا اعتبار لوٹا دے“ بہت ہی اچھا ناول تھا جب کے باقی ابھی ہم نے پڑھے نہیں سرجی۔
 آنجل کی معصوم سی قارئین دعائے سحر سے ملنے کو بہت دل کرتا ہے۔ غزلوں میں مہر مہر ارشد بٹ اور مسرت فاطمہ کی غزلیں
 پسند آئی۔ اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار شامل ہونے پر خوش آمدید

ایم ایف..... بوسال سکھا۔ تمام قارئین کو السلام علیکم! آنجل میں لکھنا میری پہلی کاوش ہے امید ہے آپ مجھے
 خوش آمدید کہیں گی۔ آنجل کی سارے ہی رائٹرز بہت اچھے ہیں ان کے بات کرنے اور کسی چیز کو سمجھنے کا انداز بہت اچھا ہے
 پڑھنے والا اسے اچھے طریقے سے سمجھ سکتا ہے یہی چیز میں سارے ڈائجسٹ میں تلاش کرتی تھی جو مجھے آنجل میں ملی۔ بہت
 عرصے سے یہ سوچ رہی تھی کہ اپنے جذبات کا اظہار کروں لیکن پھر یہ سوچ کے چپ ہو جاتی تھی کہ پتا نہیں آپ میرے جذبات
 اور احساسات کو اپنے آنجل میں جگہ دویا نہیں آج میری ہمت ہوئی تو میں نے اپنے جذبات لکھ ڈالے اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار بزمِ آئینہ میں شامل ہونے پر خوش آمدید آئندہ بھی مکمل تبصرے کے ساتھ شامل رہے گا۔

ہاجرہ کشف..... پشاور، ناروجہ۔ السلام علیکم! دل و جان سے زیادہ پیاری اپنا جانی کیسی ہیں آپ؟ تمام
 آنجل فرینڈز اور قارئین کو دل کی گہرائیوں سے ہاجرہ کشف کا سلام قبول ہو۔ ٹائٹل گرل ہمیشہ کی طرح بہت پیاری تھی بالکل
 میری طرح نازک سی ہا ہا ہا۔ اب اتنے بھی نازک انداز نہیں جتنی مابدولت کو خوش فہمی ہے۔ (بہت زیادہ ہے) سب سے پہلے حمد
 نعت سے دل کو منور کیا۔ ہمارا آنجل میں شمیمہ ناز اور شاہدہ بلال سے ملاقات اچھی لگی پھر اپنی فیورٹ اسٹوری ”ٹوٹا ہوا تارا“
 پڑھی۔ شہوار کو بھائی کے ساتھ ساتھ ماں باپ اور بہن بھی مل گئی پیاری کڑی شہوار بہت مبارک ہو۔ اب انا اور ولید کی شادی بھی
 جلدی سے کریں انا میں آپ کو بتا رہی ہوں یہ چکے چکے جو شادی کی تیاری ہو رہی ہے نایہ تمہاری اور ولید کی شادی ہے آپ بس
 اداس مت ہونا اچھا۔ ”موم کی محبت“ زیبا بے چاری کے ساتھ بہت نا انصافی ہوئی قسم سے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ زیبا کو
 طلاق..... اُف صغیر یہ تم نے کیا کر دیا۔ میں آپ کو کبھی بھی معاف نہیں کروں گی یہ یاد رکھنا۔ ”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ آپنی جان
 پلیز اس شہزاد کو تو بچ میں سے ہٹا دیں کیونکہ کیوٹ سے صیام کے ساتھ دوری کی جوڑی فٹ رہے گی۔ ”چراغِ خانہ“ یہ مانو پھوپھو
 بھی نہ اپنی مطلب کی ہمدردیاں کرتی پھر رہی ہیں۔ ”سانسوں کی مالا پہ“ اس دفعہ بھی بیسٹ تھا لیکن آئندہ ماہ دیکھ کر منہ بن گیا۔
 ”ترے عشقِ نچایا“ اور ہائے یہ جازب درمیان میں کہاں آٹپکا۔ صامیرا جی بات مان لو اس بزدل سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے
 کہ تم آصف جاہ سے شادی کر لو۔ وہ بے ضرر معصوم سا بچہ ہے خوش ہو جائے گا بے چارا۔ ”اناڑی پیا بڑا ترپائے“ صائمہ قریشی
 ویری فنی کہانی بہت اچھی تھی۔ ہمارا تو ہنس ہنس کے بدمحال تھا ویل ڈن جی۔ باقی افسانے ”احتیاط سے محتاط تک“ میرا اعتبار لوٹا دو
 کبھی تو ملیں گے آنجل کے ستارے میرے لیے صرف تم“ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ بیاض دل میں سیدہ لوبا سجاد ایلز
 انمول بی بی اسماء سحر نورین انجم اعوان، سعدیہ رشید بھٹی، طیبہ نذیر، اسماء نور عشا اور فوزیہ سلطانہ کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال
 میں باسط ساحل، محمد شفیق اعوان، جازبہ عباسی، سیدہ لوبا سجاد اور سامعہ ملک پرویز کی نظم پسند آئی۔ دوست کا پیغام آئے میں سب
 نے اچھا لکھا۔ یادگار لمحے کو مدیحہ نورین، کاجل شاہ ایلز انمول اور آسیہ اشرف نے اور بھی یادگار بنایا۔ آئینہ میں طیبہ نذیر، افشاں
 علی مدیحہ نورین مہک کا تبصرہ جاندار تھا۔ طیبہ نذیر اور حسینہ اینڈ گل مینا آپ لوگوں نے میرے شعر کو پسند کیا اس کے لیے دل سے
 شکریہ۔ اس دفعہ تو سارا آنجل بیسٹ سے بیسٹ تھا اور ہاں جی آج سے میرا نام ہاجرہ ظہور کے بجائے ہاجرہ کشف ہوگا اس لیے
 بتایا کہ آپ کو پہچاننے میں آسانی ہوگی اللہ تمہاں۔

سعدیہ عظیم..... بہاولپور۔ السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ میرا نام سعدیہ ہے اور سب جانتے ہیں کہ میں بہاولپور
 جیسے خوب صورت شہر میں رہتی ہوں۔ اس بار آنجل وقت پر مل گیا تھا اور سب سلسلے بہت اچھے تھے۔ اقراء صغیر کا سلسلہ وار ناول
 دیکھ کے اچھا لگا اس سے بھی بڑھ کر نگہت عبد اللہ کے سوال جواب بہت اچھے لگے کیوں کہ میری فیورٹ رائٹر ہیں ان شاء اللہ اگلی
 بار ہم بھی شریک محفل ہوں گے اور میں ارم کمال کی بے حد مشکور ہوں اس نے مجھے اور میری فیملی کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا۔ ان

حنین ملک..... وہاڑی۔ السلام علیکم! پیاری شہلا آپ کی کسی ہیں آپ؟ تمام آنچل اشاف، قارئین کو میرا محبت بھرا سلام۔ امید ہے سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ آنچل کی بزم میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں امید ہے حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ اس دفعہ کا آنچل ہمیشہ کی طرح 24 کو ہی مل گیا اور خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا کیونکہ اس دن میری بہن کی سالگرہ بھی تھی اور میں نے اس کو آنچل گفت کیا تو اس کے چہرے پر خوشی دیکھنے کے قابل تھی (میری طرح وہ بھی آنچل کے پیار میں پاگل ہے)۔ سب سے پہلے تو فہرست پر نظر دوڑی اور اپنی فیورٹ رائٹرز کا نام دیکھ کے دل بلیوں اچھلنے لگا۔ سب سے پہلے تو ”ٹوٹا ہوا تارا“ پر چھلانگ لگائی (ٹانگ سلامت رہی)۔ میرا آپنی! بہت خوب صورتی سے اپنے ناول کو اختتام کی طرف لے جا رہی ہیں سب لوگ مل گئے شکر ہے لیکن یہ ولی جو بے چاری انا کو تنگ کر رہا ہے نہ یہ اچھی گل نہیں آہو۔ ”موم کی محبت“ میں یہ کیا کر دیا راحت آپنی؟ صفر نے طلاق دے دی بہت برا ہوا یہ تو انسان خطا کا پتلا ہے۔ اگر زیبا سے غلطی ہو بھی گئی تھی تو اتنی بڑی سزا نہیں دینی چاہیے تھی۔ اچھا ناول ہے بس زیادہ طوالت سے گریز کیجیے گا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ اس دفعہ مختصر مگر دل دہلا دینے والا لکھا ہے نازیہ آپنی نے مکمل ناولز میں صائمہ قریشی نے ہلکی پھلکی بزم مزاح تحریر لکھی اچھی لگی لیکن پہلے والی زیادہ اچھی تھی۔ ”چراغ خانہ“ رفعت سراج بہت کم لکھ رہی ہیں اور کہانی وہیں انگی ہوئی ہے پلیز کہانی کٹا گئے بڑھائیں۔ افرآپنی کا مکمل ناول بہت زبردست جا رہا ہے۔ ناولٹ میں صدف آپنی کا ناولٹ بہت زیادہ پسند آیا۔ بہت خوب صورت انداز میں لکھی گئی کہانی ہے۔ ”میرا اعتبار لوٹا دے“ جیسا عنوان تھا اس سے بڑھ کر کہانی تھی۔ برے کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ حریم کے ساتھ برا کرنے والے بھول گئے کہ خدا کی لاکھی بے آواز ہے لیکن ایک سبق یہ بھی تھا کہ سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے اگر تیار برے تھے تو خالہ اس سے اچھے ثابت ہوئے یعنی دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں۔ ویل ڈن صدف بجو۔ ”ترے عشق نہ پایا“ نگہت عبداللہ بہت خوش اسلوبی سے کہانی کٹا گئے بڑھا رہی ہیں۔ افسانوں میں بھی زبردست تھے لیکن کے ایم نور اللیل بازی لے گئیں۔ رفاقت جاوید نے بہت عمدہ لکھا۔ سحرش فاطمہ اور حنا اشرف کے افسانے بھی زبردست تھے بس حنا سے ایک شکوہ ہے کہ حوری کو آپنی ضرور بنانا تھا میں تو ابھی بچی ہوں ہی ہی۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ ہو میو کارنر میں طلعت نظامی نے عورتوں کے مسائل کی طرف توجہ دلائی۔ بیاض دل میں اسما نور عیسا کا شعر پسند آیا۔ ڈش مقابلہ میں آمنہ نوری کی چکن بریانی کی ریسی پڑھ کے منہ میں پانی آ گیا۔ بیوٹی گائیڈ میں ہالا اور عائشہ نے ہمیں گائیڈ کیا اور بالوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی حفاظت کا طریقہ بھی بتایا آورو آل پورا ڈائجسٹ بہت زبردست تھا لیکن ایک شکایت ہے کہ سارے قسط وار ناول ہی کیوں شامل کیے جا رہے ہیں مزہ ہی نہیں آتا پلیز ایسا نہ کریں۔ سب دوستوں کو سلام۔

☆ خوش آمدید آئندہ بھی محفل میں شامل رہیے گا۔

آمنہ حبیب..... جھلم۔ السلام علیکم ذیہیر آل! ماشاء اللہ آنچل تو کافی ترقی کر رہا ہے آنچل اور حجاب دونوں ہی بہت اچھے ڈائجسٹ ہیں۔ سبھی سلسلے وار اور مکمل ناولز تمام افسانے تو ہٹ جا رہے ہیں۔ باقی حمد و نعت و انش کیدہ تو میرے موسٹ فیورٹ ہیں ان دنوں ایگزامز کے دوران مصروف ہوں ابھی تک وہی حال ہے۔ پڑھنے کا بالکل ٹائم نہیں ملتا ابھی تو اکٹھے کر کے رکھے جا رہی ہوں بس سلسلے وار لازمی پڑھتی ہوں۔ چھٹیوں کا انتظار ہے سب میرے لیے دعا کیجیے گا کہ 9th میں پاس ہو جاؤں آمین۔ اللہ حافظ۔

☆ پیاری آمنہ اللہ کریم آپ کو تمام امتحانات دینے والوں کو کامیابی عطا کرے آمین۔

ثوبیہ شاہین..... ملتان۔ پیاری ایڈیٹر صاحبہ السلام علیکم! آنچل کی محفل میں ایک بار پھر حاضر ہوں۔ اس دفعہ کا ٹائٹل پہلے والوں سے بہت زیادہ بہتر لگا۔ سب سے پہلے تو فہرست دیکھی ساری پسندیدہ رائٹرز کا نام موجود دیکھ کر دل کو سلی ہوئی۔ ”موم کی محبت“ میں صفر نے طلاق دے کر بہت برا کیا بے چاری زیبا اب کہاں جائے گی۔ راحت آپنی کا ناول اچھا ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت خوب صورت جا رہا ہے۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ اس دفعہ صفحات کی کمی کا شکا دلگنا نازیہ آپنی! کیا حال ہے؟ مکمل ناولز میں صائمہ قریشی نے ایک اور دفعہ پیا کا انٹری پن دکھایا۔ رفعت سراج جی کہانی میں تیزی کا رجحان آنا ضروری

ہو گیا ہے۔ ”چراغ خانہ“ اچھا لگتا ہے۔ ناولٹ میں سب سے پہلے صدف آپی کا ناولٹ پڑھا پسندیدہ ترین رائٹر جو ٹھہریں۔ کہانی بہت زبردست لگی۔ ”میرا اعتبار لوٹا دے“ اچھائی اور برائی کی جنگ میں اچھائی کی ہی جیت ہوتی ہے۔ ویل ڈن صدف بجو۔ ”ترے عشق نچایا“ نگہت عبداللہ جی نے رنگ جمایا ہوا ہے۔ اب باری آپی ہے افسانوں کی سب سے زبردست تھے لیکن نزہت جبین ضیاء سحرش فاطمہ اور حنا اشرف کے افسانے سب سے بہتر تھے۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ بیاض دل میں شاعری کا معیار بڑھتا جا رہا ہے۔ آخر میں آنجل کے قارئین کو میرا محبت بھر اسلام۔

سنبل خان بٹ..... بوج والا۔ اسلام علیکم! آپا اور میرے پیارے آنجل کے قارئین کیسے ہیں آپ سب؟ امید ہے ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ اس بار مئی کا شمارہ 23 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ آنجل کا سرورق تو کمال تھا۔ سب سے پہلے ہم ہر بار کی طرح ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف بڑھے، کیا کمال لکھا آپ نے میرا آپی! ولید اور انا کے بیچ کی دوریاں ختم ہو رہی ہیں اور ولید اور شہوار کی فیملی مکمل ہو گئی بہت مزہ آیا پھر نازی آپی کی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ پڑھ کے دل غم سے نڈھال ہو گیا۔ کشمیر پر ہونے والے ظلم و ستم کی بارش نے آنکھوں کو بھگو دیا پر یہ کیا اتنی کم اسٹوری تھوڑا زیادہ لکھا کریں نازیہ آپی پلیز۔ اس کے بعد تھوڑا سا سانس لے کر ہم آگے بڑھے تو صدف آصف کا نام آنکھوں کے سامنے آ گیا، دل گارڈن گارڈن ہو گیا، ہا ہا ہا۔ جی ہاں صدف آصف ہر بار ایک اچھے بیچ کے ساتھ آنجل کی محفل میں شریک ہوتی ہیں، صدف آصف کی کہانی ”میرا اعتبار لوٹا دے“ اپنے نام کی طرح زبردست رہی۔ حریم کے ساتھ ہونے والی زیادتی سے دل جہاں دکھی ہوا وہیں گوہر کی محبت دل کو چھو گئی۔ سحرش فاطمہ اور صائمہ قریشی کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ اقر صغیر احمد نے تو سر پر نازی دے ڈالا بہت خوب صورت ناول لکھا۔ ارے یہ کیا راحت وفا آپی اتنا بڑا صدمہ زیا کو طلاق..... اُف! بہت برا ہوا صغیر تو ظالم نکلا اور بوبی کو کہاں چھپا دیا آپ نے۔ افسانے بھی اچھے تھے حنا اشرف کمال کر دیا پھر سے انٹری دے ماری بہت بہت مبارک ہو۔ آنجل کے باقی تمام سلسلے بہت ہی اچھے ہیں۔ بیوٹی ٹیس سے لے کر پگن کارنر تک دوست کا پیغام سے لے کر کام کی باتیں تک نزہت آپی کی نظم بہت اچھی لگی۔ اسی کے ساتھ اجازت اللہ حافظ۔

صبا خان..... ڈی جی خان۔ پیاری آپی آداب! اس دفعہ کے ٹائٹل نے دل جیت لیا، آنجل کو سا لگرہ مبارک اور پورے اسٹاف کو اتنا اچھا کام کرنے پر مبارک باد پیش کرتی ہوں جن کی انتھک محنت کے نتیجے میں پرچہ وقت پر ہمارے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ سب سے پہلے تو قسط وار ناول پڑھا ”موم کی محبت“ میں راحت آپی نے یہ کیا کیا؟ زیبا کی غلطی کی ایسی سزا؟ ”ٹوٹا ہوا تارا“ بہت خوب صورتی سے اختتام کی جانب گامزن دکھائی دے رہا ہے سب کا پی پی اینڈ لگ رہا ہے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ اس دفعہ ٹھیک رہ گئی۔ نازیہ! کچھ تو سوچیں۔ مکمل ناول میں صائمہ قریشی ایک بار پھر ”انا ڈی پی“ کو لے آئیں اچھا لگا۔ رفعت سراج کا ”چراغ خانہ“ مناسب چل رہا ہے۔ ”ترے عشق نچایا“ نگہت عبداللہ جی کہانی سوئی سوئی سی لگ رہی ہے۔ صدف آصف کا ”میرا اعتبار لوٹا دے“ ایک مضبوط ناولٹ جس کے کردار چھان گئے۔ افسانوں میں سحرش فاطمہ اور حنا اشرف کا نام دیکھ کر دل خوش ہوا۔ مبارک ہو آپ دونوں کو باقی سب نے بھی عمدہ افسانے لکھے۔ مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست لگے بیوٹی گائیڈ میں گرمیوں کا آئی میک اپ بتادیں۔ آنجل کی محفل یوں ہی سچی رہے اور ہم سب اس میں ایسے ہی شرکت کرتے رہیں آمین۔ آخر میں آنجل کی ان تمام سہیلیوں کو میرا محبت بھر اسلام جن سے فیس بک پر بھی بات ہوتی ہے۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ماہ رمضان کی خاص رحمتوں سے فیض یاب فرمائے اور اپنی بندگی کی توفیق عطا فرمائے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تم سے پوچھتے

شہنائی کا شیف

شکیلہ نصیب..... اقبال نگر

س: ہم پہلی بار آپ کی محفل میں حاضر ہوئے ہیں ہماری حاضری قبول فرما کر احسان فرمائیں۔

ج: تم بار بار آؤ پر اپنے ساتھ درجن بھر بچے مت لانا بس۔

س: ہمارے میاں ہم سے ہر وقت لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں اس کا کوئی حل؟

ج: اپنے مسئلے بھائیوں سے ملو اور پھر تیر کی طرح سیدھے ہو جائیں گے۔

حراق ریشی..... بلال کالونی ملتان

س: ہماری شرکت بزم شائل کے لیے زعفران اور آپ کی؟

ج: سبز الائچی کیونکہ اس کے بغیر زعفران میں مزہ نہیں۔

س: ایسا! آپ زیادہ سوچتی ہیں اس لیے اچھے اور کھرے جواب دیتی ہیں اور ہم؟

ج: بنا سوچے سمجھے سوال کرتے ہیں یہ ہی کہنا چاہتی ہوں۔

س: آپ کی رڈی کی ٹوکری آج خالی کل بھری تھی وجہ بتائیں؟

ج: ابھی تو تم نے اپنے بورے میں کچرا ڈالا ہے پھر بھی وجہ مجھ سے ہی پوچھ رہی ہو۔

بنت آدم..... ستیانہ

س: آپ جی! ہمارا آنا کیسا لگا؟

ج: بہت زور سے کہ دل کے ساتھ جسم بھی دکھ رہا ہے۔

س: کل رات میں نے آپ کو دیکھا بھلا کہاں؟

ج: خواب میں کیونکہ مجھے جیسی خوب صورت پریاں

خواب میں ہی آتی ہیں اکثر لوگوں کے بس کبھی غور نہیں کیا۔

س: مجھے دیکھتے ہی سب کو سانپ سونگھ جاتا ہے؟

ج: مس ناگن اتنی جلی کٹی کیوں سناتی ہو۔

س: کیا دوبارہ آنے کی اجازت ملے گی؟

ج: ہم نے تو اس مرتبہ بھی آنے کی اجازت نہ دی تھی آئندہ بھی زبردستی کھس جانا۔

س: اچھا اب اجازت اس سے پہلے کہ.....؟

ج: تمہارے چودہ طبق روشن ہوں بھاگ لو۔

مہنازیوسف..... اورنگی ٹاؤن کراچی

س: اے لوجی صنم ہم آگئے آج پھر دل کے.....

گائے کا۔

ج: یہ گائے کا دل اپنے میاں جی کو دے دو اب تمہاری

جگہ وہ گائے کے دل سے دل لہائیں گے۔

س: میں خوب سچ دج کرتی رہی ہوں جی نے میری

تعریف بھی نہیں کی بھلا بتاؤ یہ کیا بات ہوئی؟

ج: تم سے کس نے کہا تھا کہ میک اپ کے ساتھ

چیری بلوسم استعمال کرو اس پر میاں تو نہیں ہم تعریف

کر سکتے ہیں چڑیل۔

س: ٹھنڈی ہوائیں سہانا موسم چھم چھم برسی پھوڑا لے

میں کیا دل کرتا ہے؟

ج: دل تو بہت کچھ کرتا ہے مگر ساس نندوں والی صبر ہی

کر سکتی ہیں۔

س: میں سالن چولہے پر چڑھا کر رنیر سنگھ کی فلم

دیکھنے بیٹھ گئی سالن جل گیا بہت بھوک لگی ہے مشورہ دو

اب کیا کروں؟

ج: اب شوہر نامدار کی جلی کٹی سنو ساری بھوک خود ہی اڑ

جائے گی۔

س: در جواب آں میں یہ ”آں“ کا کیا مطلب ہے؟

ج: در جواب قیصر آرا آپ کی طرف سے اور آں آپ

کے انتظار کی صورت لہا اس لیے وہ آں اضافی کر دیا۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

س: کہتے ہیں بیس دانت ہوتے ہیں پر میرے تو تین

- ج: بھئی عقل داڑھ ٹکنی باقی ہے کیا؟ لیکن عقل پھر بھی نہیں آئی۔
- س: اگر میں پری ہوتی تو میرے کتنے پیارے پر ہوتے ہوتا آپ؟
- ج: جڑیل اپنے خونخوار دانت تو پلیر چھپالو۔
- س: اگر بکری کا دودھ بھی بھینس کے دودھ کے بھاؤ بکتا تو.....؟
- ج: گولن پھر تم اونٹنی کا دودھ خریدنے پہنچ جاتیں۔
- س: تربوز کے ساتھ تو تربوز بیچ ہوتا ہے پھر تربوزہ کیوں کہتے ہیں؟
- ج: چلو تم ایسے کہہ لو تربوزہ تربوزہ اب خوش مس چلغوزہ۔
- س: آپ آپ کا خط کل ملا مجھے جو آپ نے کوئے کے گلے میں ڈال کے بھیجا تھا۔
- ج: اب تمہارا بھائی آیا تھا خالی ہاتھ کیسے بھیجتے۔
- س: اگر انسان کے دماغ کو پڑھنے کا آلہ ہوتا تو میں روز آپ کا دماغ پڑھتی؟
- ج: سب تمہیں دماغی کیراڑ صحیح کہتے ہیں۔
- س: آپ میرے بغیر کیسا محسوس کرتی ہیں؟
- ج: انتہائی سکون و آرام اب دیکھو سر میں درد کر دیا تم نے اپنی کانیں کانیں سے۔
- س: جانی ہوں کراہی تو دے دیں آپ مجھے؟ رب رکھا۔
- ج: اپنی تیل گاڑی پر جاؤ گی اور اس کا بھی کراہی لو گی چلو جان چھوڑنے پر یہ بھی دیا۔
- لاریب انشال کھل..... بخشو اوکاڑہ
- س: اپنا آپ کو پتا ہے میں کون ہوں؟
- ج: ہاں جنوں کی بہن بھوتی ہو اب مزید منہ بگاڑ کر ڈراؤ مت۔
- س: اپنا پلیر آپ بتا دیں آپ کی عمر کیا ہے؟
- ج: تمہاری عمر سے پانچ سال کم ہے بس۔
- س: اپنا مردوں کو جنت میں حوریں ملیں گی عورتوں کو؟
- ج: جنت مل جائے گی یہ ہی کافی نہیں ہے۔
- س: اپنا آج کل مجھے کچھ.....؟
- ج: زکام ہے اور ناک کے ساتھ ساتھ دماغ بھی خراب ہے۔
- س: پیاری اپنا گرمیوں میں ایک ظالم ترین ڈاکٹر..... نام بتائیں؟
- ج: تمہارے اس ڈاکٹر کا نام مجھ سے ہے۔
- نجم انجم اعوان..... کراچی
- س: سنا ہے کہ میرے آنے سے آپ کی محفل کی دلکشی اور رعنائی بڑھ جاتی ہے کیا یہ سچ ہے؟
- ج: دلکش اپنے میاں رانا کے ساتھ چھٹیوں پر ہے آئے گی تو پوچھ کر بتاؤں گی ویسے اب اس کی بڑھنے کی عمر تو نہیں۔
- س: خواتین کی زلفوں پر شاعر حضرات غزلیں لکھتے ہیں تو پھر مردوں کی مونچھوں پر کیوں نہیں لکھتے؟
- ج: اس قدر بد ذوق تم ہی ہو سکتی ہو لہذا اپنے میاں جی کو دیکھ کر یہ کام بھی کر ڈالو۔
- س: نکالو اپنا چاند سا چہرہ ”ہم سے پوچھئے“ کی محفل سے نجم انجم ترس رہی ہے تیرا دیدار کرنے کو
- ج: اب تو عید پر ہی دیدار کرنے کو آنا اور ڈھیر ساری عیدی بھی لانا۔
- اقصیٰ مریم..... فتح جنگ
- س: آپ وہ کہتے ہیں تمہاری آنکھیں بہت پیاری ہیں سچ کہتے ہیں یا کہ.....؟
- ج: اب میں کیا کہوں بے چارہ اندھا ہی ہو گا جو تمہاری بھینگی آنکھوں کی تعریف کرتا ہے۔
- س: آپ آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں کیا میں بھی آپ کو.....؟
- ج: سچ کہوں یا جھوٹ..... سوچ کر بتانا۔
- س: اچھی سی دعا دیجیے گا کیوں کہ وہ بھی پڑھیں گے؟
- ج: دعا دینی کس کو ہے یہ تو تم نے بتایا نہیں چلو پھر بھی خوش رہو اپنے ”ان“ کے ساتھ۔

جائزہ عباسی..... دیول مری

س: جانو جی! ارے ارے یہ کیا لٹڈے بازار کے اتنے بڑے بڑے جوتے اور یہ موٹا سا سوٹر..... وہ بھی بدبو والا؟ شام لگ جی ابھی کراچی میں اتنی ٹھنڈ نہیں ہوئی ہا ہا ہا۔

ج: جی ہاں یہاں ٹھنڈ نہیں ہوتی یہ تو سب تمہارے لیے بطور تحفہ ہے اب پہن کر ضرور دکھا دو۔

س: یار ہم اکثر سوچتے ہیں کہ آپ پاگلوں کی ڈاکٹر کیوں نہیں ہیں؟ پھر سوچ سوچ کے آخر جواب مل ہی گیا کہ اگر آپ پاگلوں کی ڈاکٹر ہوتی تو اپنا علاج بھلا خود کیسے کرتی؟ (ہی ہی ہی)

ج: فی الحال تو تمہیں علاج کی اشد ضرورت ہے..... شدید سردی نے تمہارا دماغ بہت زیادہ متاثر کیا ہے مس دماغ جی۔

س: پیاری شام لگ جانی! پتا ہے جب کبھی ماں جی یا بھیا اور بابا جان ہماری ضد پوری نہیں کرتے نا تو ہم بین ڈالنے لگ جاتے ہیں (ہے ہے ہاں ہاں)۔ تو وہ فوراً ہمیں وہ سب بھی دلا دیتے ہیں جو ابھی ہم نے مانگا بھی نہیں ہوتا کیوں؟

ج: تاکہ تمہاری بھانڈ میراثیوں جیسی چیخ و پکار سے انہیں کسی طور نجات مل سکے۔

س: پڑوسیوں کی پالتو سفید مانو ہم پر جھپٹ کیوں پڑی جبکہ ہم نے تو اس سے اظہار محبت کے دوران فرط جذبات میں صرف اس کی ٹیڑھی مونچھ ہی زور سے کھینچی تھی وہ بھی سیدھی کرنے کے لیے؟

ج: اب اظہار محبت کیا ہے تو محبوب کے انداز محبت بھی خود ہی بھگتو۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن
س: آپنی چاند تو ایک ہے یہ چار چاند والا محاورہ کس نے بنادیا؟

ج: پہلے تم بتاؤ کہ تم کیوں عید کا چاند ہو گئی ہو۔

س: آپنی یاتے جاتے موسم ہمیں کیا پیغام دیتے ہیں؟
ج: جلدی سے تیاری کر لو عید پھر سنا نے والی ہے۔

ایس گوہر طور..... تانڈ لیا نوالہ

س: آپنی مجھے سمجھ نہیں آتی کبھی لگتا ہے فزکس مشکل ہے اور کبھی کیمسٹری کبھی فزکس کی بہت اچھی سمجھ آتی ہے اور کبھی کیمسٹری کی اصل وجہ کیا ہے؟

ج: اصل وجہ یہ ہے کہ تم ایک نمبر کی نالائق اور کام چور ہو اسی لیے پڑھنے سے بھاگتی ہو۔

س: آپنی شعر کا جواب شعر سے دیں۔
گلہ بنتا ہی نہیں بے رخی کا

ج: پہلے جا کر اپنا خراب گلہ ڈاکٹر کو دکھاؤ بعد میں مشاعرہ میں حصہ لیتا۔

س: آپنی میری دوست سمیرا میرا اکثر باتوں کا جواب نہیں دیتی بھلا کیوں؟

ج: ایسی بے تکی باتوں کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔
مسرور فاطمہ ہنی..... صوابی خیر پختونخوا

س: آپنی کیسی ہیں آپ؟
ج: بہت زیادہ خوب صورت و اسماٹ۔ جلی گئیں

آف.....
س: آپنی یہ پھول آپ کے لیے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے قبول کریں؟

ج: کاش کسی اور سے بنوا کر بھیجتیں شاید زیادہ خوب صورت ہوتا میری طرح یہ بھی قبول کیا۔

س: پہلی دفعہ آئی ہوں اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کیجیے کہ دوبارہ بھی آتی رہوں۔

ج: اپنے سرال میں سدا خوشحال رہو۔
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: میری سالگرہ پر میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین تحفے کے طور پر نئے سال کا کیلنڈر ہی کیوں دیتے ہیں؟

ج: تاکہ آپ کو ہر سال اپنی بڑھتی ہوئی عمر یاد رہے بہت سیانے ہیں وہ کوئے کی طرح۔

س: کہتے ہیں کہ منہ پر تعریف نہیں کرنی چاہیے مگر میرے میاں جانی میرے منہ پر ہی تعریف کرتے رہتے

2016/1/7

کوثر خالد..... جڑا نوالہ

س: پیاری شامل! ابھی میں آؤں کہ نہ آؤں؟

ج: بولوں کہ نابولوں کھاؤں کہ نہ کھاؤں سوؤں کہ نہ سوؤں..... یہ سب بھی ہم سے پوچھ کر کر دیا۔

س: ہم تم سے جدا ہو کے..... آگے کیا بولوں گی جانناں بولوناں؟

ج: تم ہم سے جدا ہو کر اپنی بیتی کسے دکھاؤ گی لہذا ہم سے جدامت ہو اور ہنستی ہنساتی رہو۔

پاکیزہ علی..... جتوئی

س: زمانے میں محبت کو گل نایاب کہتے ہیں

کچھ کہنے سے پہلے ہم آپ کو آداب کہتے ہیں

ج: زباں کھولیں گے تو محبت کی حرمت ہوگی

اس لیے اشارے سے ہم تسلیم کہتے ہیں

س: پیاری آپی! کیسی ہیں آپ؟

ج: ویسی جیسی تم نہیں یعنی بہت خوب صورت اسما رٹ۔

س: آپی مجھے گلاب کا پھول بہت پسند ہے اور آپ کو؟

ج: میں خود گلاب ہوں مجھے لوگ پسند کرتے ہیں۔

صائمہ ذوالفقار..... چکمنبر

س: شامل آپی! کیسی ہیں آپ؟

ج: پہلے تو اتنے عرصے کی غیر حاضری پر ایک ٹانگ پر

کھڑی ہو جاؤ۔

س: میں نے تو آپ کو بہت مس کیا کیا آپ نے بھی

مجھے یاد رکھایا بھول گئیں؟

ج: تم تو یاد رکھو گی ہمارے سوا کوئی ادھار جو تمہیں

نہیں دیتا۔

س: عورت کو وفا کی دیوی کہتے ہیں مرد کو کیا کہتے ہیں؟

ج: سنگ دل دیوتا۔



ج: جنت کھاتے ہیں ورنہ اس منہ پر وہ کس دل سے تعریف کرتے ہیں کوئی ان سے پوچھے۔

س: سیاست دان ملک کو دونوں ہاتھوں سے کیوں لوٹتے ہیں؟

ج: مجبور ہے بے چارے کہ ہاتھ روسی ہوتے ہیں ویسے اور بہت سوں کے دودھ ہاتھ شامل کر لیتے ہیں۔

مہوش فاطمہ بیٹ..... دینہ جہلم

س: آپی جی میں نے سوچا کہ انٹری مار ہی دوں کیونکہ آپ مجھے مس جو کر رہی ہیں؟

ج: مس مس کی ماری میں نہیں تمہیں کام مس کر رہے ہیں۔ چلو اب جھاڑواٹھا کر تیار ہو جاؤ۔

س: ویسے میں لیٹ آئی ہوں تو آپ مجھے معاف کر دیں گی تاکہ آپ کھل دل کی مالک ہیں؟

ج: بالکل معاف کر دوں گی بس تنخواہ میں سے پیسے کاٹ لوں گی۔

س: آپی سچی بات بتائیں! اٹلے سیدھے سوالوں کے جواب دیتے ہوئے کتنی بار سر چکراتا ہے آپ کا؟

ج: جتنی بار تمہارا کام کرتے وقت چکراتا ہے۔ طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

س: یہ ادائیہ نازیہ انداز آپ کا دھیرے دھیرے.....؟

ج: ہم بھی یہی کہتے ہیں دھیرے دھیرے بہنا تمہاری آواز کو کی کانیں کانیں کو بھی مات دے رہی ہے۔

س: دل عبادت کر رہا ہے دھڑکنیں میری سن؟

ج: ارے محترمہ کسی میوزک کنسرٹ میں آئی ہو کیا جو بے سرے گانے سنا کر ہمارا سر کھار ہی ہو۔

س: میں جس دن بھلا دوں تیرا پیار دل سے؟

ج: اسی دن کان کے نیچے ایک پڑے گی اور سب یاد آجائے گا سچ میں۔

س: اینڈ پوچھ لے چکے ماہ آپ نے اندازہ لگایا تھا (دل والا) وہ سو فیصد درست ہے؟ سچی (سر پرانز ہے کیا؟)

ج: چلو اب اسی خوشی میں آکس کریم ہو جائے پھر۔



ہومیو پتھکس ہاشم مرزا

بار پیا کریں۔
عبدالکریم ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میں
بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں میرے سر میں بھی
کبھی تھوڑا درد ہو جاتا ہے اور معمولی سے چکرائے لگتے
ہیں میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میری شادی کو تین سال
ہو گئے ہیں اور میں اولاد کی نعمت سے محروم ہوں رپورٹ
خط کے ساتھ ارسال کر رہا ہوں مجھے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ DAMIANA-Q کے دس
قطرے تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور
CONIUM-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی
میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔

سدرہ ہری پوری سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام
خراب ہے دو دو ماہ بعد ماہواری آتی ہے اور دوسرا مسئلہ
میری امی کا ہے ہر وقت سر میں درد رہتا ہے سو کر بھی
اٹھیں تو بے سکونی رہتی ہے ان کا بلڈ پریشر ہائی رہتا
ہے۔

محترمہ آپ SENEIO AUR 3X کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت
کھانے سے پہلے پیا کریں اور والدہ کو
BRYTAMUR-3X کی ایک ایک گولی تینوں
وقت کھانے سے پہلے دیا کریں۔

شمسہ کنول بہاولنگر سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کا
رنگ پہلے سفید تھا مگر اب اس کا رنگ بہت کالا ہو گیا ہے
اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ اپنی بہن کو JODUM 1000 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر پندرہ دن بعد ایک
مرتبہ پیا کریں چھ ماہ کا کورس مکمل کر لیں ان شاء اللہ
بہتری ہوگی۔

مسز عمران تونسہ شریف سے لکھتی ہیں کہ میرے جگر
میں رسولی ہے گولیاں بھی استعمال کر چکی ہوں ڈاکٹر کہتے
ہیں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے پھر بھی درد رہتا ہے
ہلکا ہلکا محسوس ہوتا ہے آپ پریشن کرانے سے بھی ڈر لگتا ہے

آفتاب احمد رحیم یار خان سے لکھتے ہیں کہ اپنے
ہاتھوں اپنی صحت برباد کر چکا ہوں میں بہت پریشان
ہوں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہا ہوں کہ آپ
میرے بھی مسئلے کا کوئی حل بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGRIA-30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت
روزانہ کھانے سے پہلے پیا کریں۔
زونیرہ شہزادی کوٹ رادھا کشن سے لکھتی ہیں کہ میرا
مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ SECAL COR-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے
سے پہلے پیا کریں۔ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے
کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں،
APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا دو تین
بوتل کے استعمال سے آپ کی بہن کا مسئلہ بھی حل
ہو جائے گا۔

رابی آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میں گزشتہ پندرہ سال
سے سیلان کے مرض میں مبتلا ہوں کافی علاج کرائے مگر
افاقہ نہ ہوا بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں
پلیز دوا تجویز کر دیں میرا دوسرا مسئلہ دانتوں کا ہے ٹھنڈا
گرم لگنے سے اکثر درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے
پیا کریں اور CHAMOMILA-200 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک

سے پہلے پیا کریں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ کان کے ماہر ڈاکٹر کو دکھائیں اور آلہ سماعت کے لیے کسی بڑے میڈیکل اسٹور سے رجوع کریں۔

مف م پور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر اٹھارہ سال ہے میرا وزن بہت زیادہ ہے اور دوسرا مسئلہ میری امی کا ہے انہیں جوڑوں کا درد ہے کوئی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA

BARRY Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور والدہ کو CALC CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں۔

صائمہ عمرین درابن کلاں سے لکھتی ہیں کہ میرے سارے چہرے پر بال ہیں ناک کے نیچے اور تھوڑی کے نیچے تو بہت زیادہ ہیں اور میرا رنگ سانولا ہے میں اپنا رنگ گورا کرنا چاہتی ہوں میں نے مختلف کریمیں استعمال کیں رنگ گورا کرنے والی رنگ تو گورا ہو گیا مگر چہرے پر بال نکل آئے کریم لگاتے رہو تو رنگ گورا اور اگر چھوڑ دو وہی حال ڈاکٹر صاحب کیا میرے چہرے کے فالتو بال ختم ہو جائیں گے اور رنگ گورا ہو جائے گا۔

محترمہ آپ JODUM-1000 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن بعد ایک بار پیا کریں۔ چھ ماہ کا کورس مکمل کریں اس کے علاوہ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پر تپتے پر ارسال فرمائیں APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے چہرے کے فالتو بال ختم ہو جائیں گے ان شاء اللہ۔

عمران حیدر گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میں اپنی تفصیل لکھ رہا ہوں میرا خط شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم STAPHISGRIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

بنت آدم رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ

اور میری کمر اور پنڈلیوں میں بھی درد رہتا ہے میرا دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر کے بال تیزی سے سفید ہو رہے ہیں۔ میری عمر 23 سال ہے اور میرے شوہر کا بھی بالوں کا مسئلہ ہے ان کے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور میرے چہرے پر دانے اور جھائیاں بھی ہو گئی ہیں اور میرے چہرے پر بال بھی بہت زیادہ ہیں اور میں جسمانی لحاظ سے بھی کمزور ہوں کوئی اچھی سی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ CHILIDONIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اس کے علاوہ ایفر وڈائٹ کے لیے 900 روپے اور ہیمز گروور کے لیے 700 روپے کل 1600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال فرمائیں دونوں چیزیں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی۔

ابو بکر بلال فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرے چہرے پر تقریباً چار سال سے دانے نکل رہے ہیں جو سرخ رنگ کے ہوتے ہیں اور بعد میں جلد پر نشان چھوڑ جاتے ہیں میں نے بہت علاج کرایا مگر افاقہ نہ ہوا دوسرا مسئلہ میرے معدے کا ہے خوراک ہضم نہیں ہوتی اور اکثر قبض کی شکایت رہتی ہے اور میرا تیسرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے پیشاب کے بعد قطرے آتے ہیں برائے مہربانی میرے تینوں مسئلوں کے لیے اچھی میڈیسن بتادیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور STAPHISGRIA-200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں۔

سیدہ فروا زیدی حاصل پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترمہ آپ TELLORIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے

اندر میز گرد و آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

لبنی ظفر سیا لکھنے سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں میں بہت پریشان ہوں یہ بال شادی کے لیے بہت بڑا مسئلہ بنے ہوئے ہیں۔

محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا دو تین بوتل کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

سدرہ قریشی ملتان سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی بہت کمی ہے عمر سترہ سال ہے میرے لیے کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ SABALSERULLATA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں۔ بریسٹ بیونی آپ کے گھر پہنچ جائے گا دونوں چیزوں کے استعمال سے قدرتی حسن بحال ہوگا۔

ارسلام علی فتح پور لیہ سے لکھتے ہیں کہ میرے پیشاب کے بعد قطرے آتے ہیں میری عمر اٹھارہ سال ہے اور یہ مسئلہ مجھے پچھلے دو سال سے ہے۔

محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

مسز اعجاز محمود راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے بیٹے کو پیٹ کی تکلیف رہتی ہے جس کی عمر گیارہ سال ہے یہ مرض تقریباً پانچ سال سے ہے پیٹ میں ہر وقت درد گیس موٹن رہتے ہیں دن میں آٹھ سے دس مرتبہ ہاتھ روم جاتا ہے کافی علاج کرایا مگر افادہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ NUXVOM-30 کے پانچ

شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔ محترمہ آپ بہن سے علیحدگی اختیار کریں اور کسی دوا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

صباح حسن سیا لکھنے سے لکھتی ہیں کہ مجھے تیزابیت رہتی ہے کھانا منہ کو آتا ہے چھین اور شدید گیس، کھانا کھاتے ہی ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے دل پر کھانا پھنس گیا ہے سانس لینے میں مشکل ہوتی ہے دل کے مقام پر ہر وقت درد اور دباؤ بائیں بازو میں بھی درد آ جاتا ہے کیا ہو میو پیٹھک علاج سے میرا یہ مسئلہ ٹھیک ہو جائے گا۔

محترمہ آپ NATRUM PHOS 6X کی چار چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھایا کریں۔ سنیٹے خان نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرے دائیں بازو میں درد رہتا ہے گردن سے لے کر انگلیوں تک درد رہتا ہے بہت علاج کرایا مگر افادہ نہیں ہوا اب آخری امید سمجھ کر آپ کو خط لکھ رہی ہوں برائے مہربانی خاص توجہ فرمائیں۔

محترمہ آپ KALMIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

فیروز الدین چکوال سے لکھتے ہیں کہ میرے دائیں کندھے میں درد رہتا ہے ہاتھ پوری طرح حرکت نہیں کر سکتا شدید تکلیف ہوتی ہے۔

محترمہ آپ SANGONARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور ARNICA-200 ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

شمشاد بیگم خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت گر رہے ہیں جی ہوتی جا رہی ہوں میری ایک دوست نے میز گرد استعمال کرنے کا مشورہ دیا ہے میں اسے استعمال کرنا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں ایک ہفتے کے

قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے دیا کریں یہ دوا کسی بھی ہو میو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

محترم آپ ARSENIC ALB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

فیاض حسین خانیوال سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب میں پس آتی ہے بہت سے علاج کرائے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

محترم آپ STIG MATA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

تجربہ سحر مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ RUTA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

عطیہ سمجرات سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ غسل کے فوراً بعد سیلان کی شکایت ہوتی ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ EUPION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر 14-B، تار تھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتا آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن کراچی پوسٹ بکس 75 کراچی۔



سلطان محمود ادا کاڑھ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے ایک سال سے خارش ہے خارش بہت ہوتی ہے کہ کھانے کے بعد خون نکلتا ہے بہت میٹھی میٹھی خارش ہوتی ہے مہربانی فرما کر مجھے اس مرض کی دوا بتادیں میں بہت پریشان ہوں اگر کوئی لگانے کی دوا ہے تو وہ بھی بتا دیں۔

محترم آپ PATROLIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

زرینہ لاہور سے لکھتی ہیں کہ مجھے ان لارج منٹ آف یوٹرس کی شکایت ہے ڈاکٹر آپریشن کا مشورہ دیتے ہیں۔

محترم آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

سکندر بیگ ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ مہروں میں تکلیف ہے گیپ آگیا ہے کوئی بھاری کام نہیں کر سکتا بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ THRIDION-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور نرم گدے پر مت سویا کریں فرش یا تخت پر سویا کریں۔

یاسمین انصاری حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے برس کے سفید داغ ہیں علاج بتادیں۔

محترم آپ HYDROCOTYL30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

محمود غزنوی ملتان سے لکھتے ہیں کہ مجھے شدید کھانسی کا مرض ہے دن بھر تو نہیں ہوتی لیکن جیسے ہی رات سونے کے لیے لیٹتا ہوں شدید کھانسی شروع ہو جاتی

نگاہیں

حنا احمد

تعالیٰ بھی رمضان میں جہنمیوں کو چھوڑتا ہے لہذا چاہئے کہ رمضان میں نیک کام کیے جائیں اور گناہوں سے بچا جائے۔

رمضان المبارک میں افطاری اور سحری کے وقت دعا قبول ہوتی ہے یعنی افطار کرتے وقت سحری کھا کر یہ رتبہ کسی اور مہینے کو حاصل نہیں۔

رمضان کے روزہ اور دعا کا آپس میں اتنا گہرا تعلق ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ماہ رمضان کے روزے فرضیت اور اس کے فضائل و احکام بیان کرتے ہوئے درمیان میں ارشاد فرمایا۔

ترجمہ: ”اور اے محبوب ﷺ جب تم سے میرے بندے مجھے پوچھیں تو میں نزدیک ہوں دعا قبول کرتا ہوں پکارنے والے کی جب مجھے پکارے تو انہیں چاہئے میرا حکم مانیں اور مجھ پر ایمان لائیں کہ کہیں راہ پائیں۔“

جو بندے کو آگاہ کر رہا ہے ان دنوں اپنے اللہ تعالیٰ سے پہلے سے بھی جی بھر کر مانگا کرو۔

رمضان رمضاء سے بنا ہے اور رمضاء خریف کی اس بارش کو کہتے ہیں جو زمین سے گرد و غبار کو دھو ڈالتی ہے۔ اسی طرح رمضان بھی اس امت کے گناہوں کو دھو ڈالتا ہے اور ان کے دلوں کو پاک کر دیتا ہے۔

روزہ رکھنے سے کھانے پینے اور شہوانی لذت میں کمی ہوتی ہے اس سے حیوانی قوت کم ہوتی ہے اور روحانی قوت زیادہ ہوتی ہے۔

کھانے پینے اور شہوانی عمل کو ترک کر کے انسان بعض اوقات اللہ تعالیٰ کی صفت صمدیہ سے متصف ہو جاتا ہے اور بہ قدر امکان ملائکہ مقربین کے مشابہ ہو جاتا ہے۔

بھوک اور پیاس پر صبر کرنے سے انسان کو مشکلات اور مصائب پر صبر کرنے کی عادت پڑتی ہے اور مشقت برداشت کرنے کی مشق ہوتی ہے۔

خود بھوکا پیاسا رہنے سے انسان کو دوسروں کی

رمضان المبارک اور روزہ کے فضائل و فوائد اور نکات سے متعلق کتب احادیث و تفاسیر میں بے شمار علمی لطاف موجود ہیں۔ قارئین کے لیے چند انمول فوائد و نکات ذکر کیے جاتے ہیں۔

اس ماہ مبارک کے کل چار نام ہیں۔ ماہ رمضان، ماہ صبر، ماہ مواسات اور ماہ وسعت رزق۔

روزہ صبر ہے جس کی جزاء اللہ تعالیٰ کے پاس ہے اور وہ اسی مہینے میں رکھا جاتا ہے اس لیے اسے ماہ صبر کہتے ہیں۔

مواسات کے معنی ہیں بھلائی کرنا چونکہ اس مہینہ میں سارے مسلمانوں سے خاص کر اہل قرابت سے بھلائی کرنا زیادہ ثواب ہے اس لیے اسے ماہ مواسات کہتے ہیں۔

اس ماہ میں رزق کی فراخی بھی ہوتی ہے کہ غریب بھی نعمتیں کھا لیتے ہیں اسی لیے اس کا نام ماہ وسعت رزق بھی ہے۔

رمضان میں نفل کا ثواب فرض کے برابر اور فرض کا ثواب ستر گنا ملتا ہے۔

اس مہینے میں شب قدر ہے۔ رمضان میں ابلیس قید کر لیا جاتا ہے اور دوزخ کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ جنت آراستہ کی جاتی ہے اس کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ اسی لیے ان دنوں میں نیکیوں کی زیادتی اور گناہوں کی کمی ہوتی ہے جو لوگ گناہ کرتے بھی ہیں وہ نفس امارہ یا اپنے ساتھی شیطان قرین کے بہکانے سے کرتے ہیں۔

حضور اکرم ﷺ رمضان المبارک میں ہر قیدی کو چھوڑ دیتے تھے اور ہر سائل کو عطا فرماتے تھے اللہ

بھوک اور پیاس کا احساس ہوتا ہے اور پھر اس کا دل غرباء کی مدد کی طرف مائل ہوتا ہے۔

بھوک پیاس کی وجہ سے انسان گناہوں کے ارتکاب سے محفوظ رہتا ہے۔

بھوکا پیاسا رہنے سے انسان کا تکبر ٹوٹتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ کھانے پینے کی معمولی مقدار کا کس قدر محتاج ہے۔

بھوکا رہنے سے ذہن تیز ہوتا ہے اور بصیرت کام کرتی ہے۔

روزہ کسی کام کے نہ کرنے کا نام ہے یہ کسی ایسے عمل کا نام نہیں ہے جو دکھائی دے اور اس کا مشاہدہ کیا جائے یہ ایک مخفی عبادت ہے۔ اس کے علاوہ باقی تمام عبادات کسی کام کرنے کا نام ہیں۔ وہ دکھائی دیتی ہیں اور ان کا مشاہدہ کیا جاتا ہے اور روزہ کو اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں دیکھتا۔ باقی تمام عبادات میں ریا ہو سکتا ہے روزہ میں نہیں ہو سکتا یہ اخلاص کے سوا اور کچھ نہیں۔

شیطان انسان کی رگوں میں دوڑتا ہے اور بھوک پیاس سے شیطان کے راستے تنگ ہو جاتے ہیں اس طرح روزہ سے شیطان پر ضرب پڑتی ہے۔

روزہ امیر و غریب شریف اور خسیس سب پر فرض ہے اس سے اسلام کی مساوات موکد ہو جاتی ہے۔

روزہ ایک وقت پر سحری اور افطار کرنے سے انسان کو نظام الاوقات کی پابندی کرنے کی مشق ہوتی ہے۔

فربی تیخیر اور بسیار خوری جیسے امراض میں روزہ رکھنا صحت کے لیے بہت مفید ہے۔

جمعۃ الوداع کی فضیلت اور اہمیت

جب جمعہ کے دن کو عام دنوں کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت اور فضیلت حاصل ہے تو رمضان المبارک کے آخری جمعہ کو چونکہ جمعۃ الوداع کہا جاتا ہے لہذا اس کی فضیلت و منزلت کے کیا کہنے۔

یہ جمعہ بھی ہم سے تقاضا کرتا ہے کہ ہم اس دن

اللہ کے حضور خصوصی دعاؤں میں مشغول رہیں، الوداعی جمعہ اس بات کا احساس دلاتا ہے کہ ہم اپنا احتساب کریں۔ رمضان المبارک میں ہم سے اگر کوتاہیاں ہو گئی ہیں یا بے احتیاطی کا برتاؤ ہوا ہے جس کی وجہ سے گناہوں کا ارتکاب کیا گیا ہے جو روزروں کی تقدیس و حرمت کے منافی ہے اس پر خوب توبہ و استغفار کریں۔

زکوٰۃ کا حکم

زکوٰۃ ہر اس مسلمان پر فرض ہے جس کی ملکیت میں کسی قسم کا مال شروط کے مطابق بقدر نصاب میں موجود ہو۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس کی فرضیت کا حکم نازل کیا ہے۔ ارشاد ہے۔

اے نبی ﷺ ان کے ماؤں سے صدقہ وصول کیجئے، اس کے ذریعے ان کو پاک کیجئے اور ان کا تزکیہ کیجئے۔

نیز ارشاد ہے۔

”اے مومنو! ان پاک چیزوں سے خرچ کرو جو تم نے کمائیں اور جو ہم نے تمہارے لیے زین سے نکالیں۔“

اور فرمایا۔

”اور نماز قائم کرو اور زکوٰۃ ادا کرو۔“

اسلام کو پانچ چیزوں پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس بات کی گواہی کہ اللہ کے سوال کوئی معبود نہیں اور محمد ﷺ اللہ کے رسول ہیں اور نماز قائم کرنا زکوٰۃ ادا کرنا بیت اللہ کا حج کرنا اور رمضان کے روزہ رکھنا۔“

عائشہ سلیم..... کراچی

